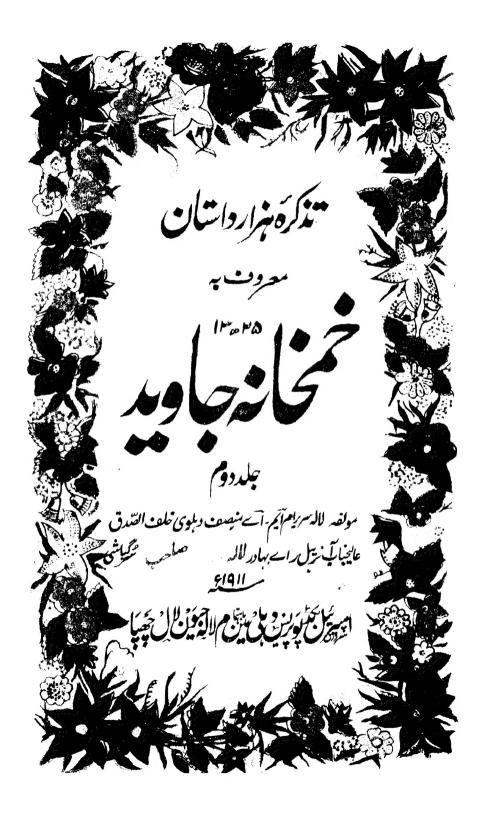
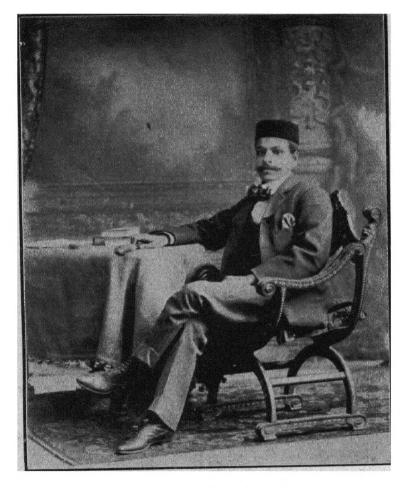
المنافعة الم

بنرار واستاك



عَ جَكَافِهِ فِي مِن مِن مِن مِن الْمَارِي مِن مِنْ الْمُعَالِمُنْ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْم عُ جَكَافِهِ فِي الْمِن الْمِن مِن مِن مِن الْمِن مِن مِن أَنْ حَمْلُ مِن أَنْ مُعَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ ہندوستان میں بان اُردو کی صنیف یا الیف کیلئے اِس سے بڑی کو کیون نہ ارشاهِ وكن علاص **مربولي أن** جَي عَي ايسَ. أنَّ جَي بَي لِيتِ الْمُ الْمِي الْمُعِيدِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله فراویں۔ اینتیاز جآج توجهاتِ شا ہانہ سے میری الیف کو حال ہواہوکا ُردو کے سہے بڑ جوعلاه ، سررآرك سلطنت مونيك غود الميم خركا جري جداري اسن چيزند كونىعتِ قبواعطافرمايا بي لیمیشهرائه نازر یکا برسول کی فت کاصله بندگار عالی کی اس فرزه نوازی سے ملکیا م ببيذين نأكث تمرا اليثبت أثناكث مَن ایت ادب سائد تذر شخانه وید توصور کنام امی سدمنون را مون اواميدكرة بول كاس مبارك نام كى بدولت يه تذكره بسى حيات جا ويد بائ كا ب *ڭزانىد*ۇ خادم<sub>ا</sub>نام*سرراھ* 



LALA SIRI RAM, M. A.

Engraved by Mehta Dial Dass Roorkes,

## مندكرة شرارداشنان

خموا عرجا وبد

پابند

بابند-طالب على نام رسالاً رمنها كتعليم لا بورك اوسيري - كلام جراتنول ك رسال كي اس كا انتخاب وج فيل سے سه

مت مشہور کو بے میں فراد و مجنول ہیں اوالی میں اسے بھی الاکھی شان پیدا کر اور میں اسے بھی الاکھی شان پیدا کر ا کوخوا ہش ہمیں جنبت ہیں ہرگز دو کے حالے کی احبادت ہواگر کو ہے ہیں اُس ولبر کے جانی کی ہرگز دوسل کی شب کو الفائی خات ہے کہ لاتی جاتی ہے کہ دوسل کی شب کو الفائی خات ہے کہ دوسل کی شب کو الفائی کے دوسل کی شب کو الفائی کے دوسل کی شب کو الفائی کے دوسل کی خات ہے کہ دوسل کی شب کو الفائی کے دوسل کی خات ہے کہ دوسل کی شب کو دوسل کی خات ہے کہ دوسل کی شب کو دوسل کی شب کو دوسل کی شب کو دوسل کی شب کو دوسل کی خات ہے کہ دوسل کی خات ہے کہ دوسل کی شب کو دوسل کی خات ہے کہ دوسل کی شب کو دوسل کی خات ہے کہ دوسل کی شب کو دوسل کی خات ہے کہ دوسل کی دوسل کی خات ہے کہ دوسل کی دوسل کی کے دوسل کی دوسل کی دوسل کی دوسل کی دوسل کی دوسل کے دوسل کی دوسل کے دوسل کی دوسل

يا وشأه

پاوتنا ۵-ابوالنصرلیمال جاه نصیبرالدین جیدر دولئی بادشاه ملک اوده - شاه زمن ابوالمظفن مرغازی الدین جیدرباوشا واول اوده کے خلف الرشیدادرجانشین ستے - ۸۶ بیع الاول سالا تا هجری

تخت اس ملكت بندميارك ماث ما ووال ملطنت مندمبارك بام طنت التوكية بي لهوولعب كي مان ال ت سے غافل ہوگئے۔ ذاب معتمدالدولہ آغامیر کو دھ برخاش ذھ وله نفنل علیجان دہوی کووزیر بنایا ۔ مین برس م روشن الدوله كاستار وحميكا - اوخِلعتِ وزارت عطابوا-يه با دشا و داوو دَسْنَ ميں لسينے زائے كاحاتم مت شكار كابت شوق مقا- اوراكثر فوج كى درستى كيطرن بھى توجە رہتى بھى - گر تصورلىــــــــعــــــــــــــــــــــــــ ے حرام رفقا اور مصاحبین کے برولت عیش کے نبدے ہوگئے۔ اہنیں لوگوں سے والدہ کم ما جس<u>ے ہمی گ</u>اڑکراویا بیگر صاحبہ سینے پوتے متناجان کولبکرالماس باغ حارمیں. یخ کونة اندلیش مشیروں کے مشورہ کے ایک ہمشتباراس صنمون کا تمام تعلموا دوم میر شایه کرا د باکه متناحیان میرامیثیا نهیں ہے۔حالانکہ دلیعہدی کاخلعت اُنہیں میٹیتیر دیکیے کہتے جعفرت ا دی یام<sup>ر</sup> بعیدی میں صاحبعالم مرزاسلیماں شکوہ براوراصغراکبرشاہ ٹان کی *جستے ش*الانہ دہوم يه م و لئ ختى - يهى تعمير سلطان بهو كے خطاب ـ ے مشہور تھیں ۔ نسکین با وشا ہ کواس شاہزاد ی

بارم رفت با دمث واودهم

بستفطفت اذمسرافسوس

آپ کے حقیقی جیابواب نصنیر الدوار محد علی شاہ کے لقب سے خت نشین ہوئے۔ اگر چھنوت کی والدہ نواب بادشاہ محل صاحب نے فرید دن مجت مناجان کو تخت نشین کردیا تھا لیکن جو نکہ باوشاہ اُن کی تبذیت سے انگار کرچکے تھے رزیزٹ نے اُن ہمیں تحت سے انگار کروا ۔ اور بگر صاحبہ اور مناجان کو بحرم بغاوت چنا رگڑ ہومی نظر نبد کرووا ۔ اور بگر صاحبہ اور مناجان کو بحرم بغاوت چنا رگڑ ہومی نظر نبد کرووا ۔ عصل کلام یہ کہ طبیعت موزوں رکھتے تھے۔ اور کھی کہی اُردواور فارسی میں بھی شعرکوئی کا اتفا ہوجا اُن کی اُردوکی یے خرال بہت مشہور ہے ۔ فارسی کے بی جند اشعار تذکر واقت اب عالمتا ب

اورروزروش می نظرے گذرے۔

کرماتی کے سامن پر شکبوب مدہروکیتا ہوں ادھر توہی توسیہ عیاں زلفِ ولدارسے موبوب گرآب شیری سے الازم وضہ بھی ول کی حمرت ہیں آرزو ہے نیتری سی زنگت متیزی سی ب نیتری سی زنگت میں نیتری بی ب نیتری سی زنگت میں بال میں بالدی سی ب نیتری سی زنگ سی بالدی کی الفتار سی ب پیشری ادر مرغ سی کا گلو سی بے

حن داوند عالم مگهبان تو سے

ایکس مست کے آسے کی آرزو ہے
مایا ہے جب تو نظروں میں میری
جاتائوں میں کیا بناحب ال بریشاں
جاوتر برزاء برنائخسہ کو بح
میں جاسے وم تیرے قدموں کرنچ
گاستاں میں جارجراک گل کو دیکھا
مستایا ہے نامی ممیں توسے فلا لم
کیا جاکہ وشت سے ایسا گریباں
شفن بنکے ہوتا ہے گردوں پہ فلا ہر
میں میں ہونے ہوگائی
مبت جھکوہنس منہ کے دیے ہوگائی
مبت جھکوہنس منہ کے دیے ہوگائی
رسے ساینچین باوسٹ ہ پر

پارسا ۔ منفی نفس اِرسائینج احد سرمندی کی اولاد میں ستے۔ فدرسے ۲۰ - ۲۰ مال پنیتروہی کے مدرسیس مدس حساب ستے ۔ کاوگا و شفر کینت ہی کتے تئے۔ النیس بزرگ کی کڑیک سے

إرسا

<b>2</b> 1	فازی الدین فان کے مدرسے میں جاجمیری ورواز
ٺا <i>ڄيشِولڪِ ٻ</i> ائِيتخت شل شاه نصيه مومن	مت کب برشاع و ننایت رون سے جاری روامنا
المامذه رشيرمهم موكردا وسخنوري ديت سقي شاه	ووق-آزرده- غالب پیشیفته صبیا کی ادراسکتے ہ م
	نصیرے نکسزمیں مبنی شعراے نامی کی تخریب ۔
	متعاینس کی تبلیاں-وہر کی تبھر کے جب اکٹر شعرا سریس
	توشا ونصير كويدا مرمهت أكوار بوا-جناني أمنول سيار
م بواكه برشاء ويس طرح كى غزل كے علاده بيط	اسپنے ملامیذ کو دیدیں- اوراس حلبیہ کے بعد بیالتر او
رونيف برغز ليس جوتى رمبي - بيانتك كصط	بمی رارجاری رہی -الحاصل کئی اوک تیلیوں کی م
	غزلیں اس زمین میں لکھی گئیں۔ شاہ نفیہ مرحوم کی
	نشرانشي شعركاه وغزله پرسبتے ہے۔ إن كے علاوہ ٹا
	ذو <b>ت</b> سے بھی اسی زمین میں ایک بڑا تصیدہ مرزالا
	کی تعرفیت میں که کرسِرشاءہ پڑا۔انجام کا رہا ہمی نزا
	بعدولي مين اس رتبے كا دوسار شاعرد نبواع جناب
1	نت فرا دو فغال گریه وزاری سبے کدام
مثل میرنصان طینت ہیں و	كوك الفت كے خاكسا راسے ول
مع آدمی ستھے ۔شعر کوئی میں مرزا صب برسے	بإرسا- نشق ومعلى إرسا- دنداد مشرب بياك وص
	اصلاح ليق تط- يأنكاكلام ب- م
ائ کوکیا کام ہوسنیاری ۔۔۔	جود يواسي بين أس پريروك
ا ست ہوں وگری خماری سے	انام كو يآرسا بول مين سيسكن
كمال نبيرؤشاه جمال شأكرد مصطفحان كمربك	باكباز- ميرصلح الدينءن بيركمنن خلف شاه
جنائج ببعن اشعاري ببوركنا باسطرت إشاره كيأ	شاه مبارک آبروکے بڑے عزیز ووست ستے ،

بإربا

ہے -اوربیر بیج میں آبروسے اُسکے نام کاکیا خوب کہاہے " عالم ممدود عاست و مرکز کھن" ان سے م يتن بزارست كا ديوان يادگارىپ-آومى يارباش خرش دضع ادشكىل ستى - اكثردنت وخلا لئف اور ميا مصع دردوالمربهاب نت كيرب ميان فبريت منبن كيسے مرتم يرسے ميان صاب مور موسے گھرسے تکانا در نااو یا نکی اور المجل لوارب لتى ہے ترى رمنت ارب تلوار ومسال كيونكه كرس ايك دم حُدا اس عاشقی میں رکھتے ہیں ہتیہ سنے لاگ ہم يذبر - منثى محدّ مشرت منان داوى - ان ك والدنوازش حسين خال تنوير ليجھے شاع سقے۔ ييخوو و ہلی . کمج هدالت میں سرخت، داریسے ۔اپنے دالد کے بحراہ نیبال بھی سگئے ستے س<sup>وس س</sup>ال بھو ہوا ب مندرج ذیل کلام ایسے منوہے۔ خانه خراب مرودل را ضطراب كا سيماب كي طرح كبري روث ننيس قرار جب بنداخيال ميائن معجاباً أنحمو كوشوق دبيان زكس بناديا ونجى كهه كياسب ترى ايدل بميار صلاح جب ہنوبار تواس صنے سے مزاہتر ر مرسينير ول سے مبتاب دوانا کسی <del>سوسی</del>نیم كجمدته دسساج تواوناصح غموارصلاح كياكيام بشرصيني ينازال وأي وكك ساان توبرسوں کے ہیں ممالی ب<u>ی د</u> وملب پرجب أيافرده سيسخ خبراً ك حال أس سے كهوں يا كمك لمت واقع پدوانه ایروانه - راجه بونت سنگرم دوم مودن بر کا کاجی این مها راجه بنی بهاور تاک زاب شیاع الدوارشاگره الارسروب سنك ويواد فالمامري وجابت اورس اخلاق كي باعث البين معصر موامي ممتازست ایک نذکرہ میں زم کی خوبصور تی کی بیانتک تعربیت لکھی ہے ۔ کے جوان یوسف مثال تھے۔ اورایک تعداد على بهت معقول مى كميه غزليس مير وردوم او صحفى كو بمي زانزليخا وارابحا ديواندا ودفوينية متعال و کھا *یں تقیں ہ*وث' یومیں لکسنومیں شان وشوکت سے زندگی *بسرکرتے تھے ۔* صاحبِ دیو<del>ات</del>

كلامهبت ياكيزوا ورمده سب خوسش فكرا درطباع امير سقعه سندى كبت خوب كيتر ستصاورارما کے بیے تدروان ستھے جھنرتِ جرات کا نقتال اُسٹکے زار میں ہوا جینا کی اُنہوں<sup>۔</sup> ریخ و فات کهی ۵ کوچنت نصیب جرائت ہے۔ واکٹر امیر گرصا دیکے کتب خاسے میں اِن ويوان موجود تعب سله شاءيس انتقال كيا كلام بهم سيده كاانتخاب النظرمو-مرحندسبنها لے رہے رول کوٹ ایا تُمْهِبِ إِنْكِياما من قال كوغشراً تے توکیانٹ ں یون سبہتے جو د تھیٰ اس دورمیں توعیب دمنرد د لوں ایک م جوكشرت ميس دحدت سدا وسيحمته م بتولمنين وه يؤجهن ا وسيحت من تواكدن ميركر ورجب دا ويحقة مر جووہ تینے ابرو ہیں خونزیز اسیسے پھلستا<u>ہے یا ل</u>ے گھاسیہ ہروم تركزخ كي حبب بم صفاد يحقيم إ مقرربياغ سيسرأ ناسة يتنب كو ترب گھرمیں مرتقش یا دیکھتے م بهايت دل أسكامجب ويحقة جُداسب جورروانداس شمع روسس جشم بدووريري سب كدكوني حورب تو سرسے ایک جوتھے دکھے اک نویو ا لا کھ تذہبر کریں ہتھ کوئی آنا ہے این زدیک توایجان بت ورسی ت پاکدم کی ہوا کھانے پرسرورہے تو تی میں زاحبم سبے انزجاب ىم بچىشى انىيى كىو<u>ن ئىس نزگ</u>س مجه كوبنيا فى سى بهروننىر معنور و تن بدن میں جو لگی آگ تواسے پروانہ کیاکرے اسپنے جالا دسنے میں میرے تو ا بن برے موت زندگانی ہے ضعفے فن سے اتوانی سے جى تربت يى كن ن ب كون مرفون مير مين مير مسك کب سے و ہبنت ہسٹیمانی ہے پوسیصنےائب ہومزع ول کاحسال رنگ چهریکایا رغوانی سیسے ينے رات چھيكے بی سبے شراب

^	محاضها وتد حليدوم
کی کے ایسانپ	آه پرواز شمع <u>ب</u> لم ایدل توند رحلفت گیسوست
نوول بأب ارتساكيه	ول یارسے اور در دوب از ہے جو دیکھی ہیں لاشیں ا
بده اغرمن من	کمنی سے عندلیب جمن م جسنے دیکھاا کسے کیا ہے وسیعہ ترہم سے راست
ب رميں اقطعه احاکراعنيب	و میں وہ ہے وہ ہے۔ ہے۔ رکھنرغیب رخاطر اے ول آزار توہی کران
ارت از آرات بربع مراحی بمی از	عدکیاکیا ستے اور قول سدارے جام سے شرند چیم ستا
موندنية كيا بواكرر	ایک دن دیمیان توعاشت کی غمخوا کوچپ گسیومیں دل کو دو نسیم آوسے شاید کسی کے کا
، رندمشرب - آزاد منش جوار رین قائم سے کمناختیار کیا۔	پروانہ-منٹی پردا دعلی دارا بادی حیرت کے شاگر دستے بعرقیام ال
سداد چندایامیں	پڑستے بھراکرتے ستے۔ آخر کارولو اہمتِ حفتِ قائمِ سے آگر ہوام
نآوے ایام سنتے ہی	کیوں میاں برّوا دہوئے جا کیونکسپنام مبھے اُ سکا زبا ہی جمر مل کتا ہے وقاصدیے ز
	المسائب المسا

يرولن

نوباں کی اواکوئی کب نازے خال ہے اس ہرات پیجر کی ہے ہروت پر گالی ہے	
مِمَ مِينُ تُواُ مُرْجِب اُوعِيرَ السِيْمُو يَعْدِ لِي وضع نبي جانا س كيا تم لي خالي ہے	
پر این ان مولوی سنتیده محمد واجد خلف شاه تراب کحق - آپ دانا پورٹر پسکته پرزاووں میں سنتے	برشيان
ا ورمولوی ذاکر علی ذاکر بنارسی کے نلمذیسے ہرہ ور عرصہ ہوا انتقال کیا ۔ چند شعر طبح بنگانتخا ہے جنرین	
ول بناہے سنگ مفناطیں مجہنا شا د کا اعلامی مجانا شا د کا اعلامی مجانا شا د کا ا	
خوب اسے شیخ ریا کا رہنا ہی تو بہ اول میں وہ بہتے زبا نیر ہے الّہی تو ہ	
بررشان سيشنج محدنياز على ربشياك ربيني وبسال ماكن قديم سنديدية أربي مرزاها تم على بيك	برشان
مهرے شاگرو وصاحب تذکر وشعراویحن ونمنوی سرایے عشق مہر یاست کی ایس از تبس سال کی	
عرفتی ۔ اوراک میں مشاعرہ کیا کرتے ہے یا نخا کلام ہے ۔	
الله بربير رصاحب تونيدے سے خفاتير الله الله الله الله الله الله الله الل	
بهاؤچارانسوبعی جزمب وقتل کرتے ہو الال فاطرنازک تمہاراخوں بہانٹیرے	
كىچەلىي ياۇر بېكىرىبروان دىنىت الفت كىلىرىكى كىرىكىدە كىرا دەسەكىبىرى ئىيرى	
ينطرت - يندّت ويارام كشميري خلف نيدت روب جند- ذاب عماوالملك غازى الدين خان	1 5
وزیر کی رفاقت میں باعزازواً بروزندگی بسرکرتے ہے ۔اس وجیسے اُنکی جاگیر کی وارالریاست	
فرخ آبا دمیں زما دو ترقیا مرسبًا تھا۔ فارسی کلام میں حافظ غلام محماً زاد سے مشورہ لیکتے تھے۔ شیاہِ عالم	
نانی کے زمانے میں فراغ یا یا سیکے تحبیر شعر مولوی قدرت اللہ بیٹوق کے تذکرہ سے انتخاب ہوکر رکیے گئے	
أكن ابتك اليرمر كذريذ كسيب المراقة والمجيب الزيزكيب	
كياتون خن اب خائه ول المنظم محيجت وا كا دريزكي	
جان سے بم گذر اکیا کیسی توسی ایس مرگذر دکیا	
آیاج ده کل تو کل حب من س	
ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا	

بيت رميتن بين بين	پېنې پر بولب کې ټرې با بټر
مُستاد متعاتیشکه دونن میں تاریخ	لاياجو وه جرك شير تركيب
طاقت په کهان تمي کو کېن ميں	ائتكون سے بهانا خون كا وريا
بيدا كروشعب ادرسحن مي	ائب تم بمی توکید سلیقه پزشت
جس کاکٹا نی سیدانہودے	کیونکرول اُسپرشیدانه مووے
وٌرتا ہوں دل کوسودا نہووے	اكِ عمرے سے زلىوں كا لئكا
نالان ہیں پاسس ہے والے	سُن سے مہارے آو ونالے
ا جینے کے پڑے میں مہولا لیے	وبحيما ہے وہ جب لالرخب ر
ووشنخ او سر جو دیکھے بھالے	ہوتی ہیں مزہ کی جیسیاں پار
ابن کان میں جہے پہنے الے	إلاہی بتاہے سے رو با لا
المُ اسْ بَتِ كَ خداية ول مِن والحالي	ابم ربعی نگاه والے بندت
مان آباد - نواب سعاوت بإرخان زنگین کے	بورن لمنشى پورن سنگه كايسته ساكن شاه ج
بارتها يسنكرت مسيخوبي ماهرادر بالخعوص	اللامذومين مشهوراويتهك زاموراطبارين ابخاشم
تعے ۔ گاہے گاہے تفنن طبع کے طور پرشعری	فن ويدك رطب بن اسيف زمان بيس سميل-

يورك

سے دس بارہ برس مبنیترانتقال فرمایا - بیران ۔ سے بیزار ہیں اسے بہدم اول چا وزنخداں میں سے جب

اس ره میں روار و ہی لازم ہے سدآپور ہیچے و خوکا کل میں مت جب اینو ول شبکو ہیچے اس را ہیں تو جبکر ہروسے بنج بل مشبکو ہیچے ۔ ان بزرگ کا نام معلوم نہیں ہوا ، مشرایف فیلن اپنے تذکر ہیں ان کے متعلق لکتے ہیں کر مصرت فردوس الامگا ہ کے عہد میں وہلی میں رہتے تھے۔ بیصن لوگوں کا خیال تھا کہ ہندوستے

هيجا

بعض کیتے ہیں کہ سلمان تھے - یہ بین شعر کے ہیں -
ار خبید کها ول کوائسنے ذکب ما نا ایمرو بکیما ترجیب ہے وروا نیکاسمجھانا
إجمن مين كمته كها جب صبائة تجالج المراج وكل كالمُعلامة المنين تب كا
زلف كوكهنا برليث على كي دُورِي، المسرّر ومين أسكه ول ب كانظرى وربي ا
بياهم - شرن الدين علينان بيام سارج الدين عليغان آرزد ك شاگردا دراكبرآباد كرين والديتم
المنظم النيس المين النيس طبقة ووم كي شعراديس ماناب، محمد شاه باوشاه كي زمان من فروع
پایاتاباں کے دیوان میں انکی تاییج وفات موجود سے -فارسی میں ممی صاحب دیوان تھے -اور
صنرورياتِ نن سے إخبر- فكرصائب وطبع رسا ركھتے ہتے۔
وتی کے کلاہ لڑکوں سے بح قطع کام مث ن کامت م کب
الك عب شق نظر نسسيس آما الري والوسائة تتع عب م كما
تم ہو بوسس دکنار کی صورت ہم ہیں انتیب دوار کی صورت
اومیاں الدار کی صورت بُز
ابت منصور کی فضولی سب ور دعب اشق کو آه شولی سب
یام - مزاحیدر بگیمنل بر رومن مضاف دہی کے باشندے ۔ اوراوائل میں دہر سے تھے۔
وبی میں شادی ہوجائے اعث بہاں آرہے ہے۔ غدرسے بندسال پیٹیز کے مشاعرومنیں
الشركيب بوت رسبيا واكل مشق كاكلام حاصر ب
اس وب از از المجمع المراح المجمع المراح المحمد المراح المحمد المحمد المراح المحمد المراح المحمد المح
النظارة كيا جواب نزاكت كوكل بيام الميتاب بوكيا تراس فكرفغال ووشوخ
مرجائي ون و نامعت مروأسے الله بالد بالسبے ان محكس سنگدل محسات
امیرے:الوں سے ہواسے بنگردول فکا ر کم پڑا شام وسحب رفون شفق بیکے ہے
سر منترمها إن سنكرماكن منوا وات كيوب اورجائ تعجب كربت كم خوراك تفي خواسك

4

ک*ی تخرر*یں اچھی مہارت حاصل تھی۔ اوالل میں جوان خلص کرتے تھے۔ بھر شخلص اختیار کیا۔ دلی قبل ازغدراكثراً باكست تقي ات دن كاسب تراشغارً النشر زلف میں وہ خاکسترانسروہ ہوں جو صبح کہ ہیر 📗 داغ خورہ نے پدہے اک افکار سوزا م ہیں۔ تیرا پیمیپ کب چٹااس خاکِ دامن گیرے فبرريف رادوس كالمية ترريب رحى - بيرجي قمرالدين صاحب و بلوى - شاگرونواب اسدالله خان غالب دسالک مرحوم يکتب وستی و رستان میں اور قات کرتے ہے بھٹ اور میں فوت ہو ہے۔ المفكانا ذا بدول كياب متهار وين وايالخا ہ ورسم ومجنت سے خبر کو نہیں اصلا بسيرج عشق من كفلے اسپ أ رُكْميا كُوشت ربكيب جيسا كا رات بعرحیاتی به رکهایستری تصویرکو يوحتياكياب ثب مجمكوبرون كيونكرسر كەيىمى زاكتى شايان نىيىس وه کیاغیے رشتہ مہدرتورس مے ول کوکس طبع سے مومسرت كراس زم مي إليے رضوال نبيہ مركِ شعراس كاسب كينيساني مقرريه غاكب ہے شاواں نيں ہے



پىرى



تاپ - بنڈت متاب اے وادی - آپ کا اصلی دطن کشمیر تما گرکئی کیشت دہلی میں خاندان کی سکونت متی - استعداد علمی معقول اور شعر بنایت اجھا کتے ہتے ۔ آئینسویں صدی کے شروع میں جیات ستے - اب کے یہ دوشعر فرط شہرت سے انکی طباعی اور نکھ سنجی کے کانی گواہ ہیں -

خوہوتی مہینہ سے تہاری اگرایسی تو کاہیکی نبعتی مری اسے نتنگرایسی این کاہیکی نبعتی مری اسے نتنگرایسی این کامیک کے اتنا کا ایسی کے اتنا کا ایسی کے اتنا کا ایسی کی ایسی کے اتنا کا ایسی کی ایسی کی ایسی کی کامیک کے ایسی کی کامیک کے ایسی کی کامیک کامیک کی کامیک کامیک کی کامیک کا

ناب -میرحدر قوال دلدمیر عین ساکن بانی بت - غدرسے دس بار و برس بیشیر د بلی میں دستے سنتے و فن موسیقی کوعالم ثبا ب بیں ایس و رویش کا مل و مرم داس نامی سے جواس فن میں عدم النظیر سنتے حال کیا تعا : کاتِ فن سے کامل دا تغیت کے علاوہ نهایت خوش گلواد رخوش لہجہ سنے آواز

میں غضب کا دروہتما۔ شعرگو کی کرطیز ہو ہی توجہ ہوجا تی تھی۔ یہ دوشعر مرزاصا برکے تذکرے سے نتخب ہوکر درج ہوئے۔

میں تومقا عاقل زائے کا بالفتے طفیل کوئی سودائی کھے ہے کوئی دیوا نہ مجھے کشرت دل سرتنکن میں ویکھ وزیرسے مٹوا کا نت جاں ہوگیا زلنوں کا تسلیمانا مجھے

آب- وزاالطان میل بیرن ابگرگانی بنکف وزاامدا داشرن مفدر کی همین بعدا کهوں نے طابر مورک میں بعدا کهوں نے طابر مورک اور ظاہر مورک کام سرکار انگرزی سے مدرمعاش جاہی بعد تحقیقات بچاس روبیدیا موارنیش مقرم ولی اور اور جزیر و کموروی سوگن کو بہجے گئے۔ یہ ایک شعراز کا سبے م

ویات منے ول است اب کس بمیرکرد کھیو کی کے بروا ہونہ اُسکواوراً

منایان - میرعبدالمی دادی دادی اسالاسب الفاحفرت علی موسی رصنا علالسلام که بینچیا میدی و این کی دری میں بینچیا می ولی میں بیدا ہوئے ۔ اسیعے میں وجبیل متعے کہ لوگ (کمو دیسف ثنانی کتے ستھے ۔ و تی میں اِن کی خوبصورتی کی بیشہرت ہوئی کہ ایک بارخود شاہ عالم باد شاہ اسکے دیکھنے کے مشتا س ہوئے میشخال ناب

ناب

تاپ

تابان

کے پیماٹک سے یاس مکان تھا اوروہ بڑا وروازہ حوکو کیے مذکورسے لا ہوری وروازے۔ م مین کلتاہے اُس کے بالاخائے را کل شست متی رسیمکان ابتا با دشاہ سوار ہوکرابر ، راہ سے نکلے۔ امثیر سم پہلے میں پہلے سے اطلاء بل حکی تھی۔ بازار کی طرنب موند معا بچما کراب میں ۔ باوشا وجب اِس مقام ریپنچ تواسلے کسواری ٹیرائے کوایک بعام ہو سے نونش فراکر دیجھتے ہوئے کئے۔میرتا ہا ح مُن ہیسی کے ۔ قاسم سے انہیں تبیرے طبقے کے شعرار میں لکھا ہے۔ یہا بینے زما۔ ماورۇسا،كےجلسون كى جان مىمھىما یندگی بسرکرتے ہے۔ زمگین مزاج ایسے تھے ککوئی میلا تما شابنیر طبابے زمتا تھا۔ شوق مجلی ہا ین وخوبی اورخنده چبنی کی تعربیت کرتے ہیں ۔مشہورہے کہا بتداے جوافی )انکواسقدرمیگساری کاشوق مواکرشب وروزست و مخور رسینے گئے ۔ اس وجسے ہ اوراننوس كرع صصقليل مبسروه أفتاب تابال افت ظلمت سسة بمكنار يبوا اورايني رم ىرزامنظەرجانجا ئال علىيالرحمة <u>كے مرمد ستھ</u>ے دنن سحز. سے بین یا تھا۔ شاہ حائم نے اپنے دیوان کے دیاہیے میں ج لامذه كأذكركميا سبحاس زعرس ميں ائخا نام سمى لكھا سب اور خود استكے كلام سے بتي حياتا سبے كہ امول سے بھی اصلاح لی تھی بشیفتہ کا قول ہے کہ اباں مرزا فیع سودا کوانیا کلام دکھاتی ا وراُ نکی ٹناگر دی پر فخرکیا کرتے ہتے ۔ انکا بیاس اکٹر سیا ورنگ کا ہمرتا تھا ۔ جُواٰ کمی دلکٹر شکل اُرجابیہ ىبەن پرخوانىت بىللامعلوم تۇنا تقا- قەرىم تەكرون بىن اجىكىرىن وجمال اورطازمىعا شەت كى خوپ ب کشتین کرایاں مشارویں مبیدییات سے بهرحال ہو نے عالمِ شباب میں دہلی میں انتقال کیا ۔ فن سحن میں سمی نامور موے ۔ صاحب ویوان سقے ۔ اور ا خاسے میں موجود ہے۔ اسمیں سے اشعار وال منتف بوے ۵

كوني الني لكاكرول جيزامكتاب كياقد

16

ہنتا ہے گل جمن میں **ت**نالاں ہے عند ب وودل خوشی مذرسیکه کیم اس جہاں کی بہج وسحيواتسكوخواب مين حبيب تحد كفك جاتي وصبح كياكهون مركبا قيامت مجمية تب لاتي وصبح ۔ رس ساقی کے بار دجب کبھی آنہ ابر ب ہمارے سرمیکیا روز سیدلآ کہار ار وکوحیٹ میارمیں اسٹ فیتب مر جوعاشق مرسعشق کی را و بیس لےمیری فبرنشیمرے یا رکی کیو نگر توراه وه یا تا ترے ویدار کی کیو مک منصورکوم وتی مذاکر دار۔ کل زمیں سے جو شکلتے ہیں راکستیل كوئي حاب سوخته حلبت بييناك بنونا ئيامرے ببجرس مبتياہے وہنا كيننا وتحيمة فاصدكومه يارني وجيالا حباك تبخانه مبرسنتا بيصدا مأتوس ا یا لکی نبی مجھے خب داسٹنے دی توسمى تآبال ربايير سناينبدوش ى سے اسلے كرتے بنير ميں م اخلار لهبے نفاق زا نبیں اہیے کم اخلاص إن تربكوتر مرسے ساتھ محبت ہوتی كاش نبتاميس رمهن بي مسلمال كوغون ه ه جمی سرحب د که روشن سهنے به بید نورنیر ما ەپبوسىنچے بنے کہاں مُنہ کی تعلک کو<del>تیرے</del> ارے صیا و پھر بہار کہا ں كولى دِن رسيهي وسيموسم كل كمولانثها مُنهُ كُو كليوں نے برجمیے پذبولیا ل للشن میں بیجننے کو متہارے <sub>دین</sub> کے ا وجب رگهری رونا و وجب رگهری ابین ووے میں گذرتی ہے کیا خوب طرح الما<sup>ں</sup> ئن فصل كل خوشى ہو گلشن میں ایکاں ہیں کیا ملیلوں۔نے دیکھو و ہومیں مجا نیال ہیں انجان ہو تواس سے کوئی درودل کھ جوحانتا مومين أستعة كاه كباكرون رہی حسرت حین کی لمبل ناشا د کولس فرااس كل مذآيار حماس صتيا وكوبيس أسى كا كام تعاجر بات كه رحي إاينا نة آيک چه معبي وصطر کا حبان کا فراد کو دلميس

فرمنين سوتا كبحى آزاد كحولمس ے تزدیک شادی اوغ وونو برار ہیں کوئی عاشق ہوا اُسپر توانسٹ کوفتل کراہے ۔ ۔ مگور نجولنس م مبلدی سے جان اپریج تے میں آرزومیں اس دقت آن بوسخو باخنجرنگا وسنأ يجنب ند کور کو ترك كندزلف كمك بألمك مين سير أرأ مض غب له سورجب كرروانه آپ سے آپ جب کیس بال ور بروا: جونخيت مغزبس سوسوز ول منس رسكف سی نے شمع سے جلتے میں محومنا بھی ہ عاشق کے وا تعرکو کما سیسنکے یا رہے مرنے ندتیا اسکوجر ہوتی خبیجے حبوسط قرمجر ملس سنتم كرمال ديرست اے اِغبال ابتوجاتے ہیں ہم تفس میں لیا مانے ککتاک ہم بے خبرہ ما تی ہے عمر روزم کو خبتیں ہے وستجھ سن رمائے وس الی ہے ابني جن اوُظلم كالبم تحريثمب ارسية ظالم سيب ري وفا كاجوليتا ہے زماب محصات كرسة كي طاقت كمات، الياركياكرون ناتواني ميس ايني ئب کے گی بارب قیامت کہاسے گروں وعوکے خوں میں قاتل سولینے مجھے آ و ونا لیے سے خصت کہا*ں* يرست وكرون وبطب المكانكين اسپری سے انتک ہوئی ابتوالفت که نتا مِعنسس مهوصبحین ہے مقربنیں کو ان تآباں کا زیب کہیں <sup>کے مس</sup>لمال کمی*ں بم ہے* علاج دلفگاراں ہے تری محمول کی مخوری ۔ صدنا نع ہے زخمی کے تی*ر صبحاً* انگوری کیجی تنبت ننیں ہے اسکووہ ناری بولوری المرومين شمع ستشبية ووكيخ مكر آ ہ اس بات می*ں میری جمی تورسوالی ہے* سے فریا د کروں میں کہ ووسرحالی ہے مخفل سنج بح مشينكے مرے سوزدل كا حال سباختیارشمع کے آئنوڈ لک پڑے

إن بات كي كن كي بوق سيكن الأرى امٹ*ی میں بتال تا آب جو ب شعے زبار میری* ے فی اسقدرظالم کرنچکو کیف کم ہوت ت مجميه كل كى رات أكسيم بحرمل لا في نهٔ آیا یارمبرا آج سبی وه داست بهرا کی اراعی البیخود ہو بکا رتا ہوں سے تی ساتی شیشه میں جو کو کے ہے اتی ساتی ت ایمان اربری سیاب کسی موتا، تٺ عثن کڙڪ ليا ڪرمار لمورست كيا آبان كالصح وہبائے ادرائسکا کا مہائے تمام خلق نے مشہور ملحدو نمیں کیا وباہے قتل کا قاصنی نے ج*ی حرفز* مرى بتيابيون كو يحميك رحلتا بحروانه خلت اكبرنواب ضيبا دالدين احمدخال بها دمغفور رمين لوبار ويستث فيدعويس يس معقول دستگاه ريخمته بېرب فن سخن بيس پيلے نواج سين عليفان شاوان مروم سے تلمذاخته سے متفید ہوئے ۔ آپکے دودیوان مرتب ہرچکے ہیں بمچھ عرصے سے ہا حيد رًا با ومين سجى وْطبيعنخواررسب ؛ اب دہلى مين خانه نشين ہيں -ميرزا باقتر عليفان كامل خلف تبنى ھنرتِ غالب كى يىلي ائىلئى ئىل مىں ہیں۔ آپ كامنتخب كلام چھا ہوتا ہوتا سے متّا ان اور

ناإں

کھتے ہیں بشطرنج کا شوق ہے اوراجِعا کھیلتے ہیں	ر زودگویمی ادر کم وسیش حلها صناف سخن میں وخل ر
	را قم تذکره کے ولی عنایت فراہیں نہ بان صاف
1'	ا اورکیوں ہوت باند روز پیم شغلہ ہے۔ ا
	کاموائنیں کاعطیہ انتخاب درج ذیل ہے
كريكا اورالفت آز ماكميب	ایاب بیدول اب جان کیلے
طلب كاجار تحق بونا و سرمغفورما كل كا	ہوا کا بار کوجینا مرنے سے بہترجویا و آیا
بنجازه کے دل امید دوارس	ارمان رہے نگل کے شب وسل میں
وه بھی تو دیجیناہے بنا دُسنگاریں	المينست بهي رشك رقابت كسلئے
مېرب انستواروعده نااستوا ريس ريس سير	نامستواریاں تیرے وقدہ کی بیوٹ نسر بر
يەمكن ہے كەرە ئىيروں كوجاميں	پرښال کوکې پر میست رتی ہی
مجت ایک ہے کیونکر نباہی	المون الخامشيوه مركبا ـــــــ
چلیں ہیں بتیربن سے نگا ہیں ایران سے سے ایس	کباز حنی سے ول کوب گرکو
ا بحالیں سے پیکڑوں ملنے کی اہیں ن میں میں میں	انآیاره پروه شوخ <u>مین</u> سر پرس ته روسه
کہ ہے تا رِنفس مجھا ہوآ ارْجِیت میں سرسر سر سر کا دور	دہراکیا ہے بجزا کسکے بن ارمحبت میں مرکبا ہے جرزا کسکے بن ارمحبت میں
کر کیونکر را تدن کمٹتی ہے افکارِ جب میں ا	کسی پروسٹے ناصح تواسکوحال کو کے ا
عجب دا زمنگی آیا ہوں سرشا بِحبت میں پیر سربر سر سرکا	ہواہے سے بگانہ زانہ میں نگانہ ہے سیرین میں این میں
آئینه دنگیکر بھی کھو گئے کہیں نہیں	سيخة برقو كه خبسا بهامنين سين بنين
سرنزم سبحب بان کیکیں بھرین سرور	ازی شدخیاں اور مری سریتیں
بهبانیان باسیان ترجیگین	انظاہیں تری اسٹ پر پڑے لیں
یوں تر ہراکیسے وہ وعدہ کیا کرتے ہیں	عده وه وعد ه ب جيوونت پانيام دما ڪ
اُسے و بھٹ کچے ناسٹ نیں ہے	ظرائباجوه وجساره المسيس ب

تابل

	(22,20
یکوبہ نیں ہے کلیا نیں ہے  عرب کا بیا نیں ہے  عرب کے بی بنی  من گے جب کبی ہے ہی بنی  ورد الودہ ہے ہی بنی  ورد الودہ ہے ہی بنی  ورد الودہ ہے بیتے ہی بنی  درج بین و بن کے سیما طبا جمعے  درج بی الکنادلِ اشادکر شکے  لب بی تراکنادلِ اشادکر شکے  ب کا تر نظر خبر بینے اور ٹوٹ جائے  زبا نوں یہ بن کر کھائی رہ ب	است وضع ویدیئے ہی بنی  وہ جور رُوسٹے سٹ راب بھی میکوئی  ول کے لیتے ہی وین بھی انگا  اج ابال سے سقی کو ہی  ابروکی تینے سے سیر ششل ٹا جھے  خیالات زا ہد کوہیں وور کے بیٹیس  یرنا ہے اکدن کہ تجے جبور کے بیٹیس  یرنا ہے الدین کی تجے جبور کے بیٹیس  یرنا ہے الدین کی تجے جبور کے بیٹیس
یں۔اگرمپ ابھی نومشقی کا عالم ہے گر مِاہیں گے۔ زبان کی صِفائی کی طرف	ازی بنادسناصخ ادان میں کیاکروں اور الله الله الله الله الله الله الله الل
ہیں۔ یہ آپ کا کلام ہے۔ اُر تا ہوں ہو سنجا کے وہ بت میر اِلگیں	عرب اورگوالیارامبرل سروس انقنظری میں کبتان گھرکرگئی ہے دلمیس میں کچھلز سے ستم میست شفار طرز بقدن ہے ور پرسٹ چے یارونگی ایک جال تھی ہیں ڈرومنیں کیا پوچیتے ہوجیتے ہیں مزیکی آس پر

آج وہ گرشتہ مڑ گاغیب۔ کیخنو ہیں اسے کی جُمعت ہوا کا ٹنا ہمارے وا ہر آ " ما لبرش ميميد عبفرنام - الكاصلي وطن الآبا وتها مگرعذر سے بدير تحبيب برس مبنيتروملي ميں آ<u>ن س</u> تتع جواتی میں معقول عہدوں پرمتاز رہے۔موزوں طبع شے اوراسطرح کتے تھے۔ بھی ہن بادہ رہ نہیں کئے 📗 تو ہم کچیم کوساز گار نہیں وهستمگرسیکایار ننین ول میں خوش میں عدورا سے البق مال ش - محدّعبدالباري ام خلف منتي سيدمخذ قاسم مردم مولد دسكن صاحب كنج كميا ب ع 9 سال *کی ہے ۔* فارسی بقدر*منا سب جانتے ہی*ں اور *مہوزر پرتعلیم ہیں۔ حافظ محدعبدالرحمان* مبل سُنهاروی کے حلقۂ ویس میں داخل میں۔ منٹی سیدمہدی حسن سازیش وہنیوری خلف او س ولوی حکیم سیداولاوعلی کا مش جونبوری کے نواسے مہیں۔اب کے والد سبی شاعر ستھے اور قر مخلص تے تھے ۔ وہ مولوی فصیح احد شرمبتیوی سے اصلاح لیلتے تھے ۔ تا کبش کوء صد ملیل ۔ شعرگو نی شون مواسبے ۔خواجہ خماعبدار وُف عشرت لکھنوی شاگر وشینج محمدهان شا دبیرومریب ہے۔ایک غزل انکی میں مل ایسیں سے پیشع ترخب ہوئے۔ صاف انكارے وعدہ تونہ ٹالا ہوتا 📗 معذرت كاكونى بپلونجى نكالا ہوتا اور کیا تھا جومیں دتیا عوض ا<del>ک بو</del>کے کا نقدول مٹیکشر حن دمتِ والا ہوتا ميلے اسپنے ول الال كوسنسالا بوتا عشق كزناتفا حسينون سے اگر اتحابی . **گایشر**- خواحه محدٌ حبانصاحب لکه نوی شاگر دسیم و بهوی - عرصه مهوا انتقال کیا بیچهغ الیس نظر سے رزين أنخانتخاب حاصرب بال کھو<u>ئے ہوئے ز</u>لفونکی پرزاوآیا وام بردوش مین میں ماصیت و آیا ایسانس بیت شایا که خدایا د آیا تبكدے سے طرب كعبہ چلے مِم آخر ہے وہ تیزی کہ تصورنے بنا یالبمل آپ کاخنجرا بروج مجھے یا و آیا

البث

. نابش

تانير

خمخائه جا ويدهلبدوم	۲۴		<i>E</i> !-
سے لمذہبے۔ زیا وہ حال معلوم	ا اعرکت میرسطی۔		
	<del>.                                    </del>		نهوسكا ـ ائب كلام
ىتىلەن مەرافتاب تىما مەسىلان مەرافتاب تىما		یک او تماد درنِشراب تھا بیر کے	
ب تو وہمی روزِحساب تھا پرین میں میں		انگلونیا گئے ہمنے روز ہجر رم س میں ہے کہ	7
اب كاشا يدحباب مقا ان من معارنه	1/ 1	رُِسُن کے اُنجوا ہوا تھا کچھ ک کرکے میوا کیا جی سنیں	
عامنیں اب میرمارینیں رہ عدل کا دار کے سامنے		ن درسطها عابن میں حصار ہوں مقدر سکے سامنی	<i>y</i> 11
لوہ عدل ہ دورے ساتے ع مہر منور کے سامنے		، وعد ہوں صرر مصرف ب ہے عارین نور کے ساتھ	1 11
ع همر مورسے ماسے رواک بت کا فیک ماشنے		ے جندا سے مجھے رنگوں کیا	
درخبی منوں گرکے سامنے منتج منوں گرکے سامنے	1 1	، عفنب کی ترخیرسامری مناب کی ترخیرسامری	, -
ا بے رامپوری زمانُه حال کے نوشق		ت شاه صاحب رامبوری رخ ت شاه صاحب رامبوری رخ	
بي بيس ال		يەكلام كانتخاھىي-	
وم زندگانی اور سب	ا یک دو	سے فاک اب توبر کریں	الميكثقي-
کی میرجوا نی اور ہے		لينگ اصح يي تو کيس	ا توبیجی کر
با ووانی اورسیے	خضرعر	ت راک زنده رہے	1 11
زا ہدنشانی اور ہے		جبت رور ستارسے	
لكهنوى أبكامطبوعه ديوان موجوو	-		
نیاب ہنوسکے۔کلام سے یہ بات	و وللاش حالات دست ر	ب حاضرگریاجا آسیے۔ با دج م	است جسکاانتخار ر و الا
		ِ اِی میں خاصی قدرت رکے وی میں خاصی قدرت رکے	
-4.	ہے۔اب کلام ملاحظ آ آ کر	ااورا نداز بیان نمی خاصهه ایر	التعت الفاف
بلتاہے قاتل حلق برکتا ہوا	المح كيول	ل کوتیرے وتتِ وزیح 	لياترهم اليابحه و

بن گرتی می اگر باران رمت مانگ ب مِت مِجالًا گرنه خالق روزحة شعلئهول ستعالان مهرقياست مانكما وهاگ دلیس لگی خی شاری زقت سو كابرد دو وگراي جند يجب دسكا وي مرب بسي نفسه منا چراغ مورگر ماج<u>س</u> و گرمتسا بسس مرگ بی سندریا را م ارى مجت كاجب جارا سیما کی صورت نه آنی نظیب مرتفين غربجب رمرتا رصه ہم تنے قریب مرگ کہ وہ مہاں ہوا بيرى جب ألى بخت بماراجوارهما منون میں تیرنظس۔ کا نشال بماب نيس درجب كركا مره ممارست فسل ست انكابروا موا ناحن كاخن عن از وتيغ جن موا ے اُرکئیں زلفیں جواسطے روروش ستونيس غل كالحمثا معاني وكلش ے فلک جا وک کدہرس کوئے اہمے آ لمبسبل نالال كمال جائے گلتال موڈ ا سے ہم میں جرگیب والگ الگ بل كمارسيم بن كيايسيد روالك ال اندا گاکسی کے توکاٹاکسی نے سر رستے میں خلکمیسود ایردالگ الگ ہو کے ابرو و گلہے تری سبل ت آئل لذب فتنب كرّر موني حسامس قاتل تىزىبۇكىسەسىم خېركونىس راسى حق سن يتهركابنا إبء تراول قابل مزارول عاشنون كالون يوكا وأكموسترس وبراس ماسنة أيمنكوكميوسنوسته برجاب أسكاجلوارخ ووكدمرسيس چسے و کیولیں وہ ہماری نظر نہیں فمون دره قابل سنشيج وبيال منين تزمب كوئرب كوده مرى واستال بنير وم و کوروند اردان بن کو خونسب ميرى أوسوزال سطتين ينبير بونكر نازندگي بوبسراضطراب يس ول مبن كياب كاكل يرج وتاب من

ئاسىن

نىڭ - مولوى مخدسين ئامب براورزا دۇختىتى مولانا شا وعبدالعزيزىحدىث دېلوى دفخرالشعرار پرنغام الدين ممنون كتے لممذسين نينياب تنے شعرمبت كم كمتے ستے گرسخن ہم صلا درسے كے ستھ - دورمود دوسك شهورشاع قاصى فيات الدين خوست پراپ ہى كے شاگر دہيں وش يا

ال پوسئے انتقال فرایا-یا کھا کلام ہے-انجم کوجب عہدو فایا و آیا

بمسكر بمي شفل جن اياد آيا

ری میں جوانی کی اُمنگ سرکونی ماهِلعت یا و آ نفسه بمراتك الجمي خاريوجمن كيها یے عجب رنگ کو ویر لا له بین فناہے میاں فون کو ہکن کی ہو مارض كازاك تيكروسيم بي سى روستس نه رياض حباب پر موراغب وواطلين كيال حلتے ہيں تيروز كالأدبرسيطيع بر باغ دنیا میں وقعب رہیں ہم ے میں وا من وگریباں کے فرب وسنت کے اسم علتے ہیں حنا نهٔ دل میں دہ سنگتے ہیں وموندمتا مول أتغين جائ أكب ں عارمزیسچاک کی بدولت آبھوں سے معذور ہوگئے لیکن جونکرعا فظاہت ورست یا اِنتما شاوکی اندک توجیسے ما ففا قرآن مہرگئے۔ اِسی طِح کتُب درسیہ اکٹر صفاکرلیں . نواجش اہ

1

رئیس سے فارسی بہم اور انعیں کے فیصنان صحبت سے شاعری کیطرف توج ہوئی بعد فرائع معمیں مارسے فارسی بہم اسلامی بعب کے مرسی کے درسی کے درسی کے درسی کے داسلے طلب ہوئے گرفید ما و بعد طاز مت ترک کر کے اسپے بموطن ورست معنوق علیجان صاحب بھو ہر کے گرفید ما و بعد طاز مت ترک کر کے اسپے بموطن ورست معنوق علیجان ن صاحب بھو ہر کے باس بھوالی جیا گئے۔ اُنکی دسا طت سے نوا ب ما الکی مرکور سے تیس روبید ما جوار اور خاصہ مقر رہوگیا ۔ ۲۰ م و داس قیام کیا اور طلباء کو دیس ما الکی مرکور سے تیس بی اصاب بعد الزمت کا سلسلہ ورسنی تعاک ناموا فقت آب وہوا سے باعث علیل ہوگر دولن جیا نے ۔ دور بھر اور س کے مدرسی نے بیٹے مولوی رہے ۔ اب بطور خود منہی طلبار کو گھر روز س ویتے ہیں۔ شعر کا مبت شوق ہے ۔ شاہما نبود کے شاع ذکی کر س بھے طلبار کو گھر روز س ویتے ہیں۔ شعر کا مبت شوق ہے ۔ شاہما نبود کے شاع ذکی کر س بھے جاتے ہیں۔ نقسا نیف جی ویوان اگر دو کے علاوہ انشام شہوشت نام بڑی ضغیم کا ب ہے جسمیں مستحد وات افر شرک نفور کو خلام المنظوم و۔ متعد وات افر شرک نفور کو اسٹے ہیں۔ آپ کے شاگر دیک شاع دیک میں میں تمبل جلالوری صاب مستحد وات افر شرک نفور کے خلام طاحظ مو و

داخ بیجاره کے دلیس ہوکیونکرساتی منیں جیٹ کوئی فترہ نیس بنتاکوئی لیے منگب وجو و مجساجهانیں کمیں نہیں کیسینچ ہوئے ہیں جلہ گماں کی کمان کا سر بنیس بیچ ہے اگراہوا و ہواں بلب سے سوزول نے بنرک کرجلاویا برکسیکی وسے یوں زندگی نبو برسین ویس کے نفتی ہنیں جان برسین ویس کے نفتی ہنیں جان وفتر مرکے سے جو کے کماک کے فتر مرکے سے جو کے کماک کے فتر مرکے سے جو کے کماک کے غرانبیں لغی وسٹ نام کے کرزبرویا

سيم وزرغاك كاسي فوميرتومت بهنو المازم كوملى خزاندم يرمط بك سآب قوم ك كالسنديس اور ياست حيدرآ با ويمي كم وظيف ليك ، عرصة بك وإن رہے بھی ہیں ۔ دومتی حبوے جبوسے رسا ہے بنین گاسے كی چیزیں جمع کی میں الیف کرے شابع کرا چیکے ہیں۔ يآب كوستنے دلسے مُبلایا یہ كیا كیا اب كس طرس كي حبر كالعنزن لو ئى مجنو**ر ك**ولىمغتور كو ئىست پيدا بىڭلا ال كربال جو ووكبيبوكون والانكلا بس نے رشت میں دیکھا جو گبولدا کشتے . و يُركب لكانا وسب ليب لي بحلا ئىنتانىيسابىجى دل ناشا دماي لیا *مِت میں ج*وانی ہوئی برما و ہماری فالىس كيس ونسادهماري ميكا دعيواب مرجبيم مركنت صحاس مجع وعيم كعجنول ويكارا إس وقت مدد تشجیح استا د بماری مني زيب كرب إنومي شمنيرب المع كس كازى يرجا دوبهرى فقوييج ولكه نياآ أبء ميراخو دنخو دانخموني اه كتة سرجب وتركني ثام بحراؤك سائے ہیں وہ فقط مرسے کنتِ سیا ہے جال ويكفي اب وإل بور إسب يء آھيج حسن والفت کانصرته عجب اللريخ اسيب ترى صورت بنائي م شەش تىرى مجبت كى بىيانتاكىيىنچ لائى نهيس طاقت ہے مجومیں دوقدم تعبی لاہ چینے کج رامی مقیم شر کلکتهٔ لمیه دعفرت واغ و اوی-مال معلوم ننیں بینبدشعرا یکے ہیں۔ وو مجميزام بي ومسعاب بوت كربوت ار تحقیمیں بھی راسے نالہائے بے از ہوتے رمیں پاؤں کے نیچے ہے۔ کرک میاتی ہو پھڑیں سيكوبى ندكيماسهنے مامى وقت پربوتے

ناب

نارك

رعليشا ويخبثى أرى ك خدم . شاگروستے۔وصدورازیک میٹیارج کلکنے میں رہے عششاء میں زندہ وسلام فعيدان كاكلامسي جس کا دل ہونے گرفتاراً سے تید کر و باغنيال أكم ك يرونكاز وركيب غنج مقمى مرىخعا ورسلم لئے زایجے ابركهال يفاك المسيحخ بل چکورش می مم موچکه را د بمی كفكتا تنيس يحقده تعذير كسى وقه میں ناحن ترسیرکسی وقہ خور بخز وحبكتاب قاتل كفكلاكم ہے اسکے بسمل کو توسینے کی ہوم كل دِ آباد متى سبع آج د وصحبت براد نقلابات داسيخ كحيه وسكع سيمنح ر<u>ی</u>ےصبروشکیبائی دطاقت بربا و عشق کے إتون كردرية تفي بيني بن ينتشم وسنهم من ك بدولت برا بر أرزوبيب كروه خوش رمن بإدربي تانع وہ ہوں کہ میری قناعت بیکہتی ہے شمع كايروا رُسُتْ ته ياركي پروايست دروكيون رسكم يحسن وعشق كاانسانه شمع ے اعفاد باست عواسے نقار ا دن کرد لیے آج شب امتاب رممت حن دا کی ہمھے بنوں کے عناب عليم وكذمتهم رئير تخصيل مرادآبا ومنن شعر كابحى شوت بيديندا شعارا ينتے ہوجيكياں ولحٺ انه خرا خواجه رتضى سين شاگر و حضرت واخ بيام يارسيه كلام نقل موا-

نبم

عاست واساع بمنجت سكماويت م

تم برد جمیک دلمیں تو دشمن نظرمیں۔ اكِ باغ ساكمولا ہوا ميرے مگرميں۔

شورید کی کمبال کی داعظ کے میں۔ یهی زبان عسد و کے دہن میں وی موگی

پراسٹے ال کی سیمے نہ چوکسی ہو گی

خداسے جب إنوكو ژبه وسط كے بى ہوگى حبت ابھی بحیوے ول میں بہت ہیں ہوگی

جود کرنامف کیا اُن کی خوشی کے <del>واسط</del>ے

اں نہیں ہے اُس بت بدخو کا سامنا وونوں کی فکر رہتی ہے ہرسال میں مجھے واعنوں کی سے رویکھنے بہلومیر ملی کیے کر ر مارتا ہے باوہ پیستوں سے راتدن

بموسه بمباله مرحس وروحفاكياجا

خلوت گزی دورات سے دشمن کے گور<sup>ہے</sup>

کناء مفاکه عنبه کی ثبت به یوںء ر و اسی سے کرنے ہوا قرار وصل کا مجھسے تم اسبنے وصل کے اراں می سائر لیجا و

ے خیال *سے واعظ بیاں تو*بی *ذیکے* ریکے ہیں میرے اہومیں کسی سے اپنے ہ

ولمیں دل وشمن کے والا دوستی کے واسطے

فارتفاوية دوم	Γ('		U÷
لاکه ال سیج بر تاکوئینیں		جيول کهاميس <i>جيميميا تقيساکو ئي نني</i> س مرسسسسست	
نے ہمیں وم کا ہروسا کچد نئیں		کھتے ہوکہ دم کے بعدا جاتا ہوں میں	متو-
را توکسیکا مکانیں فنت کوئست نواہے دیں اپنے بی فوں کے سرگ نیم کوئ وات ہے سمجھے ہیں جوالتماس ہے منصر تاریب را ایک	من المال ال	وستنام کائیں کبی انعام کائیں ساتی ہے دورے ہے شب اہتا ہے رائے کے رائے کا کائیں کے رائے کا کائیں کے رائے کا کائی کائی کائی کائی کائی کائی کائی ک	,
غض تیارسب سامات کوبھی دیکھا و یاں حیران ہے دوکوجے میں شریعیوں نقش ایم نے سریر جنگے تیک دل تھام آناہے	ليكن أليناً الرخوابي المجيد وولوگ	ہے انداز سے ہروم نئی آپ آن ہے اکثر آمی۔ نہ رو کہتے ہی مشوق کو تو با زن کی مٹر کرسے تیرے آشنا ہوتے تو ان کے قطے کا بھی ہم تصامنا فشکل تو ان کے قطے کا بھی ہم تصامنا فشکل	شاعرا کبمی
جهراک تمات نی نظسیه حنگی رعنا نی ریری ناست کیبا نی نه نئی مهب ار آئی	جی میں کے بچھیے کر بھرنگی رئید	ہرطان آج ہے جسنت کی دہوم کتے کل روجو ہیں بسنتی ہو ش کتے ہیں آن کے مصلے مبنس مبنس ہرمبارک مہیں جنون ترہینس	
ش صابر ـ خوش هزاج خنده ببیثانی دبلی میں موجود ستھے یہ انکا کلامہ	ں شاگرومرزا قا ورخِ بکیونت (۱۹۵۶ء) اسے ول حسرت –	ے۔ دہوی۔ منشی پرسف علی تیش دہوی ستھے۔ مرزاصا برکے تذکرے کی ترتیہ غضہ اُ مثاا صاکے یوں ہی ہا رہار کا اُک روزلے تہش کوئی فت اُسٹانگا اضطراب دل ہے کہتے میں تیش ذمانگا	مثخفس
اِس ولِ ناکروه کار پر	1 1	بربرسی سیدج مینس گیاہے صیبت میں ہم	

تپنز

لبهى رنبست إبي اوكبهمي بمرما يسامخ مى نا دالسبين بمركا ه فحزالا ذكبا مغيب ترى ديوا ركساية - تلحّ أكرمسا تمّه واتيسي كرم سي خسر وجاجت روامير قفناكے إلتى بيركبو كمرزأ سكافيه بباين دانتسبيجس كوبوس واكردش خداجانے یکس منزل بیجا کرقا فلانفیرے غرود دوالمربخ وصيبت ساخة بي سر كبهي حيربواتا موں تووہ شكوہ اورگائے تھير۔ نجلی - دہوی میرسین بھٹ رسرحاجی دہوی - پسرمیرسن کلیم- شاگرو**د**وا **ہرزا**د دہقیقی مکالشع بقي مردم سيلي مبنول كانتصة الردومين نظركياتها مطبيعت خابية أورنكتة سنج كميكات أنل هجا رارمیں تھے زبان بھی شیرٹی ہے اور کلام میں مزاہے اور کہیں کہیں حضرتِ برکابر تواشکا را ہے۔ وہلی میں سیم کے باغ وا قومیا ندنی حوک میں ر مرى وذاير تخفي روزشك بتعاال ظالم ی سریہ تیغ ہے ہے ابتواعت بارا یا یہ شوق د محمولیس مرگ بمی نب ہے گئے کنن میں کھولدیں آنکھیں سُناجو یا را یا ول توم دے حکے اب دیکھنے کیا ہو ویگا ال بورسه گائبلایا که برا بودسه کا م من برادنگا ته ناحی توخف بوویگا رگاست کره کوموقوت میان سرخیب رو ن میں **تریے جب ن**ے بے کیا ترکیاس ب نوا وارسبرراه کھڑا ہودے گا فير خدان ويكه كودي بي ميركاب وعیما زی طرت کوکسی سے توکیا مجوا ت میں کرنے ہیں بنام تجلی کوعبث وونجب را جمعي سركوچيس يا نگيا یهان کاریس دولے حوک کلی کریے میں یا نے سے کرنگ اردامن آگیا جوہیں روزِحیاب میں كضك بماؤاسة أفتاب مير مسلفے ون جوآئے آوابط ت کم و حبب رات متى درا زملاقات كم بولى بمزرخاك ليكبو يتفرز سنكي انده كنويس بمي جننے تقے إنى سوم ام منگی **آ**رجفارس کی خبرر کھتے مہیر بیوفامجکوہی کم سلنے سے ہمیانے <u>لگ</u>

. نجلي تجلى

حنخ أزباو يولدوم

عنوخ بالثكتاب وهكبيوك بياه بوے زان کے لیتاہے یہندوہو صيدشيرونکو پر کليتي ميں آ ہو ہو کر سيلتى من ترريخ تحبيرق ل عاشق كاشكاً بهزخمسے نظی یہ صدائبم السّہ ول میں مبٹیا جوترا نیرترا زو ہوک كبعي ألا ترائ تواسكي عيادت الميك يه بُرا بھی ترے مبیا رکا مال حیا تفسوریے کمٹا مری شیر راب کی کبلی ہے ایک موج مرسے اضطار وهست نازاتسے أبين جوم باك | بھرکہں کوسومتی ہے عذاب و تواب کو ىت<mark>ىكى - منشى سىدنىت</mark> الدين مثاگر د مرزاصىياگورگانى و صنرتِ داغ <u>ئەلل</u>ىخماتخلىش ك<u>رتے ہے، .</u> ہ ہریس کی عمرے۔ اور کلام صافہے۔ زبان اور نبرش سمبی قابل ستایش ہے۔ معاملہ کو بی کا شوت ت اس فن سے سناسبت رکھتی۔ ہے بیشق جاری رہی توائمیدہے کہ اچھا کہنے لگیر کھے سُرخ ہوجاییں وشت کے کا نظے ب مزاہے برسب یا ٹی کا وَرِسے زاہمیں کموں حاتا و ہاں سبدمس سي مندا كا نور تقا نارِنظرے واکل مواسے جار دگررنو ہے زخم میرے دل کیسی کی گاہ کا خوالا سبراب ول کے توصاصری لیجے ا اِس شرهٔ یرکه قول ہوسپلے نب ہ کا كيابيواس آئے برتم دلكوسف مكر الله المجاز تتابي برك دل كي آه كا شنيخ كل ميكدوبين مبين تقا الني الرومي كيا تقااك تماست س جرمتهاری حبب میش سهت عقا 😸 وه مرادل مراکلیب ست ر بحیک راسب کرکیول زمیت اتفا 🔁 اے رکسب شلا بتا کیا تف مِن تودل بِنامُعنت دیتا بھٹا گئا کیوں نہتنے لیب بڑا کیا بت ر من بناہے جالکامیری دہ اِنے اِنے اُنی اُپنوں کوجس کے داسطے بیگا مذکر ویا توبه نوبه ہے بہت مشکل رمانی آپ معنرت ول زلف من سنبكر ينكف كاخبال

تجلي

ومم سے کرتے مزجو التحناسے رنگیر. سيحلق تتميء عربی|رنام م اس شهر کی تقی د اِک اسیمی آن ہے لوگ میان وحس يوئب وطر برصيراً عليان كماكما بنینے اسطی سے میں غمز دگان دھ رنمناک ول افسروه وصعه با رو<sup>ح</sup> أياك لكاستسع خيال جذال خود جلے بیٹھ میں ول سونتگان توسلو لمعظیمآبا دی یمکیہ ڈاکٹری کے باسپٹلاکس جرغودمصنوع مووه كهك كيارا زصنعت كا پیاں مخلوق ہے کب ہوسیکے خالق کی قدر کگ حندائيميں زی خالق کئے ہے والحج با ب بفيا مُدوهب كراس مبندوا ورسل الكا ) اسے میزورے کب ال بوطیار عناز سكوت كياب عُنه كار كاجواب یارگی نیغ مگه کاامتح ان ہونے کوہے المركمدي مجاكے منتق ولا احب رميُر فنفِن آبا ووگوندُه - آڀ کوهفرتِ اس بغضنفرهلینان بها درصولتِ جنگ متخلص به حکم \_\_\_ بذر الإسوزون ملبع شاعرا وراجيع مشاق مين- زبان ادر نبيست مبي صاف ہے گرا را کم ہے۔ آپ کامطبو**م** دیوان نظرے گذرا اُس سے ظاہر ہونا ہے کہ کم دہین حملاصنا

تجل

بخل

میں رن میں قاتل کے اور تیور میال ہے سینے میں فلب صطر مہم ہو کس طرح دیکھٹے سے در کا ہے قاتل کھنچا ہے خنجر مفلسی آئے کو بیگانہ سنا دہتی ہے ہے ۔ مفلسی آئے کو بیگانہ سنا دہتی ہے ۔

زاکھے تصاص اسکا نیں کیا آئے دیں ہے میں ایک جاکے فردے جلائل کہاں کہاں لُاہے خون عاش کا جانبے بہت رکمیں کہتا ہے وومیع ہے عسالم مرّا حو ا

لعلنا نهیں کبی پیہواس بیرین میں کون م سکول راسے بن کی ن گذیر کرا ندستے ہیں ہو ب تيغ دس ے محروہ استے ہیں ناینے محرط تیر ، وعده کیا کرتی ہیں آتی ہیں نیجا ہیں كى بقرارى سبيك اسيرسى نيسمتا بروگئی ہے جوان کی شام صبح بزارون حاحظے بمزامه رجانیکو۔ خداکے مگر مس ر کرنتیج محومت پرسی لامهك كياال تنجانه ، زقت مرالیوی منیدعائق کاچٹنی ہے ہنیر کا لے کری صوری کالی دات بھی رقدر كيول ما يا رُسنے مُوكر لكا سكتے بو فمكتك كيول ذمجب وسيحاجب لاكئے بكيى كاوتت ہے التدكى بينا و مردے کوزندے لاکے بحد میں لٹا گے رے داغ بینے کے مٹا<del>د</del>ے م اسنے اے مہولگا ک ب لئے ہو گئے خت ام لتحكبو لنبين سئبلا محبط ر مینیر بخد مجنون دین میں یہ بات آئی ہے برشاخ كل ب مجواد ن وامن معررو م بوربهار جمن سبر ابمى سي حضرتِ ول بقيرار بون لك مے کو میر ماناں میں شام ہو دو مجنگوا کخب رہنیں نہ سہی نتجل سیدتم حسین صاحب برمادی شاگر دمیرسعادت علی صاحب عیش - کهنه شق شاع <u>ست</u>ے بندش اورزبان اچی ہے۔عرصہ ہوا نتعال کیا۔ بر بلی کے مشاعرے کی غزل کے چند شعر دج

تجمل

تجما

خمانه جاديد جلدووم

بالتمبي حيك ميس سخت اداني ابنی سوتی ہوئی شمت ترحبگا ٹی راگئی وكمعالاث تحصيم إكرتوسم وكمعالا كهات تشكيكها م يكونلاش ولربا لا في الااحن برامعلوم برااسلے در جکیاگیا ۵ إيقا- نهايت خيلت - با مردت اوركارگذارشخص تنے-ابسكے مطبع كرمبي مو نى كتابىي نهاير

سے خرمدی جاتی متیں۔ گا وگا و تعربی کہ سیقے جنا کچہ اشعار وال کنیں کے ترایج انکا آزار ہوا اِسکو مگرعتٰی سے کا ير جلوكسبكوجس السيركمان كا ے نداص ہوں تو تبی نمیں کیا کام غانسل كوچائي كركيسة نسكره وركا ے دِل توعش کیجو گردیمنے ل۔ ے خب رگذار ہیں انکمسیں و کی کیوں کرنجیائے جا**ں بہد**م ننهٔ روز گار میں آنگھ**ب** ب کی خوبی میں کیا سخن ہے پر ' کیوں شیار حمین میں مہارا خراب تيا دامطسسرچ جومذگرم عماسب ہو ايسا نهوكرجب الكووبي بجرعذاب سین اِن کو دیکھنے حا<sup>لتے</sup> تو ہو مگر ال نبال ول ميں ركھتے ہوتحسيں همرتم بمی رسوا ہواجیا ہے ہو <u>ب</u> ئے دلیل توعزت کے سبتوکیا ہے۔ ا كيا دوعشق توتير بإسسس آبر وكياسب منتفى محدكبيرصاحب تخصيل ساكن تزوكمز ورياست ميورشأ كردهنرت واعءم شایع ہوار تباہے۔ بہ برس کے قریب عمرے - کلام ہم رسیدہ کا انتخاب حاضرہے ۵ كيالزكتين كهو سمين قاتل كا آزا وى مونصيب كها ل بل طبع كو جهوك فيمجى خرثيب ري وأم بإحرك ہیےجاغ حشن رکیس او کے پروانشمع رات بجرملتی سرا و گلتی بربتیا باینه مشمع م نکلی مُنہے جو اگر زبان ک کہر خصی کو نشی و دبات ایسی بو مربق عنق كرمز ناشف الب ملاووز ترجم سيري دواين لهائسكا تومرض تم ودواتم وشفاتم بهو وبھڑعشن وارامکب ہوان طبیو<del>ں سے</del>

وير

بخير

نبير

تبيير التربير - دبادى - مزا ديسكند قدراين ميرزاخرستيد قدرتبيرگورگانى نبيرۇ شاه عالم ان لكمنُه برمغيرستے ريدانڪاشعام س معساوم ہی نہیں کہ کہاں میول آھے ول ال برونخيرب ان كرس اجرائ ول ے در دیو لئے تمہ وکھے اورائے دل ول مت وجمی فلاکے دیاہے بتر و مرو میروانه وارجس سنے بزاروں جلاسے ول ول سوزجا نتاب اس شمورد کورسی بيلوس ركعدوسنگ جراحت بجائے ول واست كام مجانس من ريخ دوست بول کیجھ ول لگی نبیں جوکسی سے لگائے ول فنکو وجفا کاسٹ کے یہ کتے ہن ازے تراب - نواب شمت الدوله افتخار الملك مزا الوتراب خان تخلص برتراب - آپ نواب مرزا ابوطالب خال کےصاحبزادے اور حضرت محکر علی شا داود ہ کے واباد ستھے۔ نکریرسا کی امدادے صاحب داوان سقے گرمہیں صرف دوشعردستیاب ہوئے۔ ارا کے نسکیکی اکبار کوئے تاتل میں ہماری جان کی وسٹمن ہوئی ہواول کی میں لوگ قصائہ ونسہ دادونتیں مُبول گئے \ کہا نی دو تی ہے اب میری عابجا ول کی تراپ مشا ه تراب علی مرحوم دلد شاه کا خلم غفورسجا ده نشین درگاه نصبه کاکوری - برسپ خدا پست درونش جن آگاه ستے - ان کا کلیات حجیب گیاہے ایک تنزی سمی عاشق دھتنی بھی اکمی تصنیف سے یا دگارہے - تراب مرحوم کا کلام معرفت سے بُراور ہمایت دروا مگیزیم الكى اكثر مخريان مشهورين كهنّه مشق شاء سقط - كلام س سنجيد كى اورشانت بهت سه اكثة اخلاق مضامين بنايت نفاست \_ إندهمات في معرف المريد انتقال كيا -ول کے لئے خداسے اُسے وا مرکرویا كالكل كحيف موك ريتيان كانامه كرثى إس نآشاك أشال كي كريك استناسه الميني و المستنان كم كيا کیا ہواگر ہمسے وہ فلا لم بُرا کی کرکیب ہم نیں کرنے کے اسکی خیرخواہی میں تقدر وصعت اسكاميل كيناكهون ناصح وه توجعب سے بیان سے اہر

مبہ وسیدمیں جائے ہو تھالاجی کس کے

و **و تر**ہے ول میں متمار سے بیر برتم جرکے

رحم- مرزا كرّم محنِت گورگانی میرزا قیصر حنِت فروغ خلف الرشید میرزا قا درخبش صابر گورگا نی کےخلف اصغرا ورحناب آخم کے برا درخر وہیں ۔ آپ کی ولا دست شہر نبایٹس میں جہاں آپ کی منیال ہے واقع ہوئی اور وہیں ہوٹش سنھالا۔ فارسی اُر وو کےعلادہ زبان انگرنری میں مجمع تول وخل حاصل ہے ،الد صن تعلیم یا فستا و رمہذب وجوان ہیں شاعرى اورزبا نداني آب كى ميراث سجمنا حياسي يحيدغ البل اسين والدامدا ركودكهاني تفیں بیواُن کے انتقال کے بعدے لطبورخو و کتے میں سنبگام ترتیب تذکر و کہو کلا م عنایت فرایا اُس کا نتخاب بریه نا ظرین کیاجآ اسے آب (۹۰۰) میں آپ کی غمر ہم ہوں ہرس کے قریب ہے۔اور نبارس محلہ شوالیس قیام ہے۔ تهیں ہے ہے مُنور گھرنشاط و کا مرانی کا متاراحسن ہے شعار جرانع زندگانی کا وُرخوش آب صنمول کیوں نے اقدا میں ترقم کر کہا کہ اسکی فکر میں عالم ہے وریا کی روانی کا درُشب فرقت کا مداوا ہو ترحسم جنگی مجائے بوطورا سامیں کا فرت حسر آج حسن میں حسن گرموا مذکر سے کی جان ابنی کو کی مندا نذکر سے مجمے سے سیکموا گرنفر بازی 🤼 کبھی یہ تیر صیخطا 🛪 کر ۔۔۔۔ حب كمايين مته مرتا مول الما المناك كف كف الفارك وه ومن ق رجفانه رس ہوس وعشق بیلمسیسنز نہو ا ہے ترجم مجھے یہ ومثبت ہے گیا کہیں وٹٹمن ُ تفیں خفار کرے ا 'نگل فلک<u>ے</u> شام کو 'کلی محرے وقت پیمی نہیں ہے ان نتیل آفاب ک شكايت أن كوجوكرني متى بر ملاكرت یہ کان بھرنے کی عادت بڑی ہے غیرو بکو زبان کنتی اگرآپ کا گله کر کے کسی سے بچوہیں سینے کہا شم لے او نیں کوخوف ہے اعدا کی برمزاجی کا اگروہ محبہ گرتے تومیالیا کرتے

ترسان

یسال - میان بها و نلی - لکعنیکے اکہیے۔ موزوں ملیج سخنویہ سے - ایک قدمر شلم یایس میں جوسوا سوبرس کی نکھی ہو ٹئی سیے بچھے کلا فرنطرسے گذرا ۔اُسکاانتخاب صنبط بخے ٠ الدوله اورنواب سعاوت على خار كل زمانيا **بايت**ار س محافظ سے **كما ح**اسكتّ ہے کہ میرو میرزائے تم عصر ہوئے ۔ سیدھی سا دی زبان میں اچھے مضامین نظر کئے میں . اب کلام ملاحظه سنر پو۔ ناب و توان و*ربوت وخروسا رسیطی ب*یما اُنهُ عِلْمُنِكُحِهِ ان مسرِم توجب ان أَنهُا ےی بنشخنے ہے ہماری سے زندگی أُسُر بَلاَك اربِيَاشايدول كهيںجا ارب اج ملبر مر بهبت ترسال کود کھامضطرب **ا** ران كركا وكرافها ترساك سُن سُنكر جيه الشك سُرخ أفكول بي توسرًا ن بدالما ما ب لنے نزسانکونزی زمیں روتے بھیا أس يزاحق تجضطوفان أنفانا كيا عضا كارك كولي الدائل كالمستمركاري كا حبر کاشیوه مویراوی کی دل آزاری کا د کید کراج مسیحاسیے دما محکوحوار اب معالج موخدا إس ترى تمبياري كا گهمن جوبینیگیا ویچهک تو ترسال کو اسے ماکونسار جب بیٹے بیزاری کا سی کی سینے خاطر کی میں وکھے روماحہاتیا لونی *سرسکیے*اینا **ا**ے یار واب کہا ا<sub>ت</sub>اباً کہ جاکہ اند حیبر مِی رات ہے دونوطرف ڈوہونہ ڈوائی جا ا ول أس كى زلىنومني*ن ب*واگم آج استرسا *قرھنرت ع*شق ہر بلا ہو حبل کا کئیسے دل لگا ہو عنان صبرمها فننسيا يساكي وما تفاآگے بھی دل نیکن آ دھیوٹے گئی سُن کے بولاکہ ترے گھرمری پاویش ہے یں کما کیا ہوج گھرنگ تواسے برہوش جلے راه میں دیکھے کہی محکونورو پوسٹس ہیے تمغشين أسكومرسة سابة بهانتكصيح صند شە بېرون كى ـــ

كل كايبين كلشن من تفاكسك ك صبح کے شینر ہی روتی تقی صباکر کے لیے ا ترنے کھے جانا کر ستے جی و یاکیر کے لئے یا ترسا تری و بوار کے سایہ ت ا <mark>نتر فی</mark> تا - نواب اسدالدوله رستمرا کملاک مرزا محمد تقتی خان بها ورمرحوم خلف سید محمدامرخلی ا شند ونیشا پوریمقیم فین آیا دیم نواب شحاع الدوله مها ورصوئیراو و هرکے خاندان سے متقے اورمير محدى سوزكے شاگر وستے آسيے محفل مشاعرہ بھی قائم کی متی - نہایت خوش كلام اورزگمین طبع ا بیرستھ۔ آپ کا اساتذ ٔ وقدیمیس شمارہے ۔ مُتانت اور خبد گی کے ىپلوپەمپلونطىف زبان اورمعا ملەرىندى ابنا مزا دىكھاتے ہیں۔ كلام میں دروا ور ولكت شى مجى موجروب - زبان صاف اور شيرس اولطف محاوره بھى اُس ميں موجروب --استعارات وتشبیهات سے کلام پاک ہے ۔ آپ کا خاندان ابتک لکعنومیں مو قروم خال كياجاً اهيد رآغا بوصاحب رئيس اعظم لكفنواب بي كے خاندان ميں بي . کیم منے کس انمیدیہ کو ٹی لگائے ول را کیب شب بھی وصل کی اذبت نہ یا ول ا جوجا ہواب کرو کہ ہیں ہے سٹائے ول بعولاتمها ریے شق میں ونیا و وین کو مزواغ حسرت اوريز نجو تغابجائے ول ببلوك أسن چياج ول كے سائے مرا ا زاہدخدا کا گھرنہیں کوئی سواسٹے ول رغیب دی ہے کہائے کیے کی تومیں الاوازمتفسس ميں آتے ہے ایے ول س کی گلی میں کون پیبیدل ہوائم ومن ترك كالمن كونى روزلا ميول ول تحقيمه امرتائ كوجاسي ركمتاب تب خاكمين مكولا ول *ں گؤمیں جی جیھے میں اندیقت یا* جوعشق کی باسے ہماراچھرائے ول لكهه ديوين بمېتوخط غلامي أسسيحب ل الترانة آكے بياں كو ئى جز كاروان عنسم ماتم سراسے کم منیں اِروسَرائے وِل آ تی *ننیں ہے رات سے لیکن صدا*ول ون بفرتواك بخيف سي وازسننت سق

کتے ہیں ور ومند تر تی کاحال و بھی۔ يول ية زلف مؤوار وورخ موتاب ا برے آئے نظر صے بست ہر کا بھا چٹ گیا 7 ہے۔ شاید کوارٹر کا ہی کا رگر ول مس کسی سمےء ننیں ہوتی ہو و کیتاہے مراجزاح حد ہرکائی ول کووہی سبطی سیے بچھ بن قبله ببوز کیجے ثمنه اُ وهسب رکو ا ول پوٹ گیا ہوجیر وشمن پاکرے نکوئی نیٹک لم شرم تی ہے کیا بیان کیے ے ترقی بات جی کی جی میں رکھ ووصنم او حداکیااندنوں تو بر ابتواب خنيم کوميري شرن رونن پيم سے تروکھ یہ وکھایا ہے کرجی جائے ہے ر مزاسینے یا پاہے کرجی جانے ہے لایق نبیں ہیں اُہ گرہم شکار کے لیجا سٹے ہے وہ روزنیا صید ا رکے تربت پرمیری روؤنه یا رویکار کے معرببدأ نئ سيءاب زيرخاك نمين

ووا ذاکے ریکئے ہوتاہے کون کو ن آتے ہیں زورشو بسے تھردن ہارئے دعیما جوشیم ست کوائسکی حمین کے بیج زگس کی انخو خجاک گئی ارسے نمار کے روزن وكيحوببرحذا وركااسيخ سبت ولوارسے میں بھوڑونگا سرانیا بارکے اُجڑے ہوئے ہیں آئے ہم اپنے ویارکے باشنے ہمے شہر کے کس طرح سطیں اے کل سنا و توسے واحال اور میں مُنتامول بترست واستط طعني بزارك متت کے بعد م کوجولا یا فلکس ولل ا طفلی سے رہینے والے تقے بوجس یارکے کیونکر بخلانه روسیے پیمرڈا ٹریس ارکے و کمیا عجیے زنگ کہ بس ہوش اُور گئے جوگل زمیں بھی اہ وہ رشاب خرابہے م ہیں جا۔۔۔ لالہ زاریڑمی ڈسیرخاکئے خالی مکاں برے ہیں ہراکیہ روستدائے کیجے حد سزنگا ہ وہ نہو کا مقام سے طبعے نہیں نشاں کہیں اُسکے مزارکے وه يا حن سے ستى تقيس و نرات صحبتيں وا قف نہیں ہےغمے نے اُس سوگوا منع نغال نكرتو ترتى كوناصحب الز تتركی به ترک علی شاه به اصل وطن لا مورسبے گماب عرصه سے بیلسله 'روز گا حیدراً باوگن میں مقیم ہیں ورمار وکن کے فارسی شعرا کے زمرہ میں ملازم ہیں۔اور کہتے بھی نها بیت صاف اُورعدہ ہیں۔ اب ، دبرس کے قریب عربے ۔ کلام میں حتبیٰ شوخی وطر اری ہے اُسی قدر حدّبت ہجی موجو دہے۔ مزاج میں خلا فت ہے '۔مہارا جہ مدارا لمهام کے خاص مصاحبوں میں ہیں ۔حیٰدسال سے کبھی کھبی اُر دو بھی کھیسیلتے میں ۔حیٰانخیٹ۔ اشعار ذیل آپ ہی کے طبعزاوہیں۔ کردهوم جمی ہے تا تا رکے غزالوں میں وولوك مشكت المشيخ تيرب بالونين غزل میں مبٹیھ کے بڑھتا ہوں وہی والمنیں مرا کمال ترویمیوکہ ہوکے لا ہو ری یه کی لاس که گرموگیا میں خو دلیسکن لمنتسجدومنين طااوريز وه شوالون مبر

ستخبير- مزامحدسليمان قدربها ورشخيرنبه ومزاة سمان قدرمنو دگور گاني مقيم كنيرست گرد

تسخير

میرنه وی مخز و عندرکے بعدوالیہ بزرگوارکے سمزہ بنارس سیطے گئے۔ وہاں مزرا صابر کی مخ سے شاعرمی کیا بتدا ہو ئی۔ ان کی وفات کے بیدھنتالہ ہیں ہیرلکھنٹوس رہالیٹ اختیبار کی اورشا عرہے کی بنا ڈالی-ارن کے بیٹے مرزاحید رقدرہاہ سے اس کا ویوا ل چهیوا دمایت حبیکا نتخاب درج ذیل۔ ر*ذ گاحشرین الش* تتو کمی میشر جن یا اسی تجهری میں اب ہوگا فیصلہ ول کا برا وسؤلا و یا او تینج نشساتل کے بل کرم اکاٹا گلو آج بن قعش میں سول کی رکھدے پیالیان مبس و کھا وے اسپر میں کھیمن کی ہار برگانه وارئت است سن تسخیر اسس سلے کھے تن بدن کا ہوس منیں ہے متبس فرا تشخير بجؤ دي سبے يکس ڪيخيال م سُنگوهٔ حِرجِ کرتا موں تو وہ سکتے ہیں پینے تھے ما نگا تھا کیوں تینے وہا ول محکو م<sup>ز</sup> و داے موت کرخوں بوتے مبرق راجیا لیجلاہے اُسی کو ہے میں مرا ول محکو آ **پ** کو قدرنہیں دل کی ہمارے نوہنو اِسكوره ك كاجور كمتاسب خريدار كا ه نگنه کا مین کچیهم نگست مبگار منگاه در نیز یا رکوگر یاک نفرسے وعیب طلیم ن ہے یہ براج من کی بوں میں ہے نہاں قدیت جن دا کی صیاد کے براکی نانی ہزار کی بني قفنس معن منست وزارى ميزاركي بیفراری میں دہ ئبت میرے برار ہوجا شُرْ الرَّ عِالْحَا وَجِو دليسب مِوصِلتُ زمركى تي بير وعشوت لب جا تخش مرسم کیا مزہ ہے ایژا ب بعت ہواہے إسك وتحيس بومجسيع عشاق میری صورت کوئی تماست ہے بآعي اجباب ورفنق ميں پشفقت يالئ فرزندوعزيزيس والفت يالي سخیرے مرقد پریکٹ و وکرنا جو کچه یا نی وه زرست راحت یا بی

ب دار و عزسید وا جدعلی صاحب تشخیر رکیس شهر لکسنوا رشته ملا مذه حصرت اس جعنرت واجد علی شا و کی سگر مشطان محل کے واروخستھے اورمحلات شا ہی تبات مضرت محل كصلاحكارون مين رسيح مرحب آب كوميمعلوم بواكماكم برنظمى كاانجام اجياننيس توازراه ووراندليثى آب سركاراً لكلشيه سكے ببواخوا وہو۔ گئے اور ضعات شايسة أس سركاركي واكيس حينامخ بحبد وخيرخواسي بعد فروم بتكاميجيد موانعع بطورا نعام يإ-۔ اب کئے گئے۔ تما م عرباع از وآبروںبرکی ۔ آپ کے برے ئے۔ چپوئے امیرس فینے۔ وع حید رآبا دمیں و کالت کرتے ہیں ورمذاق سيم سيحاني بهره حاصل تفا يجبيها كدمندرح ذيل اشعار كي الضله سي ظاهر موكا -

زمین قبرکیوں ہیسے مزموکوآ سمال ہوک پڑانے یا وُں میں انکا تصور بیٹریاں ہوگا را نی سروزه کی نوک سینه می*ں سِنال ہوا* اُسی کی خاک میمرتی ہے عنبار کاردال ہو ية مارايتنے اک تيرنگمه ا بروکمسال مېوکه

أحازاتنے حوو گلزارا بنا باعنب ال مهوکا سحن میں بگ و بود کھلا کیے نیم وال کے

یهی قفته بیان مواسب سرحا واشال بو

وياں راحت زميں جو کرية آرا م آسمان کي

مِن تَهَا رَكُمِياسِيعِيعِبَارِ كا روال ہو

ے سکتا ہے وحتی کس طرح زلغونکے بیندو د من إوجب آ در كشاكش زلف محال<sup>ي</sup> لاش نا قالىلى مىر دى محبنوں نے جال ينى

سے ول واشتا ق ہے ابرو کی سکانگا جفاتيري دفاميري الم تشرح ب-البطم تعیں رہنے گل کھائے تعیں نے قالرہوا ہے وزات یا الی اُسے حکر میں جالی

عدم کے جانبوالے منزلِ آخر بیجا پہنچے

رم بيرونون كاكبى دوستى كانام

عبباسكاكونس كريب منفنا عشو

خاال متاع وروكاب ورومت دول

ما نبها بواج أكم الماركز نير و ل

مت ہوئے کہ زلف میں تیری ہے نبازا ا تنكين كارًا پ كواً يالېسسند و ل ہے وہشل مطابق وشمن کھال بنل میں أتش أكسينومين حوب شكنيان كتيمر عاشقي كيمي عشاق نشال ريجتيبر الترمت تحليج كرسم طبع جوال ركيتيم بڑتے ہں ک نگاہ کیے سوکسیے بدن ہی حالئے حواب رکھیونامہ مرسے گفن ہیں تشکیں گئے نہ وم ہمرببل کا جی تمین ہیں مدعاية بينے كەآسىقىرى سىدى را نەكرىں ېرىيكى كركەدە زلىف اپنى سنوارا نكرىي کوئمن توسے کہا مہتو گوا را نے کریں ر کے تسکیں جو جھے آپ بارا ذکریں خطريقي لكهاجوتهم كوتوخط عنبار مين اورميب رسبنے تومشکل ہے کہ وم رکمات

خرو بخو د میا منکے پہنچتے ہی قدم رکتا ہے

اشفتكى كالبني سبب تجدس كياكهول بِاکِ لگاہ پر لے لیج معنت ہے ہروم کرے ہے یہ ول کارسناں بغل پ ویے کا گھرنوں کے عالم اگر کہوں ہیں لون كتابيع يهان آب گذارا فه كرس غمریثیا بی عاشق کا کرے اون کی بلا بووكياآت يكاتسويمنم بمآغوش کیاخاک موصفا نی جلام میں یا ریس

تكين

تشكيرن - ميال تئين ام - نزاب اصف الدوكه كهركارين خواج سراستے - زبهن رساول طبع نكت سبخ پائى تتى - الفافار تميں اور خيالات تا زوكى تلاش ميں سرگرم رستے ہيں - نيان اگرچه پرائی ہے تا ہم كام ربطف اور شيرس ہے - ايک پُراسے تذكرے ميں مجوان کے اشعار نظرے گذرے اُنگاانتخاب ورج نوبل ہے - نفشہ کو زاکت کے تری گل سے اُڑا یا اک خلق کا تر مغر تری خل سے اُڑا یا اک عمر ہمیں اُسکے تنا فل سے اُڑا یا ہوش ابنا تو قا صد کے مال نے اُڑا یا یطورائسی زلف کا سنبل سے اُڑا یا شینم کے تئیں جاکہ دن ہیں گل نے اُڑا یا خط بھی لکھا جو اُسنے تو خطوعنی رمیں خط بھی لکھا جو اُسنے تو خطوعنی رمیں کچھ اسکے ایسی گرٹری کر بس جی ہے اُر بنی احب تکین شا جہان آبادی خلفت

انداز فغال کا مری مسبل سے اورا یا بس خور نکراس قدراب ایدل نادا س سمهایگیا ہے کچه اُ سکاعضنب ولطف کیاگذری جواس طرح سے ہے رہے ہوئی منفی اتنی ول آویز کب آشفتگی اُ سمیں وکمیں جوسح اشک فنشائی مری شکیں کیا خاک ہوصفا بی معبلا ہم میں یار میں یول مجمعی اسمیں مجربری سدا اور سدا بی

تسكبن

نگین و **بوی -** شاعزکمة سنج ومتین میرسین صاحب تسکین شامهان آبا دی ت مشلمله مرمیں دہلی میں ہوئی۔ فارسی کی کمیا ہولوی ہبا ای سے کی جلبیت نہایت ذمین اور موزوں واقع حروثی متی۔ شعر گوری اور نزسني كامذاق منايت صيح وسنسته تعا عنفوان شباب مين جركوركما أسميس شاه لفيه سے مشور ہ کیا۔ اُن کی وفات کے بعد حکیر مومن خانصاحب کی خدمت میر رحلفهٔ لا مذه میں داخل ہوئے ۔ تھوڑے ہی عرصہ میں حکیم صاحب کی توجیسے اِس مِن یس در کیکال حاصل کرلیا مولوی محرمین آزاد کلیتے ہیں که اُشا و نصیر مرحوم کا ویوا ن ہنوں نے مرتب کیا تنا گرائسی زیائے کے ایک قلمی تنونسے یمعدم ہواکہ مشی مہالے ُ (جوشا ەنصيەروروم کے تلا مذوبيس سيستھے) اس خدمت کوانمام ويا تعا - مَلاش م لی فکر میں صنبت تسکین لکسنوسی گئے گرنا کام دایس آئے ۔ کئی برٹس میر مومیں تیا م کے رامپور ہوسینے اور وہاں کسی معتول خدمت پرمقرر ہو گئے۔ بہرحال تسکیس اپنے وقت اله شیغته سع اسی شورکوسوادت علی تسکین کے نام سے لکھاہے مو

ك شوآئ مشابير يست متع مطرز سمن كمال وككش خصوصًا عاشقان كلامهما يبت يربطعه زبان صاف اورشیری - اوربندس شایت می ت تیقی بغرمن عفرت مومن کے شاگروول میں کیون رکن رکین تقے اور کشتا دہمی انہیں نمایت عزیز رکھتے تھے۔ بلکہ اِن کےصاجزاد **ہ** میرمبدار حمل الیاتھا مومن کا دروان میرعبدالرحمان ہی کا مرتب کیا ہوا ہے -غد ه بعدمير عبد الرحمان كي سخن النبي كي يزسي وموم نتي -جناب تسكين كادبوان اب منيس لمنا سائيلة اُستاد كي شوخ بيا بي معرزادا ا درمعالمه بندى كسائفسائة سائة ساءكى ا درصغانى روزمرٌ و كاخرب سليلة بهم سبخياياتها -يحاس برس كى عرايكرشنسانه محاشوال كورامپور مين قضا كى اوروبي نواب احدمل خاد المعتبر من ون بوائد سالك الع كنى ٥ ارم می مارت و تسکین و مو من مع مرحبد الرحمان آبی می برسے نازک بنیال اور طباع شاع سفے ماب ام كاأنتأب العظير رى طرح فيركو بمي دعوي الفنت یے بال دیری کھوتی ہے توتیاریری میا دلیمی لیے کے بہاں وام یو آ تسكيس كرول كيا ول مضغر كاعلاج اب لمعنت کومر کربمی تواتیام مد صورت ورى مرروز بدل جائے واتح مر رونده فصونفس بع كوني از وخرارار مرجائي كيول ولكالتيكي كسي يرمنس ممس ورابيك خفال ما ال كتة من ريخبن ظاهرمي مزاآة ب ول گرگشته اینا گرنسیسا یا بزویو متر می کمُولنی زلنیں پڑیں گی بزارون مركئ وكياج مالم سوكسين كسكا لباس لمياتها وه كا زمين كرمير عاتم كا

مال آئے سے کس واسط مبتا ہومار ماش ترمنیں سیے کمیں مربان متها را س ورست نجادُ ع كبي لا كم كبو تم وتتمن بي مهي تليع فسنسبر ما ك متهارا جُمكيس فيهت كرني مجمع وكملاوتك بكيس كياميري طرف إدبي أكوابني وكمتأكيلي فيحيى توفود آرا وكملا ات كرنى مى جوبردم سيع جائب أينه مان وتاسم راك بات يتكير كواو تنفح كياأسكوه بإانيامسسدايا وتملا ہے والو کو رسے کو ہے کے یکیا ہوگیا ميرستكستهى يبال بثكاميريا بوكمي زندگی موو گی کس طورے ارب اپنی وم میں سوبار اگر بول وہ نتا ہودے گا لونی وشمن تری نظول سے گراہو یکا تج جوعش بیسے ابنا واغ اے خلاکم عاشق زار کا کھر زگ ارا ہودے گا اتنى سرخى شفق جرخ بيكرس ون متى تعمر وت کے کھے سے منیں می ہے سول مؤ ترسن وعوى كبير العنت كاكيا بروس كا بیول مامیں تھے دواغیارکوس مرکنے رہی اگریا و آیا کو منگی گورے گھراہ و آیا ہو ۔ وحشت اب لاسش كونے بعائے كى يا دُن ركما تما كرسب ما وآيا كوچ يارمين سيمنے تسسكين تخانسكين مل كوكي جسانا سول سمع يواسكا أجب نا لحه نمك يوفنك كيوالماس بوآجار وكر بيرخدا جاسے برے رو دننیں سنا سور کا ساكنان وفلك برديم يمكيس ب نال سوزا نظب ایک ارا و و دور کا منظ سي تقرير ملكر ووشوخ دے کے وہ جواکیاں انعث لایا کیا کئے کئی میں وسے کیا کیانیں آ وقت نظرم في سيح أس شوخ وتسكين إس مع بشرتها جود وزخ مي مشكامًا بهوتا بزم وشمن میں ترسیعی احتیاج موا خونصورت بنوکونی تر بنو بدنا می يج أويب كربُوا براسي أجما بونا است الماهن كوأست في واكب جها ب تیرابسنا اور مرارونا برا بر بوگمیسا

واومجيث ركاسارا كميل ابتر بوكسيه زغاني كوحية لبيلي كوأسيخة تنك عخرايا يىنېن اروسے توسر كاب كو بوگا جوربوكه إمسس وست وگربيان م ي مكيا رازاینا مذخموشی سے بھی میناں ہو مگا جنك كوكم م يسمح سق كداينا بوجكا و کھی تواکے مرکئے شا پر الصح كوكو تي جائے كرے يا سبارت غير ولميں جو بڑحسرت وياس و ثمثا و سکھ کر كيامهنسي الي مجعيت كمير كوية ناوكميكا تاحنیر: نکلیر بٹے کبھی گورے! ہم راحت بذير ستصرتم سمال سيرتم وه ہی آنا تھا پیندا پنی نظر کو کیا کھو ل ول میں روتے میں بغلامر رہے پہنتے وہیم پر کرمزے یا لوکمی زیمبیر کیے دسیتے ہیں كبمي كتابهو كمجميسال ننين وال وعد وكياكيا تعااُ نفيس ياونبي ننيس تموقتِ مرگ پاسسے انٹنا ورائنیں كيأجان كياكها تعاكسيني سنسنانيس كة اسب ميں تولينے ہوا كچەخفا نہيں لعل كى البُكسيُنى تقى كينے معدن البير

شوريه برياكيا أس كخرام ارسيخ گيامجنول نکل صحواکو په ديو انگي و کيمو عِنرو كمواشا راسب مرسے قتل يوناحق یمکومبی توعیٰروں۔۔۔ یہ اخلاص نہی*ے* چُپ لگی محکو ترج چایس بھرواں ہو گا بمييوخا يحنب إبي عيروإن قالفن بوا توکواین خبر نبیر شمسسم و م اَس کُومیں محکوما نے سے کڑا ہومنع النے س گلی میں اڑوحام اغیار کایا و آگیا و کمینا شوخی به کتیمیں مرے وشمن وہ ر مرکے چھٹے دل کی طبیش سے توعزیز و حِشْمِ سرمُلیں تری گردش سے کیا کیا ہے محکور او کرھٹیم ترکوکیا کو ں ہے عیر کی فیا طرکہ مرے حال کوئن شوہ کے کو کھولاسہے بیکس سفے یارپ بھی نمیں ہوں وسل مشکل ہے انتظاري بي كني محكوساري رات وعيول تربيب عبان لك الموت كسطرح تسكيس بين ليركز إمرّا وقت مرك أو عیناری د کیمنا جر تکلیه ملنے کو سکھ اشک میزج انحونیس آئے رویے رو میں ا

ووون تورمي پاس مرکز بخ و محن میر باقراب كشفن بن مجهضرت ناصح چهیروں نزار طبے سے تمکوخفا کرو <u>ل</u> ٔ قابومی<del>ں می</del>ے و ل ہو تو کیا جانے کیا کرو<sup>ں</sup> یر تر ہے ہے کر و ترجا ہو گے کر گزر دیے پرید مکن نهیں تہیر کہمی سبیدا و نہو ظالم ترمیرے وا<u>سطے</u> اندو گہیں ہو محوسكينه كتقل يأرسيه فوشي نميه لين جواضطراب ستحصا اسقدر لنو آرا مرسسے وہ پہلومیں میٹیکٹوئی نگری رسے وہ نا زہے کیس سر کو مینے رکھا جویا کول پرسے رکو وبتما اسے شاکر خوامبیث انی اسے اسمیں لکھا نہوائس در گرحبیںسا ٹی کو فتكليج أرزوتو وم داليسيل كمالة کے ہی اُسکے جان گئی وا ہ رسیفسیب تے جننے گمان و وسستی کے وشمن و وہوستے ہمارے جی کے ول دینے کی قتل ہی سسنزا ہو ت کی ہیں تھاری منصفی کے كيا تمسا وكسا وايسي بدخو کیول کرے کے میں آ رسی کے ننیں ہے ضعنے انبوہ میں گذار مجھے رواسينے وعدہ بہ محشر میں جلوہ فراہیں شب وصال مين سُننا پِرُانسا لهُ غير مسمحتے کاش وہ ا بنا نہ را زوار ہمجے کسی کے جانے سے گوخود نہیں قرار <u>مجھ</u> مزارطرح سے کرنی پڑی ستی وِ ل مزے یہ ریکھے ہی آغازِ خشق میں کیں كرسوحبتا نهيراينا أل كارسجي ندكمينا تفاتما شاسب روز كار مسقير مرے قصورے ویارمیں ہوئی انجہ یجے منیں تمتا کوئی الموارکے آگے جان طیری دائس اروسے تمارے آگے ترکوے بڑا ہوں جھے اعیادے اسکے ا یں تیرے گئے ناصح مشنق سے ارا وال<sup>و</sup> برسول گذرسگے مجھے ا زا رسمینیتے بتع نگاه یا را پیشتے نگی ستی پر یں ذکر کروں مزنیکا ہمیارے آھے أس شيم به مرّا بول په وسواس ہے کيو کم ليجاميل جيدست كوبوست ارتمينو نازوا واروغز دس<u>ين يون ول لي</u>ا مرا

جور سنج ومعيت شب بحرس كرنا مول مال ول كف الديم مارك تعويد ريميتيمي شوة سيناليا كياسي المتيأ التدأ تفايا جاره سازد فستفير سرير وهسهالب الرائية توي أمثول بمي أع بعيااء مكورتك كي تنسيس ا خاكمين ول كى كدورت و إ داب مح سکے وفن حاس کوئر جواجبار نهيئهوسك بمي يخديد اباب مج بجرم إس نسب زبرة خجرا منوسس المات تركياد ے اِسے ول بتیاب مجھ على تعاتملص وبسزاوار توبتياب بمح لين ادريم عنمون سين ازيب الله المستخ كى وها المستح ب مالت کمین ۶ دوئبت دور بینا بوں کی ارپوسس ہور آن کے 🚺 ماسے کو دل منظمیں گورے ے ول یہ تیراخاک میں مناہے بار المجیا و و کروا سکی طسیع مدر میں گرکوے ین جالب محنت میں آرکیا جالہ مكوى مبانت اصع ووراما الب محملت معلى جان يطبدى كنبرهم مبرجي حبث قدم بيمير راجالب ون جول بن مسكوميا وك دو شاك متا فی اورس میں ہے ربعاتم مجرب ہے گرراقم کے خیال میں این کے نا میں غلاقنی ہوئی ہے یہ اور میٹر میں فرکور ہ ابق در امسل ايك بي مي ببرحال يه انوا كامسيده ررجو مائے اکر سکھ مکو مارے کے بندے میں بال بندھے ہور لف ایک ورس بنطق مي كم ففنسس وا میمے مزون فزاں کے نہمنے ہار۔ كيسال مي ون فزائد كيمير إوربياد بجؤوشب ومعال وكرمان بروزمجب

خاکے اوڑا ئیونہ ہمارے غبارکے برا و ماں ناپنی نیس مرگ بھی گئیں بن بن بُو بسير تيم ميرغبار ت ، رائے میکارا مسلی خلف بخبی گویال داسے برا درخور درا کے بعولا ناعثر دیوال بيجهر بحضبت كرى بؤاب شجاع الدولهصوبها ووحد بركنه كريل ضلع الماوه وطن تضاكمرية لكعنو میں پیدا ہوسے اور وہیں تربیت یا نئی۔ نخیۃ میں صحفی اور فارسی میں مرزا فا خرکمین کے شاگرہ تقراميرانه بسركرة يتقع بشنك شاءمين حيات متقه منايت مهذب بخليق قدردان اہل مہنرو کمال اور شعرو سحن سکے ولدا وہ سقے کتاب سے عشق تھا بیٹا بخد ہزار ہاروپیے ف سے اور الوجو و واؤن کے نسخ کتب خاسے میر سب سے کئے ستھے۔ يمصمال جاس فرة اشكباركا موجائے شو حگررگ ایربسیارکا كيا يرحضته مرحال شب انتظار كا الخييس حرناك مرى وركاني رس جسكة قدم كم ول خوبال لي كم أ مذكوركيا سيءاين ول فاكساركا كيااعتماوزندگي ستعار كا فهيدواك كرتيس دولت بيكب فمنده کیر ہت درمدگان ہے کا فر ون بور بر کرات تی سے یہ ہمیں کہ مومند رکھ دیا شمشیر کے مومنہ پر دھ سکسن نہ دکھیا کسی تصویر کے مومنہ پر يامونوج كونئ وسترس تيركمونوب جىيىى ترى تصوير لكمى كلكب قضا<u>ن</u> كومبثيومت عاشق ولكيركي موهفه ير رولميس سيضفا توبعراس بابت كزاوال جائے ویستی تو نکرفکرسخن کا بحبتا بيسخن مصحفي وميركي مونفرير بيلوس مرس كميريهلوكو لگا بليمو كو ب سینے کہا ہارے تم مجسے جوام طو آخركو توجاؤك كيدم توبعسلا ببطوي أتيبى كهاتي بس كروس جازنكا جب إس را أرتب منه كرب ميلود باجائے بمنیں کینے یہ بات سکھا ٹی ہے

44

موز میرکے فلا لمے اول منکے مانگاج تشتم ساك إك بوسة و دوييارك محکویسی ہوسٹ کے دو مجسے آسلے جرجا ب الطنت أسي ظلّ مهاسك برربراكب شعركاأسكصله سط وية ننير تت تى كو برا وركحه تو عم ن ہر وارتخان میں تھی۔ ہے ب بھی اس نیمجان میں تھی۔ ہے اس ول نا توان میں تھی۔ سے ورستا اب وعمر توبیارے ت تى - منشىمىي شواعت على دې<sub>لوى ش</sub>اگر دعزيز شا ، نفىيەم حوم مناجايتى خوب. تھے جن میں۔۔۔ بعض ابتاک مجالس صوفیہ میں پڑھی جاتی اور سامعین کے ولول لوگرا تی میں ۔ایک پُرا نی ساحن میں جنیونٹ لیس نظر*سے گذ*ریں <sup>ا</sup> غاانتخا ب میش باجآنا بعدمضامين عاشقانه ورمعالمد نبدى كيطرف زياده توجرمبذول رمتى تني -ار شعرخوا نى ايب مرغوب ولينديه و تفاكراً سك انداز سين طابر مرتا تفاكيفووا بياات م بیان ہور اسے - شا و نصیر کے لا مذہ میں اسینے وقت کے جرات سیمھے جاتے تھے خرسی تعلقات دینوی سے کنا روکشی اختیا رکرے ورگاہ قدم شریف میں سکو**نت اختی**ا، رائهی-اورومین عذر سیرچند سال میشتر انتقال کیا - کلام الاخط مو-سے بزنام عبث لوگ اُسے کرتے ہیں | ہم نئیں وہ تو مِرسے پاس نہ آیا دیکیہ ین اِنقائے جوا بر وکولگا یا توک ہے سزاتیری کر کاوٹ رہے تمثیرہے ا اس طح ميلے تحييے توبياً فت ہو تم كريكات كروكي بيرتوغضب لاؤأجي بائول براسے سروسرو تو سہی كيسي مفوكر عزى يصحضرت ول كسحربوكني أتمنو توسهي مار والانيمسب سكتے ہي سننے جب کهایی تید مرا بو ل تم کھے ہے مرے لگوتو سہی برا وو کیا وزے میں آئے ہیں فرب مراس بوق می عِنْرِكُ كُلُ وولَّاكِ جِمَاتِي عِنْ اللَّهِ الْمِحْ كَيْفِ لِنَّهِ سَنْ وَرَّسِهِي

ت

وتری سیج درج مرزا انگلتی ہو الکرتیرے عاشقونبر امنیں کتیا کن تکلتی ہو میں اقامت گزیں ہیں ۔ ہم و موس برسسے نوجوان روز کا رمنیبیمیں یطبیعت ذہری اور ندا ق سفرا<u>ب</u> یه انخا کلام ہے۔ مهراب عين سلم راانا نگاه كا چى راائب الريء اخ بالاس پرراجراجی زمی زلفنسسیاه کا بديدلسيضين كيسي ذجاذبي بنائجی اُس نے حیور ویا گا و محل و کا شق کوکس مہا ہے۔ سے انمیز لیت ہو <u>ں طرح ول جریسے کا تیر گمساں ہو</u> جرری کاہے نبوت کرانا تکا ہ کا میرادلاورمبرایی عسسده جو بو بون بی تری کیاخاک ہمیں یا درہے يا دا ماست جر توخو وكومث ويتيمر سیحا ہومری جاں یسسیمائی کی ہ<sup>اتر ہیں</sup> نەپوچائبول كربمى حالت بىياكىسى ب لڑائی بیرمیان کا فروویندا کمیسی ہے الهی د و انوں آئخست نظر توایک آسیے دوغمز اری کے برد میں ننا جاتے ہر محکم بهرومُ رسش حال دل بهار کمسی مسليم ينشي ممركبيرخا ب خلف اميرالدين نبيرهٔ بدوخان سرغنا فاغنه رامپورجان وجيا برو إرمتم المرزاج او زویش خلق تنے ۔ نظرونٹرانٹ پروازی میں طاق بتعرفہمی اور متا زمتے معلوم وفنون سے بقد رصر ورت اہر تھ باو انورز کا کی امدا و سے کبری تعرکوئی کی طرف بھی متوجہ ہوجا تے ستے یسو برس سے اور پرہسئےجب متارت النظوق سے اپنا تذکر ہ مرتب کیا تواآپ کا عبالم

ىتتى

تنيم

شباب من - کلام اُس تذکرہ سے تعنب کرے ورج کیا جا تا ہے ۔ انتیاب الب انہ مر نظا سر ہوجائے گاکوشر میں کرا نئیں کتے تئے ۔ ملاحظ ہو۔

و وجوسوتا مقالبل میںرات میری سوگیا سے فکرعدم کا مرول مجیب دان کا يجب كرمرو ولتيمن ليمان ير بجابيت نامه كرأسكولكمول بخطاغنبر اب قدروال عن کے تشکیر کورہے میر گلی میں اسکی ہورہتے میں اسی شار دشراکم بيربيان جوآت بركيرا وربن آتة مو عنیرونکوجرتم ہروم ایس ایٹ بلاتے ہو طور*ے ہراک پرغصہ میں حوات*ے ہو اور کا شکے میراها ہو توسید می مناتے ہو که در دازه چیسکے مول کوٹے بیغامبرلا کھو باہے کچھائس ومساں کی گو مگو دل أتفاسِينْ مِن بونا ہو سو ہو تصارس جائنیں اپنے وغموار حل بسے إن مينونکے ائے وہ سالار حل بسے سوو داک بل میں وکھایا ریڈ وغمناک سیخ مجھے اِس سادگی ریتیری ناواں رحم آیاہے

ب كالشليموشمن نه تو سمي يخت سيدير يسترك بوك مروض اربس كترى وصعف والخا وہاں اُسنے اوا کی بیاں ہم ہو سکئے تما م رتم ب كره ولدار محب ليرغبار برسكوت لب برشل كيس يتابي ممير كياوا عظا ندسية مسمحشرك ورآاكر غیرو بکے وگرجاجاتم ابیس بناتے ہو منظوراً بفاناب ميرابي گرصاحب نف ان بَالکِیِکِس طے سنے تے ربات کہی سیدھی توہوتے موٹیڑسے تم بمعلاليسب نبي كامعجزه تقامنصغود يحيو ہم نشیں مت نگ کرمجب وعبت بترأ بني جان سے تسلیم صسم اب وتوان وصبر ول زاحب لخت مگرم بلکوں پہرہتے تتے ہرگٹری و وجوّمقه نیس سناکرتے ستے ہم طوفان بزج برواس اشناکٹی کی ولایا تونیجا تا ہے

سے لیا برمثا زرہے ۔ دریفاحسرت ۔ -سے لیا برمثا زرہے ۔

تىپم

یه وونو تاریخیں آگی وفات کی ہیں۔ ۹۰ برس کی عمر میں مقام نار بول نتھال کیا۔				
التلمسة مروسلال كا	كرتعوى كمور	ینازگ وا نی پر	مراایان اسے کافرت	
ی مرکٹی انتخب ریس	اینی توسار	ي جاسية بحر كو	د کیما ہوجنے وسل و	
ئے وشوا ر کا	يرا ہوتنا۔	م محکوت کی رکھا	أنغين سركرا	
در ہو رہی ہیں خطب میں	از ا رومن گرجیا	ووون وعايش	إجابت كوينجيس بي	
رلیں گی سنے دعی نبایس	سر د بدلس ه	آيين ۾ آيين	بلایش بدائمت به	
قیامت کے وصب میں غضت کے دنوں ہی				
گرامل اُست وہی جوں کے تو س ہیں				
وائست كنابون مين اكثر	کو ڈوبے	ن پن معتدر	گرایس نوتا ازا	
کاکٹ سے مقرر			توهر گز دعب یوا	
اُسی کے لئے مانیت کی رُعب ہے				
		جے کو ٹی جمی		
ن میں مقط نا م کی ہے فا زوانجب م کی ہے	اسلمانی از	ال اسلام کی ہے	سويه حالت اب ا	
			د رغبت شربعیت.	
1		ا دست م نبی۔		
ے ا	، إتبساع ہوا۔	ا غرنفنس ب		
شى قشام الدين مت مديد ك	تآييه سوان خلف	النيم منظى الزاحيين يش	الت يم ينخنور ذكر	
تبارك شار وشيت -	۽ بيلج على نبستسر	لبع کےمتوسل ر <u>ہے</u>	منشى نول كلفور كيم	
ركمقے تھے كەأن كى مثال	مج گوئی میں ایسا لمکہ	ابيرسست متع ـ "ارز	ا ب فن عن من	
تا بخیس ملوموتی متیں-	نانغ ومرابع سے آگم	الجذاواع واقسام كيصه	کم نظراتی ہے ۔چ	
لارى برسيخوش كلام ي-	اروفاریئیس مهیورما اروفاریئیس مهیورما	ردول میں راجکشن کما	ا ان كشار	

تبيم

مشکل کت کے جو بی نبدولبت دلات

ہونی کا نشان سراسٹرکست زلات

عشقت سیر دکمیرہ ارابست زلات

نقط نون دہن سے کیا نشاں ملتا نہیں

مثل شمع سزختہ اک استوال ملت نہیں

مثل شمع سزختہ اک استوال ملت نہیں

اکٹے پر رسکھنے کو شکا استوال ملتا نہیں

ہمصفیرول سے بیراط زبیال متا نہیں

اکب وین ولبرا مجرسا ہے دہاں متا نہیں

اکب وین دلبرا مجرسا ہے است ہم ڈلوش کیوں

سے برش نی جا است ہم ڈلوش کیوں

سے برش نی جا سے ہم ڈلوش کیوں

سے برش نی جا سے ہم ڈلوش کیوں

میرایه مومن کروسل کی دست وه زبال مجھے لاكدآ تخونس وكحانى ديں ووتيابياں مجھے اپنی سلامتی ہے توسولستاں محص مت کے بیدا یک ملامیہ ال مجھے كرنىب آج بعيت بمين المجمح میں ووں وعامی*ن دسیتے ہوتم گال*یا<del>ں۔</del> اق ہے آج ہمکیوں رہے کیاں جھے انندتیغ تیزرلی ہے زباں سکھ سرسخن معسب رض سخن میں سے وتحيو وتحيوجيو بي ہوتى سب بڑائى آيكى آپ کی تبلی کرنازک کلائی آپ ک خوب کھل کھیں ہے ابنو یا رسائی آپ کی گُرُکُرُا کر ہو گی منت کسٹس رکھا کی آپکی

فاجأس ليخنة زكسس مير آئيسنه ويعتك غ فست تذكر وأتفوحيك وبليطو والمجع فراق بأركے سررم سے نت دم ميرس وضوكولاؤ شاسب ووالسث يبخسين بالاليكاردرا أيسب رستے میں یا و ووکہ اعبل سے کیا ہے یا<sup>و</sup> ہرموکومیں کھلتے ہیں جو سرکسال کے ال یہ اُن کی انجمن میں ہے و هج نئی تا ز و او یج وه مری فراد کی م شان محبوبی کی وشمن ہے رکھائی آگی ک اج سے ارنظرے اورگ جاں سےخراج نظفے ہوجاتے ہوبزم غیرمی پی کرشاب وركمومين تعيى الشيخ نام كالمشيم وال

کت میں اللہ دیمی پرشادت کیم نیخ آبادی این لاکہ او عورام جوہرشاگر وسیداسمیات بن میں شکو دابا و می - قوم کے دلین اور طرب نامی گرامی ساہو کا رہتے ۔ غدر کے بعد ک حواری مقرب کلام کا خلاصیہ ہے۔

عات نے رہ کلام کاخلاصہے۔

اجهایه مرحن ہے کہ دوا ہو نمیں سے تی کچھ آ صنعیفی میں عصب ہو نہیں کتی انتہارے ہرگزینطا ہو نہیں سے تی بیما رمجت کوشف مونیں سکتی منسر یادے کیا فائدہ ہنگا م میںبت تیرنگر ارسے کیوں دل کوبیا سئے

شبار منفور مهائية قدسي وكليم منتني اميرالدصا حنب في غلف مولوي عبدالصمدوح - منام تىيم

نىيم

اصل وطن فین آبا و ہے۔ پہلے مد تول ککمتور ہے اب عرصہ وراز سے متوس سرکا ر رام بور ہیں مرزا اصفر علی خال مرحوم سیم و بوہی کے شاگر ورشیہ بلکہ فدائی ہیں۔ مّت ہوئی کہ آپ کا ہمالا و بوال موسوم بہ نوار مرجوب تعالی سے بعد و دو بیان اور مرتب کئے ہیں۔ نموی نالا تعام و ول وجان و میر خنداں ان کی تصانیف سے شہر ہروکی ہیں اس وقت نوے برس کے قریب عمر ہے۔ شاخرین شعرایس آپ ہی جیسے دواکی وم باتی رسکئے ہیں یسن ولاوت کے باروہیں آپ ارقام فر باتے میں کی مسال غازی الدین حیب ر مسدنشین ہوئے میں بدا ہوا اس حماب سے سنٹ یوسال ولادت ہجمنا چاہئے۔ نواب کلب علیٰ اس بها ورکی زندگی تک براسالین بسرکی اس وقت تمام شاہر شعراب ہند کا محمع رام بو رہیں تھا اور با ہم ایک و وسرے کو نوش نوایا نے خن کے ساتھ زفر مرجی کا لعلف محمع رام بو رہیں تھا اور با ہم ایک و وسرے کو نوش نوایا نے خن کے ساتھ زفر مرجی کا لعلف کس کو کلا میں ہوسکتا ہے۔

وہے رویوان کا نا مراہیے نظرول افروز رکھاہے ۔ کلام م فصاحت بلاعت متعان شوخی - کمال کے درجے ٹک ہنجی ہوا تی ہے۔ قرتت تخیلہ و قرات ممیزہ وونواعلی درج کی زېروست عطاموني مېن ـ سېروقت طلب مضمون کواس سادگی اورصفا کی سسے قلم نبد فرا۔ م کاس کی تعرفیت نہیں ہوسکتی ۔ نهايت منكسه المزاج اور باوضع بزرگ مې ينوش نويسي مير معي پيرطولي ڪال ـ ا بتدا کے زماد میں بہی شغل رہتا تھا ۔ اب بھی کمبھی کمبھی اسکے مشق سباری رہتی ہے ۔وافعی اس وقت آیکا ومنغتمات روز گارہے۔الدتعالیٰ آھیےانفاس میں برکت وے ۔اپکا اصافطن كوفضبه مربع استرارعوف بدوسرك صفافات درياآبا دبين بجاور عرشرلعب كالهبت ستضم بمی کمسونهی مین *سَبر*موا برگرآپ کولینهٔ امتنا دِ والانزادِ حضرت بنیم دمبوی سے اسفار <u>عنب</u> بٹ ا<del>رادت</del> یم پیند سے آیکی وضع بھی قسدیم دہلی ہے درباری لوگوں کی سی اور دتی کی تعریف بھی ٱپهبینه فرما<u>ت سیت</u>یمبی چنا پخه آپکانول *ډوکه می*س مون<sup>ست</sup>یم شاگرینییم د م*بوی په محکوطرزشاع ا*ر العنوسے کیاغرض 'بہ آبیے کام کا رنگ ہی وی ہواوراکٹر اوقات آپنے النصوص بل میں سے رنگ میں غزلين كبي بين استاد كوبني آيي شاگردي رفخررها اوروجبي فخزها آبيك كليبات مين حضرت تبنيم كي ايك ناريخ ہے جسے متناد کاموہ اعلی خیال صاف ترشح ہوتا ہوجہ لینے شاگر <u>کے م</u>صلقاتی کئے دلمیں تھ**ا تاریخ انسے م**م ہلو می كفيتمسيم سارنصنيف لتحربان بجال فكرستكيم چەنظىم موداين فسانە تازە گلبئن زباغ تعليم تعبه سے تبکدہ کو گیا ہمی توکیب ہوا میں دیکمتاواں سی تری شان ہی را اتنی می بات میں میں گنہ گا کیپ ہوا شان خداجر ومكير لي شن تبال مي شيخ وم واسع حرم و رُمِي كن كافسيخ كلمه برُست میں پرسب گبروسلماں کو کا مع**وه** کِرِہے کون کسکا کرتی ہے حسرت طوا كعيه ول ريوس عمس المرسيس التركا شبخرگری توسمھے راآسماں یے عنسل خاک اُریسے آیڑی توہارا کفن ہو ا وامن ول گلُ الميدست بعرسة : و يا يمول مسامغ كانفارام سي كرف نديا

لتسريكهنوي

ول چیز کیا تعا اِنعے اِنے گیا گیب بالين بيموت أكئي وقست ومحساكي الٹ بھی بتوں کاطرف دار ہو گیا ووہی ون میں ولکومیں ول محکو دو تھر ہوگر من ہے گرول سے سنگر نیس مت اس پیجے سے کیا نلون علاہی نئیں ما ا برسيندا أبرا مول أبعرابي نبيس حاآ ایک کااربان نخلاکِ میرار ماں رہ گیا میں اسی کا شکر کرتا ہوں کہ ایماں رہ گیا سربادا رك شيشه وساعنب رميرتا وعجه لینا قبر رمیولو کالب، تر ہوگٹ لاكدارمان تتصاورا يك بعي بورا نهوا وہ ملائھی کبھی تنہا تومیں تہنسا مہوا ۆرە درەجىمىسى ئاتوا<u>ن مو</u>جا ئىگا اوركيااے فليخ تو پيرمنساں موجائيگا شوق ول ورستی کا وشمن تف کو گئیت بل زبان تمی رک ا ئے تر ہو گی ز! نِ تمیہ رکیا توموه وتآسسا ول اميدوا ر کا بخ ول ہی نہیں را وہ ترے جان نثار کا كيااعتب باروعد كوسب اعتباركا

بٹ اُسکی روکئی یہ بڑی اِت ہے مجھے اب القركيول أعلق موتم سوكت آسمال ا پوس دا دخوا <u>و</u>ستم کبول مرحست رمیں ے میں آج وہ آ<u>نگ</u> کیکن کی کو يونكركهول وه فلتنه محشرنهيس لميست ميسو كم مجتب مير سنبطلاسي نبيس جاتا وراسرمجنت میں دویا ہوں تحیالیساہیں م وِل ہوا جنمی مگرمحرو مریکان روگیب ا رسا <sup>در</sup> کمیسی اے زا ہولتوں سے عشق میر لفشانی گربهی ہے شمع تربت کی مری ئے کیونکرنہ کرول میں گلیجسب رومی کا عمر بحبررشك عدوساته تفاكهتاكيا حال پر دہ محل تواکشے وید ن<u>سٹ</u>ے۔ *شکر کرسرخلقہ ر*نداں با وہ نوسسٹس ہے روزجا<u> بن</u>ے یا رید نطن بقب ہؤ الشارك رمي جن جي قطرہ خوں بھی نہیں دل میں میرے کمچہ کہد دحبوٹ سیج کہ توقع بندھی رہے قربان ہوگا ورکی با نکی ا وا پیکب تعلیمس کے واسطے بیٹھے ہو گھڑپ او

ببييبت خاذهك لأوشدا كاوكمعا حبب بین تیرا برگفتستنس یا نهوا جرحبگه تیرانفشنس یا نه هوا ن جي عب كبي قفن نه سوا كيا مزائف كريارس يزهوا ومعوب كيسى سرريشور پيسايه كيسا وہ ہم نہیں بیارے جس کا ملال ہو گا نسب ٰمیں کا فروں کے یہ سمی صلال ہوگا غمتميں كاہے كاہے جآبار إجب آبارا کیا بڑااے اسمان پرجفاحب آبار ہا إس ا ومين خورست بيد كا عالم نظراً يا جوا ورحبلاك بمحع واعجب المرآيا خالى جوبوا شيشهُ ولحب م معراً يا مرحاؤں گابالیں پیسے ماگر آیا عالم مجھے فانوس خیب الی نظب را یا ستيليس نبيل موش كدهر تعاكد معرا يا جيرت کدهُ وہرس جرمج نظب آيا آیا ولِ عاشق *کیطرح میر* جب د سرآ یا رات بھرکرتے ہیں تو می<u>ہ بیتے</u> ہیں ون بھرشرا سجھا ہیں بیں مرگ مرسے ساتھ گڑی وعو أنثانا يرده فمسل سمي

البين وش وش جلي آستيس جرم ہے کیب میں ہی ہیجب دو کیا رسول لنيك خوال رانت ليم يؤ عيش وغمروا ومي غربت ميں خدا ياكىيا رينے كيا ہمارے مكوملال موسى میں کیا کہوں متبو نکویا ہے ول مرا تفاگر گیا گم ہو گیا جست ا يؤمونهٔ متاہبےروز وشب لیکرحرانع مہوا وعده چوک شام کووقت سحبرآسے کیا خاک رکما تھا ول ٹرِ شورسٹے ہا تی الندري ياران خرابات جيتا بون نين جينے كي *جنتك محطائي*د آرام نییں گروش بجاہے کسیکر ہو ے واعظمسجدرہ تجنب نہ بتا رہے وے دلمیں حگرصورت آگیے۔ تیمین*ٹ* تشايم بيابان سيسيك خاربيرول كيا خوب وقي بسي سبرنيانه مير کسل و منسار مرقدین سفیدی حوکفن کی نظب رآ گئی مراك زروسيح شيم سيسلل

اوژاناخاک ایسمل سمجه شيخ تبخا نزمين حابيثهامصيط حيومرك أطلكي باوصبااجها شكونت حيوط كر وعجير ورباحلديا ساحل كوبيا ساجعو وكرك كسعيت كرحكا بهول ديرمين وست برهمن مرج ور یا سرنگیتی ہے لب ساحل کے ہا کیمی ول کی منیں آتی زیا ت کے أتحيير كموليس يننأ أرخا يؤحتيا وميس می<sup>ت</sup> نتیم د هوی *کے گف*ش برد اروننیں ہول مجھے وم لیاواگر تینے ستم میں وم نہیں وم وعامیس کررہے ہیں ورفح میں وم امیر وتحيى سري تجري كبهي شاخ نت ب آئے ویکھنے کو کرحب مجیمر می مزا فرقت کی شب ہی روز تیامت کم نبیر حبا وواگر ننیں ہے متعاری نگا ہ میں کو ابتكب يرا بوابيحب إم وحلال مين دى خصت معزو مجعة توبيك ممثايس یہ بات مرے دلمیں ہے یا رگے خامیں حقت مرابعی بگر ہوسٹ ربابیں

سزاوارا وب ہے کوئے قاتل دقت پیری کے اُرسی آخرہوا کے میکیشی ننچه می خا موش گل خندال عِناول نعروز<sup>ن</sup> . بوند بعر یا بن کی مبی امیداینے سے بیس ستابنی اینی تن بڑاہے بیائے تنسا برک میں عاشق ہوں تبونخاکیا مول بشیخ کعیہ لون ا مقانهانے *کوکھیے جب*رس الاتى سيخمونني صوريت ستمع اورہیں *جنگوہے شاگر دی <del>پر ہے</del> گئ* يخفلت اب بحبي ميدشفا بارو كموسيه بخوری کا ہوٹرا کیلے شیمال آج ہیں رسنراغ وسرمن ابل فت المنسبير ليونكركهول كه لطف سجى انخاسس المنكى سحرندا سكى زمانيس شام بسيم كمنجة بوسائخه سلتيهي ولهائه خلق كبوا واعظاخدا شناس نه ہوگا مت ممرً ده برت می<sub>ن</sub> شوخی ده الگاوسط متنی هوا<sup>ا</sup> مین سناستم چرخ سے مُنا ف سے مکرنا فيرون بى سے ہروم دارا الكر والتحييس

يره بايا بين ايز اين وُعُب مين . ما لا کوترا وست مگر دیکھتے ہیں تمرس بنيضي وسائه عالم كو مگر ديميت بن آياب بي و فاكيمي محبر كل جوخوار سوااپینے کوئی بُرا ہی ہسسیں كبهى مبيلوك فركانير كسجى غونزل المار فلكنے محكوبالا وامن شمشير عرباں میں اجل كرطوهوندشين كلاشب ماريب بجانبير کسپکاں دلمیں ہے وِل ازبروارشی پیکمبر تماشا*ے مِرا گھڑل راہے مین ب*ا وائیں جھ کانے سریں محاب خم شمشیرع ما المیں بخبى تقى كياترى فتمشيروج أبرجيواليس أئفايا ہے بہت سروسہی نے سرگلت انمیر كعِنا منوس منة بوكوركِ تُجشيدان مِن بهت رو نی زلیخابمیجا پوسف کوزندال میں كەمىرى جان كلى ہے نهاكراب بيكاميس نهربان فات مين سي زحورين باغ رضامتين میرے بدلے مراہو گا تفتور شیرور با نمیس نغرآ فى صير كم يضكيس بمين والبريشانير واحتهبي بي ياحدا كفساوا حماثين

، مرد کب حثیم بس گومن<sup>ا</sup> زنتیر فنوس برگئے ہں گفِ یا میں آ الاني كي أنخصول سيحب ويكم تیامت کی ہے بتا ہی شکع شیر گرمانیر وم طفلی سے میں ہوں آشنائے مرک دورانمیر بنی ہے یہ درے وم رکومل تھیلے عیراً خر نظركيات ستمكر ربط بالمجار سكو كمتي بين بعظك منی لگی دل کی چوم افتاک گرہیں بوایس زند وحاوید برو کرفتل اے قائل جمكا و ونشرمت عالم وكهاكر قدموزول كا حیلو گھرخاک کیمی والوخیا کاخون موتاہیے مینوں سے گر<sup>ش</sup>ااور دلکو واغ وتیا ہے ىشىيەرتىرواتل بول<u>ىنچە</u>كيو<sup>ئ ن</sup>ل قەبىي بهت د کمیا سناسے ایک بوتم دونواع لوی تكل جاونكامثل الأزنجيرز ندأل مست ته مدفن گُلُی انگلیس تواس دنیا کویه سیمیے وُراً ماکیوں ہے اے تسلیم داعظ مجکو وورج

غا*ک ونت نبیس ذریس کریس کیات* 

ا بتر محکودا دی غربت مجی گھرسے کم نسیں اً شویں ساتویں دربارچیلے جاتے ہیں وم متی ہر بخو و می ہے خارجو م<del>ن</del> شباب میں ہوں يە دىكىمىنے كومگىلى بىر آ ئىكھىس دگرنە بىيوش خواب بىر بور تمانے بحرجاں کے دیمیوں ناسے آنی کہ آئ فرصت ہواکی انندکوئی وم گوا سیر فتی جباب میں ہو ں ا ہتویا رائن وطن کی یا و بھی آتی نہیں مع كاشيشه وه وحراس ته منبر و يحو يطلك ميخانين اب گرديش ساغُ و تيمو شمع سرمزاراً گلفت ن مو كياحابي وهشوخ كهال موكمال نربهو غينمت حانتا ہوں ہیں شب تاریک ہط نکو نگایا ہے <u>گلے ست</u>نغ ک<u>رسینے سے س</u>کال کو لگارکهاہے مینے آج تک قابل کے پیکا نگر مبارک ووے کے بکسی شام غریباں کو أجائے ووثبت سلمنے اسدم تومزا ہو وہ فتنہ جوانی میں قیامست نہوکیٹ ہو جسطرح ہوتی ہے اوقات بسر ہوسنے وو طلسم ازوب آغوش من قطره کے دریا م چراغ طور ہے۔ رغن واتش کے عبت، انغیں رجان جاتی ہے انفیں پروم کلتا ،

اتنى تدت گذرى غربت ميں كەول يۇقى لكر بإ روكش ميں يذكه ونگاكبهي واعظا كونس لط ار بن محبت بهت و کم<u>ه حکے الے ت</u>سلیم وونعيول كيے لئے بھی ترسنا پڑے ہمیں ارتے میں سجدے اسلے دیرو حرم میں ہم بلاست و هنیس آت میں اوائکی توآتی سے نځالی منے پوٽ تنگيم سرت صِوقات کی ا مانت حیا نگراے دا ور محشر سی سے ر المبر صبح وطن کی آر زومیُں خاک ہیں آکر کھے کاارادہ کئے تکلے ترم*یں گھرسے* طفلى سيجرنبت شنج بوآفت كابنا بهو ب تحیں کام مرے حال زلبات کیا ہے ميرك سرافتك سيعالم من اك طوفان برياء نادهيو اجرا داغ حكر كالهنشير محب ناوهوكس بيعترا مول يمتجير يوجين يس

ہراکِ ارنفن ہے تی بہے زلف کیسلے ہے تج کیے کوچکٹیج کے بدکائے زندگانی نظراً کی **معے حرب س**ے سحر کا طعنے دے وے کے ارای ہم کھینیٹ بھی ہیں زار میں یارسانی کی حرم یں شبکے لیتاہے پارسائی کی ورستی جس ہے کرونگا دشمنی ہوجائے گی و و گھڑی یار و نکی تحصیت دل لگی ہوجائیگی ایک دوشنے سے ظالم کیا کمی ہوجا کیگی وتنمن نظارہ اپنی بیخودٹی ہوجائے گی وواکِ مردِخِرا با تیہے رندِ لا و بالی ہے یه حال تفاکه موت بعبی بالبیں سیٹے لگئی مُنجِيبًا وُلا كُم تمصورت ہے بہجا نی ہو کی کہیں اے یا روقت آیا ہوا وعدول کمٹا ہو نزوہ بیرتم آبہ نرمیرا وم نکلتا ہے ومقوال تنكرخيال كاكل بزخم كلتاسب ب تغلیم در دائشا ہے تن دم کلتا ہے فقيراً بيميخاب سينبكر خركتاب یہ ووست زہو وشمن کافسیے جوالے گرواغ بھی دھیا ہے جاتی سے لگانے ركحدين إيسي مسجدين تتم كماك أمثلك

، ومجنون بول كهلفِ صِل صال سرمباني. شان المدكى شاير بمى سبت خال جی گیا ہجرس الے مرگ زیے آنے سے ز آئے تم ہری ائمید محبب ہے میں شرم خاک کروں خرفہ ریا گئی کی ہزار با رملیا کی ہے اور تہیں سیے شیخ بحنت برگشتہ ہے اچی تھی بڑی موجامیک گی ورکبا نے میں ہے اے شور محترا کہیں ول ہے واغستاں ہزاروں واغ <del>میں ع</del>مارہ گر لیا جال یا روکمیسٹے کے موسلی کی طسب ہے كهيس كياوين وايال كياسي تتليم سيرروكا ے جال شب فراق کے <del>ص</del>حیۃ او چھٹے ول شُرِا كرب حِلْم و د جُفِويه المجِعا ننيس ائے آئریانہ آورموت سے فقروننیں جاتا لبول كأكريرجاني بحبان نتظرميري برا ہوسوزش ول کا کہ تنگ آیاجہ پینے میں يرتبيج ترساءك كاجب تاب اوقال برل جاتی ہے ووسا غرم کیفیت طبیعت کی یارب زیرے ول بتِ برکمین کے بالے آرام سے عشوق کے إلوں سے اوتیت ستياسي أكر دعوى دِل اس بُتِ كا فر

سرربط برستے ہیں جھے پاوکی جیا۔ اے دامن صوارے حبوں توہی جیالے باتو منیں گرمی مجرکوئی لائٹر لگا سے السزگر بہان ہوجن ال کے حوالے ایس باج سرخار حبوں پارس کے جوالے ایس باج سرخار حبوں پارس کے جیالے

وت یہ بی برہنہ بائی سے جوں میں بیائی سے جوں میں بیائی سے جوں میں بیائی سے گوروں کی بڑی ہے کہ اس خوروں کی بڑی ہے کہ اندین ہے کہ میں بیار کی ہے کہ اندین ہے کہ میں بیار کی ہے کہ اندین ہے کہ میں وشت اور دی کے خروت کیا سالیم کیس وشت اور دی کے خروت کیا

انتخاب تقييده ورمدح نواب حامطيخان صاحب والي رام بور

کیب کانقش ایسے ناج فرق سنجرو تیصر خواراشهٔ کا ہمرتبہ زہمیا یہ ہے اسکندر بنائے اسمان بیرٹ ل دیدہ اخت مئر امیٹر مدینہ تا

چئپامٹی میں مشوقوں کی ہے وزدخناجاکر 'نگلتی ہے اہل بھی سائیشمشیرسے ہیک در ہر کر

نفرائے دسرتن پر دسر رہا ہی منت ر خبالت منا پر دبائے بانی برمنیاں پر برنگ قطر استجے ہے آ بردگو ہر

دسيرر رسيبيب عمر روباه ۵ هار خييب خرش بيل مبل برشاخ خل كل ممر فرمدول مرتبه حا وعلیفال صاحب شوکت بمصح حرب ب دول تنبیک شافی و کا بندی برجهٔ کے خاک اس کا سبحال کی نیس ہیں ام کے بدکار بھی تعذیر سے بے فر مقابل اس شجاع دہر سے کیا فیجا عدا ہو برش دکھلائے دشمن کواگر تینے دوپیکر کی برش دکھلائے دشمن کواگر تینے دوپیکر کی ورمج شبش جو دیکھے درفشانی دست بہت کی گرائے ابنی نفاول سے جواسکی مجمت والا پہانت عدمیں اسے شکر مهرمینیہ ہیں پہانت عدمیں اسے شکر مهرمینیہ ہیں چمن میں ہمی برمعاج انکے علاقے

کت و جناب منتی رام سما سے صاحب یم سابق دینی کلکہ رضاع علی گڑے ارشد تلا مذہ مرا دو مراحات کی سابق کی کلکہ رضاع علی گڑے ارشد تلا مذہ مرا دو مراحات کے سابق کی سیال میں دیکینی اور مراحات کے سے دربان میں صفائی ۔ بیان میں دیکینی اور مابیعت دیرم ن کی ایک میاتی تھی۔ 18 برس کے قریب اَب اَپ کارن سے ملیعت دیرم ن کی ایک میاتی تھی۔ 18 برس کے قریب اَب اَپ کارن سے

سليم

انتخاب درج كياجاتاب

آپس میں حبکڑتے ہیں عبث تینے در برمن وسوزڈے انسان تو و در برخانۂ ولمیں بوجود

وه عندلیب بول کِلشن مستجب بِماکری

جوش چشت میں کیم خاک اردہ می تشکیم غریبہ بند کری ہیں تاذیث ایند بیا

غم مي نبيس کما تا ہوں توخوشدل نبيس ت<sup>وا</sup> يوں دوشت ہو نہو پس کيو نکر سپواغ حگر

ہرروز تومیں یہ نہیں کتا کہ آسٹیے لیسے سے میں میں میا یا

طالب من بابند كمي درب في

رہے گی حضرتِ واحظ کی آبر وکب تک - مراس

الته رکھکر عرب سینیبوہ فر ماتے ہیں کریے عاشق اشا و بیمبن دسیتے ہو

لیساں ہوا نیں جین وحسے رکی کبھی ایسال ہوا نیں جین وحسے رکی کبھی

باكرير تمس في ويسدا د

طوروموسی کی ختیقت نہیں کس پرروشن کوجہ تہا را گبخ شہیداں سے بڑمرگیا

کوچ مها ارجی سهیدان سے بوم کیا بیلارگرست دل طلب دا دکیاکرے

اس آسمال نے خاک میں ممکو ملا ویا

لب نظرائیگا شوخ اوسیما دیکئے دور کخہ

والخبدة إراك

کعبه ذکسی کاہے زبتن از کسی کا کوپہ کیسا مرسے زو کیس کلیسا کیسا سرقہ

زان آیا تفسے مری رائی کا باومسر کے سروروش بصواد کھا

بے بخ مزا ٔ عیش کا حاصل نہیں ہوتا موہم کل آگیا سرسبز کلمٹ ن ہوگیب

موم مل بیا سرمبر مسن ہویں فرصت نیں ہے آئیکی مجی گاہ گا و کیا لگاکے دِل کوئی تم سے منال کیا ہو گا

شیج سمھے جے تقسیم بر مہن 'زکلا ہُ چھے ہیں گے بنن میں غروسبولگ

یج بتادے میں اب دردِ عکرہے کنیں اے بتو کچے تعییں التہ کا درے کرنییں

کچه ون بهار کے ہیں توکچرون ژائے کمیں اینا پہشنیو ویشعب رہنسیں

حبوہ یا رہے رہتے ہیں بجا ہوش کیں بسمل رہے ہیں کیس نیم جال کمیں

حاکم ناوادرس موتو فراو دکیا کرے اب اور دیکھیئے ستم کیب دکیا کرے

کب ورسے طالع کا پچکے گات دام میکئے کیس طرح دل کو پیمر قرار آسے لتليم

.

خطامیری سراسر سبنین تیری خطامطلق نرتیا دل اگر محبکوتو تو بر با دکیب کرتا مجست میں تری اُسے ذکی کی اسختیات کی این از بیا جان اسے شیری تو پیر فر با دکیا کرتا مثال نیتش بانجیس تھا فرط او ان سسے مراق آن عوادی وجوم کے شاگر واور سیارہ نشی تیام میں کیرت پور کے رہنے والے مرزا وآن عوادی وجوم کے شاگر واور موز ول سیج شاع بین کلام سے ظاہر ہے کا بھی شاعری کی ابتدا ہے اگر مشق جاری ہی ترضاصا کے لگیں گے کچوا شعارانتی با ورج ذیل ہیں۔

ئے کنا وہ کسی کا وم رخصت مجھ

ہے آیا دمیسکدہ واعظ کو

تیری تسمت میں ول زارہے مضطرم

ہوگیا دل مہارا پٹھت۔ کا بُز

ذ*ر کر رُونہ و من کو شر* کا ہو جو ہو

ننیں ہے جار وگر زخر مگر تد ہرکے قابل ماؤل كيانجح كيا فائده مجير برنبين سكتا نه متعاری و و مجنت کی نظر دیکھتے ہیں المجوعجب طورنكي شام وسحرر ميني مفي ممي الديرخب بن خال يتينم - نواب پيهدارځنگ بها وريکس مراس كے فوٹر کے قرابت وارا ورمولا ناکمورز خیرآبادی کے شاگر ورشیدہیں ان کے راس کے قدیم شرفامیں متے اب یہ عصصے دکن میں سکونت پذیرا ور و ہاں کے والجمي پر د**فيسري كے عدے پرمتاز ہي شعراح پاكھتے ہيں · خا**ق صحيح اور **عروب سي**صفو لی طرن خیال کی رسانی ہے کلام میں! ت پیدا ہوتی ہے ذبان صاف اور مند*م*ت احت مسير معي مشوره لياسب سن شريف ٢٥ برس زاج ۔خویش خلق آومی ہیں'۔ ترتیب تذکرہ جلد دوم کے زمانیمیں جو کلام انتوں سے ارسال بالمرسكاانتماب ميش كش كياحا لاسب ہوگیا ول کے یارکب کہن تنبير ركمتاتمنن تنكب بواكا مُت گُف کے اسران قمس کیوٹ فناہوں یرها براکونی وریا اترکیب رتع خ سے میول کیا ذیحا کلو کیوں كلثن ميں بمبارل كا بُعُلاكيا قصورتم اليام م كتاب كوكي كهنين سكتا وآیند رحیے کے کتاب کو کھی۔ إس الخطيخ كياعجب اعجاز بزم مي براكيب حانتاب إست ره اومربوا ینرکے برمکباے مادک فکن دیں ملمے ہوا زخرسوزال فليكئ تنتسب نوجائي ككركم ودمين حرخ ونى كحكب نعت كى أميد غمره کمایں کے اگراپ ہم تو میرکھایں

نبنم

حالت پیسیے که آج گیا اور کل گس وراسا بوگياچرو مرسيه سنگر كا ليهيض أن فوش تفييوت مرا برسات كا معصاسے قالب خاکی نہ یوں برباد کرنا تھا بحصے وعویٰ خدا نی کا نہ اے شدا وکرنا تھا میشویں برے مرت دکال لینا ملاکے سرمہ بھے کو ہ طور بھے نے کی آپ کیوں ہوگئے خفا صاحب بو بر سنے منساہے دیان زاآب ہی **کہ** روح گلزارمی مبل کی حیمی بو ہو کر اکِ الله مراولیسے اکِ الاحب گرے الهي اس مي المراس المراس المراس المراس بمرتى ففيله گرخِست ِررز ورميال ہوكم فائده كيا كروست اركيبين ابرحاغ یں کیا بتا وُں تمکومری ن کیا ہوول يميب إعصاب بي مرا و ل ميرے بيلوميں إستفات يا ول ترے کرم کا الهی اُمیب دوار ہوں میں إدهردوجالبيني سراك وسردوجار بيثين يمم وُمعونی رائے تیرے دریر مار بیٹے ہیں ورے گورے میں سارے پیار میں

لموم میرے ول کا مظہرنا محال ہے میان حشر ہوئی کس کے خون کی ٹیش جا زسی صورت کا ولیر حیکے بیدوس رہ شكايت ربع يرسرق برسو كزغرق عقيال لاكياخوب ٹمروگشرج تبت بناسے كا تصياك بركبيفات سيعا أووه فيخ كاركريت كي سيكتي سي یں سے نیسلے کو ہے وفا جوکہ زعفرال زارسے يا أتحوننيں سرسوں بيولى مبدمر<u> سین ک</u>رمبی صتیا دکاین*ون* را وونول كوتجب الهون تبت تيرنفرس بہت مواج ہے دریا کے الفست بِ رصلت جاب دِسُون *کا حکر اق*م ہو نا رحه روشن مي نزار ول قبر منعم جب باغ مینه دایک بوند لهو کی یه ۱۳ بر کو کرتے ہی فورا دے ویا ول يرُاياكس يخرس كانا مراس ميں گذا *مرگار ب*ول عاصی ہوں شرمسار ہوتیں محصے رسواکرسنگ کر دکیوں مخوارسیٹے ہیں المخير كي تو دُسوال بنكر مني تحناك ايني ووزرخت راه بارے ہیں

ل*رُزہے پُرنے وَجِیکے بِہال ہِو*جا آبا ب اواق گل گلش ریشا<del>ن پرتیانم</del>یں اُے یہ برگمانی ہے کہم فرا وکرتے ہیر سرمن در وآنخومبر النويسية تتناول مي الراك ابرتر وامن سے وا من کلھے سے لگایاجی ہتا ہو ں ہُر بخيظ المرشنايا جامت مول پرمنی غیرو<sup>.</sup> کورسول عی لاحال <del>بی بر</del>و و کروں تصویرے ہاتیں لوکوئی برگماکع ٹ ہو ہمارے چاہشنے والے متھیں ہو حُن كى التسلم كوكرك منزآ سُيب نه مجومیں اسمیں بن گیا سیسکن درا نین ویهٔ هٔ ترائیب ذہبے دا من ترائیب نہ وهيس أئينه سيششد لأن سيششد راكينا حيائ مُنه حلاا الب كولي سي من ه جوتنجا بزہے وہ کعبہ جوکعیسے وہتجن نہ بهمل رب راب يبهل كرسامن جوم بترا معناس المكري

ر م مبل کسقدرسے تندو تیزاے ول ت میں جولدیلی شوق مروام سے قاتل کے برحكيمشق وكهآلب نيازاك ابن . بخوروں میں تواکِ عالم ہوسیار ہے۔ پر زے تیبرنگہ کوا ہے ساستمگر کز بت بردروسی میسری کسانی مّنّالسينے ملنے كى تمرائے دليس رسنے وو ريكو<u>يمشننے</u> والى ہونزر كچيسكننے والى ہے وہنر من رقبی سے پہنچتے ہیں ن*ڪ رکمت*انيس و <sub>ا</sub>شنج دم مراکيب ہے **ب**ے ایک سے مباہ جمعیتی ہے صور عشق کی وجريت جل گيا دونو پيکساح سُن کا جناب شيخ ميں إحضرت زا برمب کر زرو بیشش گا و د و نون مینیس تحمیهٔ فرق دوزی ول مفطرب حكرك حكرول كسامن بطایا وہیں دروول سے ہمیں بڑ میرسخت حیاں ہوں وہ سنگ دل ہے کسی طرنے کمی نہوگی

چری سے رگڑے وہ لاکھ دیگا پہ قطع شہرگ مری ہنو گی مری میں ایک استان میں میں میں ایک وہاں

اد هرتماب خبرس می اُد هرست سرنگون می

شب وصل أنمى شرم أوريرى حيرت إك مُمَاجِمًا

واسب سركرت متحس فوق فول وامى تیرے وریر دکھی یکس کی ہے لاش کی ہوئی ہے اناکر گنہ کارس کس کے اُسکے لاش کرتا نتیں یا مال سنمکارمری رے پون لشا دکیوں کیسی کہی ہو ثِ فهرت بركثرت ہو گئی بو سردعُنا تتمع لي جس وقت ہواہمی آلی لبعی مارب یہ ہوگا با رور بھی بڑ کبی کانٹک کے یہ کہٹ کہ مزیمی جب لدو حلوائے خداکے سالے بال تلجعائي حنب داسي سلخ چشم ج برے اور وسے لکا خخر بھی جوش رسب ابررمت ويكف كيسي بحيب رآبادي شاگرد سيد نتخب الدين تحلق زمادُها ل ئەنومشق كىنے والومنىن مىں - يەكلام كارنگ سب -

سبے ول گرمیری طرح وقت جنون می ير كهيسي سينحتا هو المحنسل الميسه وميرئ مخت جانی ذر بحکے دنت ات پروونمنیں وہ رہتے ہیں گردا در توق زلف أنجى ترآب بعي أبيلح بو كي محية قال يتي نيكة بنيل ثك

الشيخ جي چلئے درمنجا زکسے بازسے میراعاش گرکر ای ہے تر نہی حانبازہے ميسيجو پوشيده موايسا بھي كو كى رازسپ

غرب وختررز باوه کشب عبین میں و محتر بس اشار و کرکے وسمن کیون لية من وه سع كهوتمكوم ب سركي مشم

کینه

ئی مورٌ علی نام باشندہ وہلی۔ ہیلے اُستا و وَق کے شاگروستے اِن کی وفات تعے کیمی بیاس زب بدن کرتے کمبیء یا نی کوایٹا لباس بے تکلف قرار ویتے غا ډېن بېت رسا تغاا ورصافغا اِس ملا کا تغا کەصىد م غزلىس نۇك زېان تغيس گويا آپىم بىم بنا دیوان منصے ۔اپیے سوا اور لوگوں کا کلام بھی بہت یا وتعا شراب کمٹرت میتے اکٹر اُسکے نشیں برست وممنور داکرتے تنے لیٹٹ الدسے ووسال کک میر بڑ۔ سہار نیو پیالہ .اوتسر۔ لاہور۔ متان کی سیر کی ۔ *میرسٹ ن*ٹرمیں وٹی چکے تسئے ۔ ویوان وو ق ے میں ان بیان تفاکه متنفرق مطلعوں میں کئی مطلع شاہ نصیبراورکئی مطلع مقروف اورتخیر وغیرہ *کے لکھے گئے* ہیں می<del>لامیا ا</del>یومیں و فات یا گئی۔اِن کی تاریخ و فات اِس حلہ ہے ت نەشرىپ ابدكا" ئىلتى ہے يىھىن تذكر و نوپيوں سىڭ لكىداسپەكەپورب بىر انتقال بالمرصفرتِ تلهيه فطلالعالى كابيان سب كالورس وفات يا كي سناسب كالزمير يه ب مقاکه این موصرول کا کلام بے تکلت اپنے نام سے پڑم دیتے ستے یخ پخیہ پیچاُ ت وبها در صفرت واغ کے کلام ریہت و مقرصاف کیا جیباکہ اِن کے مندرجہ کلاہ سے معلوم ہوگا۔ بہرحال ان کے مشاق شخن سنج ہوئے میں کسی کو کلام نہیں بشعر بہت ا چا کتے ہتے۔ روز مرّوز اِن براچا عبورتعا -ان کی غزلیں اِن کی حیات میں می را براوک میں اواکٹرار با ب طرب کی زبانوں پرحیر عکرمجالس کی رونق و وبالاکر تی تقیس اِن کے ام میں اکٹرایسے بند پایہا ورعد مجانب طیرا شعار پائے جاتے ہیں جس سے الکارتبہاُ شاوی ہو اہے۔ آپ صنرتِ آغ آؤز کھیروعیزہ کے ہمشن وہم مجبت ستے انتخاب تفادات بعردسيئه كالمجالا سحرنتعب نظاجراغ ہوگیا پیری میرعسسر کا اندميرتناجال ميں گراست در دینا بتك كدأسكي زلعن مسلسل كاتفانه دور

للك الموت كوبعي عنش محتَّا بل آيا شُمع گُل ہو گی جو ہوں ۔ونِی محمنسل آیا لال مُنهُ كركره إنت تن ترى لموار كا آبِ دمخجے گلو تنہیں ہو تا ے بیے نکر توسمگر رسن خرا ب اسطح سيرت كالهيكويم ب وطن خراب توفرا ياكه مجبيآب كجواحث ان كرت مر اب اسمیر حسیت دیاس وگنا سیرکرشدم جوا ماہے وہ کتاہے متها اِ وُکرکہ۔ ا درا کی خضروسیا ہیں کراس جینے ہے ہم<sup>ی</sup>م مجمع جسرت گذرتی ہے کہم رہاں گ وو وريا ب<sub>ال</sub> کرچرچر<u>استے ہي جروم پ</u> آتر بعربيك بيخ ككيبومي الركج بعي ممهال مرتبعي ادرأ نكوخبركو بمي ثبير اک و فامیری ک*رسب کیے ہے گر کویون م* دات کی رات پرب کچه من سحر که یعی نمیس نتنه ہےاک تری طوکر کا گر تحویمی نہیں رات بعركى ينحبى بيس سحر كمير بعي نبيس سيركز ناموس اؤسركي كدجد سركميرسي ننيس سكيسي مين توأ وهرمول كحدبير كويمجي ننبر

زع کے وقت جو وہ حر رشمائل آیا مدوير وادس اب البلبل مسيكم وصله و كميا بمارے زخم وامن واركا والشنه وبن ہوں کہ وم و بح بھی میرا یمانسی <u>گل</u>میں دی ہے تو دی تا زرا**ت** کی الرستشة وحيومنا زهمارا وطن توجيب ہا*۔ ہے کا سے ج*ان جاں ہم تیر مرقح ہیں بهى يەرل تماشا گا و صدعيش دمسرت تما الهی خیر کیچو برخبر شننے میں آتی سے جهامنیںاک ترسمیں کرنگ کے ہیں جینے س اتهی دیدهٔ ودل تو نزنشهرے رنگذرمهرے طبيبت كى روا نى ايكسى يېتى بويان تشنه كياكها يعربهي كهوولكي خبركحه بهجي نسيسيس حذيه ول سائيا اك الركويي نيس ے جنا تیری نہیں کھیمی گرہے سب کچھ تخوير تى سەكەيس ياد كەيس يرتاسى شمع سمي كل ممي سيطبل سمي سيم يروانه سمي سٹرکی دھوم ہے *سیلیتے* ہیں ہوائی اول ہے تنمع مغرورنهو زم خسب روزي بيربهت نیستی کی ہے بچھے کوئیرستی میں الاش لامكان مين سي تركيجب لوه نظراً ماسب

اكب انسومي اثرجب كرك الت تشنه كان كيروك لكاويج ترك والانتي لمرس اپنے رہئے اور سننے تر می آواز کو ول زلفول مسيحيوت ورنه تمزلفيس بنا . نه اُترامفلسي مين مينشه وولت كالمنشنه یہ بے خبر ہیں کہ اپنی خبر نہیں ر<sup>ا</sup> متماری مهکوخیرک کرایک مرت۔ وہ ٹویٹرں ایت جوائھیں کسی وعاکے سلے بنوں وہ لب جو کملیں شکر ہ جفا کے لئے ہوئی تعی ایسی کہا بھی صفائی اُس سے كآسماب يع عوض خاكبير الاك ليُ طرز سیکے ہے آسٹنائی کی وورجی گوٹ ہے رصنا نی کی موت کی درہے یا کیے ارشا و کی ہے میری گرون نبی ہے اور تینے بھی حبّاو کی ہو ٔ قدیرًا سرو کاچوٹی بڑی شٹ و کی ہے ب میں ایک ایک صفت گلشر ایجاد کی حر اً و تا فیرسے خالی دلِ ناشا و کی ہے لون فربارہ کرے کون وم الفت کا بھرے یتِ قل بُری طرح سے جلا و کی ہے أبرور كمك فيخدا وقت شهأوت ابني ويوگل موگي اسيري مين نصيب لمكب ل ننتفرنصل مهارآ مصيت و کی ہے شعله رخسار کوئی اورہے و چب لوی نو ر حورکے سامنے کیاانسل پرزاد کی ہے طرح کیا خوب کا بی کسی استاو کی ہے مرجب تبها يحبس توبيرات تشنك أنتخاسا زشهرآ شوب عجيب كوځيرشك جنان تفاومسلى كا خطاب خطائه ندوستال تعاولمي كا ا بهشت کتے ہر حبکوسکال تماوہی کا د بانع برسرخت آسمال تھا دهسسلي کا

غفنت أسكوكوني شاوال ندبحير سكا

فالربي ويد عبدووم		, ·		
زمیں شرکھ سکی آسب ان دیجھ سکا				
بین انبرآب حیواں کی	يهاب كيآب	بین کیفیت ابر با را س کی	يهار كى خاكه	
		با ری ہوا زمستاں کی	يها س كى بارم	
ہراکیشخص کے حق میں بیشہر احیاتھا				
	ى واستطىمىيى تھا	مربق عشق کے بھ	<i>*</i>	
ں کسی سے اس کو سکتے	نظرخانيسي الهم	اگلیس وطن کو لگے	مة لوك كيف ال	
		عن صاحب سحن کوسکے	مُناكِ إلِ	
تمام شرنگوں نے آگے دوٹ پیا				
		مثل ہے سبوکوں کے		
		ت کی بسخنسدیداری		
1		سینوں کی <sup>نا</sup> ز بروا ری ایواشند	أنقاست كواق	
لِعُول شِحْن عِبِ لُكِ حِسْنِ بِي سِبِ				
	گوٹر یونکوستی ہے ا	له دل سی جیز رہیا ا	10:0	
		ېغرى كىكى تىت ب		
ئېپ او تم کومنځت <u>پ</u>	ا مرایا کام کرو سرگر ایسا	ہیں آپ ہی جارت ہے این	نوبول منس كه	
مرتین جائے کرے کیا کوطفن کر قرابی				
طبیب اپنامرض خودبیان کرتے ہیں				
الشخت نه - حافظ محد دوست خال - باند شهر کے رہنے والے اور نواب فضیح الملک ۔ من نوب میں میں میں ایکر سے اللہ میں میں ایکر سے اللہ کا میں میں میں اللہ کا میں میں میں میں میں میں میں میں می				
مرزا دانع د ہوی کے قدیم شاگر دوں میں تھے۔ان کی دلادت ایک بیٹھان ساہی میشیہ کی مدر میں میں کا میں برات کے میں اسلامی میشیہ				
گھانیں مقام الاگرنو ہوئی متی ۔ کچھ عصد سوداگری کرتے رہے بھرلیب برس کے قریب ا حضرت واغ سکے پاس دکن میں قیام را - واان کئی برس ہو۔ زُبِرِ باتھا۔ علم سے سُرُو				
المجويا تفاعلم شئه نوا	د <b>ي</b> وان <i>ئى برس</i> ہو۔	سکے پاس دلن میں قیا مررہ -	الحفسرت واع. ا	

کا فی ہرہ نہ نتا گرمٹان اچھے تقے اور شعرخاصا کہتے ہتے ۔ آخرع میں نا بینا ہو گئے ، ۔ان کے بیلے صنمیراندین ضمیرائٹ ادخہیر کے شاگر دہیں س<sup>بت 1</sup> عیں بعالم میفی انتقال کیا - یہ ایکا کلا م ہے -ے یا وجوں اس سے جاکر با نه شاکسیب و ل زار کتے ہیں حلکہ توہی واک جان خارہے کسی اور کا کیا بھرؤسسہ کریںگے بت میں ول ہی ہوا حب نا بیٹ مزوہنیں ہے دانیں اُکرغار سے بوتوصورت أيمنصات بوك ميو خالق تەسەا نعام بىاي بونگەنەم س *برچیز کوہے* نشوہ نماتیر*ے کوہے* اسے ناصح نا وال ڈالجواسمیں توہم کے دنیایس مزه زمیت کاسے اوسنمے اميرهي وتقدير كالكت نبيل ثلت رگوای ہے جبس منے زر بھٹس قدم وعدہ پاتھ سوچکے کھاؤمرے آ گے جُفُوكِ يَمْهُرُ وَأَوْكُونِ حِبُونٌ مُسْمِ ئے تنفذ کہاں ذوق کہاں موم فی فاکب إس فن كا فقط المهاب اب وانع كم و ئە بىسسىدالطا نىخىين تىشىنە فرىداً بادى - يېلىلىطا**ت** تىخلىس ك<u>رق</u> ب تت زنملص کرتے ہیں۔ انسی ظا لم کی بیشبه تریه بوتی ماشقول کے جان و ول پریوتوامتاً کئی سيكومذ لكا ياتفا وتحيبان آسينے تشندنا فناد ميرة برحكر تفام بهك میرنه کهنا هم کسی رکهول فدا هوسن سلگ تشهريه مزامغل ببكي ساكن شابجان آباد بجان زيك نها واور شركف نزاو صنرتِ مومن خاں کے شاگر در شید غلام مولی قلق سے مشور ہوسن کیا کرتے *ستھے وص* 

نضن

نثير

		ہوا انتقال کیا بیجند شعران سے یا د کا رہیں۔		
		مربيني كي والثين مي بن بركويا		
		كيا خاك نشين كونى كلش مي بنائے		
	تضربيمي كمبنت إك أزاد غضب سبي	خوبان جهال يا درسيم كمكوسى ياب		
تقىدق	عسينحال باشنده لكعنكومولوى موتخش شهيد	تصدق ينشى تصدق حين خال ولدقاسم		
	ك ث الربة.			
	11	گویاد مسلی ہیں نو کے سانچے میں اے قمر		
,		كتين ازك يرتصدق البينوه		
الصور الصور	7.0	تصور مينفسل على صاحب غالبًا نواح لكمة		
	نہیں کیس سے تھا۔ ایک غزل کے دینہ شعرحا ضربیں۔			
		كقلاجو المام سميلي وة زمنِ عبسرس نكلي		
		اجل عاشق کے وم کاپسط صورت دہتی ہم		
		نىك باش جراحت مىس شخن شيرس ادائو نىكے		
	وان رخرخدال سے صدا آفر س تکلی			
تصور		انصور بنش سيداحسان تقدره سادات وم		
	ا یاوگا رحید حسین خاب کے بیٹے اور حضرتِ جرات کے تلامذہ میں شہر رہتھے جناب شیفتہ			
	: ت کے ذکرہ کی رتیب کے وقت زغرہ وسلا	ك الخانا م حيد حرسين لكواب . قدرت المدشو		
	احب ك لبيغ تذكرومين انخانا م حيد عسى	موجود ستض مشارع بكسيزنده ستقه فيلن صا		
	ہتین ماعلم نوجوان تے ایک کمی سیاص میں	ككماب معساله نوب كترستع مدنب		
	یںہے۔ '	آپکاکچه کلام نظرے گذراا سکانتی سب درج و ا		
	سُن میری فیبحث یا کساسکا بھی مزاد تکھ	ناصح تركسي بب سے توجاً انخدارا ديجه		

کآئینشکل اپنی تصور تو فرا دکیس پیرششر کلک ده کبهی مهشیار نهوو جیول امخاویر کسی پرست کومنجائے وه او حرروسے نگے اور بیم او حرروئے گئے معلا کیوں دوڑ دوڑا آہے پیکیا اسکی شاہیے بہت گرمی کا ہوا مینہ برسنے کی علامت حب تک بات کی کو دل آئے گارآئے بانفاس مضطر کا ہروم کیوں نہ پیردل پررئے التدکرے اسکی یہ انسیب برائے

کیا سے تصوری تری بنگی صورت دیمے جو تری شیم سیمست کواک با کے گئے یوں ترے کوچے سے تصور کولوگ شب ہم جو ذکر ہجراں وسل میں ہون لگ معے بتیا ب آتے دیمیکر کوچے میں یوں بولا تصور گرم جوشی یا رکی مجب کو گرلاوے گی رونا کو کی موقوف کریں ہیں مری آنکھیں صدر نے خمصل جب تیرے اکل بررہ لگ جائے تشورے گلے آکے دوئیت آج

تصور - ننثی نبی خش نصور خلف میر اج الدین - شا و نصیه مرحوم کے نواسے سے بیٹ ٹاہ میں میں عالم شاہب میں دروگروہ ہیں متبلا ہو کرانتقال کیا حالت زع میں اپنا دویان جیاک

ا کروالاتھا، خیلیسن رسول نما کے احاطامیں دنن ہوئے۔ نہامیت ستو و وخصا ا کا حلونہ خیلتہ صفہ زمان سے کی جالت منتخر سے زمار میں

پاکسطینت خوش وضع فوجوان متصح کچواشعار نتخب وج ذیل میں ۔ میں منطق نسخت میں اسلام کا میں اسلام کا میں اسلام کا میں کا م

ول سے ترسے نب راگر و ور ہوگیا وروازہ اسکاست مے معور ہوگیا آئنونیں اپنے دن شب دیجور ہوگیا ول اپنا دیکے آپ تو مجب ور ہوگیا جان کا سمیں بچانا کام ہے مہشیار کا

حان کا اسمیں نجایا کام ہے ہتیار کا چور کو تنے نئیں دیماکبھی ہت یار پر لیس گئی سقت زبان یار سی ملوار پر انت نگی سے بڑگئے کا نٹے زبان ریر مرحی بنال منبر تحب سیندسان کی کیا خال دلیس گذرند گیرد آج اسکے خال زلف میں تجبر سرحبتا نہیں کس سے کہا تھا تجہ سے تعمور کو اس ل عشق بازی سے تقلو کمیل رطوع انیں خاب کا کیا بس چلے اس دیرہ سیدا رپر اسکی باتوں سے زباں کے کردیے کرائے تھ آبلوں سے یا وسے یا نی چُرایا اسقدر تصور

تصور - عاليجناب كنونسستح مهاور مرحو م مغفور رئس وتعلقه واركوثا جهان آ نل جسن سیرت میں فرد ۔ نوش خلق ۔ خوش رو، طباع اور ہو نہا غات حسندائ فات میں کوٹ کوٹ کرمبروی تقیں رسیحثی فرنوا زبا مروت ادرخنده میثیانی رئیس زا دو تقا - افسوس کومین عنفوان شباب میں بعمر ہ ال حمزے ہے ۔ ویکھتے ویکھتے ہو کے گل کی طرح مہا ہر کری طبیعت میں موز و نی ون آ فرینیجن اواوتقی - امنوس ہے که اِس نوبنال گلزارمعانی کو قضا سے ب پہنچے نزدیا کہ یہ ابینے اعجاز کلام سے میار دا گا۔ ہندیں غلغلہ والدیت پ ہے کلام گویا آخی سیٹ سے شاء می کی بنے بہا قاہمیت ساتھ لیکر لکو <u>ست</u>ے ۔ إورمعاني مس سنتے ہے ہیاؤنکا لنا انکاحظہ تھا ۔ آغا طفر علی س میں ہیں کی سُرکارے دعاگو سفے کلام میں مشور ہ کیا کر۔ ہے ۔ رسیکھنے اور من صورت و معانی کی واو دیلیئے یہ ہائے جانگی تصولاً سم<mark>یم ہے ا</mark>یے ایخ وفات ہے۔اب کلام طاحظ ہو۔ نے لگی توبہ ہراکسکیش کے ارہاں، لمنا بنكرصلاب ابرجت بعركلتها م الى شمع أن أن كركم اور حيلة موك <del>الميك</del> غوم بیریخ نگتی م مری تار در برنی تیر یدین کعا*ں مرشا رہی بو*دوسے وحشی۔ رزى أتخول سطعباد وكروبا خيثم غزالال

کآفرسایه بنکرخپ طرحنگیا دادار زندال پر گری میں چیکے جیکے مجلیات کیا دار جال پر سنمالا مجمعے وردِ ول سے سنمعل کر ممیں خاک ہونا ہے اک روز جل کر ممیں خاک ہونا نیطب الم مجیل کر مرستم در حالی مجبیہ ورجیب ال کی

نمبلاموناتوانی کائسی سے کیجدر ہائی کی کمن تخمیوں سے اوہروہ و کھیرمنہ ناقیاست قصناً آئی اور پیمرکئی ہاتھ۔ مل کر ندپو جیمے کوئی خیرشمت ہمساری ندپوچیوکہ کیول آئے ہیں ول کبا ہے میں صورت کو وکیماکیا و ل ندار و

نصور مصاحب طزولپذیر میان غلام احدتفورع ن میان بن و اونی ملی متعداو کچه در تقی ملکه یه کهناچا سبے کوخف امنی ستے گرطبیت کی موزونی خدا دا د بات سے ع

94

برورو گاجب وینمت عطاکرے

ول مرغیکی سے لیتی سے تیخیل کی بروا زاورمعا ملہ بندی کی مریطف چاشنی اورحا بجا

غور

پاس وست کی دلگداز تصویری ایسے ویجیب اور موٹر بیایی مکھینی ہیں کہ بایت یہ ۔
مضامین کی مدرت اور نبدش کی بستی اُن کی فا در انگلامی کا بین ثبوت ہے سنا
سے کہ مب مشاء وں میں غزل پڑے تھے تواکثر اچے اسچے مشاق شاء وں کے
بہوش اُ راجا تے نے وابندا کے چند غزلوں میں آونت و بین می تخلص کیا تفاحت یہ بہوش کہ البخا کلام راجے روزم و کی صفالی
کہ البخا کلام راجے برے اُست اوول کے کلام سے منگر کھا تا ہے روزم و کی صفالی
اور لطافت اور مضامین کی شوخی اور جرب تھی قابل واو ہے ۔ ویکھئے اور لطف

زاج اس سنگ در کا شان محبو بی ہے برہم ہے ۔ مجمعی کیا میں سے بوسے بیا تعاجم ہے۔

سبے مزہ رہفتے کو وہ بیرے بہتیاں ہی الم اسے شکر دومورات اپر تونسکداں ہی را واسے تیمت وہ کھ اسمی ہم سے توکیز کر کھلا اگر وہ بت کسیکا آشنا ہو اور کیا ہو تا بند جیسنے کر دیار وزن تری دویار کا ویجیناک تو راب تے بیسہ بھٹا ہی ارکا میری جاں بیمی کوئی انداز سے قرار کا کموانی مشکل ہے ہیں۔ عقد ہو وتوار کا غور سے ویجیا تو سارا لعف ہے کمار کا یو حیامت لقبور عالم بارکی رفت رکا یو اتفاق ہے صنیا والب و واسے کا وگرد لعف نہیں شور عیسے کا پهه ه بن ايا دسب اواب امار ب ها ابويكا النذاكهمي كا زخري تيني سبتم ابت بهي مجولسن كي تو ذكر وسمن كا كيا فدانا أشنا كي برتوبي لا كهول وجال صبراسبكي جاني بي حسرت ويار كا وليبينيا تفاج مهر و كياحب كرك با رشا وليبينيا تفاج مهر و كياحب كرك با رشا يوندين بند قياتيري كه هراك كهول ب يوندين بند قياتيري كه هراك كهول ب بوسك بين جرب فت به كار مشرف اسكي اك المؤكر بيسو به كار مشرف باسكي اكر المؤكر بيسو به كار مشرف مال مين اوركمان تيا وام عيت اي

نبايا وسيسترب إلى يوسط كا يں دل سي شے کونيں خاک مِن لا کا تفناسے ہمکوتوشکو ہے بیول جانے کا ج سريه و تحيوتو ب خون ك زا-کھُلانہ بھید مہیں ان کے مُند جیبائے کا جود کاہے مری آ ہی آگ باوتحہ کا قاتل تراتبمل ہے او سر کا ندا وہر کا م آسنے کہاں اور ارا وہ تھا کہ ہر کا كيمه رنگ توبدال يست مرخون حب كركا میں حیب ارہ گر کی جان کوآزار ہو گیا رُوّا۔۔۔ تقبو رِعاش ہے بچھے کیا ہوگیا اك داس سنك فراياكه وكيما جا يشكا إس حب مبنيوك تم نجلانه بيطاحا يُكا لبمل ابھی توآپ کا شنگرا نہیں ہو ا ليكن قها رسيحق مين بدا جيانتين بوا برنعن باست أكح مجد كحيلت إبابا روزِازل۔ ہمکوبے فا نماں بنایا فقط وعوى كيا تفااسك يرميز كاري كا جوامیری ہی اوپر وارمیری ہونتیاری کا

زارطرح سے ترسیے وقت وی ل می و ذکا تو دینے کی طرح سخطالم یجا بچاکے حور کھا تو دل کوک رکھتے خدا و کھا۔ نے نہ وشمن کوانتظار کی رار وہنمی نیجی گاہیں وہ تعبولی مبولی مسکل تعارى شكل سےنفرت سے اچاتھور وك و وشبص عدوكيون نه سحريك ے یا زوئے ازک کوزرااور می تکیفت سے کتے ہیں وہ اکٹر شیعیے عدد ے فراق میں مبیا رہوگ ر مھنچے لگا تحبیب آوہ ومعشوت ہے که اسینے کدکت کش رہے دمکیا کروں عف كوحيشرالواك اندازست بولاوه شوخ زننیں ننگ کا تو بر *رخسیت ہوگی* مع وم سے کتے ہوئے جا یہ مربین ہوستوائسکا حصرت دل شینے سے یہا د**ه ت**ولىدىمىمىسىسىرى ياال گۇشتە تصورعا شقو يخاكيا وحبت سيمكن منائمی که وه صدت پلاے با ورو گلگول وهفش اجها تقاميار سرتو تقااس كاكى زانوير

قتل ہونگی ونٹی میں خون اینا بر ساکیا دل کسی اور پزشسسیں آتا ہے ہے دومیری خاک و دائن رہوا کا حالك لب الانيكي طاقت كهاب ره گیانتش مت رم شیمتن هو ک میں تولوا ور پُرا ہوگئیٹ اچھا ہو کر کاش اُتھ حیا کے جنازہ مرا بلکا ہو کر مٹ گیا وریہ ترسے نقش کوٹ یا ہو کر ولميركياكيا شكب كخيزلب بشاويحي یه اشاره بے که قربان کر اب تومن جب اُر خدا کو مان کر منغعاحس سيبول گلاہے سيول قفة سے خوب ياك ہوسے كفرو<del>ول</del> . يال سي بهي بسيط بيس كراب تونيوك م آرام اپیس کے دل مضطرکہیں ہی سائذجأنا توبجفي إبيئ ووحيار قدم ول من راخيال مبي تهنسا را منين وه کونساستمہے جریہے سکا نہیں يرجا نتا ننيل تر مميں جا نتا تنيں انسكابته لإتو توراسيت سبت تنيس

وسيحكرقانل كوآستيجان تن مير الكمي کوئی تحب نظس رئیس آتا میکشوں کے مزار پر روسے برولس معنار بناجيك واسط متا<u>ہے خ</u>یرے نزع میں کہ اپنا حال *ق*ل توسنے جرجائیہ قدم رکھنے اُٹھا یا خلا لم جاں بب تھا توعیا دت کو بھی اجا تہتے ه لگا با مقه به مشوکر تو لگا جانطب إسكوسكتين وفا واركه وكميب توس اخواب گهے آ<u>شتے ہی آیا جو یاں وہ</u> مسرتُفكاتے ہں بيوونكو ان كر سَداً مثاؤ ہونی بس کرنتی اِس کے عارض میں وہ گل زنگین آزاو ہو کے عشق میں کب از میں سے ہم اے اسان توہی سنم میں کمی نہ کر سومئر کے جا محصین سے زیر دیں ہی يجنازه ترك تفتوير دل انگار كاسب الترب رباغي تراكلمه مجر وه کونشی جفاہے کہ چرستنے کی ہنیں اک ایک کوجانتاہے و متیار بزم میں ا الجلود كو ايسكے ويحي*ي سے كيون*ش سا اگليب

دِل *یکے میرکس*ی کا بھی وہ آمبشنا نب منت سے سم کمیں ہیں ول متبلا کہیں د ه خو د کمیں ہی او بیسے آوا زبا کمیں پرَ سننا ہو وہ بُتِ ناآسٹنا کبیر بورندبا ووخواركهيس بارسب كهيس قامت ہوتی ہے براحد *ہر*کو دیکھتے ہ يبين توسوكرس كهاتے خضركو ديكھتےم بماسِك ولكورسمة مي دم تقرير إتومني کوئی دم تور<sup>م</sup>ا ہے ج<del>ب ر</del>ے گنجیر ا تو میس ده دامن آگیا تعاکیا تری تصور با تومنی<u>ں</u> لمحل حيستة من أس سُتِ غنيه ومِنْ فأول وتمن بنے ہی اے سار مربکے یاؤل مراس گلی میں مطوکریں ک<sup>ی کی</sup>میں بنے اے کاش ہوتے بدلے ہراک عصنور مجنوں سنے وہمکر مرسے ماسرکفن ف كرستيب كامرأ عفركا مجد ببوطن کین در کھا تمع سے با سرلگن کے وعنق ہوہے موشتے وم محراے کو ل

ہر کا رقیب کمیسی وفااسے ول حزیں روقدنه أشفكے ترتعظیمتی کی میں ناُسٹے جُرا نی پڑیں ہمھے استحیر حرتفیں لذت آزار میں ہی ہوں سیجے ہے ايهابى تفرقه زيرية اُبِ بر ق معی که کوندگئی بیلے شوخیا ل مبہ توکعبہ دیرمیں سحبہ۔ کروں ہزار تصوَيرمي توغش ہوں تقاہت پرايمي خدا ہی جانے بتو کی مگرمیں سے کیا یہ ہے وو دشت مجنت کراہے دل نا دال بَرْجاً ماسبےار سرتندخوو**، با تر**ں **با تو**ل *ب*ر ں کیکے دباتے مراس تیغیزن کو ما<sup>ک</sup> میں ہزار وں میوسٹتے ہیں ہو کے آجے وطلب میں اسکے یہ کتا ہے ول مرا بے اخیتار ہوسکے لئے جوم ۔ دولاسکے قطع وبريد وامرض حسار كالتغل سيم عصمت کی معنی یومرجب بی سرسے یا کمکا سوزیژی ل سُناؤگیوں داغ حگرو کی اوکیوں مجھکویہ انفعال ہے میں ہے ستم انتمالیہ جمکو جول سے نگ ہوشکی خاک اوالیہ گروہ آئے حمت رہے میداں میں آج ہوت فقو یکس کے ومیال میں پرطمی ہے فازیں مسب کی او فوریو پرکری کہ ہم ہا از جال اسسریں ہو ہماہی کوئی وشمن ایمال وویں شہو

مکوتواعتب ارہے مکونیں نہ ہو

ماشق زار میں ہنیں ہنی نتار میں ہنیں ہو جو سرشق ہے ہی کا کرٹ برجیب واتین مارے ہم طلم کے اروں کی دا د کرے تا ہوا تیں درود ہوا رسے ہوا خوش جیطر کر ہمے نہ کوئی رند مشرب کو جسا ہمیں جہا ہنیں جہید آسیں ہو دے بیٹے بائے تجم سے ہت بدگیا کول تصور تہ جاں بھی دیسے گا ایک ن

لوکب نقیں تم میں پینوخیاں کوکب نتیں تم میں پر گرمیاں ۔ میریسروں ہوا

کبم آئیسے بھی تاجیب تعیں یا و ہو کرنہ یا و نہو بھی آے مجسے جمیف گئے کبمی ایس سے میرے ہوگئے

وه وفوررات کے کنٹ کا تھیں یا و ہو کہ نہ یا و ہو

دہ وفوررا ت ہے سسبہ ہو گیر میں اُٹا جوجاسنے کو باس *سے مجھے دکھیے وبکیم کے* یا س سے

وه اداسے کمنا خب الحب التمیں یا و ہو کہ نایا و سو

دن بنا دیتی تقی آ و تنعسدا نگلن دات کو وا دی ایمن بنایا تخب د کا بین دات کو و نکوجا آ ہوں تو کمناہے وہ پر فن رات کو یہ ننوسٹ آئی تیب ری خو محبو جان حزیں گئی نرول پر محن کے سائق اسٹے وہ راستی ہے سی اک با نکین کے سائق اسٹر جلے میں ویر کواک برمن کے سائق

شمع بزم غیروه تعارد کے روش رات کو متیس نے جنگل کیا انہوں روش رات کو رات کو جا آ ہوں تو کہتا ہے دن کو آئیو سبے دن کو سے بھی وفا تعتویر ایسی وفائیمی ظلم ہے محیوضتہ تن کے ساتھ برسداگر دیا بھی تو دیں گالیاں ہزار سیفتے بھرے تو آئینگے کعیب کو زا ہوا

اسے ول کہمی تو حیانب سو د وضرر تو تکھ گرو کمیتاہے یارتو سمرکرنظر تو وسیم اس سے توہنیں کو کی شب اورزبارہ حتبک کرمیرے سربہ قیامت گذرنہ لی ظالم ذرائبمی توسے جھری تیز کر نہ کی ہیںوٹے دلمیں دِل سے کلیج میں حبالگی لیکن بہاری خاک ٹھکانے سے آلگی منسکرکها که آپ ہی کی مہ وعب لگی كيين متعارى حيال سيخلون خدا لگر ہرروزاسینے حق میں تو روزمسا ہے چ د م تعربهی مرسے بهلومی<sup>ن</sup> ه وم با زخیسر آ کبھی وہ'از تھیراہے کبھی انداز تھیارہے ترسینے میں ذرائبل کے اسکا والهاتب كوئي عاشق ہو امحبون ایسسطح میر معتمام مجتت میرکسیکاکب کسی پر زور حلیاہے ہمارے ولکو کوئی آج ٹھیکی مرصلتاہے خزام نازم پر دمین خالم حیب ال حلیتا ہے شيشه وساغوكو كيول بوكر سراسال تورثيسيكم یوں زائمیدیں ہماری امریاب تورشیکے قضابهی پرنمیں آب ارائے کے ک عدوسی شطریہ می ہے بلاکے اسنے کی

عاشق زمانه ہوتاہے کیکن زا سطرح ِ تی ہ*ں مہکوذیح تری کم نگا ہیا* ں عالمو ، کے ذیح کر نمیں کیا ہے اضطاب برھی ترین گا ہ کی ہیسار میں کیا لگی وامن په وه رڪھے نه رڪھے داريا لگي ہنے کہا عدویہ تو عاشق ہی ہوگب بس ببرخسب إم از كالمحشر بوابيا بررات ممكوريتي مبن اخترشما رياب مقرراج تحيه وشمن مراسمين زهيارسب بے ظارحیت کوئی الفکے پروہیں ت تونہیں خلق خلاسے اس تمکر کو لمعشق می است کیاات اسان بنانے کا قرِّے وَعَاشِ إِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ كَالِمَ كِما مفروفیرکے زانویں انگس فتوخ سنے حیکی حبلانا تعليصة أسكوحبلايا ايك طوكرمس محتب آبہ توآنید د مجرستو نکے یاس : ذکئے بوکسی کے اشا سرگز ن**ٹ**یں زائے *گرحہانیں ج*ان جاکر آسنے کی مان لک يس بنا إرساكاس بين

ا داوہ نازے خخرامنا کے آئے گی رہے زراہ کہیں سے حیائے آئے گی یہ طرز خوجیے شرمہ لگا کے آئے گی دم ہی تک سبے میٹارے جوم نکٹے توغر کھ

وم ہی ناک سب مبیرات جوم تھے ہوم ہم جے سمعاب غرار مان ہے غم ہو تو عزیظے طابی عشق سے باہرزتم نکھے زہم نکلے

بغ موتی ڈونگری میں زنگ لائی رنگترے ہوگئی فرصت ابھی ک دوجو کھائے زگترے لوسٹنے کیا باغ حبنت سے یہ آئے رنگترے

باغ میں کل اسے پر پرو کام آسنے زگرت محبّت کتے ہیں ترک جیا اِسکونہیں کہتے

عبت سے ہیں رب حیا اِسکو کمیں کے اُسے شا دی وغ کمیاکا سے سودو طرکسے • ب سے سے سے سے سے سے سے سے سے سے

ا شارے ہوتے ہیں ہمروم ادبر سے اُوہر سے ہمیں کرتی متی کئے بات در کی مبو فکر کئے۔ ا

خُدُا جلسے نترا دعدہ تعاشب کڑتے سوکیسے کر توجلّا واتنا تھا تر می شمٹیرا تبنی سمتی بات کرنے میں استخصب سر سجرا ہی

بعصرت یا استان آن آوہمی مسب پیسیدانز آنی پیچیر جوتاب و تواں جان زار میں سے

په مچیر جو تاب و توان جان زار مین ۲۳ ریجر کی شب سے زیادہ سبے بلا اور کو لئ

اپنی قرہے وصال تن کمیں سی کو

کئے ہی ڈالتی ہے قبل و بھے ہے گیا یہ جی میں ہے کہ کروں بندرست دو قبل گار نرکھے تاکشتا جھٹ کو گی کئے ہوئے غرور می گرفتت میں دم نکلے عضے مومنزامہ میں ایک کی مربکا

سے ہو مردوری ار فرصف میں وہ سے عبیث م خنا ہی ہم کہائے, م کہ م سطح و فاکی ہمنے متے اور سنے عزیہ سے ابنک

بس وخی روسے اور اسے اسے رنگرے کل سے کھی گرمی سی ساتی شاب ناہے

س سیبه رق می می مرب به حور وغلمان حاکم کهتمی تقی میرویو نکوشنت که چه در چه به به رای شاکستان خوا

دوگیں حبوقت بھا کلیں سنگے میا م شارب اگراک نے لیا بوسخطا اسکونہیں کتے

نمناج نرکھتا ہوجیکائے وہ نظرکیں سے ا متعیں سہے دوستی ایمیر کیا ب تینظر کرسے

کہ وشمن سے مجیسنس کے اور موجید سے لگا کھنے میرق شام میش وصبے خرکمیاں نظراً کی

مدر آزائیل میت به این کمی کیا بری جیسے دمیست بعی از

میسے بہر کا میں سبے نا کا می عدم کی داہ تونزد کیہ گئی سے تری محکو قرقر کی تار کی سے زاہر نہ ڈر ا

محكود إل الليئ يأآب آك

لبونیر*یسکے وشمن کی شکایت آہی خ*اتیہ وه يا آوتيامت سي سي بي اسے سنگرتری شہرت ہی سہی آب برسیدری طبیت بی سهی آپ کی سہی شب سجب اپنی سحب ر ہوگئی ۔ لیے ہی تا سب و تواں کے گئی ائن کی انخونمیں جرہے شوخی حیار جائگی موئی فرصت جروید کا ترسسے کو آپ کیا آئے مرے گھریں تیامت اُن بوں توز حموں پر بہت سیمنے نمکدال کئے سوبار بسين بعير مهي تم الاحيك يُر جوکی کی سوآپ کے ولکے غبارے كل توليد بي مي مي بدلاست بجرال بم ایک بیمی متی مریان شرارت تیری ر کمتاہے کوئی راہے ارال کوئی وکے یه ریخ بمی ونیا میں میں نا واں کو کی <del>والے</del>

تر ولير انظ لم كم ويست يده النت ا بحر کی شب توسخے سے رہویار سب جبان بيكار تواپني مه كري مجے اتنا بھی زیکھیے صاحب ن زيرول نهيس لايا متسكو *لغن كي سفيب دي سيفاست ب*وا عجب مسرو مکیا زی انکه میں لیا خرتمی حب ملبیت مبلا ہوجائے گی مال دل مبی کمونگاخیار و گر و أشق بن تنظيم كوسفة ورود يوارس کمه مزوشورمتبرست متعارست سی دیا يربعي كوئي منبي أب كرخصت كاليكنام ی پر **جیتے ہرخاک میں ک**ے سے طاویا ا آج کی شب نخفامو ترے قرباں ہمسے كون موشلي تفاكهال طوركيے خش آيا عالم كي إك أميد يكذر سيسب جهانيس تفتورتواتنا فمالفتى وتكب

تعشق - اویب نامور محمیم سیدمگر ده موی تفق میراسنده می کالیمی سرروبیها بوار کوشنا برو برفارسی وعسد بی کے درس تے آخر هم سی شعر گوئی ترک کر دمی سمی بعربی شوق کا یہ مالم تفاکر اچھا شعر سنسنگر وتیاب بوجاستے سے محمیم وقت الدوشق کے دامادادر شاگر دستے - ۵ ، برس کی جمر با کرستاف الدو میں انتقال کیا -میں علوم مشرقی میں

تے۔کلام کا نتیٰ ب ورح ذی<u>ل ہے۔</u> مُنتابي نبير مل سبل کي چو گل ا و ر سیکے این طرن سے آگے ہی مختارا<del>۔</del> حضرت ول استكه كوچيمس زحا بايسكي ر پاکیا سخ ک میں رشاکے عزیز و ہوتے ہیں ولکے کمٹے آباہے یا دمبدم يكه يخطح يبضح كهنا إسكالب وومن مير بھرفزوں تمکونظراً تی ہے دشنت ایکی یں ترحیراں ہوں ولا تو ہی بتا کیا کیلئے ب مرتم کو ویکمنے کیوں کرئ ـ خيال نا فوخ ش مقال سرائيز از وموجب انتخار لكنز جناب سيد مزاعاً . تعے - نابت قابل اوزارک خیال مخزرا در مرشیگر ئی میں خصوصًا شہرہ آفا فی ستے - نزا کھی خیال

منتوس

کے سابقه زبان کی لطافت اور صنموان کی نفاست قابل داوستی آنچاکلام بهبت پُرْما تیراور <del>درو "</del> ر نیسے وٹنیا کوئی میں آپ کا ایک خاص رنگ تھا سوز وگداز جس قدران کے کلا میں ہے لکھٹے عدروا تعنیت تنی کرمضامین کے ذرىيه واقعات كى تصور كمينج وينتصفح اوركسيك ولفريب بيراييس مفنمون باندست سف كوالممتم دا درين وجي جابتاتها بيكن ك كلام في مين طبيئ شهرت زياقي غالبًا إسكاباعت يدم كذور جنا تبعث مزنیدگوئی کے مقابلہ مین غزل گوئی کو ہیج سمجتے ہے . اور بھی ایسکے فد میں سے وط ناسوری مقد مجھنے کی خرور محنور نے کی تیر ہے نکرائے حبر محسنت وجا نفشانی سے بیخت شرعمہ بے کلام ورتب کیا ہواس سے بچہ ول ہے جس حالت میں کے مرحوم کے قریبی اعزارا ورشا گرد باوجرد مار بارتقاضول کے اُن کے کلام کی اشاعت نیا ہیں **ہونیروں کے تنافل اورتسابل کا کیا گل**یہ**وسکتا ہے** منُوے قابل قبدرِ الدُمیاریں جوما لمرخوا ب سے شاعروں کی جیب کیفیت لکمی ہے اُ سے ے یا یاجا اے رہناب لنشق کس یا یہ کے شاعر سفے موج مذکور کا وعویٰ ہے کہ کیلے تعشٰق کے بعروسے چصنرات لکھنُو حبر شعرائے اصنی وحال واساتذہُ و می کے کلام کامقا سکتے ہیں۔ ہرجال اسمیں سٹک شیں کھیقدر در دا ورانز سیدصاحب مرحوم کے کلامیس یا یا حا آسبے وہ ہمنے لکھنؤکے کسی اسنا وسے کلامیں ننیں وکمیا۔ آپ ایک عرصُه وراز ماک ر ہامیں تیم رہے بھر سندو ستان جلے آئے اور ہمیں کھنٹویں 10 برس ہوئے انتقال کیا مواقد ك دو مجلداً ب كى تصنيف م منتهر مو يكرس -آب كا حال اور كلام كاتب كونقل كيكئے ويا جاجيكا تقاكر رما لامبياراگست موصول ہوا اورا میں آپ کا مجموعہ کلام ( مهصفی) جوا ڈیٹرمییا رہے بڑی کوسٹ شے رستیا کرکے شابع کمیا ہے نظر را بچے کدم ہیں اُن کے کلام سے خاص زنبت متی راسے شوق ہے س مجبوعہ کا مطالعہ کیا اوراسینے مٰوا ن کے موا فت کمچہ اشعار اورنتخب کرکے وانعل نتی ہ کئے

لام مسے معلوم مواہے كرجةت خيال اور تازگي مضامين كيطرت آپ كي طبيعت كافيات رجمانٰ تھا ۔چنانچہ جُمال کمیں کوئی نیامصنمون صاحت زبان میں نفل کیا ہے وہ نی الواقع تا بل وا دہسے۔لکین با وجو رکہ پیشفتی کے ۵ ھز الیات کے ختے ترجی ہے میں بھی لیے اٹسا کی تعدا دمتجالبه دنگیرستنداساتذهٔ و لمی مهت کمهے حیرت ہے کدا إلیان میباریخ کس بنا ہریہ الیسے برز ورالفاظ میں جناب متشق سے متعلق کے بشیم سے کرانی د بی کی دل آزاری پر کمر باند می ۔ مها داننشار سرگزایر صفهون فیت او اُنطانیکا نه تقا گرده نکدمهیا رمیس کررسه کرتیب لیخ دیا گیا اسی زا بجورًا اِسكى ترويد كى زحمت أيمًا ني مِرى -ا فنوس ہے كه اوسرُ صاحب معيا رخود اپنے متن اصول کی بابندی سے انخراف فراتے میں اور کائے سی کے اعلان میں ہے باکی کومیو -ستمعیقیں ۔ اگر یہ نیفرانفسان و کمیا جا کے تواکثر موز وں طبع نوجوانن کے کلام میں میں ایک و و شعر *سِرغز*ل میں ایچھے لکل آتے ہیں ، اندریں صورت اگر خباب بِعشق جیسے م<sup>س</sup>عتد کہندشنق اُت وکے ہاںاگر سرغزل میں جاریا بریخ شعرنفاست خیال ولطافت زبان کے محافلہ متازئل آئے تو کمچہ جائے عجب ہنیں ۔ البتہ جیرہے تو یہ ککبوں یوری نوز ل مرصع نہیر ہوئی حبیا کا اُن کے طرفدار وکمی رچوش تخریر وں سے تمیں بقین ہوتا چلا تھا تہے ارا وٹا ت اشعار کا انتخاب درج تذکره بنیس کیا اور صرف اسپنے نلاق کے موسب جن اشعار کو احجا بحماسي أمغين كولياسي بسرحال إس امرس تمين صنرورا وشرصاحب معيارس انفاق ہے کہ جناب بعشق خوش گویا ن لکنٹومیں مرد کا ال تھے ۔ اور وہاں کے کسی اُت و کے كلام من ولآویزی بنیں اِ رُجا تی دِمندرجہ زیل کلام کا خاص ص<del>سب</del>ے۔

خداجائے ہنتا تھا یارور ہا تقب اُڑ کو ٹی جب گا تھا کو ٹی سور ہتھس اُڑ کر جا گا شب ہم جب رکا سور ہتس اُڑ شب وسل آخر تھی میں رور ہاتھسا کو دومپیرے نفائمنہ نوبج مئی ہور ہاست شب سجب رتقی ادر میں رور ہائقت رہبے ہاؤں آئی گئی سنسبج محشر بہاں ول وہاں ٹو دسبتے شخصتا ہے

. گمراسینے خنجب رکو وہ دمور ہات**ت** گُلُ پرہے تفرومیان میں ضا کر ویتاسیسے ہوازخم ول ز ۱ ر البمى ميريے زا نو به تعام ناز برورو تفس ہوں میں ششیمن کیپیہ ومبرياں گر دکدورت کی ہیں مون کيب یہ نرکمی کہ بیسینے میں ہے روزن کیب بنسکدے لاش اُٹھا کرکو کی مدفن کھیے چارتارے جرخ سے دوٹے حرا غال موجیا را ہ رسوں کی مواحیا کیسے گریباں ہوگ سے خفٹ ہو جا کیگا بعرك مبينونكا أكرمس معي وكياموها ليكا مرا ن کیا گری ب وصادب آ ول نبس جا تا رواکشعنب پیجا تا پرو ا استی بکب عدم کا فاصلاب کا را کیا را ت بعر د ل کب ئے سے کہ قائل کے K. C

برك تغامين دروول يسيح بيس مي باغ مي مون طالب ويداركسيكا برتے ہیں وہ مُنے حب اماتی ہے آ ذمی وتميدآ ؤكر بميار تنعب وصل متى خواك صبح فرقست ہے خانوصیا دیسے گلشن کیسا ا بني آزروه ولي بعدِمن كام أنى یا بس که تری آ ومی استیا ككي صوريت بروا نه تب عشق سيهم لجوز نجو توعيب رسرتهي سامان موكيا مری وشنے میں الا میں یا دن ئە مروە خلدمیں جانیے کیا ہوجا ٹیگا از رورسے ذرابمی ول سے گرنگے جاہے حيبير معفل برسصح خفاء باتما تمارلا با ے کے مراوا آسے قال يونتوحرن خط تعتير منس منت كائ كا كا الله الله الله الله ووب حبيب سائي كا ول جرمرها المراد كراد كرن آمي النبي المركيا جاسك والاشب المن الى كا

اب تراک ببول کومتاج مرگلسشه بکیه میں ہے اپنے ولکی مستجراج ربی تا ویر ول سے گفت گرآج انٹل کے گمری قالیہ کوڈیڈیس روح ہرگل داغ حبگرے اسی ہے کبر و رست غیر*جہرے سے ہ*اتے مباق مر گلیوئے دو جسقدرول سخت ہے اثنی من<sup>لی</sup> زک<del>ٹ کر</del> حوصت نام سے تو نیر کے بازے کے بازو دوست اسكی انگمیں تینے رہنیں میری میں ورو لیناجو ہو تولیکے اپنی نگا ہ پر بهماليت تطرُّه خون تقير بر عجب طرح کی اُ واسی ہے آج بسترر عربهجرُن رہے ریب کن به عارض <sup>:</sup> آج بس اورب تکلیف پرستاری ول نه عنے جا میں سے آیا مرگزشت رئی ول سم إب جيويلية من كالمنط كفت إمي لز کھڑا تے ہوئے میزار جلے آتے میں عنش بخص اسے دل ممار جلے تستے ہی ان کی زمنوں کے گرفتار چلے آتے ہیں یرب گرمقارے بائے ہوئے ہیں عبث آپ دامن اعلائے موسے میں رہ آنکمونٹیں دلمیں سمائے ہوئے ہیں بم ترشنخ سے کنیٹ داتی نیس

تفاكيمي دوراسيران فمن إسيصيب و تلاش إركانتما ومسبب ان كل أكب ہوا ترک محبت بر نه را منی کو كشار كشال مرالاشه فيسل تشكي اجاب تفورسي كربول بروقت تمهيلي ورث يحسرت كسطح ووقتل كراتي سمجع ظوائعاً أهو*ں گرشک*و **ومی***ں کرسس***ک**انیں خون ناحی کاعوض خرموا کرحسن سے مَّلَّ *كُمِيل بني اسِين* كام مي سق *حرج ش*ق ِ ول کے معاملہ میں نہو **جنس کی نبیہ ہ**رکو فبے۔۔۔کیسی *کوصنعینغوں کے فتل کی ہ*وئی ے مربین مج<u>ت ت</u>ب رکی آیا و لإنتوأ تفاكرمه تؤتكويه وسيت بيت وثسا كل نيم بوشگيمسيما يريمپ رئيل بال ال المركي الفوكي سيف كاجو زبان غربت میں بسنداتی ہے والذگی اپنی برُكُن كيا مكرست تدريساتي كي يا وكيس نضمين وويي سوني أنكميس كركي برط نن حشرم مینکاری زنجیروں کی ممی توشب دوں کی قبروں پراو كُرِي زمي بره خون شهيدا ل جوہے گوے ا ذروی گوے یا ہر وہ کوئے گئے میں میری لاش پر

بگان آب کیب تنسب مرآب ديوارين دڪيمتے ہيں بُو كررسي ميل فغلأ آيا م كذاري أنجمين آبيل تغيي روے كو دنيا ميں مار كى كھيد ناصحا دل ہے زیادہ نبیں بیاری آئممیں لختیج بین زیاده دوخت ری تمهر ننل آہے یا نی مبرجے مُشوکر لگا ڈمیں گدائے حشن موقع دیم *یکرلب* تر نگاتے ہیں بیمی یه فکر تعی ممکو که دل کیو نکر نگائے مر رمیں منڈے ول اُسکتے آگ جو گھر لگا آپر ول کیجے میں سماحیا۔ کلیجے ولمیں رات بررج خيال آھے ميں كيا كياول ميں خرو قضا کی جان جائے وہ اوا بیدا کروں میں کہاں ہے ایک تیارسا حذا بیدا کروں ىپىرىجىپ يەل ئىبى**ن توپىمانوڭ**ىي نىيى آب آج آسمان ننیں یا یہ زمیں تنیب صيّا داڪِ سال نہيں يا تهيں نہيں عجب قطروب جر تصنيح الحي جالات درياكو منل من تيرب ويواف سف يعرف م صواك بسن ب بريامي مواكاميرك ج تمين كے سفر كا كباس بيٹے ہو نگائے نفسل بسیاری کی آس بیٹے ہو چنگیاں نے کے جگا گھے مراول محکو

سٹس رہمی آئے مُنہ ڈھائے ہوئے تلامستسر شب ومل میں بھر المول دورے ویکھے لکو کو ٹی جی بھرتاہے للعث وكميما وكسي يسيبذكا الشكويج سوا کور بہوجائ*وں گرع*شٰت میں رونیکو نہ روک سنكرموں شیشه ول با دوکشو بھے بڑیے قدم ابل زمین کمونے روروکر لگاتے ہیں میر*ات کین بوتی ایک حبایر کو* دُحا<sup>ن</sup>ا *سی* چوالم لینے کی اتبو یو چھتے بھرتے ہیں تدبیری حكرحبل سننسح وسيتة مرق عامير ستعله روبوبكو دوہرے پر دے ہوں جیپا و استعیل سالمبرا نثام کوشن و بیاتھا کہناتے ہیں وہ بال ر سبع قال کونئی طرز جنا بیدا کروں مجسے لا کموں خاکسے کیتے بناسکتا ہو تو كتے ہوزلتِ بيں دل امروبگيں نہيں أ ہوہنیں اور النوروں میں ہے مقابلہ بجبی گرا ئی آه کی یا نو بح ہو سطحتے عیلا گھرے وہ بحرشن ال<del>نڈر کٹ بڑ</del>ول کی ولِ وهشي نيامت كاب وشن خيذوشن ز ككوں كے ہجرنے نگهت بنا إجبيرلا فركو بمیں سی عزم عدد ہے گئے لیں اُرسٹو تنمنس میں بھی ہے ایسرونتیں رہی سودا بتة روئة شب رقت يرقي موجأ ما بو

یادکر اہے ترہے پاسس مراول محکو	عبر معرغيرت فري براب ا
کنار کی دیمبی پیرین سے بُوتیری	سرشت میں سے نزاکت جیا ہے خوتیری
کشاں کشاں مجمع لائی ہے آرزوتیری	عدم سے دہرس آناکے گواراتھ
جلی گئی مجھے بہوش کرکے وتیسری	را پام مباہرے کل سے کہدیت
عگریه انعیب سرمت جستجویتری	ا مُواسِعے عُمِو م کے تحصے ولا یرحال اپنا
گلیکاہوتوٹ ہوہے آرز و تیری ایٹ کی نیاز کی	تمام دات را ول سے وکر خیر تر ا صبح کریدا نفیلا بینس برا دکرہ کی
شب کی خبریں دے ہے آگونٹرائی ہوئی	صبح کے پیچاننے والومنیں رسوا کی ہوئی بڑگیا شابیا سیار نقمن کا اخست لاج
اع میں اوصها بعرتی ہے مگمبرائی ہوئی بس واصفطائری ماتی ہے نیندائی ہوئی	برېيات يوري راه است تېرس توکو ئی د م آرا م پينے دے مجھے
بن در سفراری بی بی بیدی در ای او کی نجد کوریای بی جاتی ہے گلمبرائی ہو کی	مرب ورق ورق المراج الميان المرب الم
است وائے تعاری مفل کے	استنت مالم
بحبہ ہے ہیں ہے افعال کے	ر ونغ ول من بسري س
وروسے ہوش کموہ نے ول کے	ر اونوئے میر ہوگیا باطسل
ول مجنوں کے ومر کئے کی صدا آتی ہے	نجت ما بطلح مرا آتی ہے
مُنْ پیمیسر ڈالدوکوئی کھیس آتی ہے	مرکے برنام کیا نا مجبت سینے
رُ نُتَ بِ كُونُ الخارُص التي قيب	محکول جاتی ہے اسے ول زخمی کی خر
آپ آج مجے بدئے ون آتی ہے	آئے ہیں کون سے عاش کے گلے الموضور
نیندس کرتری آنگول میں جیا آتی ہے	وصل میں شام سے مُنہ ٹوانپے سوناکیب
ہجب میں نیند کو اے اولقا تی ہے	کے ہوکیوں ہے تعشق ترے منہ پرزروی
ا بتوایسی کوئی صورت کینچ	ا مُبُوٹ عبا میں ہم عذاب ہجرے
جِتْمَةُ آبِ بِعَاجِيْمِ مردِت ہو گئی ول سے روروکرائید وصافیصت ہوگئی	اسقدرنایاب دنیا مرعبت برگئی
وں سے رورولائید و عن مصابوق ایب ژب کی مجد میکوهنا یت برگئی	ابتریه طول شب فرقت مالت بانی عربه حیانی جوخاک س در کی ماهام ا
المحرب عليه وحديدان	ا فرهم مي المجال المالي المالي المالي المالية

ولے ماہ زخ مبارکے ہے ہو مٹے میں استیا نومنیں طائر وڑے <del>ہوئے</del> ترکیاکر وگئے تیر اہومیں بھرسے ہوسے لیے گئے بیال سے سافراً رہے ہوئے تخب کولیسانی جونٹ کرممل ہے ہُر مبيع كب إيتر صنيس سمنے ول اشاو كي اورمكبه ومونداكئ سراست كيك روغنی کم ہورہی ہے بیند آسے کئے برق دوڑنی انتو میمیلا کر اُنتا بے۔ ول میں طاقت چاہئے آمنو بعانے کیلے قبريراً سك بكوسے خاک اُڑاسے سكيل کیا مزے کی نیند میں آ<u>ئے ج</u>گانے <u>کیلا</u> آپ اُرِی**ں ق**برس شانہ ہلاسے کے لئے اورووآ بمعين لمين آىنو بباسة كےسك برق مُجَنَّونِكُي سبِّيءٌ شِياسِن كَصلِكُ صبح کو آئی صنبا لا شدا شاسے کے لئے مفيل گل دوڙي ہے انکمونے اتحا سيا وو گھڑی بل بیٹیتے رونے ژلانے کے لیا كجدبها زوموز وستستع أي أسف ك آ يُومُندِيعِبرُ كُلُكُ لَكُلُكِ حَالِمُ کس منت درمنون ہے با و بہاری پ کی میرے ولنے عاد تی سکیمی رسارتی کی

آ سوبعرائے و کمیے اول مر<u>ے ہو</u>ئے خالی ہوے جوآ محمو نکے اول <del>مجر ک</del>وٹے چکی جوش میں ترے وشی کی برق آ و مینی نرسے سینے سے اے قاتل جا<sup>ل</sup> وخشت سراے وہرس آیا نہ بھر کو کی ولِ مجنوں میں کیا برآئی سمی تو رات بمرمطلق زآئی منین دایساجی لگا موسم کل مرکیا آما و و حبالے نے لئے بجَه رسب مِن واغ ول رّست مين ها ذكيك ېوں و**ولمبلِ جب**گراصيا دميرآاسٽيال تدروا نی آپ کی ہم ناتواں کیا رومیں گے یخ فیرونکو ہوا ہیسے ہوئے بر ما حسسم حفتر کوسکتے اُسٹے حوا بید گان کوئے ووست وكميلوں ميں آخري ويدار آنتھيں کھول كر ول حكر ميں بو سكے اسوركيا جي خوش ہوا باغبال کیاکیا مرے وقم ہر جبو کا حوس تغاوه بروانه كدروكي شمطحب كورات بم تِ زگیس سے گزاہے مل داجب ثالم ہم ہل جائے زلازندہ جو ہوّا آج تمیس بول ذَكَ لَكُ وَلَاتْ بِهِ آجِ أَكِ وَلَيْ عَلَوْ بنم سے جراح میں اس شرکس کی تف کے باغ این میولونکوروندا نی سواری آپ کی بير فائي آبي كي غفلت شاري آپ كي

ب يقيس بالم م كله المنظ كوالتعين ونية ہواگر تصویر بھی کیجب ہما ری آہ کی معنىدە پروازىپ جېښىم خارى آپ كى كيدومنين وسيط حات مي مم رار وكم بیت بر رحم آیا کرس کو روتے مرجعنو ر پس پر رحم آیا کرس کو روتے مرجعنو ر ع واغ من دن سي حلاك ليبنيا بوك ول وعکرس تیک گا ہ گا ہ ہو تی ہے شباب بيمراتنا رإنغب ا نزجورکھتی ہے کیسی وہ آہ ہوتی۔ زاق يارمين ميرستة مين يوجيته موسع بم حگرکے یا رنستن کی آہ ہوتی ہے تما مرات وہ کتے ہیں کرویش لے باغبان تمبن محفل حب 'ماں ہم۔ حامه زيبو ست كهي دست د گرمان يوسة دہجما رجب کی یا تقومنیں میں اے او كا فرول نے مہیں مارا کوم جان لی گیبو<sup>ر</sup>وںنے الفنی<sup>ن</sup> رخ میں آ نازېرورده اغوش کليتاں ېم لي نفن ننگ ہیں گھٹ گھٹے نورنے کو ک يحيينوں كى المنت تقي مگهباں ہم ل شعار حشن سے تعا دوہِ ول اپنا ا و ل کبمی مینه فروسشس دلِ چیرا*ن تم سی* ویتے پھرتے تھے صینو کمی گلی میں آ واز تىراس عهدى مبى چاك گريان بېرك سے جآج مدت بعدچاراً نکھیر ہو میر م حیانہ نی میلی ہو ئی بے نو<sup>ا</sup>تا رہے ہو۔ ترلب را ہوں وہ کمیے گلے لگائے ہونے جنحبلاك مجكو ذبح توصيا وسي كي مِی صندہے کہ گھرس اُ کے خا<del>ک آئ</del>نا ہر کا دال اُسطة نبي<del>ن پرد</del>يموا مون فن مين <del>بي</del> ایاں اُر اب واغے سے بیا ا تر تقری حسم الماب بن سے لسقد رہنسباطست داری ول ہے ال رہے ہیں تمام جسندوریون

1.14

كركروك بدلواسة كوآئي ميم محست ر رنگت سانولی ہو جائیگی خورشید محشر گ ہم کھائی ہے گر دول نے زنین کوئی کہر ک ديكھيے جسكووہ ايك دوگر كفن ميںم سيج میرے تا بو نے ہمراہ سوار آ تاہے تكوآيام بدائي كاشمارا أسب بیدا ہوئے ہی ات ہماسے مزاسے أسُماً كِيا ذاكيب ون اسبنے عبار سے جىان نثاروں پرعنابیت <u>سکوئے</u>

، میں پیسرشار قناعت رفتگال کھیں ہند ہیں وہی نا زجر تھے عاشق منقار کے تھ سے کیا پر چھتے ہو واخ میں دلس کتنے حائے وُ دُوا وَ لِکے سے لگائیں ہم ره وصيعت منظ كه نزاراً نرميا ب عليس يْنِ إِنَّهُ مِنْ تُرْبُت سِيْحِيُّ وَ

تعنق

تعشق - راجتشق مین خار تمشق ساکن انگ پوضلع الدا با و شاگر د فاب احمیمین ا بوش -خوش نکر موسے کے ملاو و زبان مجی صاف سی - خان سقراا ور کلام پرب سے باک ہے - سید اسسید معاصات صاف خوب کتے ہیں - دیوان ملبوع کا انتخاب درج ذبل ہے -

ملام برسے اسے باوست و بورہ ملا سنبرہ یکودکا جوا یا ال سمب ادا کشورول میں کی فرق میکو دوست شمن میں انظرا آنیس کی فرق میکو دوست شمن میں اک جمال ہے میرے وسطے خردار منی حاشی ناشا و کی ہے وزرا تخصی ہوگیر بولا وہ شوخ طاقت ویدار بھی تو ہو کرسٹ ش اے بائے ہوئے مودے کرسٹ ش اے بائے ہوئے مودے مترونیہ تقدی ول ناسٹ دکریں گے مترونیہ تقدی ول ناسٹ دکریں گے رستے رات دن تری تصور ساسطے گفته - سخنور بهایه طالب و کلیم - منتی برگر بال صاحب تفته الملف برمیزا تفت م حضرت غالب مرحوم کے عزیز ترین اور ارشد ترین شاگرد تھے۔ ناری کلام آبکالرس بایه کابوتا تفاکہ جسے سنکارل زبان سٹائش کرتے سے - بہین فارسی کھتے رہیں ا کی طرف کبی توجہ یہ وئی سیم اللہ عیں بیدا ہوئے اور زیادہ حصة عرکا اپنے وطن سکندراً باد فواج و ہی میں گذار دیا بحب لد کلام فارسی میر جمیس نزار و سے فارسی و نظیری صائب ما فظ و عربی خصر و جامی کی ہم طرح زمنوں بس بیں -ارن سے یا د کار ہیں۔

رزا غالب کوان ہے ولی گنش ہٹی تھا ایکہ اُنٹیس! ینا سرمایہ نازش <del>میمنے س</del>ے اورسی<del>ٹ</del> عزیز داری کا سارتا دکرتے تھے۔ مرزائفتہ کالعتب انہیں نے منایت کیا تھا ۔ اُرو دے اکٹر خلوط اُسکے نام کے موج و میں ۔ عالم ضعیفی میں مرزا کی و فات کے وس بریں دارُوُو کلام س صرف معنرت غالب کی اربخ و فات دستیاب پوتی ومستتيم سيمث بن حداكوه زمانے میں کوئی الاس مزنسیں مزه بل گیا آپ کواس میں کیا ا نازك وزايجات وكيعا نهيس كهيس البينت بنمائ روط كئے بات كيا ہوئي - مولومی بدرالدین مفتی سابق دارا لمها مرباست مبعوبال - آپ مفتی سعطار جسسن بج مرحوم ُ بُسِ لِ بن بر بلی کے خلف الرشید میں یخصیل علمی کے بو أسين بمويال مي ملازمت اختيار كي وروح بدرج ترقى كركے صدّالمها م كے حبيل القدر عہدہ پرمتیاز ہرئے۔ نواب تیا ہجماں بگیرے انتقال کے بعد آھیے ملازمت ترک کر دمی ب اسبنے دعن میں جیس منہ یہ ہیں جیڈنو لیں نفرسے گذریں ۔اُن کا انتخب ب

ر ۾ س

غرعش کی سداد د جفا میں ولیریں مرسے المدحیا کے کوٹ یا میں حبّ لا یا ول کوآ ہوں کے نشرر۔ شهرکا دل بهلتا *ہے لبن* رسے ول تغتب ہوا زخمی کدھے۔ مرمنیں کلام کا مزنہ رئیا ظرین کیا جا اہے۔ سيضثيثه ولبس أماران تصوير گر کمبی لازم نتیس تواضع میں و و بمطلسبع کی شوخی <u>سسے بیقرار "</u> راین الخم کی میت کا نظر یار رہے ل ابنی نظرم ہم جسگر موجائے إنع سي فن سحن مي استفاده حامل كيا ستينازك ميس ووكيوں تيغ جفا ليتمبس ہے تونمیلو وعده بمى كرتے میں مهندى تمين گالتوم ر مروت بمی ہے عاد<del>ت ب</del>می جو بہترہ بمشى تحريقى خال لكسنوى وخلف بهاورخال أب كوخواجه وزيرست ملمذمتا اور

ل زغدر کانیوریس سکونت پذیریجے کلام بهم رسیده کا انتخاب ورج ذیل ہے اب تیلیان تھیں گی تاشہ سے دل کا ت دل برخول مرئی مخوسنے ہیں گے فاش کنوں نے آخرکیا پروہ مرسحول کا بنے سے سب راز نهال ہوگیا ظاہر زیادکروں آقتی کی سے میں جس کر پُروروراً منوس ہے تقدّ مرے ول کا منسساغ کو گئی درو ہوا ایکھو نئیں شیننه ؤ اورا برهی وا درِل و<sup>و ط</sup>ا ان کهنا مرا سرب د نگا انکموننیں نر کمار وزسیه مجکوت دارانے مور تقى - ابوالكلام مولوى ممرتقى صاحب تُنتَى - تَعَلَيْهِ عِلَيْ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ الْحَارِيْوَ ا اوكتب خاءاً صنيه كيمنوس-بعلى وكما في ساخة كركسك عاشق کوہرطع سے دہ ترسا کے <del>حا<sup>2</sup> ہ</del>یں عاش کوانتظار میں ترایا کے جاتے میں دمده نوروز ہواہے آتے بنیں کھی بات کین آپ کی تیجی کر ٹی ہوتی نہیں أكي كن سي أجا المب مجاور ليس غمرى تمت كاب افياركوكيو بكرك ان کوغم ہو تا نہیں محکو خوشی ہو تی نئیر ا ہے کوئی کبھی رندوں نے تری ان ہے واعظاتیری نفیصت کا ہوا کچو بھی ا ٹر تقی مه زاب بنے معاصب لکھنوی ۔ آجل کے شعرایں ہیں جوچید شرنغرسے گذ<del>ر</del> ن سے یا یاجا اسے کراپ کا مذات یا کیزوسیے اور مضمون کالے کی طرف تو م یا و و ہے۔ جناب تشریسے لمذہبے اور رسالہ معیار کی کمیٹی کے ممبرین آئے کلام کا انتخاب ماضركياحا أسب لاخطربو-فوں بہا اسے جو وعوے کسی و لگیر کا ووأمضم آج تعنده مركتمت يركا شوى نفار وسناتنا حدب تربيداكسي منخردلیرے نتشائی کی تصویر کا وتجمنے دانو کمی نظرہ کو کیا ہے مضطرب رنك انناشخ ب ظالم ترى تصويركا يون وي عرد وروز و كايسر وب نا شام ہزاغ فرزنت میں سحر پوجب آنا

. نفکر

تقى

-.

ول ناشاو كانا كام ابرَّة وتاسيحليل مووصدت فأكرومولوى سيدمح وحبفره عايه ترا وموندْ<u>ت ن</u>والانتير عاما ی- با یا تکسی داس گفتایش سرموبایری برین ستے۔اُن کی اس کا ا مہلس ز ہورخوں کا قول ہے انکی پیدایش سمتیہ ہامیں ہوئی بیفن کاخیال ہے کہ فشف كرمي كاجنمه ب إن كي تعليمو ترمبيت وتصيل علم كي ابتر مبمي اختلات. تے بعن کا بیان ہے مگبنا تھ واس سے ہں ابن کے گروزسنگہ واس العنتيم حاصل كى مقى - اول الجمي شاوى وين نبدسو يا شوك كى را كى رشاولى سے ہو ائی تقی جب سے بطرن سے ارک ام ایک اڑ کائبی بیدا ہوا تقا ہر بجبین ہی میں لوت ہوگ*یا ہ* مور روامی<del>ست ک</del>ے کیمسی وا س**جی جوانی ک**ی عرمس نهایت ۱۰ باش اور پیمیان به

چنانچرایک عورت را کا نامی سے آشنا ای تنی جوسر تو یا رستی متی تنکسی واس کا ورومقب مبرر مذرات كواپني معشو قد كرها ياكرتے ستے -اكيد مغه وريا بهت حبيب برمعا هوا متنا رکشتی می موجرونه متی اتفا فاایک مروولایش می بهو کی حبار ہی متی تیلسی وا**سس** نشتهٔ شق می سرشار ستے بتیا با زاسی پر مبٹیا گئے اور ور ماسے یا رہو گئے حب اپنی آشنا لےمکان پرسینچے تو درواز و بند تھاا درا کیب سانے لٹک رہاتھا تکسی دا س نیال کیا کررسے اسکو کمڑ کر بالا خاز جیسے ٹرمے گئے اوراس عور**ت** سے ملاقات کی۔ مشوقُه طنّا زے وریا فت کیا کہ کمسی ج تم کیو نکر ہیاں آئے ۔ کمسیٰ س بوے کہ تم سے ے کئے لنگار کھی تقی اُ سکو مکر کر آگیا جب اس عورت سنے جاکر و کمیعا ترمعاوم ہوا یسانپ تھا ینچائنچہ کمسی داس کی سختی محبت کو د کمیفکراس عورت سنے ذیل کا وولم پڑھا۔ ا چوا مفنو ای - زش بهارے پی<sup>سک</sup>رمکسی واس مهارا ج کے دلمیں گیا ن کی حیث لگی اوراس رونہے عشق حقیقی رف رجوع مسئے برحندان کی آسٹنان ان جا اگرآب برکسر مطاق کے۔ كُنُهُ كَاشِ مِجْ بِيونَ كُتْ مِينَ ورُے رُت مو کھ کی نا میں مہتوجا کھا پر بھرس تینی کے ایدل سی داس زا به وخدا پرست لوگول کی صحبت میں را کرتے تھے اوراکسٹ آزادا پیراکرتے ستے ۔ کہتے ہیں کہ چیر کو نامیں کسی واس سے مہنوان جی مہا راج سے الاقات کی اورا نہوں سے ان کوشاعری کی قدرت عطاکی سماتات کمرمی میں آپ سے را ما مین کی تصنیا

روع کی جومها داجردامچندرجی سکے اریخی وا قعات کی ستندگ ب بوسائے علاء واپنی نیر*ین ز*ابن اورموزونی میں ایک خاص ایمبیت اور دلکشی رکمتی ہے علمی - امنیلاتی موحدا ومعنامين مصرعه معرك شكوك كرميرسك ميس - الكالطف كيد وبي زا مني بني مں جربہا شاکی میاٹ سے آسٹناہی افزحن کمسی واس لینے زا ذکے متفی پرہنرگار خلاشناس ۔ نیک مرد ۔ صاحب کشف وکراات گذرہے ہیں ۔ جہا گیرے زانے میں ں وقت وبائے طاعون میں ہی گڑتا میں کسی عورت کا خاوند مرگیا ۔ چنانچ رواکسس وقت کے رستوسکے موافی ستی ہونے کے لئے جاتی متی -اتفا ٹاراستہیں مہ۔ سی واس مل سکئے اس عورت سے ان کو وکھیکر ڈنڈوت کی مهاراج لمسی واس۔ وعاومی کوتیراسهاگ بنارسید - اس راس عورت سے روکرکها که عهاراح یه کیونکر *بوسک*تا ہے میرا خاوند تو فوت ہوگیا ۔ اور میں ستی موسنے کو حاتی ہوں یے مشکر معالجے تلسی واس سکے ہجاہ سکئے اور اسکے خاوند کو ووبار ہ زندہ کر دیا ہے ب اِس واقعہ کی شہرت ہوئی تو بارشا ت سے اِن کے زہری عقائدے نا راحن ہوکر متید کر دیا سکتے ہیں کہ ہزا روں ہب ، فيدخا نه توطيعة كواموجوه مهيئ ادرباوشا ويف متعب مهوكران كورياكر ويا اور مزرعنايت كاا قراركي -

راجب پورمبنا کے بیر ہ ملی جب سیسے من ہیر ہ ا ی واس کا زار اکبر و جها نگیر کے عدد حکومت ہیں تعاینا کیزا یب کی اکبر کے وزیرخانخا ال

ی و س ورت میں اورخانخا نا ل بی ان کی مبت قدر و منزلت کرتا تھا۔ جنامخ ایکوفسہ سے مبت ووستی تمی اورخانخا نا ل بی ان کی مبت قدر و منزلت کرتا تھا۔ جنامخ ایکوفسہ ایس برمرج کی لڑاکی کنزار می تقی اور شا دی کے احزاجات کی منطاعت نرکھ تا تھا۔ مہارات

ملسی داس سے سفاریش کا خوا إل مواچنا تخیب آینے و مسب کاایک عرر لکھاڑ سے و وصوف کی خدمت میں ہیدیا ۔مصرعہ یہ تناع ئرتيەزىية ناگ يوسب جانبت رس ئر ے سے اس غرب بریمن کی امداد کی اور دوسر می *مصرع<sup>ے</sup>* خانخاناں کی طبیت کا مذاق طاہر ہو اہے۔ گود کئے ہیں پیری کسی سون سے ہو مهاراج لمسى داس كوامچندرجي مهارج كاعتنق تعااورمهشان ك بي وجاسواكياكرت تق ومِسرے دیراوں کے سلسنے ہو کر اکفرخیال کرتے تھے جینا پیجب آپ متحراجی گئے تو رطاف را دها كرش راه إكرش ركونكور النفي سنا تراب ين بسياخة فرايا -را رہے دادھے رٹت میں گٹ وعاک اور کیر اسلسی یا رج بھوم میں کہا ادام ہے۔ بہرے لوگوں سے کہا مہالج آپ کیسے مہاتی ہیں کہ بہاری می کے ورشن تک منگ يمى توپرا مّا كا و نارمي مينا نجوجب آپ بند را بن كے تو في البديه يه وو إكها -كهون مبب آپ كي يجيع بني مونات المسي ستك جبني اس د برودمنش شرائة کتے ہیں سری کرشن جی مهاراج سے اسلے تفتور سے مطابق ان کورا مجند رجی سے روپ می<sup>ا</sup> ن دسیے جیااس دو ہے سے نابت ہواہے۔ م مل دود اکے برومینش شراع ما السمال مکرنے داش کی کرشن بھے رگمنا تھ ، کی د فات سمنشال بکرمی میں دا قد ہوئی ۔ تاریخ د فات کسی بعا شاکے شاع سے اسطح کہی۔ہے۔

عه ما والعلم من ما من كا المقاء

سمت سوارسواسی این بین سے تیر اساون سمواسی تکسی سیخ سے رہے گئے ہیں اساون سمواسی تکسی سیخ سے سر اللہ میں واس اکٹر متحوا بندرا بن یہ ورکشتیر - بر آل بچرکوٹ عگبنا تو کی جاترا میں معروف سیختے نیدرا بن میں سبنا جی سے جاس وقت میں سنگرت زبان کے فاض سیخے الاقات کی - ان کی تصنیفات را این کے علاوہ سیخ بتر کا اور گیتا بلی ہے ، آپ کے اکٹر وو ہے اور جو پاکیاں زباں زوخلایت میں جن میں مغمون کی بندی ۔ تشبیمات واستعارا کی خوبی کے ملاوہ ہے باکیاں زبان خوبی بی پایا جا ہے ۔ آپ کے اشعار تصوف و بنیدونصا کے معروبی شعرات ہندیں انگار تبدوروسی اور میر توقی کے برابر ملک انتخاب وج ویل ہے۔ کلام کا انتخاب وج ویل ہے۔

ودسيس

الانتكدار المنتار الساكات المنتار الم

کیس کمٹائی پرتے بگک ہواس جا کا سے بات کا رہے گئے۔ ہواس جا تاسی برت کی رہے گئے۔ ہواس جا تا میں بات کا رہے گئے۔ ہواس جا تا میں میں ان وارن و کمد ایار و پی ال راح و ہرم تنویتن کرہو آ بیگ ہی اس کام حیث قواجع ہن برس جو ہی اری جا جو بکری میں ہیں کرے سہے ہی اری جا حیث کی اوس نے میں ارس جا ہی کوئی ایسے کی اوس نے میں ان جا سے کئے ن رہے مین اس خواب کے کئی رہے ہیں اس خویب کی کوئی او بھے بی اس خویب کی کوئی او بھے بیں ان میں میں کا سے خواب کی کوئی او بھے بیت اور ان و بیت و بیت کی کوئی او بھے بیت کی کوئی اور بھے بات کی کوئی اور بھے بیت کی کوئی اور بھی کا آنکھ کی کوئی کی کوئی

وکیوریت کی ریت مبراج ل برمزت کیائے سیوک کر پر نین سے سکوس صاحب ہو کام کرووہ لومرا تو مدم پر بل موہ کی دھار سیجرویہ ۔ گروج پر پر پولیس سے آس انکسی ریجھا کرم کی میٹ سکت نہیں رام جومنیا میں ناکے مبیغی سٹ کر کھائے اکی بہروہ ام کے کئے باپ بروپ آوت ہے برکمی نیس بن نہیں سینہ آوت ہے برکمی نیس بن نہیں سینہ ایاسے ایا ہے کہے سائے اس ایاسے ایا ہے کہے سائے اس اس دوسے میں ازک خیالی - بلند پرواز ا

اس وو ہے میں اوک خیالی - بلند پروازی کا پورا پورا تبوت ویا ہے خداکی وات کوکٹرت سے وصدت میں و کھاتے ہیں - بینی جس طح نونے عدد کوچاہے جس قدر سیلاکڑ جسمے کیاجا ہے قرزی نورسے ہیں - اسی طح قاور طالق کی وات یا وجو و ہزار رنگ میں ہے جلوہ کر روکڑی ایک ہی ہے -

يرواسيط خدلك قاصد نتتاب بمرنا ازادسیتی ہیں اسکی بات سہن کر

کھے کیاور و ول مبل کلول سے

اورسُسەن كوجس روزگدايجا وكيا

پیره ، میسردایت علی متوطن قصبه کندر کی ص<sup>نامع</sup> مراد آباد نهامیت و هبس اور طب

علوم د فنون عربی و فارسی میں وست کا ہ کا لِ رکھتے ستے خوشنونسی میں بھی پیطوسیط حاصل نغا پیزاخیہ اکثرخطوطامتدا وله نهایت عمد گی سے <u>لکتے ہتے</u> - **ت**ام *عروب* سوو

ندریس میں بسری - فارسی شعراکنٹراور ریمنیۃ بہت کہ سکتے ہتے بہتنی ریہنرگار وا ویب کال

قدرت الدشوق کے تذکرہ کی ترتیہے وقت بینی اِ رہوں صدی کے آخرتک تھے بیندشواونیں کے تذکرے سے انتخاب کرکے درج کئے جاتے ہیں <del>جن ک</del>ے

ملاش الفاظ ومضامین اورزگمیں بیانی کا بیّد حیات ہے ۔ طاحظہوں ۔

ا مُسكِم مقابله كوني انساب.

وامال ہے ووبرا ذگریاں ہے وور تزلى سەركە و انيەتوبىجان

مُكُنِّرَ ، كُوكِ إِرْشبتان سب وو خنداں اگرہے ایک ٹوگر ماں ہے وو

كرستك كرميس كاش ليجاسية تصباد فبارمإ

وه صبریا شکیب میرازارا دا ختیار میرا برنيسة نفرجس زناركيا تعاكيا هوا

مدست ووسل كا ولاكوجها مستم برندنے رہے کے مرکب

ومحببن دیسف کنعال ہے وو سرا

ر شورش حبول ب مناها کیا کروں

ول حزر والشاغ في تلفة بينها المدمي

یا نیس گراس کی تا تومکین کد مرکیا ہے ب دوه بل بدے گراریا تماکیا ہوا

أروش افلاك اكباري ست كيابوا ن بنل من يارگل رخساركيا تعاكيا بروا اب میسر هی نتیس دیدار کیا تعاکیب موا مستحح كاكها نتكب بفلا ديجيين توبمراجما کی اُسنے عاشقوں کی گریا مُال خاک مجیمشت استوال کی رنگب گلااخا ک لیجائے سے خداکو ئی میری کلال خاک حبت بواسطح جلے جیسے کہ اثنائیں واسطه وجبكياسبب ييض تركحوكها كنيس تصدئے کازاب بارِ وگر رکھتے ہیں زلب سيد اكوئى كالى باسب ي شمر الصنی ہے یا کہیں برجی سے یہ ظاہرہے یک خوالی وہن رساسے یہ سیصے سلوک وا و یک یا ر کر حیسے سارے عالم سے مجھے بخیری رمتی ہے اک ناکِ نغش ازے گھرمیں ہری رہی ہے اسکو ہروقت میاں یا د تری رہتی ہے

لياكون شب مبتثين حبآه إسامان مين فأووساقي بي زميناسب زساغېب زمل یش ازس رکھتے سے مکین ہم اُسے آغوش بسيدا دوجفا وستمروح روعلاوست یں ہے بیب جواسلے ہے رہیے کی الفاک میں دہشید تنغ بگہ ہوں کہ ہے میاں رے رسانی اس لب نازک مک مے آج زنگچيسلام بم<u>ي ليت</u>هنيس پرخسيپ چىرى بىر بواج آپ ان كۈك چىرى بىر بواج آپ ان كۈك يىچىلدگول لو*ے کی* ابتونہ ول ہے ن*رجگر رکتے ہی* انبی ہے شہرے مٹاکئے یا توکیا ہے یہ صحف ہے گل ہوسیے ہویا ہویہ رُو تیرا مکیس غزل کاکن ترا ایسی طرزے وین دول و شکیتے اک نگاہ میں حب صورت ترى أنخونس مريمتي و و ورمیں تیرے زئیں خون کا بازارہے گرم لسطح مبوے زمکین سبلاونیا و دین

جوتاب عارض سے بیرے شراکے قرص مهراب سحاب میں ہے قیاس کرنااسی کے اوپر کہ اہ سپر کسس صاب میں ہے زباں سے بولا ہوں توقتم لونہ آئخہ اُنٹا کر میں اسسس کہ دیکھیں نہیں یہ معلوم کیا سبب سبے جانبہی آب ہی عتاب میں ہے

فرفت کی دات کیا مری حالت تباه تھ

کِس دل جلے کی اِرضایا یہ آ ہ تنمی ووزخ بعجس سے انگنا ہروم نیاہ تھا تقى شام ياخدا كه وه زلفِ سيا و تقى تے ہی شام وام الرمیں میں سنیس گیا ا مصيب النعه أين كونيا تغايد كيارسسه وماه متي وجو تراعشون سه میرے ولکوصنحت نه کرویا رښا غدا تماجس ميں يه وه بارگا ه تقي أتخول كے سامنے تری زلفِ بیاہ تق جا دوزیب آویکسس کی نگا و متی *نَ کوایک نگا*ه میں ولیرا نہ کرلس ورتخلص بيجسين صدرا لصدور وكاكه يضلع ميدني بورك رسبن واسك برست ظراعيث ششار میں انتفال *کیا ۔ ی*ا شعاراُن سے میں۔ تع ـ اويفاهه که سکتے سنے یا لن برانی کے سوااسکی زاں رکھے نہیں استكرين شايح يست تقعطوركا و مِیقے کم نیس و پر خ نیکوے دوست ے جانا کی منیں سمجھے سے عاش کیلئے کئے ان انخون کے آگے ہے مبلاک رکھ اف کرتی ہے اب اس شیم سے بھازگس لطف اوربيا رسى سب قصد وكماريمي یاں ہمیہ بھی۔ ہے اور جفا کار بھی ہے لميره به مخاحس ام تمكين تخلص وله حكيم ولوي غليم الدصاحب رسُ مولد ومسكن یے خوش مزاج اور تعلیانہ سنج اوی ہیں عمز ہم سال۔ به تجياري صلع مراداً إو-بريه ب برق مراداً با دی سے کمنسے۔ ایک زمانے میر اِن کوشا عرمی کا ہٹ شوق تھا ہروقت شعروسمن کے جیسے مسبتے ہتھے ، اب ص وعلابق دنیوی کے مبہے اس طرف توجہ کم ہرگئی ہے۔اور شعرکت بھی حیوڑ وہا ہے۔ ئے ریاست رام بورس لازم شتے ۔ گرو کری جیو کروطن جلے آئے اور زمیندا ری کاشنس رکھتے ہیں۔ آپ کے کلام سی سے چیدا شعار بطور موزیلنیکٹس میں۔

تمكم

بمكين

يمكيں

اینی قرمیصورت ہے کرجل مبل تصویر کیرواز کی طافت بنیں اور ماہر میں گھیے ترب راب كوئ خنه جان ي تحسي اسط ب زلزليوم زان يس كي الم مّنّا جميل لدين تمنّا متوهن شيخ لوره من محالات ضلع فرخ آبا دا وشاكر دان رمشيه نظام الدين منون جوان دسير جيل بخبيب فيحرست اخلاق يرايكا كلام سب موصيدمرغ والزبس وه صيدا مازيه البغج مز كان جسكا بينكل تهبازي -یا بکل چیرہے ہے سرد کلتاں رہت کہ اس تیاست قد کا یاں قری خرام از ہے نهُ تُصالِحُوباً مِامنیں! نیا کے شنبھ لے اس بہوسٹ ہیاں بک دیمیکر فخو ہیں تیا نمنّا - اميروالاشان يؤاب مسيطير حمين خال تناعوت نواب دوله بها ورخلف ميرسير في رصنوى بسبب بير عمسيا ليقدرا ورنواب متمدالعداربها وروزيرا وده مستح حقيقي خواهرزاده ا وروا ا دستھ ادہمیں سے ہماہ لکہٹو سے کا نیورتشریف لانے اور بھرسیں ہروہ ہمسفس اختسياركي مشخاام مخبش النغس للذتفا وإسكيدية كابيان سي كرصاحب دیوان ستصه اورقصیدون میں ووق اورسودا کا انداز سبے - ٤ ماصفر سنت امریجیته برس كى عرس انتقال فرايا - راقيم كى نظرسے جند غوليس گذرين انتخاب درج تذكره كيا گوشت سيخال كوهمورو يا ساخة دیتا ہے کون پیری میں إياب برابرس فخاد خاب ممتلع بال بال بواسي خضا بك المشاب بنولى الأقات أسي فصت ہوا یہ کمہ کے زمانہ شباکل تىرىيىغە سەڭرىڭلا ۋىپكال مىمور ك ليا ارتعا جذئه دل مي كدبيبيت ل بعي تمناب يبي مرتعظ ده ذي كرتيس برُساکر ہاتھ دو نز س ُوالدے قاتِل کی کرد يادكك في منتبيان ميرى حشرتك دؤس كاماب تنامي ك رشعب حالت نزع مين كها تعا ١٢

ننا

7.

ننا

1.7

صنرت فردوس منزل عالى گوسرمخد حب لال الدين شاه عالم با دشاه . حافظ قطب الدير. شیرے *شاگر درستنص*یه لار ڈلیک نے جوٹنا و مالم اوشاہ کی اولا وکیوا سیطے دروسیب ایمارتنخاه شابی تنخاه سیعلیجده مقرا فرانمی متی - وه انگر بزی ل بورا کے والدصاحبے مکان رتعتبی بھاکرتی متی بنے شاع کے ت بزاراً مرسوروس ا بوارسا بلا تنواه سارى موسان سك ، کوشش کیلین نا کا میاب رہے پیرمجبور ہوکر جے کے یں فلمعالی کے اندربریا ہوئے اورتشر *رسن ن*دہ رکرسٹیمیں جسمور ایسے ۱۱روزو بلی ل فرایا حضرت سلطان حی میں اولی کے اور اسپنے والد بزرگوار کے مہلومیں الك منظوم الريخ لكني جس كا تاريخي ام وزانخاب علیہ کاحال درج ہے بیندا شعار ذیل میں درج کئے تے ہیں ۔ انکی اولا د دہلی میں موجو و۔ مے ہوئے دل بمنے ہوکیوں آج ننا کل دل یو پوکھتے تھے وہ تصویر ہوئی کیا ا بوں کوہنیں ہے بلانے کی طاقت نیں درو د**ل کے سانے کی طا**قت ول ہے گیا ہے ایک طرحدار کیا کسیر الواميد واريس بعي ہو س والمان تمثيثي تنيس تصويراب نني إتعسب ياركى تصوريب غرمط رايريجركا ا حبیجے - وہاں شاعری کا را تدب حیسیار بہتا تھا ۔ شدہ شدہ یہ بہی شعر کئے ے اصلاح کیا کرتے تے۔ یہ اکا کلام ہے۔

. نما م من ا

بتونے ہم دِل لگا چکے ہیں سب آن کی سختی اُٹھا چکے ہیں ہم آپ خو د کو مٹا چکے ہیں کرسر ل پیٹیٹ گراہ چکے ہیں

ہم پیسبیں ٹار درینے جنش برہے بلادے مساقیا کد سرہے سرورینے جنش برہے بلادے مساقیا کد سرہے

بمارى مى كيم تخفي خسب كريم مى مفل بن أيكم بر

ه جان جاں ہیں توہم ہم بیجاں وہ شاہ خوباں مُ اُنبہ قرباں اگرہے ہیں وہ تِنغ بُرّاں تو ہم بھی گرو ن **حجاہے ہی**ں

عبيب ونيا كاحال دنميعا كمال ببي كوزوال وتحييب

أتنيس كواب برً لال دمكيما جر لطف وماحت أتفليكي مبي

جوعش بادی میں ہم ہیں کیتا وہ<sup>م</sup>ن میں فروہیں تت

أمفول نے ممکومی آزایا ہم اُن کومی آزاھیے میں

تمنّا ۔ مولوی مخدسین تمنّا باسٹ ندۂ مراد آبایکٹ ایومی دیوان شایع کیا تھا یسمولی شاعر میں - ریکلام کالبِ لبّاب ہے ۔

ترة!

خخاذما ويدحسبلدودم مريكا نه مباست ستع مبكو دوبيكا نه نما رُ العَنتٰ نے برے دھوسے می*ں کھا عُرِی* نہیں بھاتی اب مجھے کچہ غذا تہے خمنے ایسا فرا ویا تقد العنت كي زكميه وببراز فين تعجيب ہینے کی دوستی اور وہ مجھے وشمن مجھا مجع غمرسي وزّمي تعاجروه عكسار مؤا يرمن تعامين محت وطبيب إربوا بوئے بن آب جربگان اسٹنا ہوک بنافي كربن وروكيون ووابوك ننل ہوم ول برشور کے مبلانے و ا برنجيركروزنعث ك ولواسع كو ا ول کایبی مزاے کمیں مکب تلاہے وطرح كربخ وكإمين تعيناوب ما *حب تنّا ـ نتاگر دهنرت رآغ د* بوی ـ با وجود کومت شرّ تیاب ہنیں ہوئے اب کلام الاحظ ہو۔ النب فان کے متنے ارسے مر را المناه المناسطة المركس ما دو حکار ہی ہے فریسے زنگا ہ کا مؤ كموكن مي إنكبي ترى ترمي تكاوكا مبازسيت فلك كا تباث وكما ليكا جس زندگی سے سامند دیا ہے گاہ کا وارجزا مي مي ووطلب بو بروز مشر ظ لم برا زب تت كي آه كا ختت ائید غیرہے بڑ مروہ ومکی*ہ*ے المنا - نشى حبيدى لال صاحب كاكوروى تلمذ حبّاب مولانا سيدها بسرملى فرخ آل وى ے ملازم ہی مطبعیت شوخ اوراس من کے مفاسب یا فی ہے تعداد بمی خاص سے - ۲۲ - ۲۷ و برس کی عمرے سے نسخ اُسنا وکے اعملیت تلامده مي مي يو كلام كامونسي-جل گیا مهرفلک حب منخ تا بان و مکم هے کیا مسرومن حب توماناں دکمیا

عشق گیبو کا تمراسے ول نا داں و کیما محكوملا وسنه مقتل مي جء ماي دمكها منیاکونی وشمن <sup>ک</sup>ی جان پر نه کیا یے کی لیے اس کے اس کو کا ناک ذکے سے سرد کو دنیا میں با تمر د کیا یمی مزاسیے سینوکی آمشنا کی کا الگ بعراکی ہو ٹی کس طرح بمبعائے کو ٹی جربعیت رسکتے ہیں میسینے رس کی نه متی کمئیسدا یسی ۲ سمسه ا اجل بمی روتی سب بمیارخستهال کیلئے کرمان کک مری حاضرے میمال سیک شال شع کے کان ہے روزواں کیلئے تتعارى مسرون كياب صغالي بوتي حالي ہوئی نیں جر تناسے دل ہو میری میں کلیم توان سے ہوگفت گر میری

من حيا دا مصيبت مين دا اكت اینی لوارکے صدیے میں ویاخلعت بُرخ پول ائنی قبرکر کس طسسیج سما نی ہوگی م راگر متی تصبیوں میں میرے یا لی بسركشي كانمتجب تعاباغ نب فراق میں کہناہے وروائڈائڈ کی مصلے کو کی کب یک پیمبلا غرشب مست مونس يمبين كىسب ووجاربركى من من کے جو گھرائے مبت کا ضانہ ر وسماسے مرے ول سے تقتور ہمی تعال ینی صرت ہے وم نزع کراسے کول م*زسشس ول نه ہو کی کمروک*ہااشکو<sup>ل</sup> رہ اپیں کب سنیں گئے واعظوں کی المنافع زمین کوسنے جانا ں یه کیا سخست که آما بنیں تعیں کورحم جىيا ئە*ن كيا ھار*د د**ل** كوتىرقال ہے جودل مُلات مِن کتے منیں میں دلکا ما لگا کرمیندو دل برخدنگ نازوه برے ماں سے آئی ہے افتار نیرخی ن کی رخی جباك معدياين الك الككن

نوں کا ظام بیا نتک ہیں ہم اُمثا<u>ئے ہو</u>گ که ول ترول سیے ظبر بسی سیے جے ہے کا مجدياب جزمي نگاه كالبسس اداست ادروه بسينه من سرحبكات تهم دفاجو كج بى دعده كرو توكيا بوحاسك یکوئی فرض ہے مخشر ہی حب بیا ہوجا ده محتے ہیں کہمیں دل کوئی سلے ایسا كىمبكومىس زىيت بى دەخيا برغا . تمناً به شیخ محود تمنا باست نده سورت بمبلی صنرت واغ و ادی کے ملا فره میں سے تقے ش اجّا کہتے ستے طبیت میں شوغی مندا واو ہے ۔ بندش وزبان مبی خاصی ہے کشاہے کہ سين فياء من انتقال كريك -ب*ی پرسب کنے کی این متس و* کهنیم کر سمای به دم دستیمی ر و زجبارُ ترکلبونتسا م کے آ و میں اسواسطے کر انسسیں کسی دن د کمیناان کی بڑیگت ہونوالی جناب شیخ رندوں س*مع*بت ہر در کھم ج رو کس واسطے صاف ہرتے زمجرے ربتيوں كاحال آئيس نەبوراسىي بمروت ہے وفا ہب اوگر نام کیا کباآپ سے بیدا کئے تمنا مشی محرسیدالدین صدیقی بشکار صدر زنطامت و نک مولانا ظهیر سے تلاندہ سے میں - رونتک کے رہنے والے میں علمان ستعدا وا وسط درہے کی سے ۔ یہ جند را را ب جس بر ہوسے دشنا مسے کو لی ا یا ادا رُس میں اواتنے نٹی ایجب و کی إ بت كيون رجيوكاب عاشق اشاو عظنے داسے بہت میں زجوانی کی مبار خرب وعوت ہورہی سہے اس کا اناد رهباں پڑتی ہیں ہیم تصل بڑتے ہیں تیرا منتأ يستشيده نو رالدين ميليني سيرشا وظهورالدين سين مرحرم سيدشا وعطاحسين فانى رحوم ان کے نا تا ہے ۔ وطن اصلی خلیم ابا دہشہ ہے ۔اب کی میں سکونت ہے شمالا

ل بس تمنیموترسبت یا ئی، انگریزی اُرود فارسی حاسنتے ال سرکارانگریزی کی ملازمت بلی کی۔ ينتتے ہیں کا مرا بیت کیل و نهار۔ *ع تميز -* ابن لاله ويي پرشا دعز نزمتوطن سنستح گ<sup>ور</sup> لایتِ تعریف ہیں مشاق می معلوم ہوتے ہیں ۔ کیوں ہنو۔ آخرا کی ہنمےسے نیفن یا پیشا۔ یہ اُن کے کلام ہم رسسیدہ کا نتخاب خاك ہوكراسماں رہائے كوئے يار میں رون زلت مجوسلينے كى يتعزر ہو میری گردن خم ہواُن کے اِنقومی شمشیرہ جان د کیرمول لیں ایسی محر تفسو پر ہو رحم حومت تل کے دلمیں کھیر و م کمبیر ہ بإخداأ سكوبدل وبنيا توفلكم وجورس

تيز

تميز

کیوں نه عیا شوں کی صورت عادت گلکے: وں و شایر متید مرغ جو تیم سنسیر ہو ووآ ومی ہے جففلت میں ہوشیار رہے إسى روش سے شگفته به لاله زار رہے کے نوک خارے ولمیں می ایک خار<del>ر</del>ہے کہ بعدمرگ نہم صابل مزارہے اسی طرح سے برائی جا درغبار رہے صُراحیوں میں گلوں کی ہے بہار رہے تہیٹ میراار استے ہوں ہی غبار ہے مہینے حسرست مردہ کا یہ مزا ر رہے ستم بیسیے که خداسے بھی نٹرمساریسے رگرفستے سرتری چکمٹ یہ اجدار رہے كر وراحات صدق اكر بزاردس تتيزا تزمنين ودحن لدك أنار رسي منترس صاف نركهد وكامذاب سيل

مئيس ليناب زبان شمع كوببرساس مِتنى گرون كى گيس مېپ ما ن نجابگي اگر ہے بڑن سے گرون کر دگارہے بول ول م**ن زخم حكرمرا** واعن هارر، فران يا رس ايسالخيف وزاررس كرك عشق اياكيا تفاكا ميده بذميري لامش كوع يا ب كبجي فلك ديكيم مین میں کمیلیگا ہو لی کل کے وہ قال الااسك وسكمن كاب فعظ بهاناب جناب ول مبي عجب جنرے تعال الله بتوں کے حکم کی نتیبار کب ہرئی ہے بمارى كياسي ختيتت كرمن دليو حتير وه بيوفايس يوكل ممر بعرنه بومبيس بات هيب وصل راابك وركامب ك باله مے بے جرم گذا گارے جمعت کی

من كل ٱڪيجيزا جوخفا يا رونف

مجمس واكبئت كافربمي منايا ذكيا

ہے نقط میراسی وشمن ایسبان کو کی ورسہ

بخف أمنے کے ہنین فارگان کوئے دو وسينس ما ُرسي ثم آئے ہو يکيا ليکھ مرصیں نے تری تصور کو دکھانے مبارُ بمی آسنے ہوکیامنت کاحبگرال آئے تے موت کوبجراہ اوربدنا م کرونا م بہب را۔ یراسی ازے کہ وکوکریں کیا ہے حاؤل کیامیش البت کی تناہے کر بمرتى ب رج يارك نجرك كام أين م كي احسب كوخلاس أين أب جاميل دميں حرو نخاحب کلیصن سال میں بی<sub>و</sub>ن ہے روسا<del>ل جیا</del>

اب زآرام سے توسورا حال امیاب

واقع ڪيا۔ ان ڪے خاندان مي حلي آتی تقی - عذر ، ٥ سے چندسال ميشية نواب ايرعليخاك

لی حرکات ناشا پیشہ کے باعث وہ علاقہ نواب بیاد رحبگ خاں کے تحت حکومت میر ہج گیا

أوركسي قدرمنيش ببلور مدوسعاس الإليان خانعان معزول كى مقرر بوكئي . چنائج ان كوسي ذهيا

لالبال كماسة كالبكابمي برابواس لوگ کس ماج سے کرتے ہی خداکورانی ے تیامت آو ترہے نفنے اُٹھانے کیلے ذروسینے جو گیا میں ول سشیدالے کر رگیا تقام کے اِنتوں سے کلیما اینا فنكوؤج روجفا يرسمحين راتيس اُن کے آنیمی خوشی میں میں ہوا شا دی مرگ المصنصف بوكه في واب من وسركوني تم بة قربان ميى تفظ مين تيت ول كى رم آ تی ہے۔ جھے اسکے مرسے نے تیز بى يى بعد قىلى بى بىرى تى تى بىرى میں بجرکا غم بجرس سلنے کی ائید وصا ت بناں طنز سے فرائے میں ہجرکی رات بری روز وصال احباہے ال کر گوریس مذکو مرے فراتے ہیں پیژ - زاب احدعلی خان منفور - بها ورگده و کی ریاست جو د بی سے بار د کوس حیانب شمال

متاتها الهنون ن ولي من سكونت انتسيناركر لي تمي ينيين اورنيك نهاد شرهين ببت غزل مرتبه وسلام كازيا دوشوق منا - يه أن كے كلام كا انتخاہے -ہے مشری کوں ہو \ جنبش کرینگے اُن کے درآستان سے م رِن الرائي الرين فاك<sup>ي</sup> | انجتك رويد گى ج<sup>و</sup>تب ريروتي نيس سین تیز- باست ندهٔ کانپورشاگر دمولاناانعام کانپوری موزوں طبع ا ورخوس فکر آ و می ہں کیمہ کلام تفرے گذرا اُ سکا انتخاب میش کش ہے۔ کی ہے وگرتی ہے پیملی فرمان تَزاجا ارْب عش بن ساه پکرے ومکیو تواسمین شکل ہے کس رشک ورکم ریة میرکاظم مین ابن میراکبر علی مقبل مرفیه گو . منیس آبا دی سے وا۔ ایر ب رشک مکسنوی کے شاگردا درصاحب دیوا ن الماس الماس كل الميول كدو كميول كلّ جاربررات بسار ان بزارون بجلی اُل توسے شرارت کی اُنگھسے شؤبر د ملومی سخنو خوش تقرینتی نوازش حسین خان نویر و داوی خواص حفرت ازطف بها در شا ہ نانی ۔ شعرگوئی میں کمئیکٹ ق ستھے۔ عذر کے بعد مها راج تہوہ کی ملازمت اختسیبا رکرلی تق - بریسے برگوستے ۔ ان کے جار دیوان اِن کے بیٹے عشرت خانیے

ز.

تنوير

000

نے چیں ورسیے ہیں۔ ان کابیان ہے کر حضرت بہا در شاہ ذوق کی دفات کے مع ان کا بنی فزل و کھاتے تھے۔ گر ا فم کے رحم میں یہ وعویٰ اپنے استبارے ساتھ ہے۔ رس بیان *کے بھل نذ کر ہ گاس*تان من سے پایاجا اس*ے کی*فود اپنے کلام میں اوست ا سے اصلاح لیاکرتے تھے ۔اوریہ ا مرقرین قیاس ہی ہے ۔ تنور مرحم کے شاگرو دمنیر سال مقِا منیال انتقال کیا ۔ آخر عمر پر دلمی حیورکر دہیں جا بسے ہتے۔ یہ اُن کے کلا م بإال يه دل زريت م بوبي جياعت یرخانا تھا تبس کوآئے گاآ زاریہ شنتے ستے ہم عشق تھی ہے ام اک ازارکا وحینا اس ہے کواس شخص کو آزار ہو کیا ب ُ ج زر د ہے ترمٹیم ہے لیے ہم فرا ك ليكه توريسة من يارب يراكح و ل کیوں ایسے نا زنینوں کے تیمر<sup>سا</sup> ول بوے وہ آج تیرے ہی پرد اردا میں ہم حبکوکرے وقتل اُسی کوجب لائن ہم رتیغ گھ سے و ہ لب حال محبٰق کتے ہی ول کوکیا یا رسے بیکان سلے بیٹے میں حُسُن بھی اِسے رے کیا چیزہے اندالہ ول کور زوں کے یانسان نے منطح میں خاك ناصح كى شنور جان توقا بوين نيير ول دو غارت گرا یان کے بیٹے میں يه تم ي بوكه خوام سشي وسه ال ندكي تم جان کے مبی مانگہ توہمے نئیں نہو

	the state of the s	
كياكيا فنكايتي مي الركورُ وأعاكم سامته	د نصف المركة إلى	
صوفیوں کو بھی سے سئے ہی بنی	سنے وہ گئے ہی بنی	
کے پروانہ اُسکا مزہ جب 'تاہیے	ومزا مزے سے خالی	,
درد آمیب ز گفتگو هو گی	ت كى بس ميں بۇ ہوگ	- 1
برست گونی ہے خبر دوجینی میارونکی	ارمحبت كياجن كوا لله	کرکن کا ہمیب
آخرش أمسس ول بتياب كوسم روبيني	ے یہ ہرگز نہ بعرارین بعرا	عشق بازی۔
خار نكافلستس خار ابهي إتى ا	مِعَ مُنْكَةِ ہے ہما ہِ اِلْ	ال سے بھی
وہ نیمجے کا کا م نگا ہوں سے کرگئے	روں ہزار وں ہی مرسکے	میں منجاب سرا
آیا توتم پریه ولِحن نه خراب ہے	سی کونه مجعیر کروسستم	1 1
یت گرفت کھلا دیا کسے	ا ویاکسسے ا	<i></i> 1
عشق مسيب إجنا ويأكب س	۔ رُکے رُکے سے ہیں	1
و ہ نگا ہِ یا رکی تلوا رے ہے۔	نِا ہی نہیں حس کا کیمو	1 41
لا کھوں دلوں کو میسے س دیا جیٹا لگی	ہ شوخ ترے   تقریبالگی	
ا وسیحاہ ہے تسب تحبیکو سسیحا کی کی	ب لب برك شيدائي كي	
تنوير- ماجىك يدنظيرسين تعلقدارا بها مؤخلت كبردارو مريروا جدعلى تنفير- مرحرم-		
فن عن میں صفرت مکیم ککمینوی سے استفادہ کیا تھا۔ لکھنوکے عائدین شہر میں تنگ ر		
ہوستے ہے میندسال ہوئے ، ہ سال کی عمرس لکہنومیں انتقال کیا .شعر گو ڈک کی طرف		
ر خبت کم تقی - دو متین غزلیں مہم ہوخیں ان کا نتیٰ ب درج ہے -		
کیا اِت ہے نبائیے اسمیں گناہ کی	بگن پر زمجرم بناسیئے	ا پوت کے
كه رسى منى خودطبيت تبدآ سيك ك	يدنبير صاحب حرداكا قعتو	ا ہے زیہے
اشك بحلية انتحد سي أسيح تجيانيك لم	سے جال مفاجر سینے ہر مگر	ا ترضنت ر
1		

سمنور

تنها

آج تَهَا گیا ونیا ہے عب دم کو تہنا

مقعنی کواینے عزیز فناگر و کی و فات کاسخت ریخ ہوا - صاحب دیوان گذرہے ہیں اسمیں اکثر مقامات پر قدیم زبان کا تتبع کیا ہے - اور فارسی ترکیبوں کے ترجے ہیت
استمال کئے ہیں - اگر میسہ و لدا دگان طرز آن خو آسیر سے انبیں بالکل فراموشس
کر دیا - گراس سے اِن کی مشاتی واستا دی میں کوئی فقص بیدا نہیں ہوتا مضحمیٰ
کے شاگر دوں میں آتن کے بعدان کا منبر مجنا چاہیئے - دیوان فارسی کے علاوہ
آب کا کلیات سے ملاقا ہواجس میں مصفحہ پر غزیات کے علاوہ ایک
تفزی - چند محن - اور ۲۵ راجیاں ورج ہیں - راتم کے کتیب فانے میں موجود ہے
کام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

البترائي ول كوتب مجد مزاسط كا ون لواجمي ميت سب كيا درس جالميكا ہو کر عبد او ہ سب جب ہم سے آ ملیگاؤ گو قامن سے ایر و تہنا را ہے پیمے جی میں خیال گذرا میرے وہیں کسیکا اِس بیج تویہ ہے بیائی کوئی نہیں کسیکا

پیرجمی آوے گی مرمی ویوارگلشن زیرا الفت تریم جن لدگرا کرے سلسلار ما

الفت تری جن اوگور کوہے سلسالہ با تناہے نقط آپ کی صورت کا دوا نا ذکورے جلا مقاشب مہنٹیں کسیکا متنا رکمیں توقع کس ابت کی کسی سے ناامیدا زفتن میں کہ رہی متم مندلیب زنجیری حاجت ذائنیں تیدکی حاجت ہورے گاکو الی لطف دعنایت کا روانا

ے اعتبیں کا وامن وائنا ۔ ہے یعی کو کی جلنے کی اوا

ماک سکی زی<sub>ن</sub> رباه نهه جراه بین بیسه می فاک بوا

کومبکو د کمیکری اسبے والیتاتب ش کا بهایا اُسنے شب ممفل میں کیا سیلا بہ آش کا ر

کیاجائے تنہآئے کرہر دسیان لگایا خاموش مری جان کرہوسے بعلی جیب

مؤتندوہی بارصب اول امٹی مجیب حیران ہراکِ نخل ہے ہراکب کلی جیب

میرن برت ن بسرون برای ی بپ روتا ہوں میں بیرون جو ہواایک گڑی میں رنگئی ہے آپ کی یہ دوستداری آن کم

قربان می کمن لوگوں کے کیالوگ مین لوگ نہیں کئے میں میرے پر مرا و ل

یکتا تا ہراک ہے ہے مرا و ل ابعی ہیا ویس تامیرے مراول

نیں <u>کئے</u>یں گوتیرے ترا و ل گھٹ**عبائیگ**ی اسی*ں ن*ے تری شارِن تعافل وومیرا خعلہ خواتش کا پر کالر بسبو کا ہے لگاوی آگ ساقی سے لنڈ پاکر شیشہ ہے کو پایا نہیں اُ سکے تیس اب آپ میں کو ئی ننہاکہوں کیا کیوں مرے اس ولکو لگی ٹیپ

کرنے لگی مبل کس کل کا بوٹ کوہ کسکا ہے سفر ماغ سے گریاں ہوجو شنم ان روز دں میں صدر ہے یہ کمیودلکوکرمٹر

ہے کرتے ہوعیاں نیرونکی یا رمی آن کر خونے سے وکھا منہ کوجہپالیتے ہرجی لوگ

یجی میں ہے کہ او کھیسے اُٹھاول ہجو م عاشقاں تھااُ سسس گلی میں کدمبر کوجا وُں اورکس ہے کہوں اِسے

خفارینے سے کیا حاصل ہے تنہا موکس کے قدر میدان میں افا

ايد سرحي كميمي د مكيمه تواست حبان نغافل

ربتا بروبنت سر گمریب ن تغافل برحند گنه گاریسے سٹ یان تغا نمل کا مے کام ہے ہمکونیں کرارے کام الغراسكاآك ميركئي إراتوس ممكوئي اليف كريان كوسواسكت بي بناليان سبون كيسب ررأ مخايان ہم کیں اُحب ٹرہوئے گرجادیں شهرکے شہر سی جنیک کرنہ نُرٹے وہ آنکھ بمروش بب زں لایا بیغام گرفتاری مام نے ملکوں تنا یاجب ام گرفتاری صيّا د كي العنت ہے خود وا مير گرنتاري کئے ترہمیں کئے نا کا مگرنٹ ری آرام رائی سے الام گفت ری برم ندیه دل را یا مهام گرمنساری جے صبر بنواتنا اے خام گرمنت اری تگلیش بہوکس طرح بیراران ہمارے

مسكه خاك كوئي حال النيا ینے کرم رِزّ گاے مدالا اُت ے سی میں کسلے لب ولدارے کا) ة دائيم آب كاكيا ليت بي ول مي كيا حبن زبون سي كخريا السيك بازارِ وہرمی ہوں میں وومنسِ البول اننوس کی مجیب پیشناکر میٹ گیسا اندنون حاكب يرابن كل ات تنها برنام مانبورت بمنيتري ننوزاتے ہو کہ گھے۔ جب ویں انآبا د حیور تسب ری گلی بشم ترگرمنسديان بانك ب آتی ہے فارت پہ جرمبوئی وہ آنکھ إ دائے میں ہر مب دا یام گرنتاری یا تی نے واپنا جومعلوم نہیں محکو لبول دام وتعنس لا دسے صیباً واگر مجھے نے ریخ تفنل د کمعانه دام کا عمرے زلغوںسے تری جوں تر<u>ں! مُراک</u>راً خر مبراول واسے تنها نقد پریہ کہتی ہے بكيواكسكوحوأ زحات بس اوسان بمآر

شب آکے وہ الیرے بھی ذاک اُن جا كئے كياكرتے جوت كونات أكوني ا پنامند سمے بیال گرد جمیا اکو کی میں ہوارُسواتو کیا ہو گی نه رسوائی تری وه نکره میں کر ول فرما و تیرے ہاتھ سے حبب بوئے میتا وہم آزاد تیرے | تھے عجب طرح کی بہا را نڈیوں کسی رہے تر بولا وه كريروتون لينے جي ريب یہ ہوسش باسٹ کرعالم روار وی پریم إس آرزد كوديكعيّه ا وريم كود كيميّه ادروه نگاه کهتی ہے رستم کود کیلے نا توانی مجی مبین زوراین و کھلانے لگی گربات بھی کئے تربس سنان کے کیگ روبروغیروں کے کیوں پینے تتم کمائی ری

کیاتھے کیاتھیے کو رحی میں پی*ست ب*تی يں جرو نٹا تومناكيمجھ وہ بيں برلا مشرس كريم والمستكة معرسة غِرسے شکرہ مرابس دیکھی دانائی زی رحیاکِ عالم بہت بیدا وتیرے <del>آتھے</del> ببرتمس سوير فيمن شوق اسيري ساكيا لهاج منكب كياجاب بنين ق النل إب بهرارشا رمضمغ رتتن ہے جی میں اسکی کاکل چمنسم کودیکھنے يلكون كاسبصارا وه كدارمين كويار وال ، سووم آہ و لیے لب کا کیے لگی \_ربه موقوت نبین منع تبوتها مماں ہوں کریے کیا بات مجبرے ہوئی والترخان ام مكيم ميرت ررت الترخال كصحبت ميس شوق شعر كو كي كايبدا

م برم بارے ترے عاش کا عالم اور ت كونى جود كريال كيرناك كام مُنْ اللهِ اللهِ عَوْمَنِ على تَنْهَا - سِبابِ انْشَ اوراُزادَ دمي تنف - طبيعت خراهين بألي عني أرديا وا حال معلوم ہیں۔ یہ اِن کا کلام ہے۔

ار فانی سے حِلْت کی یہ ووشعران کے یا و گارمی ۔

میر مجمہ ترجمی برسی سی دسکے پاہے لى خلعت ميرالديخش صاحب باشند وميريره-ايا تت حدا دا د ایشعار آنجن ب کی انتها کی لیافت کا مؤدمیں۔ ابتدا کی عرسے ورکر می سے اسندا دُسُکی دوکمیتی تعین گیرائی کے محافظ وفترومیرستی بارہ برس کا ہے بیروملی میں سائٹ ہے سے 2000 لاء کا نٹ کشنری رہے ۔ موم سال کی ملازمت کے بعیر<sup>44</sup> اومری<sup>نیٹ</sup> ے منشی احرسین فرقانی فارسی کے زبرد ۔ منٹی کراحیین روپ نی این کے بیت نی الحال کمست زی الدا کا وہیں سرشتہ <sup>ا</sup> بتمنا کے کلام مریختگی وشانت غضب کی ہے ۔ اور تلاش مضمون بھی اور شوخی عبت درا عتدال کلام سے ٹیکتی ہے ۔ کلا م کا نونہ الاحظ ہو۔ خوت سے اُسکے جی دسلنے کا دِل <u>سے ب</u>یکاں ن<u>نیں شک</u>لنے کا ہرا کی<sup>ے عطی</sup>و بدن اپنا میز با ں ہو<sup>ت</sup>ا ترشاخ گل یه نبلبل کا آسشیان بوتا زمیں پینتش شدم کا ہنیں نشاں ہوتا وابن عدمركتناح چوکوسے یا رمیں زا ہدیرا مکاں ہو تا نیت که کمی با ندهی تنی تنها کهاں گیا ۔ کی را ہ حیورے ٹیزا کد ہرگیا

نہنا

بتصحيح خرنس منقاكهم با تیہے دمروہ شام گیا یا حب نعش شید از به ده نومه گسب گریاں کب اسکی تبریہ بھی ارتر گیا ب بياسے دل خانہ خلاك بولانشا<u>ب</u> لاکونی بولا *کیا* س ب میکد دنیس شورسے ساقی شرا کِل بولا د کوئی محبے کہ اینا صاب لا اس زاکنے سے تیراکبا مجلام حالیگا ت میں ہیاریہ بنا نہے کیسا میخا زمیں ساتی یہ زے خانہ ہے کی ہمنے یہ مجز وُ کثرتِ عصیب اں دنمیا ۔ تج میمان ہے وہ اے گورِغربیاں تیرا اب ترا الرودات أنه دريان سب شب وصال سے پہلے مراومال ہوا كاكل دہ جبكی برسے ہو مشکیضتن فزا جب سوانیزه به موگا روزِ محسف آفتاب ر ویا پر توسے *رخ کے* اینے ساغ<sup>ی</sup> افتاب وكمينا اسيحوش درمايس سجي موس

کتے میں تیرا قامت میر ہزر مکمی ا سکوہمی کیا مقباری کمرکی تلا<del>ث ہے</del> مت ہوئی کہ تا ب وتواں کوج کرسگئے وولت شب وصال ک*ی شب ک* برکنی ترمان ایسی مرگ یہ یکھے جیات کو تتنا بیب مرگ رسی ہے تکبیبی رشت رور وطلم کاغمز ه کی تاب لا محتب ننه لين هرر ندمي كده ے جوش رمت حق افتکار ہے به ننه گنه کی روز جزا کام آگئی اعظاشر م كنّه على م كوماس بو زاب ىتى مى *سىرىچەر ئەست كانەسەكىي*سا بنائے ئے سُرخ میں حلوہ ہے پر گا عا تبت ليگئي تمنا كوھنوچب 'اب رشنِ غربت میں جو تعاہے سروساہاں گر است گرمں تنہاکے وہ آئے تریکتے آ۔ ہے فروہ بیغام وسل شا دی مرگ قدوہ کرجیں کے آگے ہوسرو ممن خواج قامت وُرْج ما دَانيگاكسى كاس گُورى رات ساتی سے وکھایا میکٹوں کومعیزہ چنم طوفاں بار کرتی ہے یہ شور

سرد کتاب کولونی مس می بو ل که ندست انتیسن تعبسا میں سمی ہوں سکیس دیارتنا میں بھی ہو ں يلفت مم إن كابراعت باينير وركهة بن ستمركة بن گر دن ایج تری<sup>ن</sup> مرتبے ہیں كِدبرآئ تع جائة بس كمسال ك عاشق زنفسے كرالميت مفرراتوں كو مانتابوں میں عسنداب الٹار ستجب ہے رضتہ ہے جُوں زّار کو وروحيات خناركم نفتة نام كركمين تت ال لكائے إلغه اس ازنیں کو بینے ارصاکے است وكميوخداك واسط وزوجناسك إتقه کہیں بارمجبت کوشفن ہوتی ہے *ڪريپ م*ٽو*س کي مقبول د عا ٻوتي* ، حسرت درمینم روز سوا موتی سے خاکسے ایندکو دم بعرس جبلا ہوتی ہے کس کوسکتے ہیں جفاکلیسی وفٹ ہوتی ہے وید مبیدارا بنا جائے روزن حاسے يظريبان چاست مجب کونه دامن جاست

رووس اتثبيوت إرساء اده نوول کا خیصے منا ہ یہ می*ں گریے وم*ٹال دیے تنبیر وه مات بات مین کهتے میں اربار نہیں ب وہ الطاف وکرم کرتے ہیں توروس تی سے کہ شیٹے سے کے دب مرتبی زیمجے حیث صرفیف ول بكل عبائے زكيوں خائر تن سے سرتنام پوں وہ ا منروہ کے گلزاجن کیل پُز لقرسے إمسلام اتنا ہے قرب یے خوری مسجد میں ممکو نے گئی ب ك و كما يركام عن يغ جناك إنغ ے دلمیں کھے بڑے گل تربیحال ول مروکیا ہے ابتوں ہی ابتوں میں اُر فائرهکس کے کیوں اسکی و وا موتی ہے وتميوخمنا زنيكب ابركهرا أناسب لرنعیبی کا بیا *ل کیا کر*دن الله السط مِيْ أراً بحصي دليس توصفا في بوكي حانتانبي ننيس انبك تروه شوه كمسن رخنه درکے قریں وہ شوخ بُرمن چاہئے مل گل ہے اے جنوں مویا نی تن کیا

میرے تمجایے کو نامیح تحیر ساکو دن ہے ووست محيرك كوكهناكس كوومثمن حيلبت پینام آیال کے ہبل کے بیام سے کیا غر*ے فالت ہستونکو*ا وصیام*ہ* وین و دل إرتیکے نوبتِ جاں اِزی ہے منه نبداینا رکتے ہیں شینے شرائے مشتان م رسب بهان خط کے جوائے جِٹم بروُوراب وت<sup>عب</sup> الم<del>ب</del> تحجديه دا تفنے محجہ میحب مرہب اول طوا فٹِ کوحیٹ رحانا سرورہے زم طرب میں <sup>ب</sup>ا ومحبت ا*ں عنرور سے* وکمائوکیم مجھےجسا اں امارکے بہلے وفائومہرکے اندازیا رکے برسے يعسنى وصف مترو قامت كيمح ہے حبت یہ کہ تو وٹ وکھے ہے اوا پی کو تُو اوا یذ کرہے تنقصبر بهونه مواسي تعسيزرهاس تنظمه ت اگر کمر کو ئی بربر کیو نکر ن<sup>ی</sup>ے دہی ہوں ت<u>ر سکے دہی</u> یں معل کا کرتے ہیں ہیر کی کئے سے

توزا برزاب شيشكينون بيري ميرامطلب اورب كتاب تونجيراوري خربی متمت میں ہے اب کر کا ٹنکوہ کیے وعده متعارا وعب رو فردا سيحب الل ماسے کو عمہے جیتے ہیں بیخونِ دل<sup>م</sup>ام عثق بازى فعجب تطن وكمايام كمو کنطرف میں جب کتے ہیں<u>ہے</u> بی کے ساقیا طے نفافہ کھنگ گیا والحسُن یا رکا بس نے دیکھالبحے و ہبیدم ستِ گستاخ کانه پوچپوس ل آتی ہے را و کعیدیں سرگا م رسا بجلے سیب توسیب و من کود کم ایما يهى ہےمشق جفالوستم توسٹ نينا ول میں ہے ذکرِ متب مت کیجے ہے و فایا کہ تُوجیٹا نہ کہے عزو کیا ؟ ذکب کو کتے ہیں ہو كياظب لم يسي كه سكتيم بن دونحكو دكميكم ذب ہم مو<sup>ا</sup> گھا منیاں کرے ہو يا ن دارك عيسني كوملاتر عيك لي کتا ہے وہ ثبت یا ن کو دانتوں سے وَاِکر

وه تراینا و ننا کیون آپ کاحب آرو · کمایس نے کریس ہوا ان کا است ہو ہے کہ بوت کہ بوت معے پرواکیا ہے ا

- منتى سىداكرام على خلف كي ياشنده فتحبور سهوا - آب كوسيك

سنگەماشقىسى تىڭدر باجەمزاقتىل كے نامور ٹناگردونىيں تھے . اس زمازىم

تے میب حضرتِ آسنے الدایاد سکتے ترایب اُن کی مند اصلاحے لئے میش کی اُنہوں سے نا تواں کی محکمہ توا اتخلص لا عزی سے گریزا وہ طوق گردنیر جس کی منگ<sub>ے ہے</sub> آتا نا دمرخفا موتا رہا صدرنشین وسا دُه عزّ دَنگین - شاہزا د ہ ىكطان *شكرالىدە ز*زنەخاص *حفرت يىمپوسلطان دا*لىي مىيور د سىزگا بىن بىر<del>ق ق</del> ب میبورس مقابلها فواج فزنگ دا دشجاعت ومردانگی و کمرشهید مو-. قبعند سرکارکمینی میں آیا توشا نبرا و و شکرانسرمعه و گیر مرا دران دع نیزان حنید سے قل دبپورم*ی زیرمفاطت سرکا رانگاشیه نظر مندر سب*ے - انفان سے چندسال بعدفتنه و نساد لی آگ و ہاں بیڑک انٹی اور با جنوں سے شنزادہ شکرالتہ کو اپنا سر دار مقرر کرے ح انگریزی است. دں کوتہ تینے کر ڈالا حکام انگریزی سے کمال حکمت عملی اس فساد کی آگ تنمنذا كيا اويثميرسلطان مرومرسح لواحقين كااس كمك مين تيام خلات مصلحت تضوركم ب كوكلته ببيده يا اورالي كنج كو ا شكامبائ سكونت قرار ويا - هداسكي فضل سي حفا ترفیق اسبے والد احد کی اندعلم و فعل واخلاق ممیده اور صفات برگزیده رسکتے ستے او . بمتسبی ادرموز و نی ملبع میں مخرخا ندان ستے۔ "اریخ خرب کتے ستے۔ ایکے نام متعب دقع اسدالته خان غالب كي أروو \_ معطيس موجووس - غالب مح ورستان تعلقا ان کے سابقہ مربوط ستھے۔ نغم ونٹر فارسی اُروو وونومیں دستگا ہ تھی یینائج و ہوان آخر

زونوس

مرنط و تا ریخ خوب کهی سبے ۔ ایک مهربان سے کلام بیمینے کا بخته و مدہ کیا م**تا ،گ**ر باوجو، س تاپیچری سال دلادت تقا - صغرسنی میں دہلی جاکرتعلیم یا پی -ا در علامہ وہرمنتی محمّا ن مرکے شاگر دیو۔ ِل مجال تومبه پڑائی پئٹٹا میجری میں دہی سے میموال گئے اور واب سکندیگم کی سرکاریں منٹی گری پر امور ہوسکے۔ میر دیفن دیوہ سے انکا تغیبا: م مبویال کی لڑی سے اِنکا نکاح مرگیا - اِسکے بعد متم مارس، ئے رجب ذاب شاہجاں مگرصاحبہ لے ان سے نکام کریا۔ ور بار متصری منعقدہ مششاء میں سرکارا؟ والاجاه طا اورسته وصرب ترب كى سلامي مقرر مولى يجا. ئے - ان کی قدر دانی اور منزر پوری سے علوم و فنون مشرق سے گ ال بريال مرحب مهيئ - وابصاحب مردم بنايت زُبروم مِن سُمار ہوتے ہے۔ ڈیڑھ سرے ترب مختلف علوم دنون میں کا ہی تھ فرا ئى تىيى - ان كتا بور كى مزار با مبدير معنت تعتيم بوري - حرى فارسى م اُر دومیں توسمی سخنص کر<u>تے ہتے</u> ۔ فارسی میں اکٹرادراُ کدومیں کسر فکرسمن د<u>ز م</u>لتے۔ روشع ابخن شعرائے فارسی کے حال میںان سے یا وگار سے ۔ آخرعرس لیسراگر

الحبنك كورزجزل متعينه سبيودس ناجاتي بوجائب كاعث نواب مرصوف انتظام معالات ریاست و شکشی رمچبور بوسائهٔ اور محکم گوزمنت سلامی اتواب اور فطایات سے محروم کئے گئے۔ مگرصاحیہ ان کی اولا دسے بہت اوس تغیس بیش قر واجب کے علامہ اورنکعو کھار ویہ کا سٰلوک اُسبکے ساتھ کیا۔ ان سکے و و نوصا جزاوے ىن خاں اورعلى حميين خاں جو جال الدين خالف احب دزر سويال كى روكى سے بعين ے- مبدوفات نواب شاہماں مگر لکمنوچلے اسے ہیں چ<sup>09</sup> اندیس واب صاح نے عالم بقاکی اولی ۔اُر دو کے چند شعرحا کنرکئے جائے ہیں۔ کتے کتے ویے مرت مُرّقا ما ار ا ا زن با زن می محیه ایسی بات اُسے میٹرو روفعاسے کوئی اور کمل کھیے لوتم الببت براسب مربحان مشعن لدول الاسقين ومبارك مغيس راستوني زیا وہ حدسے نے پرسجا سے حرصلہ ول کا ماشق ہواہے ورومرے بندیکا النتيهي طبب سي مميمه ور وه جونه و کمیر سکتے سے عبانا کے پند کا ز فن کس خوشی سے جلاتے میں و کا<sup>ن</sup> رياكر س نانتناكوني دسكة آس بيس بنطحيس إس دمست وغم طلح آس إل ت محے ارکے مؤکر وسلے مهتومستون كوبمى مهشيار بناسيلية من تِ ناصحِ ول أس بيدر د كو دُون يا ندو آپ نیسکنے کہ اسمیں آپ کی کیا راست یهی نه که دوکه اس مطرحالومیری محفل \_\_ ٹ رنیب کی قربین مج<u>سے کہتے ہ</u> بنعاہے کہ م می تری ا مدا و کریں گے وسكتة مي بم مشرس زا وكرسينك يدمبلال الدين صاحب المكار وفترصد محلبي سركارعالي حيدرآبا و ورموحود وکے شعرامیں ہیں۔ رسالونیں آپ کی چندغزلیں نظر بد شفر نتخب بوکر درج بوسے ۔ فنگفته طبیعت یا نی سے - مذا ت مشت وس مَّن كر وجع اسے صيت و اس منگل مباؤيگا فرا وِمنا ول كي طب ج

ترمنوت

فيس ہوسائة عنبار بس محل كى طسہ ت اے جذب کر کیلی موسوامحل بتتيميل روال نالداوا سوكه منو قافلدرائي منزل ب قدا بوك نه بو شعلندن رمتی ہے یہ اگ ہوا ہوکہ نہ ہو يون علومتم تو كوحث ربيا بوكنه مو ے اُٹین یا دائٹیں خوا<del>ب عدم فرو</del> بب حياره گرونكونتين تشوميش علاج ولكاارال بي تكل جلست شفا موكه نه مو ے تیدہ ہیں سکتے سبک خرام المتعمى ميں ببند ہوننیس کتی ہوا کمجی و قبر- مولوی مبدانقا در دقیر شوطن نجاب متیم دبلی . استعداد علمی اگره کم تمی گرشا عری س ے وجیہ خوش مزاج ننگیل طبیعت دار ذکی نرحوان ستے مصرت وَآغَ لَكِيرِ آوَرِكِ بِمِمْتُقِ ويَمِحبت شِيحِ-اكثر فكررِساكي عانت اورهالی کی تلاش میں سرگرم رہنتے ہتے ۔ اوائل مشق میں حندغز لیں میاں تنویر کو د کھا میں ، پیر *حضرتِ* وٓ وٓ ق کی خدمت میں آئے اورانکی وفات کے دوم<del>ین میننے</del> بعد <del>'''''ا</del>لہ ہجری بن اشارنام اوجان فان سے مالم بتاكى طرف سفركيا دا ، ١٠ سال كى عمر إلى ـ وقيم ول رميده بيمرا واره بوگي مے وی روام رے افتاب داست کا توکیونکر یا نی با نی دل مهر بیرار پیمت کا كحكوكيوں ونكيما سُبِّت أاست ناكو ونكمك ناصحود كميوكر تحميه كمناحث داكو دكمي جان تن میں گئی *بیاب تفناکو دنگیب* انتظارنامه رمي استدرسب بوش ك سينے يہ إمقه وسركے بيكتنا ہوں إ و ل جریا رمحسے روحیتا ہے اجرائے ول كدكد ك إن إن المنظرات ول زعنی زی نگاوے آخبہ کو مرسکے رشك بيمركتا ب سبيرواين به عادت نيس مرتة خاطست ترى عنه ونكوتمي تغليمون بر كوجا منا اور مفرت تو ويريه مورث بغابرة نظرآت بوتم مردمسلان

توتير

ىشندە زخ آباد يىنشى سىداسىلىلام يىن ع نیفن کمذسے ہرہ وراورہ ۱۷۰م میں حیات ستے طبیت کارنگ مفصلہ ذیل اشعارسے آشکا راسیے۔ مذنظراً أب اساء ولقا إلتول مي ينف سے مبی ہے دہ چند صفا اِنتونس ملائرزنگ جِناسے کیمٹ ایتوں س مصر المرتب مي الميان المين الم تحرميال اور وكماتى سبيحينا باتعونيس رنا مبلوں كا كلاجا الب الشخاراج ع بي جيرهُ ولدار كو يرخيب ا توقيب. منے مطر گل فردوس ملا انتوں میں وقیر - میرمیدالعلی نام - تنبج کے رہنے والے اور رشک لکسنوی کے شاگر و تتے ے بیٹیتر پٹنے میں ٰہوو وہا ش اختیا رکر لی تمی ۔ مرنتی بحت لفظ خوب پڑ ہتے ستے . آومی با مذات وصاحبِ ول سنے ۔ *عطر سازی کا بیٹیے کیا کرتے سنے ستاستا*د مر میر سألهٔ بالنم برس کی عمر تنی یه ان کے اشعار میں۔ مبے طوفال خیز میرادی<sup>ا</sup>، تر ہوگی أج روشن أس قرسي كيام الكر ہوگيا ِنَهُیٰ جِمتیتِ پِروارٔ سبے عنسل رکفن ا آج اُسکے وحدہ فرداسے محضر ہوگی بنيس اسميرل شدالمرت سيح سحانتظار مزوه با والعرك الكامي بوا قفته تام مبیکے سم هاشق ستے وہ عاشق کسی رہو كثني عمرروال كاصعف لنكر بوكيا نا ترانی سے کلنا جان کامشکل ہو ا لَوْ قَدْم - شَيْخ ارادت المترصاحب ركمي نزج نين خ آباد ك صلع مِن تِروا ايك معبر الى أ سی ماگیروکئیے سالہاسال متنم ہے ۔ شعر سحن سے بھی اُنس تنا بنیا بنے یہ اُن کے نتائج انكار كافلاصى کچھ دل لگی نئیں ہے جوئم سے نگائے د بعسامنا اجل كافياست ترسي

باشاه بوميرما طرنات دماري مرقد کی مرہے آکے اُرداؤ دمتراب خاک لے گی اسسے پنجا کہیں آو ول عاشق ی سے خائر قدرت کالِکمابی مطا<u>یا</u> بى بى بىرستم مجمير تھا رے القد لكھاتا مخرور عج والمرور ولمتناياس وحسرت كو شب تهنائي ميرا بنا انتين ومش بنايا و قیر - جناب سیّد با قرصین آر قیر د بادی - شاگر د صفرتِ داغ د بادی مرحوم - کلام خا ہے رسمی شاء ہیں۔ کو ٹی خاص بات قابل تشریح این سے کلام میں نمیں ہے یہ ان کے انتفار میں۔ لمركها ل أن كاجو ولميس ترس كم يه وبهن رسكت بس ولبرنه كمررسكت م گالپو*ل بر*لیسے کھولیس کا نزمیں۔ ما تنخ مرح م أب دورموج ده كے شاعر ميں اوريا آي كلام كا انتخاب -ے کن گن کے وہ آنحوننیں سحر ہوجا ایک کیا کہیں ہمرکی اور کالب موجانا که د کما ووں میں ترے دلکا اوپر موجانا شرلانے کو ب و فیرزی میت بر اسے خرکو ترسے مرنکی خبر ہوجا نا

غمع زست مرى تحبرجا نيكى روسن موكم خار دیتے ہوگلہ فیرتِ گلمٹن ہوک لئے ول م*ر بہت* آتے م*ں بر مہن ہو* ک شمع كانام ہوا بزم میں روسشن ہوكر یه و *سخظ ناگ*رالول تو رند نام منین یا که را ہے کہنجائینب حرام نئیں . دوسراخنجرمنگالیس آیپ تواصال ک<sup>رب</sup> ہم غریب و سبے نواکیا ضاطر مہیاں کریں گرانبهرهم گردستس میں سب

ب دورم<del>ت س</del>ے کبھی ایسامجی موا ے راضی ہوں فلک میں سر دکرو کا راضی ہوں فلک میں سرمہ کرو برکو استے ہیں ہمیار محبت کی وہ رو ز باغ میں تعی<u>سے بم سنکے ر</u>لائے ہو مجھے ہے مورکو تیاست نہیں اجائے دز دل کی به مرے ہوتی ہے دیکموتو قبر لمست شیخ کے نکے کے۔ پری مال کو نفرومنیں شیخ پی پی کر قل م*ں میرے یہ موجو شرکت فون* 

لى مرحەم خلف ميال *سكين ـ علمى استداد معتول تتى ـ نواب سكند*ير بی ترقی یا کرمیزشی ریاست سے عہدہ گامی رِمتاز ہوئے۔

. شا ہجاں سگیرے دوران حکومت میں مبی موروعنا یات رسہے اورمشاہر**و**میں مبی ترقی ہو اُی گرشومی طالع سے بسبب کبرسینی د ماغ میر صنعت آگیا اور علیات سیٹنسلی

ومنوں خوا نی کی طرنت توجہ ائل ہوگئی۔ انجا م کارسر کارکے حکم سے خارج ازریاس کے گئے ذکر ہ فرح بخش سے کلام انتخاب ہو کر درح کیا گیا۔

وسيكئ سروم واباروك روش آبي فابوحلا تربا مذصونگامیں میں مناکے ہاتھ

كيوں نبدكر ركنے مت<u>ص</u>تب اُس مرتفا كا بائر

ا انگران کی جو یارے ووز الا کے التا الکران کی جو یارے ووز الا کے التا تحانیسری مشاه ام تخبش نام میه بررگ درویش منت ادرئیک بنا دستے شبانه روز استانسری اپنی ا وقات اوا دویا و حق میں گذارتے تنے پیلیا کا قادریم کسی بزرگ سے مبیت مے ۔مٹرالین فیلن صاحبے ان کامخلص تعاینے ہی لکھاہے ادر کتے ہی کہ گا مگاہ بطورخو وشعرموحدا زاميكی طلسبج سے نپک پڑتا تھا پیٹلا لاہج ری میں موج و ستھے ۔ یا ایکھ ے جا ں مں اُس جا نیس کون ہے ہر ہناں میں سرعیاں میں کون ہے ب جود کملاً انجب تی و م بر م کے مِرگفتگوسے پاک ہوں مربال ولبران من كون سے یں یہ گو اسرز اِں میں کون سے و کیتے ہیں خداہے لا مکا ں ہ پیمرزمین دآسسهاں میں کون ہے ور - ميردا غلام فخرالدين تتور براوشتي مرزا فا درخن متابر - اصلاح سخن معنرت ہانا در حکیم موٓمن خاں سے لیتے ستھ عنوانِ شباب میں فعدرے آم**ک**وین سال یشتر تصنا کی بیان کے اشعار میں۔ یماں مرے سابھ کوئی ادرمی رسواہوگا چاک دامن ہوگیا مکونے گریاں ہوگیا ہے کیایا تی حرہے کا مِثْن تری دخو رخدا لاسنے اُسے یادسشر بخب کیاتنوریے تکلف ما ریمنیا کہ یشکب دستمن کاسب عشق می برناصح المحلا کھے مشنق کسی سنیدا ہوکا انسوس كرقاصد الساتنانيس بوتا المائية فرا خلا كاجواب است كيسي وبب ور - منتی متر رحلی منا ل -عدالت وحب داری کابنور میں متاری کرتے ہیں - اور شام جناب اسؔ سے تل نہے ۔ ووتی غزلیں نظرے گذریں اُ لگا اُنتخاب ما<del>مز ہ</del>ے اسیفتالوژن سے کل کے ول ہزا کتے مرکبیا پانسال ہوا

شب فران کی صالت نہ ہے مجھے اس میں کیا بتا وُک کس درجہ سیقرار ر اور مغرك كي تقور مونه كرياب است در التي ول كوكبي آمنو بمباسك نبير تتمور - مرزا سعاوت مُلطان تمورگورگا نی خلقت مرزا قا دخش موزوں برا درسبتی مزا قا درخش صابر ادائل میر حضرت احسان کے شاگر دستے۔ بعد میں مرزاصا پر سسے ستفيد بوسك عرصه بواكه انتقال كرسك م سید ہوسے موسد ہو، ان میں سرب اس ساوہ وزاجی پر بمی مرح ہیں ہزار دن رونا ہوں اپنی بے بروالی پر باعبا ں نصل خزاں میں کمبل بے برکو د کمیسکر صبط نالوكب ترحب ن محكي ابنا گویا بیس آپ ست تن ہوں

بنمور

ر ِ المجونَ دوی کے شاگر و وں میں ستے - اسینے زا ندیس علمُ سستا وی مبند کرتے ستے طبعة ووم کے آخر شغرامیں اِن کاشمار موتاہے۔ یہ اشفار اُن کے درج کئے مباتے ہیں ت مرینے مرے پاس وہموجودہوا استے ہی جی کازیاں استے لئے سروموا ب نیدیں ون رات بڑا حب تا ہے | آو تنابت یہ ترا ول ہنوا عو و مجو ا

سرع كبيوجه آه كاموزون كرون بونيس كان نوسيهر كاول خون كرون بونيس

ت منتی مهرعلی -اصلی وطن برا با تصنع منطفر گرمیا نگریه خو دقبل از فدر و بلی میں بووو

ر رسکھتے ہے۔ صافظ احتِیا تھا۔ اورا ساتذہ قدیمِ مثل سودا اورمیر دروکے ہزار ہاشعر تتے۔ دہلی میں رہ کراستعدا دعلمی کے علاوہ نکر کخن میں بھی سلیقہ معقول بیٹ داکیا

مل ما ريگاه با ڪرمن اکس پررازعنق

راحه بهرت پورکی سرکار میں متحدا ور میرتقریب سرانجام کا راسینے ولی نع واروستے ۔ گاہ گا و شعر سمی کد سیلتے تے ۔ اورخا صد کتے تے ۔ یہ دیند شعراً کی میں ۔

آنے کی کہی کے کیا شنی ہے اگر اس بینٹر گئی ہے آکر کتے ہیں وہ بیو فااہب آیا کتے ہی کی بات ہے کناکر نابت کاہے مال غیر کل ہے | تم بھی اُسے دیمے آؤجب کر

نماست

انتابيت - شاهزا دوميرز امغىالدين ابت مردم خلف الصدق حفرت شاه عالم ما درشا وبرا دحقیقی مزااص بخبت احسن - حافظ عبدالرحمٰن خاں احسان کے شاگر در شید تھے۔ قلمیسے میں اکٹرشا ہزادے اسکے شاگر دی سے متازمتے آپنے۔ اپنے استا وکا د یوان مُرتب کیا شب اجراقم تذکرہ کے پاس موجود ہے ۔خود عبی موزوں طبع شام ا ورصاحب و بوان ستے جب کااکیٹ کمی شخد میرے یا س موجو دہے۔ اچھا کہنے والوں میں ستے ۔ زبان صاف اکینے وادیعالمہ کر شعرخ ب کتے تھے ۔ اوائل عہد مہا ورشاہ میں انتقال فرایا - یه ان کا کلا مهب -۔ سے زمیں ہے اُنٹوسکانے اسمال انعظ أ ذين ولكوترسة أبت وكرنه بإرعشق جب ذركريهمين ادرتو محيد كامنه كيا شبنم كى طح إس مين وهرمن أببت زبورگل کونگااگ یه این سے کہ ان میرا کُرو میرا گنا میرا حجب رنه بنا وست وما بمول کئے مید لو کا کمنا ذیب يُعول عاشق كے ہوں اور ميو نودكا گهنامينو خوبروتيرى ننين سيح محيفقط كفتارخوب ٔ مربع بری کاکل و بهوان بالابلا، رفتا رخوب محبٹ کورو سے کئی ہے ساری رات تحاقلق اورب فست داری رات ینے کل اُس سے کہا دلیس مردرو اج التحسيني يه مرك ركه كماكياباعث مجلوبرنام ذكرنامه مرس يام نهبج يول كمأاسين كفابت مجع بنيام نزميج لگایا تیرجر سلنے نقط کلیجے میں بُو بُر ہرا کی عضویہ میرا حُدا حُدا ولگ کیورآ سا فداسے کیوں تو روسے ورخشان مہوشاں پر ت دم رکمیں ہیں وہ کب زمیں پر و اغ اُ نفاہج آسالیک کوگ کتے ہن نکالو کہی تدہیتے تیر يرسمحية نهيس الرسي سي رسي البيت وي الم تنه زنجيرطسال في ميں جوانجھ ا بوسے كيا بلاس بتمض ابث مرى زغير زور انصاف مع كد محتب إس ايرو مواي كس طرحست موساتي گلفام فرانومثر

يوم عمبه كوبو يُ رنظيرُسن اريخي نام ہے) ارُوو - فارسی - عربی - انگریزی واگری کی

وامن کو جیسے خاربیا باں سے اختلاط بيمرآه بزم غنيب رس جاناكيا شروع وبر مس كفر ننو سكيم مين إسسلام ننو نا زخوباں جاہتے پیرزش ایانداز ہو حان ومنی نقی مجھے پر دل ندیناتھا ہجھے لكعدب أس عالمرتصوير كي بقيور مجع کو ئی ایسی نبیر کرتا مرکیاں اپنے وہمن ٔ تیرے بیمار کی حاں باعثِ رہز حلی إدسريتياب إنا دميدم خون حكركو كي فرائى ميں اسى ئيت كاجيے ہے ام ہركول مرتے مرتے بگہ عاشق سبسس ریہ تی ا آئٹرش الفنت کی ہے ور کا جنگار ہی ہمجھ کیل و ہنا رہنگے ہم دیکھنے کو ترے ا بنا تورؤگمٹا ہم جٹ لی نیں ہزے چیزیاں واغ وارکبوں آ وسے مماراحانا وحباياكوني انجان حبانات ر تے سرکی شم کوئی میں بیاجان جا اہے

دست دنوں کو بوں ہے گریبال اختلا بیرولیتاں نے دل کا ساناکیا شروع آ *و گری*ه و *کشین ده بیت گلع*ف مرہنو رتص میں وہ ناز مین صبوقت گرم نازیم جنگوشا! ش نفتور*ڪے م*فتورول پر لیا جرو وستی میں ترسے میرکر سوفنے مدداً س شیرے برم نز کراس سے مرا اوس با وه لميسا بزم مي البهدر كوني برتمن كالنسرود يندار سبكر مبعاكيا اليا جي ٻي حا اجر تبرے لب ڀسيجا ميرے ت و گھا اے برق خرمن سوز طراری جے لیا ون معرس ممارے گر<del>وہ پھر</del>سفرسے زلفوں کا حبکہ سووا دل کو ہوا ، ہوسلے ول يُرواغ كويتك كے كك اكبلا و كيمكر كل ينخ أسكوحان كر يوحي ا تعنك كرمسكراكريون كهامهث جاارطالم ف<mark>ا ببت به نشی سین</mark>ضاح مین لکهنوی این سیدمهدی حسین این میرزین العابدین وت رَيُعَلِّ زِرِسالدا رعهدا محدِعلیشاه با د شا داو دهه ، آپ کے حقیقی نانا شید مخذرضاً ظهیر مرحو م شاع مرنتیه گوارشد تلامذه ومزا وبیر مففورس تھے ۔آپ کی ولادت ہا رحب شنگار ہجری

زبا در سے واقفیت رکھے ہیں سِتُ اُومِی ریاست کو ییں اولا محری ہیں بولازم رہے ۔ بیرنا ظر عدالت صدر دیوانی کو یعمقر بہوئے۔ اب سرختہ دارعدالت رش ج ہیں ۔ غزل گوئی میں نمٹنی امیراحیصاحب امیر منیائی مرحوم سے اور مرتبی گوئی میں مرزا مخد معفرصاحب آج لکہنوی سے تلذر کتے ہیں سے اللہ بجری میں زیارت کر بابی خوف انش وغیرہ سے بھی مشرف ہو چکے ہیں۔ آپ کا سفر نامز منفوم موسوم بر ریاص فی کھیپ کر شایع ہوچکا ہے ۔ ایک میلا و منظوم اور ہیستے سلام دو سنے و باجیات موجو دہیں ۔ باتی عاشقا نہ کلام اکثر گلدستہ جات وا خبارات وعیرہ میں جبیتا رہتا ہے ۔ دیوان جمیوا سے کا کبھی خیال بنیں کیا ۔ در شرکانی مصالح موجو د ہے۔ ۱۰ سال کے قریب س سے بینمر ہمیں خیال بنیں کیا ۔ در شرکانی مصالح موجو د ہے۔ ۱۰ سال کے قریب س سے بینمر ہمیں سے اجھا کتے ہیں نہ طبیعت میں شوخی بھی ہے ۔ جو کلام آ سینے عنا بیت کیا مع کلام ہمیں سے سابق کا جیدہ وا نخاب حاصر کیا جا آ ہے ۔

گذرتے میں تفتورول میں کیا کیا اُسٹالیں مہتوسب برآسمال آک عجب شوخی ہے کا فرکی اوا میں مشکلیر عنبی بزی تقییں شیب سال پُرٹی بستیا کمنی سبیں اورمنی و بروال ہوگئیں کیوں فلک و وصورتین مٹی یں بہنا مؤکئیں کیسکی سے جب بنسیں کلیال پرفیال ہوگئیں تیری زلفنی جب اتم میں برفیال ہوگئیں تیری زلفنی جب اتم میں برفیال ہوگئیں

ہپلومیں **یارے ک**ے دل مبترار ہے۔

المرسيدة على المبيدة العاب علا المرسيدة العاب علا المستب و قت ميس منيداك بعلاي المستب المستب المستب المستاز فرص زا بدست قصنا كي المستب وست و كيما ألي الميك على الميك الميك

حياوم بمركوأ نشحا ومبار وسيمين حشربين وسيتعمل گوانهي كميسي بہرہ برل اے ٹرایا شباب سے جرور اشيشه ول سينكراون ببي حام حم يستطح بنداً ئى سلامت روى كى حيال مجھے تحبكواسن ومجع أنيزمسياحاب منا جینے کی علت فائی ہے میں پامیں گے جو تنج کرم ہو ویں گے 👢 مرفتہ میں یہ میول بن کے خوشبو دیں گے مرسے بیہ وہ مٹی ہی بیٹ کو دیں گے

ممع ل لينے دے اُس جان جان سے عربور كاتب احال رسب بريمب م بحيلا ميرب جزنك تغافل كخواك سي بنركا توكيا وكرون بيث تآبت دل سوانکو-محصے تیرے سواکیا جائے ا حباہے علبوں کا جو سووائی ہے [راجی انتجہ یاد سینفٹنب۔ کی تہنائی ہے ناتبت ، یه موت کاتعجب کیسا

ے ۔ منشی شہاب الدین خاں ساکن تعبیہ سیوہارہ ۔ درویش توکل میٹیہ شاع مر گو د رخوش تقریرا ورامسُتها و نامورشا ومبارک آبرو کے عقید تمند و نشاگر دستے کمبی کمعی سراج الدین عینجان آرز وسسے بمی مشور و کرسیلتے تتے ۔احدیث و ابدالی ورعالمگیرٹانی کے عہدمیں زیزو ہے اکیب یُرا سے تذکرہ میں لکھا ہے کھیں وقت ا فاغنہ وڑا نی نے مرہوُں سے شکست یا نی اسی زاسے: میں ارن کا انتقال ہوا ۔ پُرگو ئی کے باعث ایک ضخیم دیوان مرتب ہوگیا تھا۔ گرزتیب تذکرہ کے دتت مرن جندشر دستیاب ہوئے دبنکا انتخاب درج زیل ہو لمن صاحب این تذکره میں ان کا فراسمی لکھا ہے حدث ام میں غلطی کی لیے سی نی س الدين لکواسه - ورزيقيرحالات دسي مي جهياب ورج بين -

النافت كى نفس اورت تل سن انجارا المافت الما

ہرگیا بارنگہ سے تیرانیلاعب رض

تتجرطور وقامت تتج تررئخ شعب كأطور

مع تیرسے شن کی کرتی زبان مال سے

مذکیز کرصان موں دبینها دت میں شکرے

ہوا مجبوس میں حبد مرحبوں نے یا نوں سیلا

تيامت قامت ولدارك مضمون كتيس

تنين شيم ترقع عمد كان عهداست أقتب

کے وکیما ہے تا دے کوئی ایساعار ن اے بتو اور خدا کا ہے متعارا عار صن رکمتی گویائی اگر تصویر بشیت آسیسے ند

خبار ول میال سے وُمویاً آبنخ بسے روا دکشتی دِشت ہر کی بٹری کے نگرے

رق المراب المرابي المراب المرابي المر

مناقب - نواب شاب الدین احدخان آتب مرحه مهیں بورعالی جناب نواضیا رالدین احرجت انصاحب والی لومار ورئیس اعظم و ہی - مرزا نوخه غالب مرحرم سے سے ال کے

ر شنے سے بھتیجاد فوج شویں شاگر دیرہ شکید عمید ناسی محریں اپنی ذاتی علم دفضل اور خوش حنسلاتی کی دھیسے اجھانام با یا تقاا درحائم دفت کی طرفسے آنریزی مسلم پیٹی دمسلی

کے حلبیل الفقد عهده پرممتا زستے۔ صاحت صاحت عاشقانه زنگ بیر حبمیں کو بتصوصت اور اخلاق کی لیمی چاشنی ہوتی تنمی احجا کہتے ستے ۔ کلام میں در دا دوزا سے ۔ مرزا غالب نئیں ئات

فانتب

ىستىدا دىلمى *ئىي مىقول ئىتى -*افسو*س كەعىن عالمىشاب بىي 9 -*ايرا ومنته ومطابق سنشتم محرم لحام تشتا بجرى يوم ووشنبه بعا رصدتب واسهال منهًا م سيه لتنفال بيااوجسب وصيت وركالو مذم نترليك ميں اسپے عمر مروم نواب متس الدين احد خال كے مبلو یں ومن ہونے ۲۹ سال کی فرا بئی وزا باقر باج سی بیاب سالک تا یخ کھی ہ ازصدر رك أقت والاحباه مرسوست صلك الهام كاه تا بخ و فات اومینی سالک گفت از روز شنیخ مر فر مصد کو و آ پنے چیارصا حیزا د سے ۱ درایک لڑکی یا وگار حیوزی -صاجزا دوں کومیرات پ<u>ہ ری کے علاقہ</u> شاعری سی ارت میں می سے۔ كيوں وعد ُوكر وسبے خبرا جا وُک پوقت بُول وصل كافوا إل نبير منتاق حبر كا سعصرم کتے تھے ایسے بیار سوطوفا بچین کاب یام مرے دیاہ تر کا برچھے کوئی کیوں اور سے رستہ ترے گھر کا برشخص كاول شحرمس كليتمتا بسيئه أوسركو گربا إن میں نبایا منیں ہینے کیاں حبکو گھر سیمے ہوئے تنے وہ بیا با ں نکلا وى حكيه دبيرين فأقب كوسمب رسكيش ؟ ره عدویے بت وتبخانه مسلماں نکلائز مجبور کے کے کرسے سے وہاں نہ تقا الاتے زبار کو کام س کرتے وہ بمے بات متمع ہوئے گئے قبر کو ہم کنج عافیات و كيميا تو يان سبي امن دا مان كامكان نه مقا

كرِهذا كُوثا قب أشغة ما نه يتمس یارب وه خاکیو س کی کرامت کمان، اب سننے کواکے نذکر ؤم بنت خوال ہےاب اں رو دنیل روسے زمیں پر روان اب مسنة ورفليل كالمذكوريات أب انار کی منو و معی و ہم و گماں ہے ائب

ئر می میں ول کو کھول کے بندفت کہا جوا سے <u>سیلے ت</u>ھایہ دہی خاکد<del>ات</del> اُبُ اسفندیار نامورارجاسپ کیا ہوئے وكمعاسب كسنے موسلی و فرعون كو بها ں یے بُت گری نُبت شکنی نقته مختصر نفی د و دخیہ ناب طب ریق حق

آخر دہی زمیں ہے وہی اسما<u>ں</u> ، اب خجاج سے جمال میں نہ نوشیرواں را ب إسكانه كميويناسب ندائسكانشان أساب ترحت منلانب جرنحير بياس ائب اور بیروومهارے کمب زایل اسے کاش مجمعے واں بلا پٹس -كيم<u> ال</u>نزتوج سنايل دو شوق سے خب راز ما میں افنوس وه ولره با ا وا پیس کو المصيدخ كهان لكك جفاييل ق چرے سے نقاب آپ اُ ما میں احِماً ہوج رخ تو کیوں صیب میں۔ سُن لی ہوتو دیکھنے کو آ میس کو یراُن سے کمو کر اسپ لا میں ہو حیسلتی ہیں۔ رفتاں ہوا میں مجت میں ہم حلہ تن ول ہوئے میں بڑے جیسے ممکو حاصل ہوئے ہیں وه اُبْ عِنر کی شمع محفل ہو سئے ہیں كر محومت التائے محل ہوئے ہیں اگر شن معنے سے خافل ہوئے ہیں کہ ہم خود بدآ موزنت ٹل ہوسئے میں

کیوں دسیسے اومی نہیں استے برو کا ر بن ظلم ومعدلت كي حكايات اورسيس ىنرىپاللىش *ىپ يى دىجنون كاح<sup>و</sup> يېش*ق لیا که را ہوں میں کہ بیہے اوروہ نہیں مرة ت منب ول وكمس ميس تنسيل إل أرد أين لياحيڪيرسينه ول و کما يڻ الم سندر کے کوئے ہیں جو کا میں غیرے ہویں صرف السيخنت كهان لكب يرا في كل ين كماكه بننده بروري . سبے رووا و موسٹیئے و طو ر ب بالنَّد سجر المُثَّبُ مِنْ يرُ و و ٹ پرکھ ہے گرم ناد ٹا تسبّ فبرسس كو گرديد گھا كل موسئے ہيں تنبيغ عشب سيعشق خالى كراسيس من نہیں ہمکو پر وا مگی کی . غلط فہنسے ہیں ماشقانِ مجب زی رہیں سکے گرفنت رصورت پرسستی بلیلی ہوں تتال نفعان یہ ہے

لفتگورہتی ہے مایع کوخریدارکے یلنا حائے میں مزع گرفتا رکے۔ اک ٹھری تیز لگی رہتی ہے کوار کے سام کیمه وعایش می پریسی جاتی میل شعار ک كافربتون كوكتے ہي حمث ن بيار۔ سهم ہوئے ہس کیا مرسے مشت خبار إس حنيدروزه زنسيت بين كياكيا اتفائے كيانت كره كذا زمسسيماً مقاس جی چاہتلہ ہے زوق منّا اُٹھا۔۔ ہے بروگی میں سروہ سے بروہ اٹھائے وه ون السَّحُ كرواع متنّ المُلسيّع یه روسینی که شور مشس ریا اُنٹا کیے کیا ترے ہاتھ لگا کہوکے نشان و ملی والمسئ صدوات مثى شوكت وشان ولمي وتی دا لول کو ہوجنت بیگسسان و ہلی بخت خارجي ہوئےجب باج شان دہلی کر کهیس کے سم اُسے بخت جان و ملی كالمتم كماك كياب فردوس مجان وبلي بُرُونا قب مگراز امسلِ زبان دبلی

دل کا سود است*یےخفا ہونیکی میدبات نیں* وامذیا نی کخسیسینز کی تومن ہنہ چیرے سینے کوواں سکھتے مں آل کے بع خاہش صل من انتب کی کوئی دیکھے رنخبش سے گر کہا ہوتوا یاں ہونعسیب درئے میں وہ حیاں نظرآ ایسے گردبا<sup>و</sup> ت كروصال و بحركا صدمه أنهاكي بعلف ززگے سے قومزای وہ آراد ا وسم می میں خوگر شکیب کے رکتے ہیں لوگ خلوت رشمن کا ابتا م یہاں مبی مزہ کو حضتِ طوفانِ بزح سبے بينظير بمتواب ول بسارزو سلك وت و وضبط عشق کوستھے میں بے عنی اسے کئن سال فلک وشمن حابِن دہلی حیف صرحیف کندی شاہمیا نی تعمیہ جاندنی دیک دربیه به قلعه صب رکیو نم الل ونی دکریں نجت کاسٹ کوہ کیو بکر مانه نی وکس مجرد کرده بن از سر نو چوک سے باغ میں وہ رنگھے آرا کیش کا ابل ایران یه غزل سنگه کسی سیخی بیشک

برگزیهٔ می تبهی تحمیا میب برا کی

اك بوندا ثرناك داسي يشهر آئي

مب زبت نظارهٔ دردِبگر ۲ کی سينة تومراجاك كياا وربوك يربم م وزلف کی توجمیں ناپیجسدا کی ا اجاب ابمی *سے ذکری ذھرس*الی وم با تی ہے تربر کرس لاسے کی سکے بيني بررج كرت بنيس التكبي ب عالمِناب شيورِ وإن مهاام ب گويال سنگه نآقب ريس سندلامصاحه للطانغالم داجه على شاه و داروغه سر كارصا حبعالم جنرل مزرا فريدوں قد رخلف رخ شا دا دوه - را م درگاپرشا و تعلقه وابرسندید کے نزد کی قرابت داراور زبان فارسی سسے بخوبی اہرسنتے ۔ نغورنٹروونوں میں مہارت اسھال تھی ۔حصرتِ سلطا نعاکم کی انیرخام نظرعنایت تھی ۔ آپ سندلیہ کے معرز کالیستم خاندان کے رکن ستے شاہان اور و کی کل مں ابکے بزرگ مراتبِ جلیلہ پر سرفراز سقے بینا کنی یہ خود مبی بیاس مقوق مغدمتگزاری مب انتزاع سلطنت باوشاه کے ہماہ ہوئے اور برسوں دمن سے دور مثیارج میں قیام ندیر رہے أكرحيا ب كومنا هره قليل لمنا تعا كمرمرن بهي ايك امركراً ب كوصنرت بمياه وسنا مهارا بسكي كاخطا ب عنايت كياا" <sup>بل</sup> ت كا كامل تبرت سب كدان كى كسقد روقعت مركوزها **ط**راقد س ى- رئيته كم كتے ستے جس زانے میں واغ صاحب كلكتے گئے آپ ہی مشاع وں میں نرکب رہے جندشعرحا ضرمیں ۔ شق میں جزبیجودی عاشق کو حاصل کماہو یومیتا ہے اُسنے رُہ رہے مرا ول کیا ہوا لامِش بيا أنفات كموك نقد عقل وبوق منتبازی کرکے ایدل ادر صال کیا ہو ا ان بتو سیخ عشق میں دل اپنا اکل کیا ہوا ع توبیہ سے دین وونیا کی نہین واہ کھھ فأقتب يبناب مولوى مخم الدين صاحب سيوإرى مولف سيرة الشافعي وربوم جالهيت کے والد کا نام تحکیبٹ متما بوٹ یوہا رومنلو تحبزرے یا شندہ ستھے بی*ھات ی*ا آپ کار

<sup>ن</sup>ا مّب

لازم ہیں۔ فرسحن میں ممبی کسی سے متورہ ہنیا دزونی طبع بم<sup>ی</sup> مسلم موجاتی ہے۔ زبان کی تعیق کا بھی شو*ق۔* ترصینوں کی حان ہے گویا يونتودينا مين اور نبحي برخمبس ولرماني كي شان سب كويا شله ء میں رسالہ کلمپین گور کھ لور سکے دفتر سی ملا ذہ سنتے ۔خوش گومیں اور داجے صاحب موداً با و کے سرکا رمیں الازم ہیں۔ بیٹید شعران کے طبعزاد ہیں۔ ا دابتدا كو كى سيم دانها سمح ن احد وکیل بدایو نی کے صاحبزا وہ میں سے شاہیجری میں بدایوں میں آپ کی ما دت ہو ئی۔عربی فارسی کی متعد و کتب او**ز نقہ ۔** تعنسیر ۔ معقول منتول میں سمبی آپ کی یا ستعدا ہے۔ سن شورہی سے شعرگو کی کا ملات آپ کی طبیعت میں ہو گیا . <u> میں آ</u>پ گوالیا رگئے۔ و ہاں آھیے اموں مولوی غلام عوٰت وح*د سر*ت تاتعا میں ملازم سقے اور چونکہ آپ کوفن سخن سے ایک خاص عِنبت تھی ان کے فیضا صحبت ے یہ می شوکنے لگے اور فقہ رفتہ مشق کے سابقطبیت کی گھیں تر تی کرسے لگیں

نئافت

نانب

بے اِشا ہے۔ سے دواکک غزلیں حضرت دٓ اِنْ کی خدمت ہیں مجیر ہوسگئے ۔ گوالیا ر*یں تھیج حصے ق*یام کے بعدا ٹیمیں جباں ہب کے والدو کالت تصیطے گئے وہاں سے تلاش معاش مں امپور - دہلی ربزووه پنجے۔ اورمیراختشام علی خاں حاً وورمیسُ بڑو وہ کےمھ ہوگئے۔ انبی کے کسی کا م کے انجام دہی کے لئے وہ بک گئے اور وال ہنچار صفر تحکیروادی کے فیصن للنہے ہمرہ ورہوکر ٰزیا وہ نام اِیاحتیٰ کداب حزوامُستاد ِانے مباتے ں ۔ را تم کی <u>سینے سانٹ ا</u>ء میں مقام دبلی سلاقات ہوئی *پیر سنٹ* اوراہ جولائی اُگ وران تیا م<sup>ن</sup>بیبی اکثر ملاقات *سکسنے تشریف* لاتے <sub>دس</sub>یتے سے *لی*ہ ح ملین با بند وضع اورلدنیا رشخص میں ۔ آپ کی طبیعت ہم گیرواقع ہو لی ہے اکثر جسمن میں طبع آزا نی کرتے ہیں ۔ اچھے مضامین کی تلاش الفا فا کامنا <sup>ہ</sup> برمال ستعال الشيك كلام كاخاص جهرب - زبان راب كوحيرت الكيز فدرت ماصل ، میں روانیٰ اورخیالات کی تازگی قابل تعربیہے ۔ نمایت زووگواو فوشکلا شاع ہیں۔ تذکر ہفخا ٹرحا دیہ کی جرتقر نیا آسے ارقام فرا ٹی ہے وہ اکمی حیرت انگیز قدیت شاتی بن کا قابل قدر بنویذ ہے ۔ کو ئی خاص وقت فکر سون کامعین نہیں ہروقت طبیعت ىتاتىلىيانىي سېت چاسىنىس- اورا ن يەناز كرىتىن - بارلا ایک دن میں دو دوسوشعر کننے کی نوب ایکی ہے ایک د مغد زنک میں کئی ما ہ یملیل اورصاحب فراش ستے آ کے کسی تیار دارنے چیدشفرمسن کا کوروی کے تعیق نعیتہ کے پڑہے ۔ اسی حالت میں آ سپنے ووون کے اندریتن سوشعر کا تصییدہ اُسی زمین یں کہ ڈالا یصفرتِ کہیرنے بھی سُنا تو ہوتھ جب ہوئے ۔ ادر سخت ما نعت کی کیو کما کی حالت دامتی خاب تنی - میدان عن کاخطاب بعی انہیں کا ریا ہواہے جیب کی دمتت اِس کما طے کہ اقلیم بحن کے پیٹے فرا زواحضرتِ تکہیر کاعطیہ ہے۔اور بھی گزان قدرِ کہ مولاناتا تتب اب بندرہ برس سے زیا وہ تربیبی اور پڑووہ میں رہتے ہیں۔ ولا تک

با و۔ بڑو وہ مبئی میں اکثر موز وطب بیج آپ کے شاگر دمیں جبنیں حضرت تمآو، بن گیا وزازل ون حبیس کی کا وومست مول كرج غفلت ميس بوشياره بُوانه بو کے کیا یہ روزگار رہا مثات مباؤيكيا وومت دم مزار إ مرایه ول کرمن را نی کا را زوار ر با جود و گھرسی مجی کو ٹی آپ سے ووجار آج میز با سے گرکی رونت ایک میمال محلا <u> جلة جلة سريركن اوهو ب كاحمال محلا</u> چشم گريان سينه بريان دم پريشال ليملا بمرشرا كرزخم ول سے كوئى بيكال كىلا عاك ول عاكب عبر ماكب كرسيال ليحلا لحشم دورميب عاشا جشم روز نكا خواب مركب لمغل الشك آخر تقيلني بوگيا وجبكے مامنے زب نقاب اکے گا كاب كوئى ذكوئى انقلاسب كسف كا آوار وشکلِ وبے محلِ تروملن میں تھا گو یا سفزمس ہم ستے معت قرروطن میں تھ

ناصرقابل وكربي- اب كلام طاحظر مو-یں وہ سالک ہوں کہ سجد دیلا کک ہٹیرا ام وست بكاراورول بيار را المانل کے رسگارہ فتنے ووراں شید ِ از کے ول کی رہی س*ی صر*ت زی وه انکمه که چوری جیمیس کماینی نا *م عربی اسس*یه آسا*س کی نظس* مان وول مايوربيلواك كاليكال ميلا ول کو نقرومنین نگا ہِ ناز کے آنا دینمہ میر سیسے تفاظا کم کرتیری بزم سے بزام سيجرم شكايت إك وثمن كا ضور رخیہ پیدا سا دِخِلوت گا ہ ڈیمن ہے رفتة رفعة كويشة وامن بنا والمارج سبيت رەسىنەطورىيىنى گادەمىنىم سۈت كلىم يەكھەرىي سەسى ترى شېم سۈخ كى گروش غربت بیندوه بهول کرمفسطر وطن میں مقا فشمت بعرى وكروش بإلية جنول كبيهاتو

بے خود می تحمیر تو یا س کر نامق بو مهان میں کوئی دیجیمین میر میں ہے بیمول برخار وشت سليخ آباب بن كرمول ره نه جائے کو ئی دکھ در د کا پہلو ول میں سورہے م*یں کشٹ*نہ از بتاں زیر زمیں حار ایسے حان وے دے کھانی برب جو کچید لینتے ہیں و ہتمیت حیکا کرمول لیتے ہر زیں دوگزبی مرمرکر تز بگرمول کیتے ہم کو نئ ہیسے تو ہماہے ول مقدر موالیتور لمربال عيين وعده يراكثرمول ينتج جسے بحرماً بکر بخت سکند مول لیتے ہی نگاہوں کے اشاروں میں گرمول لیتے ہیں وسي ئيوٹا نفتاہے جرسا غرمول يقيمس كرىم توجان دسيتي ہي وہ تيجرمول ليتي ہي كـُ نارِ دامن بوسف رؤگر مول ليتے ميں شیخ د واعظ کے بھی ایان ہیل جا ہی ول توکیا جیسے: بتھر بھی نمیاں ہے مہں ڊليان *ڊ کميڪ ب*ب عهد بدل جا مي

عنت جاں ہو کے ابر و کہو گئ محوبها رحشن ولآرا ہور ے شب ہجرہا نمیں ہوتری عمر دراز ر ہوامہننہ قدم اے فتنہ مرشور کشب جا نفزاکس جرجیے سیرعدم آبا وہمی نگام اُنگابیانه ا دامین جان کا به یه مُمُكا السيخسّت كاكريكيُّ من فيترو<del>ل</del>ُّ بنا رندو ککوہ کا نیکی وا عظ آج ڈالیں گے لو کی گا **ک**ے سلے توبیحتے ہیں جو ہرزدا تی ملطسب مفت كى بيتة بس كسد ن حفرت وأ زی تصور کا کرا مرائیک نہ ہے شاید متاع جان عاشق کی ہے متیت اسقد ملکی ہما رے وام تو کموٹے نہیں آگاسگر وکو عزیزوں سے زیا د ہشگدل ہے کون مس ا ہوا ہے کس کا پر دہ فاش ایرب آج غرب میں ایسی ایس رے۔ افی کیر حکبی چرطری ببولی با تو منیں ہے اِن شعله رخو کی دواڑ زبه زبه بسب نه مستونکی نه بیاں بیا ں

محب جارس کوئی خطار کمئی ہو اسے جمتِ خدا مرسے حق میں کمی ہنو ولكاحيا إكيو ل بواآنكهو نكاحيا اكيول بنو بثيفكرسينغ بساو برده نشيل يرجيبنز جعاط تم بری مفل میں اینے آپ رسواکیوں ہو پ میں جب میں نہیں تو مجرسے پر دہ کیا خر<sup>و</sup> اب خدالگتی که آخر تقاضا کیوں ہنو ول بيا تعامجه سي كن شرطول بيراً بنده نواز عاقبت بيس بمحدمين دنيا تماثبا كيون بنو اوربي عالم نظراً بإحبار خعبب كي ملك توبه توبه وهاب جالخش عيلي كيول نهو حارون ببطيخ كى خاطركون كاحسان غم ره مرا ہویا س*بل ہوجا ہے جبیبا کیو*ں نہو نام ليوا توخكهيرو وآغ كأناتب بعي ب مكافات نتكايتات يجنت ارسائتهو ول ناویده شکل مُرعاکے مُرعَا تم سو سمحتا ہوں اُسے می خواب گرچلوہ ناتم ہجرم نا امیدی لے وہ ڈالی پر د ففلت مُوں بنری خوکے الون کسی کا نبرجین جان دُومجربمی *ہے مز*اہمی ہے <del>شکل</del> گالیاں دینے گئے کیوں مجھنے (مجیب شكوره هجريزتنا تذكره وسسسل عب رو منعبت موراليا وكيمك سبمل محبب ونت جاں میں نہیں تم خجربے اَب نہیں چې کياہے ده نبا ہو يں عنبر ہوں عنب کو نہ جا ہو کر طرسیج کهوں که بیو فا ہو نمولمیں ہودِل مری بنبل میں ال صاف زكهدوسي وفاتهو حبٰ جان کہا تومہنر کے بولے کیوں جان سے اسقد خفا ہو کہتے ہیں تہاری حان میں ہوں نا قب پہ*ی سُن*ن شاعری ہے مضمون زبان میں آ وا ہو مِرى تقدير كے سوتے ہوئے فتے حيكالا أي عركيا كهول إوخرام ازكيا لا ني فدائ گركيس سي كي رقم مجائے بالالي کھکے گیان کے فتنوں کی وکاں بازارِ شرب وإن حاكر لكي بين اورية ظا لم لكا لا كي بونهى كباكم تقى ميري أوسوزان جي حلاست كو إ د سرلا إنقه متفی کھول دیکیوں کیا اُڑا لا کی باکیوه خاک میسری سبی بڑی سمی کو ڈوائن<sup>س</sup>

وه آليكي توكيالات كي يه أي تركيالا يي نظرتک شوخیاں لایر سے ول کھیالائی وو نون عالم سے وہی آ زا و سے وا م ب رضيدس صياوب اسے اجل فریا دہے فرا وہے ورست دشمن سب كاول آبا وسب يه مرادِ عاشق است و سب اجِما جِركو الرجب ال نكي سال بط دوش نسيم عبر بهم ناتوال حيك تم م بي حيرات مي بولسكة بين تاشا لي مي اب جا ہی می اُنٹیں آئیگی انگڑا ئی ہیں. ووسرانام اسی کابسے سنے کمیائی بمی بن گئی سائوسے حیث ہم تنائی میں حیاکے سیکے میں لین بیانہیں کرتے بیلے کو آپ کسیکا جلا نہیں کرنے سیمنے دانے تومنے سے کہانئیں کرنے خطامعان یہ 'اوک خطب انہیں کرتے جورندکرتے ہیں وہ یا رسا نئیں کرتے رنیب کرنے میں کیا کمچہ خطا نہیں کرتے ا بغرمرہے کی میرے و<sup>ک</sup> ما نہیں کرتے بسنده برورميري صربت اورب

روخ دیردے میں بھٹے دوخ دیردے کئے صے ول میں ایک تیری یا وہے تيدس ظالم بمى كب آزادسب مسلم کل ایس کسی کی یا رہے اینے مُنہے آپ کہدیں نا مرا و الاکرآپ میں تم ایجا ویوں میں فرو بمونکوں میں آو سردکے دم ہوگیا نگا خود نا کی بھی قیامت خودا را کی سمی وسل میں جیسٹر دیا تقست دستمن سمنے رب عشن میں گتے میں جسے مجبوری تیری آنکھوں میں وہستی ہے کہ طعے بی وہ نیمی نیجی نے اگاہومنیں کیا نہیں کرتے بُرَا بِيُ رِوْ زِمانے كو كركسيا اينا َطربقِ عشق سے دا فقت نہ تھا گرمنصور مدوے ول میں کہاں میں مقار نیرا وا ا میدرمت و شرم گنا ه وخونش مشدا سم اور می نبیس کرانے تقور کرتے ہیں يه مال ا بنا هوا غيبخب مين نآقتب بوالهوس كى رسم العنت اور سسي

ناتب

اکٹھکی اندی تیامت اورہے مِكْ جِكِر سِفْ تِيرى راوي احب قزلباش لکهنوی - دوربوج ده کے اب *ڡؙؙٮؙؠٙڔؽ*ٳۅڔڹڋۺٝ*ڂڛؖؾٵۦؠڔۺٚۄ*ؠ ٳؾؠٳػؽڮۅۺ۠ڮڛؾؠڹڲڟڡۿڔڔۑۄڰٳڹڠٳڟؚڣ دوگھڑی بل کے نہ مٹیے ستھے کے صیاد آیا م بسب ل کی تباہی میت دار حم کرے اگر کچیا در برمتا وسب دیباک گریب ک رازی دامر محت رکیمی معلوم پوساتی كأب عنق متى تفاه المثيد بياك كريار كا محبت کامبق پا کرمونی دیوا گی سال <u>ېنته ې</u> برقې هورېه کيا کيامت اړول العنت كأكسب بوئي يمكن رول کی خلیاں ہوئی ائیسے نہ وا پر و ل لیوں رو<u>ئے بخ</u>ودی به بر<u>سنے</u> لگا**ہولو**ر ر است صبط او کوخست جب گر کا در د آخرہے آج حبتِ صبردنت ار ول بارسبعة بحمول مين دم نتيل <u>ں ا</u>وری بخبت کے قربان اے کر ٹیم دو بیری خبن رسیمتے ہیں محبر میں دم انہیں تشيعتن تمي إ صرصر فنت إ رر یهی بی عثق ومجست گل کھلا کے بھ گرکے زخم کا اور واغ ول کامال ہوم اک داغے کالغیز تناکمیں سیسے بینیں اب مٹیوئے دلکا پتہ کہاں مجموع خیال ہے دریاکھ ت د بودِ قطره د موج وحبابج رگ رگ میں دہ خلش ہے کہ کا نٹاکہیں جے سنے میر نش غم کے فرسے کے راہے و<sup>ل</sup> بعسليج زخم وامندار رسن وسيحك تركيينين الرون ارسين ديجك مِسل کی و کمرزبال اتن بشیانی ہے کیوں اب زُوج مي رويكا الترارسين ويح

ازبان مربب علاج ورول کے اب مدت وكثرت كامير قائل بنس اسمال ب إ و *گامِشن ہے صحبتِ تیغ* وجب يحبب ككركوائ آقب وول ،خاں ۔ نواب احدملی خانصیا حب رئیس مالیرکوٹلہ ولیسلئےحال کو زائزنا بالعنی میں آپ فارسی اُرد ویڑا یا کرتے تھے۔اب مبی ُسی رایست کے وُعاکوہں۔گاہ گا واپنے آ قاک زایش سے فکر سخن ترم کر لیلتے ہیں ۔ الیب کوٹلہ کے شاعروں مرحب ب ہ ہے۔ رلیں ٹر ہر سیس مخاانتخاب درج ذیل ہے۔ رماعی میں کے لیجے سے دیکے دینے اس کول ہو وں سے بوئے طالعجبے وہ ول کو کہا ہیں ا بح مبمّا ہی مقامحفل میں اکر کہول اُ۔ ائتا وواس کوبارٹ طرارباب محفل ہے یہ ول بنا نخاو یا رکے پیاں سے مبل ہے لامرىمى كالسيارة كرجة زخم دال حيا بلائن ول كى گرويدو الائون بريد مائل سے كم يشيخ خلام محدثها ب الدين ام خلف شيخ حافظ سلام الدين أَ در نبيروزاب حاجي محدخال مرح مهدا را لمهام مار<sup>د</sup> وار<sup>لا</sup>اپ کاخاندان اجمیرم میرز و موقرانا جا ناہے۔ ابھی جنوان نباب ہے اور سيل علم مي شول برج صفرت نصيح الملك داع والوى كيرشيد شاكر و واب هيدالدخال طلب هروم کے ختیتی اموں سمنے یشعروسن سے ذوق ہے گرغزل کو ٹی کی طرف استدر جمان نبیر جس قدر ا خلاقی نظموں سے جب پی ہے بہ گام ترتیب تذکرہ مجبر کلام خو دارسال کیا ان میں سے **مجبر شع**رصا صر

*نا*قب

ناتب

فم سے مجدسراً سنیاں کا تعابی نوا روکٹس نیم سلیاں ہے بری نادموا محسیس ازرا و نعنن مت نفیرانہ مرا حسرت تعمیسے ہے پاک کا شانہ مرا پٹاپٹا ڈالی ڈالی شمب کا کا تا ہم سے زباں پڑام زابار بار آنا ہے

میکده میں وکمیسکرشنل ربیت: مرا شیشہ میں نیالی صورتی ہی ہوہ گر روکا ورباں گرسٹ بکومیس اتعن ن ول سے الفت میں نکی اپنی خلابی پد نظر سب کونی وادی المن کا دیت سے خان نیں ہے وہ وی الفت گرمی کتا ہوں

تاقد

ليحقيقي حجاسيه محدذكر مابنان صاحب میں ڈسٹرکٹ انسپکر اس ستھے۔ آھیے بزرگوں کا وطن نیڈ ، دنت می کنمیراسنے اور *کوچرسے* بعد دہا اگر دربا میں مزمات رآ کے نانامیر پر ملی اوات و بیارے وہلی میں مو قرومتار بزرگ. احب دہی میں پیدا ہوئے بھت اشٹاہ کک و برس اپنے جا کے زیرسایہ الآبادیں ملیمہا بی ۔ حبب مسکی تبدیلی کے باعث وہی والیں آئے تواگر دیجمزوا پرس سے زائد زمتی مگر ذم ن باقت او رمعادات کااچھا ذخیرہ حمج کرلیا تھا۔ یہاں ایک ایسال عربی سکول میں تعلیم ہانے کے بعد انگریزی تعلیمے ہے ولی پدا ہوگئی اور سیاحت کا ستوت وامٹیکہ بروارا جربہ ا رکی مختلف ر و دین سال پھرتے رہے اوپسٹے ہیں کوٹر کی ریاست میں ملاحت باکر لی۔ جیند ہی روزمید شگاه بهم بویخاکه نبوری ریاست و **ال د کالت شره ک**ر دی - چزنکه زبان میں طلاقت ا در ذين بررائي اورم وتخب نايان تعي وكالت و إي كايباني ماس كي يعاش كي ط ف احمینان بوجاین برشا عری کی طرن و حرکی است اس مولوی سیانضاح مین صاحب آبات کهنری عاصلِ محن ليق رسب بعر بذريد مكاتبت البنج ياجناب زكى سي مشور وكرت بهب اور

ا ان كى د فات تك يەشغار زوروں برر إ - مجد كلا منقل نزكر و كے نبكا مرايال ياكسكانتخا يح كيا و ہے۔ زبان صاف سند عادر اسلام استعادات و ندرت بندش واسلوب پیداکریتے ہیں۔شعرس اِت بیداکریتے ہیں۔اخلاقی مضامین کیکھنے کا بمی شون سبے۔اومی لیکن او ربین اور با وضع میں۔ نزسحن سے ایجی ول سبتگی ہے۔ اکٹرا جرا ہے محبت میں بری چرچا رہتا ہے اب كلام الاخطر بو-لگار بتاہے ہرہ اِس دور دور بخ وار مال کا مِن تيدي بون ازل <u>سع</u>نق ذا دو في ال ناشا د کمیتا ہوں جزوم**ی اپنی جٹیر سیرا**ں کا فص شار سمقيس وه است روسة اباس كا دل ناث و کوبجی ست و کر نائز ا دسر نجى يونگاولكف س تى تو یں دیکیونگا دمجب کویا و کر نا لهيں إلى وت كا ذكر ق بوي ون يكفي كارجين يكفي كا ہمیں کیا خبر تھی کرکیا کیلیج گائو نكل جائے دم وہ اداليم كا ومِ تَسْسَلِ لِي وَ وَراسِيْحِكُ كُا بُو جوول ديجي كاخطا سيكح كا وفاأكط كئياب زارس أتتب نا منب بس اب ترکوشهٔ غرلت میں بیٹھ ر ہ طلب کا کسس زا زمیں یا را نار گھیسا بقاميرى كسيضفوكب تمى قتل كون كزا لم*ی متی میری عرجب* و وا*ن شمشیر*قائل پر بحر تدبب میں گریا وجباب آتے ہیں كام بن بنك برطات من وسباي كيا عدم سيم كم كاست كومذاب كتيب مالم أيب مي لني مي انسي غرست مجات جب زلتاب ول فادخاب آتے ہیں بنيس تيس و دجذ ول مع مني اېل دل عشق میں مرداند کب رکزتے ہیں ون كرتي كسكاة معنركرتيم تے کمبی گلیز مہتی کے ہی گل لا لہ کو جنوبيان تفاك أج بسشركيت مي مفقط تذكر وروب كركرت مي طئنه فيرمنين مري كتبنين سنست وسسكو ول ميسه أيكنه رويون كانقتور بروم عرشم مالم ميرت برب ركيت مي

لان منتاب بيان اين تب بي كياكرون ول مي ميرا كوينس دنيا گوايي كيب كرون میری شامت آئی ہے میں لیکے شاہی اور جان پہسے منت انت ی<sup>ا اک</sup>می کیا کوں مانب ككب عدم بوناست را بى كياكرا رفق ببل كا ذرائميس و تاست وكمو تم المظاكر تونقاب أيخ زيب وكيو ب طرح کم مری ہے وہ زلون جلیبا دکھیو يه طريد منين سيمرد منسسا كا ، يكهو ر د چارے کیا تم دہو۔ اکٹرسے زیا ہ و و وآئے بھی تو تھیرے مزوم تعرسے زیادہ ماشن کسی شکلتے ہیں اس بیج واب منصورایک بات میں تکلاحجا ب ۔ لذت تولول من سي طبيش أفتاب ومینا نبمی کم ننیں ہے وج و ساب ہے کون کل ہے جس میں زی مگہت ہو گی شايداً س شوخ كي آبممون مي كامت مو كي تیرے شداکو ذکوں مے کی شرت ہوگی ہو گی جنگے لئے اے یا روتیا مت ہو گی حكونا متب كعجى ان حكرا و ل سنوسية كى درو ول دشمن دیں۔ آفت حبال ہواست

ه وناری کیاکرون می دا دفوای کیاکرون س بنا پرمی کروں فنکوہ اِ کہی کیا کروں فقيرى ميرى قابس كالحااجول ول كربية وفا پر ووجب پر مستعد بے سروسا ال بوت آنب اورمحکواکی ون نيم جاب كركة عاش كوكد برجان مو ا مدامیں می جا نبار نظس آیس کے ففنب تمسخ كياحفنت ول حبيرويا فكرك بدشكايت زبال يزأتب ہوا بخرومه رومبر الزرسے زیادہ رت مری نکلی گرایسی که د تکلی بخبرزلف سيرور با بي دو اور بي ے مذر کو کشنے حشق وسٹو ج مکسن رسوز ول نبوتو مزاكيا سبيحسش كا ركماب كيا است وافتوسس كيوا لون اول ہے چس میں تری الفنت ہو گی چا ہوتے ہی گئے نذر ول وجان ہم سے واتِ مطلق کے فدائی سے سروکاری کیا ات ون كرسينان جال ربتى ب وامتى ةبرجن واعشق بتال بوتاسب

مخروت - ناب بخش النه فال مرة م خلف الرغيد وزيوس عب تدبير نواب ما والملك فازى الدين فال وزيرا حدث و ما فلا في الله فازى الدين فال وزيرا حدث و ما فلا في الله فالله فالله في الله في ال

ر تروت تروت بنده ملی خال زیبا مروم لکسنوی موروں طبع سخن اور لکہنو کے ایک قدیم معزز خاندان کے کرن ہیں

مزوت مبناب واب موليغال صاحب ومنابن صاحب ركي كمنوتون وازه فأكرون بوالم فروت

الجمن ميارمي يرسمى شركي بيء فان سليم وركبيت فتكنته إنى ب- مالات إ وجر وثلاً وستياب بنيس بوك مجبورًا انداج انتحاب كلام راكتا كيكي -فادمرت بكينكا تعيرتت حبل حميا رات ہوتے ہی جراع اے اوسیا حل کی شبكيروب يعودن جاكريان كلا مم محمد ورو مجمعة سنع وه ور ما ل مكلا اك مِنْع رِيخ والنم كا مراان وتقب جفاول كوكب ندائ جفاكر ول بسندآيا جو خاص معاتما و هی ول میں رنگیب ع مجد سوال تفاول سائل ميں ركب جو کولیے پر وہ مسل میں راکیسا ۲ و کرنا شب من وجب کست لی بنوا ككيا كركب مت تل كب ميل نوا اور مرمی حان نجی وسینے به وہ راضی نوا مقامرے ول كو تناوں كا كھر پوسانا إس كي زما سئ دا رفت وفت رك سب ببت ببرگفن وا من تری تلوار کا مندسيهم ما المهدمار مي زي دواركا الشندفل سع وواسف تشعه ويداركا

موزمهٰاں سے مر*ے پینے می*ن اکہا کیا يترى كاكل ياوا ألى يركي اك ول ميرواخ لس فن رست كا وم اسيشب بجال نكل وجنسكيس كى تب نيركا بيكا ل مكلا كنف وال رورسيه ستع ول اكر فمنايتما کونگا روزمحشرکس کے فاتل سے بیش ہو ا دیا دلب پرترے رعب من سے لىلى و ەغاك دِشت ئىتى بىھ يەخما يېسس دروانلها رمي كرسانسيع في كيم زكي زنده کرتا توکسی اور ا دا بر حرتا بو لا كرميا إن كيااس ك مرض كا ورال سينكومن الأمتاازل سيننا فانخب رئيستے بنيں گرنبر کو تعکوا ہی وو نم ہوم یا نی کا کیا ت اس شہید و نکوتیے \_ رحا<sup>ت</sup>ا ہوں ہیں ویوارتصارے اراگر نے قاتل کے کی جائے کوئی شتان دیہ

در دبن کر مرہے ول میں ہتم انجیب وایا ہ ہے ورد کوآسع کا اگر ہا د آیا أتخيس خودبب بومين سوكئے غافل ہوكر عن د رہن تیخب حب لا د ۲ یا سحربوشب ككمش جائب أكرككركربساس كا ی بیت زورشد میرسه اه تا بال کا بلے مرخ میں یوب ہے کر گریاں کا ملِ برخون کی جانب اخار وشرماناں کا نه نوط نا ترانی سے کبی کمب گریباں کا جنوں میں جاک ہونا تو گریاں کا گناں مکن ارباں بھا دے ایکول نے کرکیاں کا لئے جا اسے مجہ و یوار کا توخط جاہے قاص کلی۔ نفل دشت تما گرکمی۔ گریہاں کا كرب ال كملتى داز حزر سبيح افشا ع شون ذبح سب التراكبرونحي، او قاتل كر جينما ہوں میں ذو كمونے جولے كر كرمانكا يُخ رب كالانت كالرب الراين جرطب ج ترمي جي جائب لادرا جاب ول كاجررا زخسا زبال برمتا موبُرابِ فرو می العنت کا بو <del>'الْكُشِّ بِمَا - ديهِ جاناں بِهِوا ول خاموش</del> لوجركس وكميا جاكرسب ومنزل فامزن ب كويروا نربناياب بنے مرافو سم یبا تماست ہے دمحفل کی ہے مختل خاریش مال إنسر المراحية المبين سعيان گوشا<u>ل دمن زخم ہے سب</u>ر سبوحت موش کے صدی مجے ایس سکے بعال کری وبحيف بنيته مبن تصويرو سنصال مانتقا آئینہ ہے القرین حالت تغیر کی یہ ہے چو نظرمي تمي انجي و کمها تر وهصورت سنيس زخموه رسكتے ہي گل ہو گانہ گلزاروں ميں میرکوآ وکسی روز ول ا نگاروں میں ڈونبلوں فروں میں آلهی کدائے تاروننیں سے اس چرخ وزمیں میں دلِ بر دانع ا<sub>ب</sub>ینا كر كمكرماست ول فالب ديدار بيطع بي اس برنسنی مکومکس بی بنکرنفراجب الجمى ول سلسف ألبكي وليجاناكبير بروت ابمی کمی ہے زلعت آئینے بنار میٹے ہیں عهدا نخاب کی حن میں کوئی واکیس نیں سهتابون وركفوالفنت يركب بنيس مراکے سرکوم کئے یا قرار تیسیاں ميياديا تم آج نہيں ياتعنسس نہيں

نخبر\_رة ميرے حال ب<sub>ي</sub>رة اب ك**زو**ل السريب سنگ دل تجعے آنا ترس نبير ہے اس طرح نجھے صتیا دست درکھ نگا ہوز کا ون وار ونکی دقتِ وابسیں عالم تمهرکرتم مری بالیں به و م بسرد سیکھتے جا دُ بوکھیرے وعوی گیس لیا چیزا اس جسر كازخ اگرنم بوستگر سيمتے جا وا کِس طِرح گل کورنگ سبلانا گو ۱ رہو کیو کمرمحبت المی مرے ولکوبار ہو عرض ابناحال آهين المسايس كرحكا اب کس طع کهو ب ونتمیس! عبّار مو ·السننائے دہن شکایت ہی کیوں نہو ونکی پوکیوں زباں مری۔ایسی وُعاکر و جاں ہوت<sup>و</sup> کمیں *میراُس زمیں پ*راَ سما*ں کیوں ہو* تم دو کونساہے یا د جرنجب کوئنیں ظالم دُکھیں گئے وستِ نازگ گرمے البح شکاکے · امت ہوگی اے شوق شہا دت بھر مجھے مرکے ئے پڑورہ یکس نے گاؤ گرمسے و کمیا ابمی تربیول از پستے مری تربت کی چا درکے کرمیں ہوں خت جاں اند ابتدنازک ہن گرکے سى سورى ميرى شكال سال بوننير سكتى پیزندا یا تعاجو سُرخ آنکهو کے ڈورے ہی بگر کی تیغے ہے آئے ہوکس کے ول کا خوں کا حیا کا حکمہ ہے آنچل نہ سیسنے سے زامرے بگا وستوق تربیاب شام وصل سب شروت لوبس بم إسخط به گهنگار موسکے لتتے میں وہ ہماری طرت کیوں نگا ہ کی بُو مادت رحم بھی د کھلا ٹی کیسٹم کی ٹو سمی سننكياس ابنے شايا تھا رُلاك اُستّح مال ول بماس، وسين مناكر أستم بنيعكروصف نقاب رنج روست وجييرا اکٹرنمی گئے میلوے دہ یاں پوش نہیں ہے رکھا:کیں کامجھے اِس بے خبری سے حجوا ویا ظالم تری سے داوگری سے ووائے زخم ول کیو جب رہ گر کی تن ان مٹ گئ تیب بھے۔ کی مینے کیونکر کوئی مبید میری مزاج إرب تقت يرميري لا چك جاب نامة فاصدكه ما جكيم سسم بیین م آرہے ہیں اب وسیدم اجل کے

سیکشوابتک قرنگ دو بیفل ایک ہے کوئی دلکا ہادے بچوٹورے چالاقورم تکلے کفل آئے مرا دل بھی اگر تسب ستم نکلے مذا جلسے جون کے جش میں مطابع مسلط دل فرے گا آرزو ۔ وجس کے گی حسرت مرگ جسد در بجائے گی درگ جراسوقت راحت ہے کھی ایسی یمتی مہرکی الدیسے تشمستہ کبھی ایسی یمتی مجھ تک آنے وکیوں نتیت ساتی ہو ہورے تہ تو پھر کو نکر کمین قسر شرنے رگیں لپٹی ہیں اے قائن نشانی جا نکر تیری فلک سے خاک رہی ہوگیا عالم میں شاٹا خشک ہوگا ہول اور وجس اے گی خشک ہوگا ہول اور وجس اے گی ہم جب سے قتل ہے ست تل ہوئے سید ہرزاونے قائل ہے گلے برتینے تیز است ان وید یا ہسنے ہیں سائی کا حکم

شروت میکیم بید مخدا طهرالدین می خلف مولوی ایرالدین متوطن تا گلزم خیلی فیخ آباو یولی وفارسی میں دستگاه کال سکمتے ہیں۔ اور درسار وسے علم حدیث کی کیس کی سند حال کر چکے ہیں ۔ فن طب میں آپ فیخ آبا د کے ناموطبیب جیکیم اصفر سین صاحب کے شاگر دہیں ۔ کمی سال کے کا نیور۔ اجمیر میں مطب کرسے نے بعداب آپ اندور میں تیا م فراہیں ۔ ابتدا سے سن شورسے آپ کوشترگوئی کا شوق ہے ۔ ذہن میں رسائی اوتین میں بلند پروازی پائی جاتی ہے ۔ وہن بار "او خوالیس نظر سے گذریں اُنگا انتخاب صاحر کریا جاتا ہے جیئے بندش مے خالی زبان ۔ اُوراً سکے سامتہ تلاش صفحون سب خوبیاں ان کے کلام میں بدر کیمن اسب موجو دہیں ۔

کمارے دوست ہیں ہم داسط دیتے ہائی گی کرمیرے ددست بکر تذکرہ کرتے ہو وغمن کا وکیمو قراکی کمیل ہے یہ بھی نگا ہ کا جا ددیماں زباں کا دباں ہے نگاہ کا تواٹرا شک باراں رز کا طوفال ہوطوفال ہے شمکی ہیں گروین شینہ وں کی ساتی تیرے فواق بى الوبزمىن بى كوبى صدقه أسطقة جربن كا تم ابن دوستى ادر تىمنى كىب بى خودكرلو ئېترىم سارى آئكىد كىس ئىمىر تى ئىيں با توسىن بىم اشارون مىن كەتەب ئىۋى مىلىم فراق يارىن جىمت خداكى شىچى گريان بر خراق يارىن جىمت خداكى شىچى گريان بر بجاب ئى گىدىن شىرىخىت سرخوشى تىجىس كو 20

مسلة مضيم بن ويرجانا زمتن مي واكوي درسة درسة ويدسيم بي البغرسة

رُانُّه کر رہے میں خضر والان سیاباں پر بواسه کون دیوانون بن اداین بسینداییا ككه لناب مداخون احن أبخبس بری شکل سے یانمت الی ہے وست ولیے مراحت پرمرے مرم لگایا آبنجے علاج زخرسبل ميرسي سفّاكي ربي شارل نساون اسقدر برس وبمجادون اسقدور ك تشبيه دول إرب دوارِ ديدُ ه توسيح رین ن دل ہوں ایسا گرویش بینے شکرسے مجمح دوران سربرتاب سأتى دورسا فرس الملا لينم من ده ديد يم جين اب ننجر اگر شوی شها دست میس کوئی بهیویش مراب يتجوأس نب كجديال السك كرت بتوں کی یا رہنے یا ٹی ہے گوٹ ول میں دہرگزودرہو گی منعوں زردی ئیخ زہسے ياب مفلس كمنت شرمنده اييا طبيعت نكنة والبركزيروئي سيحنيط لميري كمكى وصعت وبإن تنكب حبأ مانين بال ميرمي ہواجوغ ق بحر شت سے وہ کب مکانے ہے کہیں دریائے بے پایاں کا دو ابھی حیاتا ہو تيامت جس بيرين تى ہے زوہ جال حاتيا ہم ولعشاق کی اسس ہے اونتنا وورا ں وراديكم كوئى أكرتات سرومياناب انال قدِمانان مِن مَزامِ حن والمسلح ميرى العنت كانقش كياسيم غيرب رابئ بيجب جاسيم ورومبيا جووه ذرا سيمطع وه جراکتے تروروبمی انمٹنسا ئو تم بیاں کردہے ہوکیا بیٹے مرسن اسے کودکیس رقر آ و مرى بے گنا ہے خداد كميتاہے لگاتیغ انداز کیا و تیمست ہے حنداجا نتاسيه خدا دكيمتاس هماری محبت مهاری عدا وست خدا جانے وہ مجرمیں کیا و مکمتاہے <u>انداحانیں اس سرکیا دیمتا ہو ں</u> بهت وري واستدو كميمتاس جسُدا فأمين لي موت أ جاكرو شكل ظالم ن يهجب ني مرى برا کئی کس در جیسے ان مری ے اُڑی کاکل ریٹ نیمری کیسی کیسی جیرانی مری

تزمأ منشى سيدامير على توطن قصبه گوما سؤمن مفيات او دو بسك ليميس شاب كاعالم او ر روکمیا ملوطب کی طرف متوجستے۔ کا ہے گاہے شعر کینے کا بھی تفاق ہوجا ماتھا خاں مها ور نواب نا خم نبگال درا ورغور و زاب نا خرمرے کا با درجوم -آپ کی تعلیم لیے نے برا وروالاقد ر فاب میرسیرغ سیلخاں داب بها در مرت آبا دیے ساتھ آنگات تان میں ہوئی۔ وہاں سے فاتھ میا موکرمنېدوستان آئے توزيا ده ترکلکتاور مرست آبادميں قيام را - منزار إر دبيه يا جوار کاوثيقه آپ کو سركارس لمّا تعالى شعرُّولُ كالبحي شوق تعايد كلام كانتحاج -ميري ونسااورا كي جناسب عجيب راز ہے دادیسس کو بی نزکو کی دا دخواہ ہے اب حال انتاستے زیا دو تباہ-بونولينه جان آئي سب بحربيب سي مؤر للك فرك أفيات كسيح لبیک کدے آئی میں با ہرمزارسے زأ على جن ك رمحمب نالوال كي ہزار دن آنوہیاں آیئر کہس مرگب منايال سرطسسي آخب فلك برکمی فاک کے مجمعہ بے لٹ س کی جسگه، کمیرانین مشت بت ک تربا - عالى جناب شابناره فراً قدر مرزا محرَّ تعي ملى مبارد المتعلِّص به تربيا بن عالى جناب سنطام معلى الغاب بنرائينس نتا منزاده عالم دعالميان يا وكارا دو ورئينست سليان فتر مرزا ممدسن على مباورا دام الله اقبالا يادرزاده دخريث سلطان عالم حصنرت محدوا جدعلى شاه جنت ارامگاه - دسمبرس العمي راقم ه کره ست بمقام لکهنولاقات *بولی بتی به ۱۹۰۸ و ۱۹ س*ال کی ممرہے دربارگورزی میں آپیاچیشا منہہے ب کوسن طغولیت سے ہی ہر علم دہنر کا شوق را کئی زاین جانے ہیں اومینعت و رفستہ میں مجی

خرما

نرا

مهارت ہے ہون میں دستگاہ ہے معتوری نقاشی فوش ذہبی فن سپدگری اور نظم دنٹر میں			
ا بها المكسب و رثيه و اسوخت رقصا مُد عزل وفيروجلا صنان سمن برقادة بي علاوه اذي علم بكيت			
	و مهند سر منصالح وفلاسفی وغیره سے مجوبی واقعت م		
منِ شعر کا مذاق درانتًا بلاہے۔ اکترمشاع سے مبی کرتے رہتے ہیں۔ زبان صاف روز مرہ سلیس			
	انشست الفاظ مرفوب ہے ۔ اکثرونٹواروسنگا		
ان کی شاتی ظاہرے۔ایک رمالہ کے کلام کا شابع ہو میا ہے۔ اسمیں سے چند شعراب نات			
کے برجب انتخاب کرکے میٹن کرتے ہیں۔ سے برجب انتخاب کرکے میٹن کرتے ہیں۔			
صبيحلب بيرمكس بيص شاوم تاركا	كيا تطعن رونے يار پہسے زلفِ يار كا		
مری جاں پوسٹس میں آماکسیکا	ترے زانو پیسے اہے وشوار نر رر		
عبث بعرتبين تفاكلاناكسيكا	جومنطور جانا ہی مت غیکے گھر		
بهرة فراكي كيا أكب ارشادكيا؟	ما نگاا برو کا چربوسه ترکها کمینچ کے تینج		
ا جا ہنیں متی لدے ہیں اسقدر گل شاخ بر	المستيار كس جابناك إنا ببات إن		
عندليبو پر جيکينابي تا السٺاخ پر	صحر بگشن سن پی جائے نے تو و دصیتا و کو		
التحت صياد كرد كما كن جُلْ الله عند	اے قرام حوستے نظارہ گل میں نزار		
أسمى نقاب كرف قلب تاب مين تير	صيائے شن کے مقعے پہلے توجابیں تیر		
لگاہی بیٹیا نظر کا مجھے جواب میں تیر	سوال بوسسه رمز گال به وهکسان ابرو		
گناہ أرْ گئے ہیں بن کے اس فی ابسی تیر	تاجر مصحف رخو مااے كمان ابرو		
عوص جنائے واخوں لگائے بیٹے ہیں	زہے نفیب ک وہنل کرے انوٹیں		
ماشق لميگامجمساكوئي عربيرنسيس	ېمرىيدىيەرے دېمىنا ئېپتا دىگے صرور		
اگرسلطنت ہوگوا را نئیں ہے	جو وہ شا وخوبی مہارانسیں ہے		
اُوہروصل اُن کو گرارانیں ہے	ادم صبر كامجسكو ياراننيس		
[/			

,			
فلک پرکوئی ایسا المانیں ہے کوئی زندگی کاسب دافیس ہے ہمار ہے اب دل متارا نہیں ہے جمال میں کوئی تسے بیارا نہیں ہے وو بے عمار ارجب ار انہیں ہے بر نوینروں میں کیا کیکے برنام مجے	بر مکتا ہے انفال کا تیری جو و تر و بر دور دہ وصل جب اس ہمیار ا جو دی چیز کیا اوسکا وعوی دہ برے میں اور مدل کو چا ہوں یہ ہے بدگانی کہا میں نے غیروں سے ملے خصانہ آب جوچا ہے کہ یہ لیجئے اپنی جا پر		
کیاکهوں کٹے ہیں کیونکرسحور شام مجھے بعت جو دل تو بچرصورت رائی کی نیس نعلی	یا و ہے عارض وگلیبو کی ترہے انٹھ پہر خصنب کی وہ بلاپڑیتے زلف عنبرس نسکلی		
مِمْری تی زمیت میں جو ٹخونتِ تاج وگیس نکلی وہ بُرج ہر تری رتیغ نگاہ سنسہ گمیس نکلی میں میں بیات کا مساسہ کمیس نکلی	گداکے باؤں کی کھا گھا کے مٹوکر فرق شاہات منیں تن پرکہی جا زخم گوکشتہ سراہ ہو ں		
یمشت خاک رازِحی تعالیٰ کیا میں بحل تلاش بلی میں بعدمُردن می رویجبوں ببلک ہی، کی دند، رکا تار تعنید مدید کی بیرے	ا مثنابا را منت است را جُزلبت کس سے مندں ہے یگر دبا وصحار نسبکہ تعازندگی میں یا مذاہ گئر کا در اس کر کسے مدات و ترابا میں ان		
خزار گئی چربهار آئی و سے ابتوصیّا و اسے رائی ایک بیرنظار کو گستان تعنس میں ببل بکب رہی ہے گفر - مزاعلی خلف مرزاح معزعلی کلہ ذی ۔ آپ کو سشیخ غلام تمدال مصحفی سے ملمد تعا ۔ غدتاک جیاتا ستے - زیا وہ حال معلوم نہوسکا ۔ آروو فارسی وونوں زبانوں میں بقول صاحب تذکرہ سراہی عن			
صاحب دیوان سے طبیعت کی مقاتی مندرج ذیل اشارے ظاہرے ۔ مشکل زمینوں میں جو گا ہے۔ صاحب دیوان سے طبیعت کی مقاتی مندرج ذیل اشارے ظاہرے ۔ مشکل زمینوں ایر می صاحب اشار نکال کراپنا زور طبع و کھایاہے۔			
رکھتے ہنیں تم قبرو فاکوسٹس پاٹکشت آتے وہات جے ستے اس گلبدن کے باؤں	سب بڑھ ہیں تُربت ہِ رِیب کشتہ کی تحمد اسب بٹی سے ہیں تُربت ہِ رِیب کشتہ کی تحمد اسکھ رہنے ملتے مِلتے جوائس مین کے باوں		
ہرمایئں یا المی مرے لاکمین کے پازں رُمِیں گے آج اُس بُتِ بِمیاں ٹنکن کے پاز <sup>ں</sup>	کوئے صنم سے جانا ہنو دے کبھی فیسب صدسے ہیں گذری یا رکی وعند وخلا فیا ں		

مخن كنه جاويي جلدوم	141		خر
یں کی طبعے زے ازداداکے إبت	حلتے.	ے سے زئیے ہے کوئی عنوہ سے مرکب	_ 1
خ شایگاں ہے لگااک گداکے إنت	ک گ	یا رپرہے وہرا آج دست غیرے	رضاد
ببینته شاهجان آبادیس رہتے ستے۔ اور	ں۔غدرسے	منثى حدسيدخال فرخلف سعدالته فا	
		ملوم نهوسكا -ياكم شعربي -	
سے حسرت مے کاخار دور ہوا	/	نگاومت ساقی کی بیٹ در ہوا ساق کی بیٹ در ہوا	
د کیھ کے اپنا بخصے عزور ہوا		شالِ كُينه شِي كُمُنْ حِتْيِقتِ جِرُسُن	
خوش تقاكه بارے مهراب مجربوا	1 1	وسيمتا مقاحش ابنامجمكوا ئيسبذ سبجه	
ي مهت اس معيني ين كما مجيروا	1 1	متا الاستمار عش کے قابل ہے کون	
ب ربریزی اورول حبلا دیا میرا		نگاه گرم کاتیرے ہے مجمدا زاکٹ	
ب دلب رنگ فتال برزا		خلش مزه کی دیمی کم کرمیرے زخمونپر	_
ا يك شريف خاندان ممهر مين - تلذكا	كُنْ وَاب مِنَا مِهدى عِيمَال مِعاحب مِنصور كُرُلكُهنُوكَ اكِ شريفِ خاندان محمر إب - تلذكا		
		لوم تعبی بواکس سے ہے۔اب کلام	
بتیں کویہ راتدن بھرنابی بال کا		مودانس وأكر بعد ميكر طائي	
ں تعا <u>ہے ہو</u> ئے وامن جلاواً یا ر	4	حشِيسِ ماشِق مظلوم كاخون احق	
ہے جے کتے ہیں فنا ہرجا ا		مرکے یرعلوعنا صر کا حدا ہوجب نا	
مرتے دم ولِ سبل میں رنگیب		ے کی نمیر سرائے کی سرائے	قاتل
رستاع بیلی ہی سننے لیس را گیا		سافن دان عدم کچید: دوسی کھٹے	
ا مراو ہوں کر کسیوا کم منیں	09	ب شمع برم جلوں یا کہ خاک ہوں	كهتح
متحساب يسكنهين كويا وكرست بي		ب كون تا زوستم يجب وكرت بي	شگرخ
بی مجیم جویه فارت گرایان کریں	, ,	فنى سے جان ديديں آروقراں كريں	
اخاره يكبئه بهجب ن كو قربان كري	ا تهپ	ئے پُرخم کی خبش کا نقط ہے انتظار	1.60

محانه ما ويرصله دوم	197	<i>F</i>
_ یں کوئی شعبہ اگریے	آہے دل کا اس آنتھکے برو۔ ہما حب ٹر۔ لکہنو کے بہنے والے اور <b>ق</b> رم۔	. / 11
سنبول نبل کر ناپیرسنگت چمکی	ترحمی نفر سریکه ناچیز نشیر اس سب اندر سانی ناچیز نشیر اس سب اندر سانی	کیوں گہوجہ جو رورہ کے وکمیتاہے دوشِش میر مُٹان ہر
رَّ ب بآير آب	ل نگایش آب اودست دشمن کوا زمایش موسط اسط ایرش میں اسسے جنا	فر شاگر دخناب خواجه نقیر محد صاف شاگر دخناب نئیم لمهوی سے ا جسسے جی چاہیے و چوپ کی دیچ صفرت حال روسٹ ن جو ان
تے۔ادیمضریتِ مشتان	اصل دطن کثیر تھا گریے خلیم آبا دیس ر اکرتے حال مب نوم نوسکا - سخن با تھار دیں ہ	ننا میرش الدین آنا - ا کے شاکرد سے - زیادہ مرجود سے -
شبِ فرقت میں تیری نالدو زاری ہے اور میں ہوں ۔ جسب تی بل نشر نکسی ہیں بیداری ہے اوریں ہوں چمن سے خندہ کل ہے ہے ویڈا ہے اور تُوسیے نفال ہے نالہ سے فرا دسیے زاری ہے اوریں ہول		
تعے - مرزا غالب وَرن	سینج آبادی -بڑے طباع اور ذہبی شخص شیخ ناسخ لکسنوی کے شاگر دوں میں ستھ	ننا ونوس کے روشناس اور

سغادت على مبك صياخلف مرزاحاتم على مبكي مهر كي تصيلدار مي اليريكي زياز مير أن سأ س ایٹرمیں رہے -ییترہ اوکا ذکرہے کیچدا شعاراُن کے لکھے جلتے ہیں-ر توط وقت گر بر کب امیل اشک یے دلوارقه تېسب کړه د کيمپ قه څړيو ۱ بم ایک رو گئے تکتے قنس نہ و با لا إفى ياكم أنس بم سفيرسوك من وصل کی دات سیٹ کرمونی مجورہ اسر بن گری میری شب بجرتری زلینِ درا ز آنموں بیرئنگناہے ٹولھے میں جا و ل جلنا ہوایک و م کا تو میں صبر بھی کروں م ہوچے مت م تناکو کیب کریں واعشق ميں گيا وال شيداكوكيا كريں اور بین مجبایش میونکیس جلامیش بتاجنوں صحب امیں ایک دا من صحاکوکیا کریر غرض دو نوں نے رکھا اپنے اپنے گوس مہارکو سناں کوٹری حگرنے اور جنایا دل نے پیکانکو ب تب ووری طلا کرفاک کردے گی ہمیں آه پوروپه کميس داليس منځ زی انتر کو یل فلک کورکھ رہا ہما او کے سامنے مآ اہے چرفیاں مرے الرکھ سامنے لواپ میرسداد**ت ملی** مرحه م خلف میرشهاب الدینهی اصلی دطن شاهجهان آباد م**تا سگران** برس بعاني بتقريب الازمت لكهنوم مقيم ستع وإسسك ان كى تعليم وتربيت بمي ويس موتى-احباب خویش مذات کے فیفن صحبت سے شعر کا بھی نتوق ہوگیا۔ ابھیٰ زا دومشق کی نوبہت نهٔ این تنمی که بها ان کا ساییست اُ کوگیا اورن کرمعاش نے نازع البالی کا مزہ کھو دیا ۔ کچھ عرصے اطان وجوانب میں سفر کا اتفا ن ہوا پھرخپد سال وکن میں ایا م گذاری کئیسٹ ایم کے قریب بت خاط مبم بدینی کرکزال میرستفار سکونت اختسیار کی ۱۰ س سے زیادہ حال معلوم نوسکا يه أن كے كلام كانتاہے۔ مى سبع رو كان غريدا حمال جرقم كا د دور می <u>سے سٹعل</u>ے استخرات یون کلتم

ز داب



ا در وفا مرحوم ریاست برو و و گانگولیشے درجرا ول کے سردارہیں۔ آپ نعو ہ و د و دی سا دات بیں بین رآ کے احدا و کا وطن تصبیہ سوان ضلع بدا ہو ت مت روہ کیکمسٹ متعلقہ ممالک متحدہ ہے۔ گراب عرصہ سے بڑوہ وہی میں قیام ہے۔آپکے والدہ براورہ کے مصاحب اسطاستے - اُن کے اسلاف کوسر کاربرٹو و ہسے ایک معتول جاگیہ عطابهونئ تتعى حبب آجتك جناب جا دوسفرت بين يحصنرتِ جا دو ۵ ابيع الناني مثت لله مك بپڑووہ میں پیدا مہوسنے ۔ا بتدا رَّی بچھ کلام نسینے والد کو دکھا یا بعدا زاں سال ہاسال تھا تب بدا یونی ے اصلاح یلتے رہے۔ بھرتمینا وتبرگا چندغزلیں حضرت آلمیرو پوی کی خدمت میں میٹ کیں احبب دیران ہیں ۔ گرمنوز و یوان طبع نہیں ہواہے ۔آپیے مورث میرسرفرا زملی خانصاحب سوان سے اول بیرو دومیں آئے اور ورج اول کی سرواری پر بہ حلد و بیرے بیرے ایم ے ریاست کی انجام دمی کے فائز ہوئے ۔اُس وقت سے ابتک بابرریاست میں مے وہی اعزاز و مراعات صاصل ہیں اور برشش گو پنت میں بھی ریاست کی مثل اعز از ہے۔ ان کی تحراس وقت ۲۰ - ۲۲ مرسال کے قریب میں اجراح احب بڑو وہ کی مصاحبت میں یہ بهی روچکے ہیں۔ کلام ہنایت پاکیزو یفیال مبند۔ تلاش اعطے۔ بندیز حمیت ۔ زبان صاف اور ا ورُستهری ہے۔طبیعت میں شوخی بھی بقدرصزورت ومناسب ہے۔ لینے اُستا و سکے زنگ میں کہتے ہیں اورایک صدیک اُس میں کامیابی حاصل کی ہے۔ یہ اُسکے اشعار ہیں۔ کے دیکھے توعالم میرے جذب شوق ہنار کا مراسبے روکن وسٹواراب ناوک کوریکاں کا تماست بوشن وشت ك ب مناكار آلائي الكصبح روز ممشرهاك ب مير كريال كا

ي وه بورکښته باس رنتامير سه الموړي و کسي داين څوهير سه زمون سازنه ځوانخا

ا محکاسے ہی لگا دے لیے جنو*ل کا*راگر مزوجب كرزنون سے بوتنجيكا نكدال كا ہماری کمبی ہے آئینگوینسسریاں کا ہماری لاغری میں ہے ارتخنت ملیا ں کا چین *سے سوج*ا می*ل ہم ترک*بت میں جادر ہان ک دمکیمناانجان دو بنتے ہیں کیسے جان کر بے دایے سورہ ہے مُنہر ڈریٹہ <sup>م</sup>ا ان ابتومشت خاك پرتوكهي ذراحسان ۔ آئے الی*ں رگھڑی ساحت کا مہا ہا*ن خاكبى ببليكا كسيرروزمح يا وُل رکمنا اس طرن اسے شورمحشرو ورتك ترايك يرك مراكم ورز دل دسیتے میں سب ابندہ پرور دکھی ا ٹنگ ریزی ہجرمیں اے ریدہ تروم درزكيون مضطربي وهقها دوكومضطر ومعيب ورنه منحب من مرن سي مجوز وحبرشهرت ہے دہی بات جرمشہور ہنیں كريخ صبح مبسُدا أني به ذرا وُرُنسسير الغت پردونشیں آرزدنے وہسیس ميلا ضائع عنيب ركا مذكونهسين مرے زخم کی تمت میں مجی انگور بنیں

جىسەما<u>ل</u> كوخاردىنە يوندې كردى ر ت مجروح تسبل کی وه وجوت کر نیواسے میں م كوكى يوچينے والا نزكو ئ*ى كسستن*ے والاسب ب بعرت من مردش منبا رجار رو آواد توی وکب ناگها ن شکل مری اسب ن کر نه مرامیت سیستی مین سرزم مد و مِس مرمی کی نکروٹ میرے بختِ عنت نے تے مرتے میرے سرر بالاِحسال درویا ہے مزاکِٹ تھ ا زِبُتِ محسنہ خرام پوسطے بتیاب تم **د**سننے ہی *ذکوف* د و کمل د جلے پر دو مشق بُتِ پر دوستیں بونه برآ ورسائ كجوا تربيداكي ہے بیشکل کہ وفا وار و بیجا دستور ہنیں بشق بنان مدواعث رسوائ سب لیکٹی لوٹ سے رونی برے گورکیٹ بیسل دل سے آجا ہے زبانتک نبیر مکن داعظ روٹنیں کان لگاکریہ کہا رمسکن ہے یں دو ہوں ورکسٹس اِ دو حوال ساتی

,,,,,,,,,,,	1,,,	
کتے میں تیاست بھی توکچہ دور ننیں	-21)	حجتِ وحمد اُوا پغضب سے جا د و
کے عدومیں نقش یا ہوں ر ن	1 1	مننے میں بمی آپ کاپت ہوں
ں کی نظمہ رکو ویکھٹا ہوں سر سر	1 1	محفل میں گاہ کہے او ن پر مریز
ن بین اُن کو د کمیتنا ہو <i>ں</i> ریست	, ,	انخوں میں بیے شکلِ دھدت
سے بھی دوستی نباہوں میں نبتہ کرد	1 1	مجب بورئ شق صُلح کُل ہے بیس کی میں روز
میں اپنے وقت کا ہو ں		تب اور وائری ہے کان۔
دسنی ہوں دہی اور وہی طور بھی ہو	1	عشق کورده دری شن کی نظور بھی ہو سر سند
ہے دل میں جزز دیک بھی ہو دور مجی ہو		التخرم عَقب سے کھلاصاف میضموں تین
فت رہوتم اُستنے ہی مجبور بھی ہو رپر سر	. 1	ر بکے ہرئشے میں ہناں ہونئیں کتی ظاہر میں زنہ
بيع من گروار المربحي بو	- 1	کیف بزنشے عرفاں کا ورجیٰداں وا عظ مریر نشر منسد ن
اظریمی ہوتم بب ہی منظور بھی ہو		کوئی دیکھے نفراہ لِ نظے ہے جب ہو ہ مار در
روں سے ہوسمعدوم تومشہور بھی ہو سر	\ .\	شهرت بردانشینی بوژه شکاع نفت مرست بردانشینی بوژه شکاع نفت
لواراہے زباں سے زا ذکور بھی ہو سریر	/	کب ہوا رشک سے اظہارِ بنت منظور
والوں کی آنکہوں میں گر نزرجی ہو		لن تران سے غرفر حب اور جانا کو منیں
ل سے ہوا و صنعت سے مجبور تھی ہو م		ت بل دیسی حسرت بمی متماری جا دو م
مرہے روٹ و تئمن اورون محراً کیمنہ مر		زیب وزمنیت ہے آئیں دوست نہیں ہزئینہ ازر
ب رکمتاہے خوبی معت ریا ٹیمٹ رمور سر		شکل ژبان جاں یہی ہے ہردم دلنتیں اثرین شہری
ن کا گرر کمتاہے جو ہرا کمینے	عت ما ذ	المنكل وب وزنتها كسي بريدا صاف صاف
تاہے وضم وحسب رشمنیرے	خر م يک	ممس کوئیرسے قال بخت جان سے مزوم
وَلَمْ عَكِمُ مِي قَالَ رَى شَمْشِرِ سے	آب گر	امب بمی جذب سرزینهان کامرے قائل میں
جاؤن سائه وبواس	وب زر	فزنع يضعن كآزارك

بصنائ تِن پِوْرے کُمِن مِیں + کینوا دِیسپے یَاریُہ

ابتركربر تىب أندائه كزنفسه تنكسي بول نتف ريايس کیوں نیاہے جا ووٹے از بخب ل طرزمومن سيعيال انتعباست یکه اُس اندازسے دبکیا کہ رحماً ہی گیا اُن کو مری خوش نشمتی میری نگاه والب بین بمکلی ہزاروں رنگ بدیے ما ڈات وہرنے لیکن یسرے اُسماں سرکانہ یا وس سے زمین کلی كسينكح ول كح صرت اب مجنكل يا تنين تكل سيكاوس كيشب انها مندبيركركنا کرمرت بن کے سینے سے مرحان زیم کل تعناأ ئى جوزت يى بريير بسطكلير آسال النگاونازِ قات بمعجب پروونششین نکلی ہوئی جب آنخسے باہروانسبل میں جاہمی ا نانے میں نرجب شعرکی کو کی زمیں کلی بناياأسال اج مضامي سي كسي جآدو کیں رکدیں ناتبرکوئی تمت ر محض والے سرمخفل ذکمیوتم کنگیوں سے مری جانب وو منشي موركن الدين جاود داوي خافظ ن مبا درمولوي محدًا لا الحق مردم مسابق مينفي زريني راجبة مازر بهلے اسنے چاا دَيب مرحوم كے شاگر داور تآوان تخص كرتے تھے۔ بورصنرت وآخ و ہوی مرحوم کے شاگر دیم ہے علمی استعداد کا فی ہے ۔ مزاج میں دارتگی زیادہ ہے ۔ ریاست بعر تبورین اثب میرمزی ہے۔ بھرزک روزگارکے وہی چلے ائے اب مُناہب کر بھراہی تاہم النزمت پر سجال ہو گئے ہیں - جان تیز طبع اور مزاج میں ظرافت خلتی ہے ۔ مولانا عبد کمی محدث وادی کے خاندان سے ہیں۔اپنے والد کے ہماوراجیو آن کی اکثر یاستول کی سرکی ہے۔ یہ اُن کے کلام کا انتخاب ہے۔ ہماری آرز وکیا مرغمک کیر سمحداداسينه وليس وحيناكيب ہوجان کو گرا کیے مصیبت تر روکیے ول مبی بهاں مِلازرتے اختیار کا بوم آسمال نی*س گردش میں د*ات و اسپریرا سے صبرکسی سے قرار کا

جادد

جاور

بی کردین سکان میلے آنے میں ب کے ول کواے جان میے آتے ہی لس کو وہرکے میں کیا قتل لگے انعکار و التسلمة بركهت بان جلے أتے ہي کرمیکو و و کتے ہیں ہیں ہیں جب و و یہ جیطتے ہوئے انسان چلے اتے ہیں كبمى وهنشاد كرية ببركهجى اشادكرية بي دوكونلبيمكرسلوييس بيريا وكرتيس ول منیں کا ہے کہ وال بل وفا دیتے ہیں ولذا زأب توسسرات كياديني مٹنے والے وہ بلاہی کرمٹا وسیتے ہیں بسراتفور بمي ماركول بر ے زیرے میواکوجلا دیتے ہیں زندہ رہجاتے ہ<u>ں جی جاتے ہیں مرتے وا</u> وكيسك ذكب مزكال كاكمال استجيرها إ ڈ ہونڈستے ہیں زخم کو ئی نمٹیں زن م**ت**ا ہنیں تم نيس سليت توول مي جامن ملت انيس تمنس بلوس كينول يبي كيهلوتى مشق کی سرکارسے گوروکفن لمت انبیر المائع كيانا شاوس جادوك فبكوبعدوك وسيتحنين فتيركو فكرا أنثاك إلقب حَا وواب ا فنيلك زمانه كاب يرمال سنتا ہوں کہ مہان وہ بُت فیکے گھرے پتمرزیں اس رکہ وُعا کا یہ ارسے ادبے خبری تجبکوست کچر مجنج بست بالیں بسراہمہ کوئی رفکب فسنسرے بن گئی ولیے ول لگانے سے رسي كمجنث كيا تفكاسي سب وه الزكما جرب زاسة روخمتاسي وسيعناسيسي وشمنی ہو گئی زاسے سے کیازانے درستی کا تری جورم بھی ترے اکبچن<sub>ر</sub>ے لذت والی لطف کاجس میں مزا ہو دہ سنم احتجا ہے كه ورم سي مجھے يه واح ورم اچھا سے کمویے دامول مجی مزلوں دولتِ ونیا ہر گز ليكر أئيك ندم وكميس كتوحيران وبطح اُن کو دموی ترسیم محبسا انتیں وُنیا برکو بی **چا دو** - منتی هورمین صاحب جا دوست تارمین پدا ہوئے . آب کی طبیعت خدا واو آعن ز نباب سے شعروبحن کی ماہ متوج رہی ہے۔ سترہ اٹھارہ سال کی عرم **ج عنرتِ جلال لکہ**نوی

مَتْرَاكُعُ بِنَ سِي كَالِكُر سِيدِ مِينِ وَالانَوْمَهُا لِأَلْمِيو سِيجَالِ مَرْحَالَ لِمِينَا لَكُونِ

کی شاگردی کا فخره مل کیا اسی وقت سے لعبیغه نوج ریاست را مبورس طازم رہے خدیت کار مضبی سے عبوقت فرصت لمتی مخوال گرئی میں مصروف ہے تھے۔ بہت ساکلام مجھ ہوگیا تما پندرہ سولہ سال کا زا نہ ہواکہ ایک بیرروشنفیر کی غذمت میں حاصر پوکرم بد ہوگئے۔ ان کے فین محبت سے زیا وہ فرصت کا وقت یا وا آئمی میں ہرت ہوائے۔ رات ون گوشے تہا کی میں با فوٹ ندا را غب ہوئی کرفیج کی طاز ممت سے وست بروار ہوگئے۔ رات ون گوشے تہا کی میں با فوٹ ندا کرتے ہے ہیں۔ اسی حالت میں وہ مجموع تصینف تلف ہوگیا۔ وسل بارہ سال سے ایک مصرع مبی کنے کا اتفاق این میں ہوا۔ دوسال ہو کے کو اج اسے مجبور کرنے سے کہمی کھی غزل کی لیے بیس ور نہ ہردم ذکر اکہی میں مستفرق رہتے ہیں دنیوی سازہ سا بان سے تنفر ہے گیرواکو اگروائیند زیب تن رہتا ہے۔ کلام کا مؤنہ طاحظ ہو۔

نایان مُن کرنا ہے تو محکوکیوں وُلاسے ج اگرائیں دہجیاں جب پیرین کی دہت وشعنے تصور ہے ترے ظالم میا تک تفرقہ والا خال یا بجیاس اگرا خاری ان سے کسی فن میں تو کامل ہو لبقول آتش محلی جادد العدری لاعنہ ہو کی دواجیم نا تواں رویے جانان کا تصور نبگیا اوار سیج اپنا اپنا نجشت اب و کیدوجا المب کہاں دان ول جاتا ہے دون نہ کا مؤنہ ہو کر وکیلی سنا ہی رونا میں مشکانا ہو کمیں حس ازیت کا دوینا میں مشکانا ہو کمیں

كون ونيا مير فغن ال كرّا نهيس روتا نهيس زخردل بنستاب اكثرير كمي مبنستا نهيس حب تحاجا رابنانطس آابن صبطِ فغال کی مُهرب میرمی زبان پرہیں بينته بي م زمي ربا آسمان بر بين د و رون جاں کے *حبار ایس ایک* ن رس كرونحيه دشت بياني إنمى سديست وباليول بو <u>بسے</u>لیٹی ہوئی زنجیر پوزخبیکے سائٹ لبمل ناز کا دم کہنچ گیا شمشیر کے ساتھ نېرتم کيږيم او زے تيرکے ساتھ مسرى كرتىب دوث لكتيك سائغ وہ بولے تیرامندا یساتری تقدیرا کیں ہے مرسے خیر تقور میں بھی اک تصویا ہی ہے مرے نقب کو یا میں می اک تورایسی ہے نصیب ایساکسی کاہے کوئی تقدیرایسی ہے نغتز ہت م کی صورت ہراک مٹا رہاہے ارب يكس الكئب انتف رس تزار د تنمیباں دیکھے تزار وں جا را بنب کھھے نا خااسکی قدرت کا و ہ رکیمے یا داہے کیمے كرمة ش فلك حكرة ون ويكم وشب كم تری کفت بے مرفی میں بلادی آبروول کی

تخمیں تلوئر سے کلیں میری زباں کا انگر کئی ما*ل عملیں م*ااحن۔ ای*پ پورز*ق ہے ے برجا وکرسیا و کمیتا ہے کس سلے فرا وا و کے دیسب بندہو گئے ہیں بہوشکی جوں میں یہ بمخب رہنیں ہے مشق بناں کے صدیعے ورو کی آرزویش ومبيوت ككي است جا دواً والوخاك فبكل كي و درِ دل یوں ہے مرسے نا کشگیر کے ساتھ ر کمیاتش کاران دل ست تل میں ہو روح فالسے زبیلوے وا ول شکلے نقروه چیسے جا ودکے گلیم وروکیشس باجب وصل ہو حکن کوئی تدبیا یس جے ترا بُیزمیں دیکھیکرسیمے محونظہارہ تن لا غرکومیرے و مکیم کرکتا ہے وہ ظا لمر لو کی سرمٹوکرونیں سبے کسی کا سرہے زانور أس خاك رگهذر ميں ميں نا تو ا ں يڑا ہوں ولكونسارب جبسركونسايب زے مز گاں کے زخمیا کیا لت پر پر جم بناكرآئيسند ترولكواينے ديديا ميں ك اسی کا نام عاشق ہے لایش اومیں برسوں مری آنخبول سے نیکی خون ہوکر آرزہ و کلی

مالب

میں می اُوسٹگریا و کر نا میں می اُوسٹگریا و کر نا اُس بیکدے میں ندجی ساجھا کھیں ایک بُت بجان دیتے ہیں وسا کھیں یرنگ میرے نالدائٹ فیاں کیں اورا بنی اب وتب بے فائد ہ بیں زا دہ بک ناب سے فائد ہ نیم ہوئے میں کا دب سے فائد ہ زلفونیس بیسکے ولکا کلنا محال ہے کیس تب ونظے رہوجائے کیس تب کو تواکر نوجیائے

الممی ماشق یجب سیدا دکرنا وارفت جرسی کی کمراور و بال کے ہیں جنت کا حال کملگیا دو بِشاریب ہم محیا بلک نمیں جومری جور فعلد پر اس عندلیب توسط کما سے اوال لئے ان سے ائمید وفا با لکل نفنو ل حال ول کئے بید یا باجا سب حال اس کمتائے ہی بنجاد میں جالب فعا کیو اسط اس بھیریں نہ آ چموڑ و سے فود نما کیا س استی اپنا مزا بھی میں نسبول کروں اپنا مزا بھی میں نسبول کروں حانفنا

چاکصیاحب به میرپارهلی دلدمیرامن یث گروزاب ما شورهل خال کسنوی مرخ مرنجان آزا دمنش شخص ستعے ۔ فنِ شعر کا ہراک شایق ۔ ان کے نا مراد بلزز کلام سے دا تفہے لہے کو اور بھی لوگوں ہے اس کو ہے میر طسسیع آزمائیاں ک*یس گرجز*نا م اُنہوں سے نایا وہ او*ر سک*ے اصل ہنوا - وراصل سعاوت یا رخاں رنگین اورسپیدا نشاراس طرزے موجد تھے ۔ گرانہوں۔ چوکھ کها تفنوط سبع ہے لئے ۔ برخلات اُسکے جانصاحب سے اپنی تا م<sub>ا</sub>م اس خاص صنعت میں بسرکر دی اورا بنی خاص روش میں اُست ادی کا رنگ پیدا کیا جیسا محکتے اپنے استے پڑسہتے بمی خرب ستے یرک ماگیا ہے کومٹا ع<sub>ا</sub>د میں زنانہ لباس سے شرکی ہونے متع - اور پہنج میں وہ دو نازآ فرینیاں کرتے ستے کسامعین <del>ہنتے ہنتے</del> ارٹن کو ترخاب قستے۔ سناك اعرمين برحبة كد لكهنواً با وادرت بي برقرار حتى جا نصاحب به لاش معاش ولي ألحے اور بياضع برسوبال بوسینے کرنا کامرسے ۔امنوس کامقامہ کاکمئوجیے شہرس جہاں شاہی میں ئئن برِسستا مقااننیں معاش کی دان سے کہی دنجمبی حاصل بنیں ہوئی اِسے شوم تِقت دیرکھوخوا و ات درئ فن ۔ ۱۲۹۰ مرمیس ۲ برسس کی عرمتی اور امپوریس نواب کلب علی خال کے واکنِ ودلت والبستي - .، برس سے زیا دو ممر ایک انتقال کیا مستوات کے رسم ورواج بیالات ا درجذ بات سے خوب وا تعن ستے۔ ا دراکٹر لیسے ہی مضامین تقر کرنے تے ۔ حور توں کے ر وزمرّه اورمحاورات میں حیرت انگیز دسترس حاصل متی - اِن سلمے اشعار مخربِ بخلان وخلات تهذیب مضامین سے ملومی اسی چیجے اب ایک عرصہ سے انکا کلام چینے کی مانست **جول**ی ہو۔ عرصه بوا ودونوان بجيب سنح اون ميں سے مجبوا شعامنتخب ورج سکئے جلتے ہي جوائرہ تهذير ميحن اچ ننين -بدی سے کرنگاسا منا جودیگا ذکت کا اگر درخ نوتات درکرتاکون حبنت کی ہے رُتبر سُرم کی منت سے حاتم کی خادث کا

ء ذاب آصف الدولدكي فياضي كي طرف انشاره س

پوسف بنارسے گا بی بی منسلام کمبتا زنگ میں لا کمروجیتی نهیں تلوار صبیب ل بدنظره وه بین نه رکمونگی طحسید اراسیل کام پرویدہ گئے کیا دل نگاہے یا رمیں بيار مبی کرتے ہیں تر کا ن میں قوکرتے ہی بس بس زبان روکو ندومجب کو گالیسال بہیجتی ہوں کہیرجب تی ہے یہ مردارکہیں یکنیا کراسے گوکل میں ہو موہنی تقی موٹے کے کاب ل میں ليكن سما بيمسبكي سييضيؤل كي دايين روگانا کام توجیوے گواہ کیستے ہیں وَكُراى كُولِيال رِ إِلَياكِيا بَهَارارات كو و کوکیا سوتی تقی لائے ہوسواری رات کو ووجيسا ربرك ابينه بمول ووحيار فيهالدب بیجتی پرق گلیوں میں جر کھرنی ساسے بما پیس جائے کرایہ وہ کریں گھرخا کی خمیرین کا بارہ برس میں اُٹھنا ہے اے حمان زاعیب تھی ہتے ہنرسے اے کملائی ہے لے بازائی میں انکے پارسے گلہاہے مرااورخبلی جابی کی گلہری ہے وہ لاکھ مبان سے اسپرنٹار ہوا۔

ييم. كيم كاكب مرد ونكوفوب دمكيما بنواشران کے جرمر سی مکلیف سے کب جان سُولی یہ رہے گی مری ہتیا من*ھ* کچھنیں زگس کو مرزا تن بدن کالپنے ہوش برسون بخي كوننس بيار كبوكرت بي جوجوبنيس أتطاني تتين ييني أسطاليا ب میری ما سانے نکالی سے نئی مجد سے جیسٹر بل ہنیں ہانگ میں زنانی کے بؤ براشتے ہی ہو گئی مساشق سيّدا كل كُوب مِن بِدا كا كنات ميس أتماتى جاكے عدالت ميں ہيں بڑى رونى متمة أيس ول بهت ترابا بها رارات كو ب جانضاحب میں ہونے دونگی بحی کو سوار يه در فه كاحبكراب سنوحيوني ممس ني ہے ضراکی شان و وافضل النساخائم بنے روز بیرآتی ہے اونڈی م**ری واکر**ٹ کی كمال مُنه كا بذالا نبير بسب بي نعمت كيا رختى كه كك كيانا مستيب ا منتے بیچے کورُلا ویتے ہیں کیا فرہے بی کرونگی دہومے شا دی بوالنبت تو*میتری،* يات سي بعرض سي بار اوالب

شركامال جوب وه متهالب

انتخاب ويوان ووم تاشكاه عالم من تاشا أسكى قدرت كا کیکے یا س رو بی ہے نزکیڑامیری تمت کا مجولونیں کل راہے کا نٹامے جین کا شاہی میں لطف تفانچواہے بٹو بانکین کا ہروم ووگانہ کلہ بڑہتی ہے برہمن کا تما بني إيرُك يُصِفْ كُعِيدهم كن ديونا د نکوچ رو ٹی ٹی جسٹے کار ہا بھرات کو نت جبو پل سچی ند کھیاری ووگا 'ا بھگوڑیں ہتدم شہرسے با ہرنہ کا لا إسراه كاخالق كم بمحيكر ينكا لا يج يرحيوتو كيازور جووا ما وبياسب کوئی باق*ی می نبیس ولیس مح*ار ما ن اسب صدمت مو كاحث بس كيو كرصاباب ج<sub>ور و</sub>کے مُنے کے میں بج<sub>و</sub>ں کو بیاراب بهترنیں ہے ہوج تر گرصہ زرباب اہنے انترں ہے جالی سے نائی مو رتے ماکمیں با نید کی میں عبث أستضرامين مبيرة إلين كيانمناج براكب بركونت واك كال وشرت

نزالا ہی نظرا یا اُٹھا پر دہ جو غفلت کا بكمتوره بحلناب يضحم بكوبت تيبون سوكن سے يائجا مربہا ہے گلبدن كا بید ابنایا جائے بانکا جوٹسیے رصی ہولے وحشی کو را م کرکے ایسی کتماٹ نائی بتاؤل يوطحا وه حيوروس رندى كوخو د بنيا مبرتكوكبا بوشيرس شيرب يحبت بيا لمیں و بیے گھٹنوں کے آگئے نالے وہ شور ہا ربٹری ہوں نہ گوروسنے ڈری میں قسمت کا مِری بمیرر اوم کے مر*ے ما*تھ بیٹی ہی ہنیں کھنے میں وہ غیر کا تجمیت سرے ویکھے ہوچکے بچوں کے بچے آبوا احال ا مدمیرا فرسشتوں نے کھو و یا بے اکے صندائھاتے نہیں زنیا رہاپ بَوْمثل یہ بیج ہے بسپہاڑی ماس مسلی دل مُوا بِیارجے کراہے کتا ہے اُس ایک دم بحرکے تربینے کا بحردسے پنیں اُڑیں یہ مغ کور تبٹسیر کنکو سئے خذاکو پیا ہے میں سیدہے مجی در بیرومی

ہزار بختی گوجان مُنے پرطامیں مرا بز لیگالیسا ناک کے فرشتہ خاں کو مٹریٹ حن اکی شان پر پیدائے کارے ڈرمگا یابی موابیتاتها تل سنکرے لالوں کی لال ہوں میں دونو جگہہ وطن میں مسرال ہے بخشاں میکہ مرابین میں حَانَ صاحب كي اجي وكيرحاقت زگئي نتی رسط براب می منکتاسے بوا وبد- فكيوم البني خان خلف مسيد يزرخان جسين اورنيك طينت تمخض ستع جصنت آمير شکوہ آ ہا وی مرحم مے شاگر داور فن طب میں پرسٹنگا **ور سکمتے سے سِر<sup>وی</sup> ا** بیجری میں موجو دہتے س دیپ میٹے ہوئے میں غیررز میش میں دل مرا ہیں ہے کہاں خالی ہنیں ہیکو دوستا فداجان وه کمیا پوچے بمارے کُنہے کیا ا خاك بي ملجائے گئ يه پارسا ئي آپ كي عا و بد- مولوى سيدمحد كافل لكهنوى شاكر در شيد دائنا دراده خور شيد لكهنوى مرحم -ب دمخ جعفرا کمید مرحوم کے بیٹے ہیں۔ان کے خاندان میں کشر نزرگوں بے درجہا جہادیا گیاہے یہ بمنی سلمی استعداوز روست رکھتے ہیں۔ اشعار سے کہنمشقی اونختگی کا بیٹرمپایا ہے عیوب سے آبکا کلام باکوتا ہے۔ مکمری وغیرہ کہنے کا بھی شوت ہے۔ یہ اُسٹکے کلام کا انتخاب ہے۔ کوئی کس تمنہ سے ابٹ کوہ کرے اُس فہت جاتا بنى تتى رېگذرمىن قېركيون پال بوي كو یں سمجایہ کہ نوٹازخم کامیرے کوئیٹا کا اُ واسی چار ہ گرکے مئنہ چبب آتی ہوئی دیکھی صدا عالمه و و کھلائے نتیب متاب ہجراں کا من سینے ہوئے خود جاندنی اُسےُ وسے گریا المحرجب بندموتي ب توول محلتاب انسالكا ئنا ہے مرکے بامین ذہبرہ تی ہی وشتو ہے جراع صبع تمااب اسكااعت بارزتها جلاشاب میں جودل مجھا وہ بیری میں کسے غرص متی کہ روتا ہمارے اتم ہی كوني كحسد بيجزشع است كمبارز تت لەمىرى دە كے نكلنے كا اعتبار نامقا ہزار بار رکھا ہاتھ اُستے سینے پر ہو کو

سبسهی برور دا تنابهاکدمیرے دلمیں تھا خود کل کریہ سکے میں مجرک پینکے ول میں تھا مرینے ہینے کامز وسب کو کچہ قاتل میں تھا میں کرلوں امتحال منخاوہ کرلیں متحاب میرا یسنسسنس کے دہ وکمبیز خوالب ونجال میرا بهنچکرآج منزل رِنْ ہے کارُوان سیسرا جرلینا ہو تولے لوسے پہلے امتحال میرا جومپول کل تھے وہ کا نئے میں آج بستر کا م کتے ہیں جسے وہ کرگئے نا کام عشق یہ آئیں۔ زہر سولاکب غبار کے قابل مے شاب میں بھی نہ دیمی ہمار و ل ویرا ں ہے مثل گونیسیاں مزابرول جنعیں تم تحرکجاتے ہو وہ تکویا وکرتے ہیں يبى سنتى خىلى آئى كداب آزاوكرت بى عذمحب كومجوننين حبوني تشم كهات بوكل دو نوغریب لات کو<u>ت</u>ے ایک <sup>ما</sup>ل میں فرن آنجب نے گا زی حسن وجال میں ول ابنے حال میں ہے تر ہم اپنے حال میر اب میں ہوں ہقرار کہ تم بنے قرار ہو تم بھی کسی کے غمر میں اگر سو گوا رہو اب کس طرف معنینهٔ عمر رواں حیسلے

صدے افزوں ہے یہ کہرس ممالی کشکر مرتبا تيرسيني سرب كرمهال تراحت وول حال ونيا پوهجتے بن الم مشروم منيں أمنا مين دست نازك وفنجر ذكح بوتابون خدامحفوظ رکھے سنکر وں دسواس آتے ہیں درِجاناں به اکرحسین سمبی مرکبس ول نمبی كهيراليب هومرعا بتنبير حسرت بهي حسرتنك نه جاسن وصل میں کیا تھا ہواہے ہجرم کیا مرکے دکھلایاکہ اسکانا مہے انجام مشق عبث دلومنیس کدورت کو درست ر تحتیمیں ليسے تنگروں سے يا مقامعت بري رده وهمسريتن بن جرمتين مگسايه و ل ؛ تصورے ول ناشا دانیاشا و کرتے ہیں ہمار ہی عمر خمنسے کٹ گئی سار ملی میمیں كون كتاب كياتها تنه وعده وصل كا پروا نه غمرمیں شمع تمتی ریخے و ملال میں محر شرگیں کہدے اوہرو کھیے سے ورا کوہماری نکر بچوہ کھوامسکی فکر ول مرکسی و آنخومنیں رہتے ہوئم کبھی رئے کی اک ائمیدیہ جی جامیں بے تفیہ با نی کی اور راے ہوا کا کچھ اور سے مربح

باو

**یا ۵** - راجبنگ بها درخال کے یسی-آئی۔ای - راجنان یارہ او دو طبقہ تعلقہ داران اوه ومیں بڑے متازا در مُقتدرتین کندے ہیں۔ اپنی بیدارمغزی پرسشیار می اور خوش انتظامی ت کے سرصیفیمیں نمایاں ترقیار کمیں - رعایا اور بکا م دونوں کوخوش رکھا بر<sup>ہوا س</sup>ایع مِسَ آب کا دور ادبوان جیبات ااسمیں سے چند شعرانتخاب کرے لکھے جاتے ہیں نے اول کانبت ووہے اور کٹم ی گنے کا زیا ووٹوی تھا ۔ آومی نقیر دوست ۔ سا دومزاج اوخلیق ستھے <sup>براق ش</sup>اءمیں انتقال کیا ۔ مال وسن کے علاوہ ایک کروٹر و پی نقد خواد میں اپنے جانشین صاحبزا دے کیلئے چوڑا۔اب ائخابھی انتقال ہوگیا اور ایست زیانتظام کورٹ آٹ وارڈ سے۔ لیارنگ از طور پراے جاں و کھاوی<mark>ا</mark> كومشق كى لكائے مجھے كيوں حلا و يا \_دا دراتش رخسار ما ریفے . انقراور کول فرسستگر لگا و یا بی سب تیریخبل میرهٔ حرکوں یا رُخ پر بور کو ں إس ادام تبين نزوك كهون دوركون موقریب رک جاں گرموناں نظور کے خاں جا ورئسراغ لم کانپور۔ آب نواب سیدا حوسیق سالک مغفر برغازی الدین جیدراول با د شاداوده کی ادلادامحانسے میں بینا : میرغازی الدین جیدراول با د شاداوده کی ادلادامحانسے میں بینا : شاہ موصونے جومٹیقة اولاد نواب معتدالدولہ کے سیے نفرز فرمایاتھا اس سلسلیس زائدازایک ہزاررہ ا ہوارا پ کومبی وٹیقہ بڑا ہے ۔اِسے علاوہ زمینداری دو گرجب ا مُدادِمی متول آکے درشدمرآ کی علوم متعارف میں اچھی دست کا ورکھتے ہیں۔ فن سخن میں حصرت امیر میائی سے متعنید ہیں تے ہیں۔ ما دصیام منت الم حالب کاسال ولایت ہے ۔ آپ کی تصانیف سے وو ووان شامع ہو میکے ہیں۔ اور بیاض وصحات ۔اقتباس الانوار بطور شکول در کتاب ورِ تغین می میپ گئی ہیں۔ شعر شاعری کا شاند روز مشنادرہا ہے اوج ہے کہ آپ کا مذات شاعری ہنایت صحیح *و کشت سب* ۔ ما دات داخلات میں بھی اپنے بزرگان

مختشم کے قدم ہے قدم میں ادر رؤسا دہت ہم کی ایک عمدہ یادگار۔ اب کئی سال سے مرٹنے گولی کا بھی شوت ہے کئی رس سے اب اکٹر لکٹٹویں قیام رہتا ہے۔کلام فصاحت التیام کا انتخاطیطیم صبح کب پارکے زانویہ رہ سے راپ یه قیدی منت کا کر اسے زندان میں گلباں کا ء وس مرگ غازه لمتی ہے خون شہیداں کا النس تيور مي سونا لمناسب رضار حالات كفن إياً كه يروانه بلاستهر خموست ال كا جعشك ديناوه بإنقون كاحفط اليناوه دامانكا سنبهل سيحيل دل بتاب كوسنهال يحيل ے یہ ءرمئہ محتشے رو کمیر سجال کے حیل كِياكِيا كَفِيعِ مِن كُلُّحِين كَاسُنات مِن کیوں دوکسی کو جھسسب رملاکر نبات میں حتت کے بیول ہر حمین کائٹ ات میں روشن جراع ہوں تر۔۔ کمیسو کی رات میں المُكُل وَكِي وفيينه كي طح وزرًا زمير محيب و أنكميس مين ديكمينے كى جو يورنظىپ رينو ول جا چکا تھا ہیج میں سیسلمن اگر گہنو منون سفاك برشب عبناست مكرتورس تیغ نظر چلے توجیعے جبیسے ٹرراہ کی ولحب گروونون مین کلانتیں اینا کو کی قیس دیوانه بروانسیسلی نه دیوا نی جو کی

شامے وصل میں جا گا جو مقدرا پ حياجك تونكك ول ساران صاحانا كا لهوس لوشتے ہم کمٹ تگان خیجوالفست متاعض کی میزاں برانکھیں شق بازوں کی عدم كاراه رواب راست مين كركنيس سكتا ومرخصت كهال الفت گریتی یا و كرخك الم بنول کی ہے یہ گئی مآہ وکید بھال کے حیل ب ال كيل حال كيسنهال كيل رخسار گلرخوں کے مجمی قدرت خدا کی ہیں خيرس زبال ہوتم نہيں زيبا ہ*يں گا ليا* ل حوروں سے کم ننبل برحسینان وہر بھی کے وا غذارگو دے زلف میرسبگر . جوّرط پائے گا فرقت میں دل اندو گیرم **حب** بنا نہیں ہے شریصارت اگر ہو آفت كارامنا تغالم بخسيب ربوگئي ظلم کی عاوت برہی جور چھبنا کی خو برہی كيحفه استطيح واثار وكرس حفنور ہجرمیں وے نہ کا سائقہ مہا الکو ٹی عاشقون بى رىب ساراز در تيراس حنوك

يونكست رنك كي رخرنجب لي يوكثي غازهٔ روئے سخن ہو نٹوں کی لا لی ہوگئی لیکیشب دہویہ کھاکرا ور کا لی ہوگئی ايسى منى جائدن حب ندى كى تالى كۇي ، بدایونی - حالات بادحود کوشش دستاب لین خرکنشے ہے اُتا ریر تو تو رومپول مج سے الے نے آئے مزار مر كبعي ول مول سيلتے من كمبني سرمول ليتون يه وران جنار سبتي مناكر مول سيليم بس نَبُون كَامُسُن إيان كه مثاكر مول ليتعمِي اور وبوارنبنا دسيتے ميں ديواسنے محو ئح شم جل حل سے حبلانے لگی پروانے کو راہ پرلانے کا رسے دیواسے کوئو مم کان ہی سیسے رہے بگانے کو ہے بین ہو گلمشن کی ہوا کھانے کو ر میں نے میں اس مجمورے تر<sup>ا</sup>یا ہے کو کیانلک سے ہے کوئی تا زہ بلاآنے کو ابني أنمومنين جبيال البيمين سن كو یہ وہ کانٹے ہیں کہ سینے سے نکا بے دیگئے کچربمی و نیاسے مصرت کے مواسے دیگئے

یا ومیں اُس مہروش کے بیجرس کیں گرو منحاس روئے روشن کونیا یاجب فرقنع **حا د** - جناب *بمن*درما وصاحب لکهندی تلمهٔ خنا میں ہوئے کلام ہی رسیدہ چند شعر خنب ہو کر درج ہو سئے۔ ما تی ترے کرم کوبہت و پر ہو گئی ے نازحسُ تری بے نیا زماں نهارا ال وه اکب ایک گینگرمول لیتے میں خداکی یا دمیریت نی کهان مرحضرتِ زا مه خداما فظها إنعثان كابازار الفتمي منشير ميرك گذرے ہوئے اضانے كو تجمييت بإن دبوت مجھے دکھياسربزم عربير ناصح نا فنم وسمحسائے گا کو تو أكفي اس دل مفتطر كي كي سراب ر مرنه ما رُن کہیں گھٹ گھٹ کے تفس جیا و وكيورووائ بمفسل بن قبامت بريا بيطرح سرمرك الوسك أمطار كماست منتب دیدهٔ مربیں سے جوریکھے اے جاو رشك اغيار كى ك خِلشْ مەكىلىكى ئ بكيى كهتى سفيت برنكى كدبرات حباه

جب ہوئے گو بالب رنگیں برا مس کلام

**حيدت** منتى مُرَّء رِزار حمٰن غان نام معرب تخلص - آخريدى سياخبل مِيَّان وطن فرخ آباد -خلف الصدر محرمب الرحمن خالفاحب مير كارك ومترجم عدالت جبي تتككمه وضلع فرخ آبا ويجو كماان والدا حبصنت بيان بيرستكيرك بدل متقدا درنيا زكيار بوس كيا بندسته اس داسط ان كآمائخ گياره اه بيران پركوپيدا موناحت زان مي منايت مبارك خيال كياگيا -ا من شاعری مرج صنب واخ و داوی کے شاگر دہیں ۔ زیل کے ناول آئمی نقسانیف سے میں جن میں <u>سے جند طبع ہو چکے ہیں</u>۔ ماہ کامل۔ بدر ۔میاں بی بی کامکالمہ۔سِٹ یڈا یجبیڈا، غیرہ وفی**رہ** متمت کے اخبارانیں مندمیرمٹر۔اوروپنج ۔لاہورینج ۔اگر آپنج وحنیرہ کی نامہ نگاری کے ہے۔ول کا منتب کلام اُن کی جولانی طبع کا مزید سے ۔ مز محب ربے خطابیب کیا يه توكي آھے بھے کی کیا یں نے نبورڈ س می کمی شکوا کیا كوساكالاً كالبيان ديراك لب جان عنش سے اعجاز مسیاموگا مرصن عشق كالمب رحواحيب بوكا تم ہوغیہ میں تم سے ہوں خوب کھی کو ئی مشاہی آگر ہوگا توالیس ہو گا مِس نے دِحِها جومزاج أُنخاتوبه وزایا آپ کی مان کوہرونت وعسا کرتے ہیں كوئى دِجِعة وسُعلاآب يكي اكرت بي منه کوانغیل سے مُعِیات ہیں مُزاکرتے ہیں واعظاکون ہے توہکوڈ رایا کیوں سے جس کے بندے ہیں اُسی کی توفظا کرتے ہیں اُن کی آمد کی جرب سنی ہے قاصب ات دن مع بوٹے در کو تکاکرتے ہیں جود کمیا گیبوٹ پُرٹنگن کو توعالم بیج و تاب یں ہو بميلى لميكوں سے حیا ان کو بلاکے قہروعذا بے موجی مهٔ جان تن کی خریج فکر دیار برگری میسی يه بخودى كارتب محكوكه جييت غل شراب بين بول ا دہر تو ویکھئے آنحمسیں بلا کے را وعدول بيكون اسينے فاقت يم يو انب الیگی بهاری ۲ وحن لی جلیں گے آپ بھی مکومب لاکے ىن چرىخ نىت كەكەپ نى جۇ بت روئ كلى محب رنگاك

=	حمن أنبار يعلد دوم	متِت ۱۱۲۷
	و فاکرتے ہنیں گھریں کبلا کے	سوال ومسل پروسے وہ متبت
	رُبُتِ عاشِن استِ ومثالثِ عند	
	كروةًا مِن عَجنازكُوا مَعْانِيكِ فَيْ	
	سُرَسُه ويدُه بعض البنائي المالية	آپ کی خاکِ ت دم کاش مجھے کمبائے
	أبكوا خاص رإنتكل وكهاسية كيالي	
	نیندے سنر او خنت کو مجالے لئے لئے	بال تخييلوں كي پتي بوئي آئي بيار
مبرّت		چ <b>ۆرت</b> مىزاب سىودىغاساكن- مەدېدر- بىلاگل
/		معيايا بأاب كطبيت درشفس بي در وزمروز بان
	کج اوا کی نئیں ترمیب رکیاسے	
	میرزائی نبیں تو مب رکیا ہے	معے نفرت ہے فیرے الفت
	يەركھائى نىيں توسىسىدكياب	مېږيمشتان اورئم سيندار
	یہ لڑا کی نیس تو مجب رکیا ہے	يرگ شيده بول تم کشيد و بو
	جب سائی نیں تو کچھ کیا ہے	اُس کے درتک نہ ہونچ گے مَبَرَت
مبنت	رمنی شعرخاصه که سیلتی بین استعاره بندی کی	<b>چۆرت</b> مىتىرى محدا براہيم تىنى خار شاگر و شوكت يە
ı		طرف زياده ميلان سے يه كلام كارنگ ہو۔
	چرت کاہے مفام کمیں تقب اسکاں دھا	ول مكن مبيب مقا دل كالث ال دمضا
I	زحنسے انگوریں بھی ہے مزوانگورکا	کس کی شیم ست نے دلپر حلا بی تیغ نا ز
·	كسينے مائزكر ديا كمانا نہيں انگور كائز	شيخ صاحب گرست انگورېايې حرام
	ے کے خوام محسے جو خصت نامر بہا لگا	یا کھاول کے کومیں مبی ساتھاسی کے جاوُنگا
	چکتو ترتم بمن خب په فولا د کا مره	ه محکوفل کرکے یہ کہتا ہے فیرسے
	الیسی اگر مویا و توہے یا و کا مزہ	سيسخ ميں يادِ درست ہواور و م لبزنب مو

انساں ہے تبلائے ہوس رج کا ہے ول مشکل ہے تیرا جبوٹ نیا کے مبال سے

**جد بد** منی بدور دری صاحب مدید کهنوی آب صنرت تعنق مروم کے میتی بستیج اور مناب مورد

م بار میں۔ می پیرفر ہندی ما سب جدید مہوی آب مسرے مسی مرفوم سے میں ہی ہیے اور جاب محد مرزا اُنس کے پوتے ہیں۔ گویا خاندانی شاء و مرثیہ گوہیں ششتا ہے ہجری سال ولادت ہے۔ تیروسال

کی عمرے شعرکتے ہیں۔ پڑھتے بھی ذیب ہیں۔ محرم سے زمان میر حسب معمول خاندان اکٹر ہیر دنجا میں میں تامید سے زمان کر کئیں اللہ سے کہ تازہ دیا اور میں میں زمان کی زمان میں میں

میں ماتے ہیں یونا نج اب کئی سال سے وکن تشریف لیجاتے ہیں یصفورنظام کی عدمت میں بھی ماریاب ہو چکے ہیں۔ نداق سخن بهت سنت ستا ور درست سبے مشق سخن کا پومینا ہی کیا۔ رہی غزاگہ نی

وہ مرشیے کے مقابلہ میں کیا جیسے: -آپ کی زباندانی کی تعربیت نصنول ہے کیونکہ وہ ان کے خاندا

کا حصتہ ہے۔ اِسکے علاوہ نزاکتِ خیال اور ضمون آ ذینی مبی آپ کے کلام میں موج دہیں ۔ بہوال اِن کا کلام ہِطِرے جاکینرہ اورستہا ہے ۔ سِ شریف ،ہم سال کے قریب ہے۔ آپ کوم شِیا گولی

ان کا گلام مېرسىچ باليزوادرستېراسىغ - بن سراييك به سال سے دريب سے -اب لومرتيه لو كي ميں جناب تعشق سے تلمذہ او ابتواپ لكهنويس فود بستاد مانے جاتے ہيں -

دل ہوا خوں جو ترے تیر کا سیکاں نوکلا ہو اللہ کا میں اجب گھرے یہ مہان تکلا ہو

وہ مذا کے مرے لاٹ یہ بھی الدکرے یہ تو کہنے میں مذائے کو ئی ارمال بخلا

حُمن دہیت نہرائی مبلہ ہوتی ہے قدر اسب رونِ زنداں میکنعاں عملا مضحمرت سے نظر کی دلِ مایوس کی مت احب سنایا کہ کسی کا کو ٹی ار ماں نکلا

اے زہے جوش بنوں اُن رسے اسری گئر قاتل نہ قرینے تم کے زائبے کی سیر کی قاتل نہ قرینے تم کے زائبے کی سیر کی

م اک تارین تیزی زیا و ، ہو اک تیرست کرآئے مرے دل میں رکہیا اگرین کر سرور تاریخ

وریا گھٹ یہ دکھ ہے اُس جرس نکو دنیا میں گرمیب میں ندر او تو نہیں سہی از کروٹ تو یار کے عنسل میں رکمیب

المرکبی سے راوفجبت نہ طے ہو ئی المراکب تفک کے عشق کی مزل میں ریگیا

عرسب لفن كى طاعت مي بسركي سين المستحاضوس كبي ون يحسداً يا و أيا

دل کونالاج کیا تُریخ قیاست کر د ی تىراارما*ن ئى تق*ااسمى*ن ترا راز مى تقس* منبط وشت کا ہے دشوار ذراحضرتِ قبیں فخرک بات بنیں آبہ یا ہوحب نامج وويه كية بربي أتبس مى لاش كسيائة عائے معبت سے ادا ہوجب مائز دريا يس ايك بيول يراسي كلاب كا ايسامي إرشن رخ لاجواب كا حاستيس إس خيال سيحود ليكه ايناخط بم تفسار كردسكيس مح جاب كا عثق میں خاطر سہوں کی جلسیئے کمیا اکریں دل کے سو کرسے برائے ناوک مز کال کریں حلنے حاتے میں وہ الم بھے جود میے جاتے ہی زخم میرے دل سوزال کے سے حاتے ہیں سب محداکے کرجے کے ماتے ہیں اب نورليخت لاش الحتى ب مجبور مول ميس الکی سائنیں ترے بیار لئے جاتے ہی موت سرورتبا اکسکے لمیط حب تی ہے المسلمي المين لبشيان بواده سفاك التهج ٹاسنے مرے زخمونمیں ویشیے جاتے ہیں كھيں گےآپ يىب شكۇەبپ دادكرتے ہی اسيران کهن اس ڈرسے کب فرما دکرتے ہی يه بايت بېرسكين دل اشاد كرستے من ترست كسيخ كاذكراو بالني ببدا وكرست بب كهيں حورست كته الفت ہيں وہ بمی وستے ہيں جهال میں عاشق ومعشوق لا کم حبوسلنے مہی مثال نشئه مطانث وان توس ت باب تواب إنته با وُلِقُ طبيّع مِن دنتمن كوسدا ولب ل وبربا ورفمسير والی کو بیاں کے شا دوخرم رکھ إسسلام كابيم كمك دعا مأنك حديد محت رک اِسکوسی درا با در کمین ا کیلے بڑھا ین گرحیوں مری تصویر کو آز مائے کو ٹی سوزعشق کی تاخیب رکو لادون اسانوں کو زمیں سے کچ یہ نا ایو صبت اے مجرسے نیں سے الْکِی کوئی یہ کہ اے کہ حال اتجاہے تیرے بیار گرستے ہیں جرا استے ہیں ہے نئی صند کہ پرلیٹ ن کرسینگے گلیسو بُو جب مُنیں کے دل ہمار کا حال جاہے

	4
ا المجاب جوکویں اوگ اُن کو ہرب اُن المحتال کی آنکیومنیں ہیں سمامے ہوئے	
ن المتنى اكب سے تحلیت مولاش النا اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ	
انکامیں بیٹے ہیں دربر مری لاش آئی ہے دل سے فراتے ہی کسی مری ریوائی ہے	
بول گر ہوجب ایش یہ خوش متن ہے ا	
چور بر - جناب مخزایه صاحب بگرامی شاگر د جناب مزاعاتم علی صاحب مهزوشد و تک حیات	حذت
منته - با وجود تلامش زيايه ه حالات معلوم نبوسكي	
عنْق کی جبیر خنایت مو گئی از از از مین را کرفیت بوگئی	1
کیا نظراًا اُنٹ یں آئینے ہیں اُسکود کھاکیسی حمیست رپوگئی	
خواب مِنَ آیانطب را نکاجال مین ہشیاری یفنلت ہوگئی	
کس پر بر و پر ہوئے عاش جدیر کیا ہوا کیوں زروصورت ہوگئی	
جدرب - ميروزت الدون ميرم كارى مقيم دېلى دېرى كىمغرزين ميں سق - علوم	منب
رسمی سے آگاہ اور اکٹر فون سے واقعت ستھے ۔سرکار کمپنی کی طرفسے عہد ہ جا سوسی پرمقر ستے	
ا دراسی ذریعی سے سیروسیاحت میں مصروف رہتے ہتے ۔ دسطالیشیا کے نواحیں بخارا کے	
قرب ارب كئے طبیت موزوں بائی تقی متعرو عن كى طرت توج بھی - يا اشعار أسكے ہي .	
وال صعف أي وخو دمن أي ہے الى مرى حب ان كى صفائى ہے	
اے فلک مجسے اتنی بے مہری یہ ترے ول میں کیب سائی ہے	
ال بوئے ہم قوجال بحق تسلیم اواں اجبی سنت تآز ما کی ہے	
جوکھنٹ مگویٹ نتھ کے ہیں ان کاک یں اُن کی جب ن آئی ہے	
حذب جِل و تحميل أتنا وُ يا ر المهم بين اوراً مس كي مجيسا أي بين	
جدب - مولوى عا برحيين صاحب مبذب شاگر دمشي لبل احدصامب و مبرسليم المذا ق اور ملياع	بزب
شاعرستے - كلام سيمٹ نى ئىكتى ب زياد دوحال معلوم نہيں ہوا۔ يواشعار أيم يہيں ۔	
	JI

روبروموستے می فتول کرل اس شوخ کو غيرون كاگرمين شكوه بار د كروع ب **حِرات - ت**مجلی امان عرف قلند *رخیق - اگر آب*ادی شهورم سرگرایج باپ صافطامان خاصر م<sub>و</sub>بلی محرشا ہ سے ملت ہے۔ وہی مس گھند گھرے قریب راسے امان کا کوچ انہنیں کا بنایا ہوا ہے حِراًت عبفر على حسرت كے نتا گر ديتھے . فن شفر كے علاد ، نجوم اور وسیقی میں حمی دستریں ہ ت الماتان ولي س كهز بوين اورمرزاليما ، مرتبة نخواه میں در برد کی شرط لب میں ایک غزل کامقطے ک ہینخواہ توکتے ہیں یہ ہم \ کے حذا دیوے ماجبکہ مەزنىد ;ىىلمال كى دېد*ى ئىچىرىخىيەت* بىعبەلواب جا فىظەرم ت خال کی سرکار میں برمر پشعر مسلک ہوگئے۔ انسونت میں بشعر کہا ہ ہوئے ذکر ہمی تر ذاب محبت خاں۔ جناب جرأت کے وا قعات زندگی میں یہ قابل صنوس واقعہے کومین جوانی میں جمہول معذور ہوگئے تھے یعجن کا بی تول ہے کہ بیرحا و نیچیک سے ہوا یعجز منہورکرتے ہمر بيلط بداندسے نامتے معض موقعوں ریٹوغی عمرکے اقتصالے شوقیہ اندہے ہے میر دیمیے گیا نی الواقع نامبنیا ہو سکتے۔ اگر دیبھیارت ظاہری سے معذور ستے۔ نگر زنگین اور ریطف مصامین خرب سوچتے ستے۔ اُس زا نے لوگوں ہے جوان کے حالات تکھے میں اُن سے پایاجاتا ہم که ان کے ادران سے ہم عصر شعرا - اتنٹ یعتبل وعینرو کی امراایسی قد*ر کرتے ہتھے کہ گور س*خ تے ہے۔ آج اکی امیرے ان ہی دوسے دن دوسے امیرو ہی اے اورا بنے

ما ہ سوار کراکر ہے گئے۔ چار ہائی ون وہاں رہے کوئی اور مکس آئے وہ <u>نے لے گئے</u>۔ جمال حباستے صزوری عیش وآرام سے زیادہ میش کے سامان میتا ہوتے۔ را تدن تہشنے حجوب میں وقت گزارتے میبل وطوطی *کیلر حلسب وول السے لائقے ایکے کلافر*فام جیئز طرینہ کے جسنے انکی حیات ہی میں انکا مام خوب میکاویا۔ عاشقی کے را زونیا زاور کوئیے عشق کی راہوں<del>س</del>ے باجنرسقے ۔اس سے بوکھیے زبان فلم سے تکلتا تھا دلوں میں گھرکرلیتا تھا کلام صا ویہ شب بندیژ جسیت - اِن کے اشعار مرا سرنیجر کے زنگ میں رسکے ہوئے ہیں۔اور تھیمزایہ کہ تطف محاوره کوکمیں اِنفرسے جانے نہیں دیئے ۔ باوجو دکم علمی کے نن شحر کا ایسا کمکہ راسخہ حاصل تعا لەبرىپ بېسەم مولوں مىرىمىمى كىسى مەھىرىپ دىب كۈنىيى رىسپىيە - مىكىمىتىيە توپىي مواكەمىدان اِن کے اِسْ را بیٹ کا میں انتقال کیا بیٹنے ناسخے نے انتقال کی تاریخ کہی ہے حب میان جرأت کا باغ وہرے | کلیٹن فردوس مرحب نا ہوا جز المين مندوستان كاست عرموا اينى شوخى اوربا بكين كاحاست ياسياح إبا كتبسي بسيندعام اورشهرت و دام كاتمغه حاصل كرايا ا نکی حیات ہی میں کلام کی دہوم جم کئی ۔ با زار وں میں لوگ شعر طیستے پھرتے کے اورخاص علمی ممبتوں میں تمبی اکتراشعار شوق سے پڑھے ادر سیسنے جاتے تھے ان کی مطرزخاص انہیں کا ایجاد ہے۔ان سے متن ضخیر دیوان یا دگا رہے ۔ را قم نذکر و کے کتب حت مذیں وا کی تصانیف کا ذخیرے برکی فیت ایہ کے کاکے شخیم کلیات کال ۲۰۰۸ صفح کا دور اکلیات تناميت فو شخطا ورحبير واب حجرك كتب خائر كالسيسة ووالمع السخ اور متفرق عائد کے کتب خانوں کے موجود ہیں۔ حضرت جرات کی زندہ دلی اور سرو معزیزی کے بطالف اور طرالف اکٹر لوگوں۔ زبانزوہی اسلے میاں صرف صروری حالات کے اندراج راکفا کیا گیا ہ

انتخاب كلام جرأت مهول میں رخ نسا کر در مکیمانجی تو جلتے و کمیما كوبمراك كي شيكوكي وم ميا بل ہے ہم نز جیلتے ہی جیلتے رکم اِس کا بماریز نکلا کمبی گرے جرائت گرے ابوت ہی آخرکو شکلتے دکھیے تجیس ول کے مہلانگی حی کموالاا جبینی کی بات نمبی اُسکا نمیں رونا پڑا سويكة كتاب النكوي تثنه دبونايرا لو کی دل البیمی تقا - توکیقے تقے بمرمند دیوکمو جی لگانیکا مقاار مان سومارے نکلا ول ك مكواتي حي تن سيجار كلا کہ نہ موتی کمبی دریا کے کنارے کلا غرق موجب مجبت ميں وسيے طالبار جے گرکویہ سمجنے سے کسے گوایا اب گذارا منیں اس ٹونے ور بایت الفت كاسبَ ثمر نيتجيبِ مِب وكا ابک اربندهگیاہے گرآ ہ آ ہ کا يزمريين غم ي زاب ريند تحميان كيمه ول بي جانتا بيد مزا ول كي حيا ه كا ن مرکز کے مسام لنہ ت کوا کی دو كونئ مرجا مُنگا صاحب أيكاكي جا إيكا ت يه گهرار كمواب إلى نظام اليكا رات كياكبا سيمع طال ديتر خاب كاتو كهيرخپ ل يعقيلا بزم م كُل گرمست أسكى يارد كون ايسانظراً يأكبو مربوست رسمعا جوبسال آیا کنزری گس چین کیا پرسنائیمسی میں خاک عم فراق سے جرات ناست درگھرا كرصل صبح تنين ہے توشا م ہودلگا می سے ننج کی پراس دل دیوا نے جاگی ا شعلے سے بسیستمع کے پروا زعل گیا ميتي موزغمه فنقاحت امرجل كك لومزع نا مهر بمئ معسه زا مرب رحي توعیا وت کوامسی آج آیا ل بی جرات بم تغونکو دگیا ہے مزااتناہ کا يل المكسي يك ومل يرمين أه

مروا کرتے ہی زگس کی طبع کملاسیے برنگ مِرے الدمنیں گرا نز موتا نی جها منیر محب رسمی شنه لگا تا آه دل پژمره منجو شخیم تصویرکم ر بيا بان مي آه لاسيئنفيب ون گیارات مولی رات کمی ون آیا چین اس دلکونه اکب آن ترسے بن آیا كبس ترى أبحر وكهاسنے مى نو بهویش كیا امے کی نہیں!ب تکوطلب حن اليواسط حباري اب ابداو كرانا مُری ہے *حسرتِ* دیدار دل برح می<sub>رک</sub>ا هنیا میساب ننیں جو رمی چھے بھی بات کرا نا خواب میں سے کی می ستے سم کمائی کیا لون د کمینیکا خبلاا س میں ہے رسوائی کیا بمی است ساقی گلفام میں سول گیا بكوبمربعرك ديئے ماميم سول كي حب لک ول دلیا شا توکسی آ است ول کے لیتے ہی دوخو و کا مہیں مبول گیا

زا بوبمی بزم با دوکت امنیں پک گلیہ

تخلیسے بجؤوی ہی کا کلی رنبان

خبل ہوں باغباں سے میں ہنا لے شک ال نەمھاكوئىرايىس ئەنچىجىسى تىرما يا مؤر سمحبوش یہ میرے یکھتا ہے دہواں ول نیس میلومی اک دیجے ہے الحکارا بڑا الکو کوکیارو تیہے توا<u>س</u>ے ببل سِينے میں آج نالہُ ول کی صدا<sup>ن</sup> ىتى<u>سەم</u>جون حباب يىم غافلۇنگرا<sup>س</sup> ، بایاکس نکوج نهار سے عنب ر کا احال کیا کہوں ول امبیب دوا رکا ر جرات اب آسکے آنیے مانکل ہوئی جوار رتبگل ازی کا و لاکاسٹس تویا تا التوسن مُرَّا توه وانتحوسن أيمانا كلمديم سيرك تراجع وكيمع تومير نظ کا فراٹر یہ ہے تری کا فرنگاہ کا ب صبحب تررحو بكيا زميرهااك فاك كا ىوزول سے حال ي<mark>ەتقاتىت ك</mark>وغناككا مرتے مرتے بھی نارا نظمہ رکا نگلا نزع میں بھی تری صورت کوند کھیاا منوس که نکسی تنی میں حالت دل کم گشته کی كموكے قاصد مرا كمتوب كهيں مجيب روا الهي صبراك عجب ان راس ميزارى كا لیا اُس گھریں جرحا <u>حبنے</u> میرم<sup>ی</sup>ی ہ وزائ شعلے اُسطے یہ دلسے کمین جب ل گی میکشی جو ہمنے زیسین توکیا کہیں ئى ئىچىقىقت يىقوب يو**م**وكىنىپ ارمىر ، بغيرويعن مصرى جو كاروا لهنجي گوہے ہمت پر مزاکسیاہے اس ہمبالکا يحركهوسوستقيل بوسهكيون ليا توسفوا تصوحكي كذرب بي كسي مسكران كا أوسرجات بس المنطخية زخوب كي خداجب ہے کرمھاجاک کس کیے گرما بھو اداے اُکنا حیلنے میں اُٹھا لینا یہ داما ں کا مرى بندگى بےصاحب ير بلاخطاب ك يه و فاكى بينغ ستير مجھ كينے بون ہو

گشاناوس کی شب کابر<sub>ا</sub>نا روز **جرا**ل بنتفا بجوموبتش اس جشى كوابي صبما وجالكا مواوروزبان تقااس مرتفين درديجرال كا نه جی کو ہوش ہے دل کا۔ نہ ولکو ہوتی جا مگا یمے پہ کھے کہاں کاروان اتش واب بلامين بالتوكمي ليتاربإ ميرسساري لات بدرات وه ب كينم مرحب وبعاري ات آ واره وطن کو گئے خوش وطن کی بات بتقری سی لکیرے یہ کوئمن کی است جوا نی کی گنوامت بنجیب ر**ات** م سے کرتے ہولگاوٹ کے اتبارا عجب جو<sup>ل</sup> تتبنمار حمين مير كياس<u>ت</u>قام آج براكب زخم تيغ زبال كالهيرعب لاج رىبزۇرىمى دەسا زۇسىڭىرم: بېيج ہروم ن<sup>ی</sup> تبین ہے داغ کمن سکے اندر گومایے شامِ غربت صبح وملن سے اندر اک آہ کی تو پر گئے بھانے زمان پر بوجرہنیں روتی ہے شبنم سرگل پر غريب جول كوكى ريجائ كاروال سعدد

نة أياس فلك كوا وتحيراً يا تو يه سايا فزروكباحقيقت بوجعتي تم هو كريحرات كي بعى أنهُ دورًا تما كا ه كا نتول يروه لوحقا نه کرتا ت*ھا کسی سے* بات *بکین ک* ہیم طلع بجالب أركيا بهيش حانامب كوحانان كا سے بیلے ہیں سفلے رزیک آنکھونے بلاميس بالمتون في مين حولس تهاري رات ب زاق کے کس طرح سے اسے جرات ، و کیونکونفس میں کی ابت ردیجے را محتنق میں برمنہ یہ موڑسہ لى آتى سېئى ادال سىجىرى ول لاحس ہے ہے انگھیں بھی الاواس دل علامیں سے ہے انگھیں بھی الاواس فروابهان سے کیج ہے بس منے شکیاڑ رہم پذیرکولن ہے گھا کو جنہسیں ول كواس عشق سوئے زلف سيہ فام نہ ہج مرکے ہے اُنٹر غمیاہنے تن کراندر رویز ہے طالعو کی جوں مرد ماین دمدہ یہ سور مشق سے سیے بیش اپنی جان پر كياجائي كيالائے فلک بيكر گل پر ہم اس طح رہے یا ران دفتگاں سے دور

چیے ہم اس بلائے ناگھاں کو د کمی*عک* ث مِ زِنْت يِالَّتِي بِيكِدِيرِكَ أَكُيُ ا و ہ ول بھی ہیلوسے کیجسس ب داور بھی ہیں خو بر ورچشن کابیر نك چڑے ہے زخم اے سرگر ے پیشکل کے لمیں اُس اُپ سرے تبیہ سے وکمیہ اٹےم م<sup>و</sup>کو ر زندگانی سے بمج فن میں ہم یہ خیاہے یا ہے میں خون مبل سے قدم کن دکہوں سے کا طبیع میں آ ہسارٹی ہی کلیم<sup>ی</sup> جمین *سے سکانے گل تو ( کومت*ا م الەكەپنچلىب مىكىن رەھىگىر' حِراًت کے بوگھرات کومیمان گئے ہم كاوا بقب كاراسينے ہے كہتا تھا وہ يہ بات ں جب برہ ہے۔ لیا عابے کم بخت نے کیا مجب کیا سحر ا<sup>ت</sup> جربات نتمی اسنے کی ان سکتے ہم تام رات رسے کرویش مسلے ہیں خِيالِ خِواب كهار سوزغم سے <u>جلت</u>میں مرجه آخکل سے نئیں سوزغم سے <del>جلے ہ</del>ی ر کھیں ہیں سوختہ عشق سوزش از کی بيان احت گرديري وشارو غمع وجراع ان يه دل جليج ترضيبو بح جيائي جي بين کسنے اِس ازے وکمی ہے یہ تنظیمی رخت رز کی ہے جو محیوشوہ گری شیشے میں القهم ابن يلج په دمرے مير تيمي بهدك آزروه جوده بمع برس بعرت ب

تَوْبَا و<u>سے مہیں بر</u>واز کے کئے ہر خانېروروقنس مې ايراس عتيا د الجىست برحيوك أعجب زكي كخيم النكوري لأستن بالاناكم يسەرسوصەيەم بركئين دەنگلىمانىي ، رتسے بواغ اس گھر صابا ہیں أسكے شمع من سے دل تعامنوراب توا و نتەمىن ا توارىجىب ئىسكەرىپ مىللاد توشكل نتش بإهر بوت م برمبير حاتا مول ول بى اس كا فركا يتمره توكونى كياكرك ورندالیسی اوسوزاب بے انزمیری ننیں پان یں ہے کے کھے کھنے ہے آہیں اب ترون ماسے رنگی بدولت اوا - همزیں بمی کمجی ملکے نہیں بنتھے ہیں توکوسے میٹروسنے بابت اور ہم دکمیاکراں چنچر*سے ک*ہانتک دمیرم دکھا کریں منے کا وٰں سوہم وسیکھتے ہیں الديمي تو گھرہے سور ہو گزنسين د آ کی ہو اوروی سیدردیات ین کهاو کمی ہے میں سے خواب میل بدوار سام ورستوممب كهواس ذاب كي تغبير كو آ والمسر بذكور كوسُنتا تنا وه قاتل كميس ان بہنیا سے میں کمینجی شمثیر ابناانجام مواعنق سئة فارتيح سائته جى دياسمنے توپہلے ہى ترے از كے ساقہ كئے ونياسے العنت ميں تمر و كميا توا تناكيم حبلادل أويس من الزركميا تراتنا تحب قىس و زاو كى متى اكب ہى منزل *ك*ىن وه بیابان کی گیاراه د وکساری راه

معارسي دساتي هيد وشيشه مريز پيالاب ر از داغ صرت ای کوئی گل ہونہ لالاء کہ غیراز داغ صرت ایس کوئی گل ہونہ لالاء كحدادموك يرممي التكيين یہ ارموتوں کا اسے آسیں بزائد يترب بيرواب إس وس عملها احال کھینہ رحبہ کے کل نبعن بر مر ی ركمتے ہی امر حمیط حمیر بہتر طبب ک صورتِ گل سزار ول اپنے ہو کی شاہیں بڑے وقت کا کوئی سائمتی ہندے زمدم کوئی ہے ذاب ممنشیں ہے لرفنارشا يدبرا ول كهيس منیں آہ وزاری یہ بر<u>جب بڑوا</u> إ منا وجنابيني في الكركت جبور<sup>ا</sup> گلزارے دورا وریبل کتر۔ نفترول كموكے جوبتيا كالفت بإ بر ضغیت سے طری سمنے یہ دولت ے اس باعثیں وم *معربے کی مہلت ک* استصباس مختواتن بمي مدملت إلى يا دائته من ده صد معجوشب بجان ل کے دن می میں کا نِک معتاروں میا ہم تو دیوانے ہیں جرائت اس خیال بختة مغزان جنومنیں آپ کو کہتا ہے تو ېم بمي اس بغ جهانين شب ک شب مهال من تماجي من يه رُفعجت مُرماكِ اسكِ ا ركياكون كرايناس مندا كركميا

ۋەرھىورامىر كىشن <u>سە</u>يەرونكى بوجا ومنزاوارا سيرى نمبى نهم بإسسطيمو-دوا نہے رکین بات کتا <u>ہے ممکا نے</u> کی ول وشی کوخوامش ہے تہا رہے در اِنگی عاه کرچتون مری<sup>ا نکوانس</sup>کی شرا کی ہو کی الرام محفل مرسب سخت رسوانی مو کی ۔ جوذاب میں مجی ائے تو منہ دیا ایک کرانے اُس پر دونتیں سے کوئی کس ٹنکل بر ا عاتی رہے ہے ان رائی مرکسی کی میوردایئے گرفتار و نکوصیا وسمجھے کر اچاغ فن ساوك كيا ہے اب 'جی خاک میں ملایا متہارے فراق نے ہے کسکا مگرسید یہداد کردیگے لوول تہیں ہم دیتے ہی کیا یا وکرو گے عبلا بمراكب أطهان ميں كيوں : ورك کسی کی موت کیسے جوانتظار میں آ بے نه يوجم محب على وه عالم كصبح نمين دستاكا حب انکوریو کو وہ ملتے ہوئے خارمیل کے حبتِ عِبْرِسِ گاہے سرراہے گاہے سرسری است الاتحات سب گاہے گاہ ا ب اس لگی کا ول سے معلانا محال ہے نے میں اورا تش الفت مطرک اسمحی ہے اسی عالم میں لیکن اس کا عالم اور ہم المهت ونيامين بين يمشق كاعم اورب جرمجع وكيشاب ويكن مااب لتحم غمس محشنا يراسبين طراأب تحج چرات - پیرمحدمرا دآبا دی مرغ نامهاپ کی تصنیف سے شهور ومعروف ہے

۔ جراکت

. .

اک شعرات کا ملاج تبر کا ورج کیا جا اسب بس اس نا صدتری معدم ہوئی ستانی اوبر واوس کی زباں کو بھی ہدیا گئی اسس سے ار سرزاحین مبار گلہونوی جوار سرزاحین مبار گلہونوی فن سے علی خال ورشید تدبیرالدولومنتی ایر للہونوی فن سے در کیا شوق مقامر و قالغ اوراً زا دِنش سے عی فایسی کی استعداوا چھی تھی فن مجن کے دلدا دہ اور اسپنے اسستا و سے بہایت العنت رکھتے ہے ۔ انکی و فات کے بعید انکی وصیت کے بوجب حضرتِ اسیر سے جہاکلام نظر نانی فراکن موسی جھبواویا - دیوا انکی وصیت سے جہاشت ارتخاب ہور والوقلم ہوئے ۔ رسائی نگراو زویش گوئی کلام سے ہو دیا سے میں سے جہاشت ارتخاب ہور والوقلم ہوئے ۔ رسائی نگراو زویش گوئی کلام سے ہو دیا ہے۔

بتركربال درصيا دگرهيو ژا توكيا حيوژا تِ بادشٰا<u>ہے ف</u>ی نے جب مورچ ہے ول حوکمتیا ہنیرص اب استح ديميم مواسي كيا انجام ال له حيودًا گرم كيا بمراه اينے ليحيلا كيا كي برے لازم ہے قبروکم فرمون سرے لازم ہے قبروکم فرمون جوانان حمن نازا ں میں کیا کیاا پنے جوین م تخت فخت گُلُ آونش ملبل شهيرتيب زئي رتيغ زباں ہو ں ے رورہ کا ہر رودہ اور یانی کایانی جو کہر تم باذن آب اک مٹوکر لگا سیطے داغوں نے گل حراغ کے لالہ زار لیا ہمارآئی بچرے دن کلشن ایجاد کے کیوں ہنون خبرارصد سقے *ھنرتِ اُستاد* 

دار بقنر جت بوگئے مدست ماہو<sup>ا</sup> کو ئی اتنا ڈ<u>ر س</u>ے نرع میں *جاکر* بهارا ئى ہے ایک عالم نظرا اے گلشرے ہے آپ بقاعشق کے بمب اروکو وعن ننکی کا نیکی ہے بدی کا ہو بری بدلا ربيز عنن كيسا قبرك مردب جلاديت

جرمی-منثی محدابراہیم خات لیمیذ حبیب کنتوری جیدرآبا دوکن کے رہنے والے اور وور موجودہ کے ایک بوزول طبع مٹ ع ہیں لینسیم دکن میں حنیدغ کیس نظرسے گذریں اُ لکا

بری

مين حوصد مُرفرقت الما دمنين ہے اوراگرحیان کا کلام اس یا یہ کا نہیں۔ ئے گرصرف اسلے کہ اگروو کے ایک شہوراورا بتدائی شاء ستے ى تىم كى شاءى كور بذب ادرعده شعركموں توتجى سعدى شيە بان لاذم رہے۔ اِن کے زُل کنے کا پیما مرد سنتور تھا کا ب كاغذير صاحب مكان كي تعربين لكتير اورا كي ب يورا بروجاً ما ورصاحب خارز خوش احن ئے۔ اوراگر کہیرائے بیکس معالمہ ہوا تو بیر کیا تعاوی ہولکہی لکھا کی تیار ہوتی ۔ ایکے ای راه لیتے . اِن کا کلیات یا د گارہے گر فیرملبوعہ مشہورہے کرجب بربا دِننا ہ کا انتقال ہوا ادرَاکیے قدیم محسن عظیر شاہتخت نشین ہوئے۔ اکثر شوار و ربارنے كى پندخاطوالانە بوا -مىجىفرىنے فى البدىيىك مرور با توھىغە وفاخره وتيل معاكب لا كمدروبيا نعام باد شاميك عنايت كيا اورخاك وعام سے داروی۔ دیسکہ یہے ۔

توتیرالنگے کوئی نتیب نگے ہتے ہفے فن بنی بن خالبًا دینے نامورزگ حصرت میآ ب ربرست ر رنتا ہے سونیکی و لی من برستی ہے ہاری ا واتشبار میں میرادم آنیگا گرفت تل تری موار میں ن دِشت نجعز بمكوعرال كرويا تارتك باتى زكما رحن برام جارس

جعفر

کیاعجب اثبات بحری وی تقسیم برو پاس باس ایس بهمارا خاند زخیب ربو ول جرب بتیاب اسکی کس طح تدبیر بو ایسی جب بدی صال ول کیونکرانتی خریم و تیری گروش میرف نصندی جه تقدیر بو وسل برداصی جمعب و و بت بیری و وسل برداصی جمعب و و بت بیری و حب گرمی این مجمعب و و بت بیری و خب و صال بی آئے تو سوگوار رہ ب خب و صال بی آئے تو سوگوار رہ ب کر آرز و ول ت آل کی بت راریہ ب روزجب وال سے گمان جرم برتیمزیو
کوئی کوجب بنہ میں آبا واسکا سا نہ ہو
جینے سے و کیمائمیں رونا تھا پر یہ کہو

بیلے میٹرے وصل ہیجے جیکوگرون ارنا
نامبر بیرجن دا آنا نکر قواصنطاب
ابنے طلب پر شجے بیسا کروں وزات میں
اسٹے طلب پر شجے بیسا کروں وزات میں
ارسے حجائے تو ہونیں طیار اسے جیفروال
ہمانکے شوق فرہیں مدام خوا ررسپ
ہمانکے شوق فرہیں مدام خوا ررسپ
نماں جوسینے میں کجیسوز عثق باررسپ
نماس جوسینے میں کجیسوز عثق بار رسپ
الہی و کے جوں لاکھ بار مرسے کو
بہما ہے قاتل عالم سے کیوں طیس جھنز

جعفر- نواب معفر حمین صاحب المعروت به اعن صاحب لکهنوی با دِجود للاش این حالات ما وزیر کاه که کریس کانترات و این سیر

ور افت نوکے کلام ہم بسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔

محبت تیری کا فردتنن دنیب اُروین کلی مرسب بیب کے قابل کوئے جاناں کا کلی پری کلی کہ شینتے سے شاب اِ تشین نکلی ہمارے دفن کرنے کوز تعویری نی مدیکلی فکالا بریمن سے دیہ سے واعظ نے معجد کے میکن کے میکن کے دوش آیا نہ ویر بریمن محب کو کئی میں کے میکن کو کئی کے میل میں ایک کو بھی میں میں میان کے کو بھی میں میں میان کے کو بھی میں میں کے میکن کے دیمی میان کے کو بھی میں میں کے میکن کے دیمی میان کے کو بھی میں کے میکن کے دیمی میان کے کو بھی میں کے کئی کے میں کے کئی کے میں کے کئی کے میں کے کئی کے کئ

جعفر - نواب معفر حمین خال بها در مخاطب به نواب صف افکن جبگ بها در آپ ریات حمد رآبا در کن کے حالیہ دار اور نصبدار ہیں اور وہاں کے مشاع وں میں شرکت کرتے ہے۔ میں رین

مِي - يەكلام كاخلاصىپ -

جغر

جعفر

بغر

جفري

آیا دمبین دل کومب کک که توکه آما ، دامن سیمایه جا کے فیونه ایا اس ناٰلیُرساکی ومکیمو ورا زرستی لبیرجسی گر ہوگیا ورو ول کا ر روز تب یخ سنیم ہو گا کهاان کتا ہوں بہ نا م ہو گا بُز ن خوبال سے التجفري ديجمات وانع الغنت اكب زبب صفحه ول رنكم ب مط نعتر خيالات جال بعد ننا تيغ يوں دل مرخيب إل نگه يار زكمينج ناحذاترس توكعب میں تو "لموار نیمیپ ا آپ کو دورس اے آ و شرر بار نیکی ہے گروکٹس په نالرنجی بنیں تحسبو کم از برگل زائفامینت برن رئیسیج کے سرو اِحمِن و وشت میں عالم کے زبھ **جعفری شیخ حبفر علی عبغری متوطن وا دری - نواح ولی بنی سیجبجرکے ملازم اور قصبیة اوری** شهيد از يومنين آوك دست جناميكا الهي هركوم ي برزخم ول سے خوٹ كيتا ہو وحشی ہوں اور پائوں میں رنجبر بھی نہیں ا بجائے ہو گئی اکدم سرنیں تعجفرى عشق تبان مهت د كالكر دورس گر-نواب سیدبها درملی خال صاحب کلهنوی آیپ لکهنو کے ایک شریف خاندان کے ن اورمفنرتِ حبلال لکهنوی کے نامورٹ اگرویں . فن من سے طبیعت کوت در تی مناسبت ہے- بندیش صانسلمی ہوئی اور ملاش معنمون احبی ہے ۔شرکے حن وتسبع سے خوب ا ہریں-برشعرس کوئی بات بیدا کرنے کی کو کشش کرتے ہیں - کلامنتخب العظ ہو-ا كوئي گِرا دل تفام كر ايب به مبلوے ميں بيعا لم تفازم يار كا اسكے زانو بوسرے ہوش مي آ انس بخودی می کررا بون کام می سنیار کا مرے والا شوق ول میں کے گیا دیدار کا وسمع درآ تخس مرى وا دممير بولا وه فترخ

ایک ہم آفت زوہ کیا کیا مثب ہمراں کری

زل بنعالیں مان کو تھرائیں ایتا میں تگر

سامة غيرو بشكےعيا دت كومِرى آتے وكو لو ئی و م کامیحا*ل ہو ن محکو ترو*یا تی ہوکیوں سائة و پولسے کے دیواسے بینے جاتی وکو جوز سمحے ناصحو بھرامسکو سمجھائے ہوکوں تموہم سے سبے اگریتیا ئی ول کا گلا بمكر نمست يشكا ين كريادات بوكول سمع بس ول کے دینے کاانحام توہی موجو د بهتوا سے مثب ہجراں امبی سے ہی اگردرست ہے تیت توسعے حرام نہیں عبث بحيرا ماسب ريندد مجم سركوا فسأ واعظ بس أكنوا كمونيس بعرلاؤ ليك منتدى نن بمارسيقتل كالحيرا درانتقت م كنيل مجت اُس ہے کرنا جان کوروگاک لگاناد نگرتیری خوشی تیم اسے دل ناوان کرتے ہی زمین کریٹے جاناں عاشقو کمی قدر لازم ہر کی برباد ہو ہو کر سکھے آبا د کرسنے ہیں مج كوننا كے يزے اُس نے كما يكو قرار آئے قروعت ار ہو بتيا*ب بعرن* ول *د حبنگر مبيزا ر* ہو وونون كانصله سيتركيك تيري غورسے دیکھو تومرجاجساہ مانا نہے أنكهه أكر موايك زا بدكعيه وثبت فانهب كىرت كلف كرتے ہو چىجىت رندان شنيخ جي دواكب ساغ ليكي ساتي سويرُ اس طرت اک ول ہے وہ ممی بخودو درائے ىمى گواىمى مىن أد هرروز جزا نا زومنسى.ر*و* بس حيك كرماري مركاميان - مرت سے بالب ہور اے آعار ما را ول زو وفر<u>ت ار</u>سکوکیا خرمو گ وه رکهنرا نقسینے پرتراپ کوپسی کھونینے لاتیری زمیت بی تمل تمل کور ماکرمرو کسی سے بیات سے مرکبی کی شمع مختاعے ہارے مرنجینے کی مجفے کی کرخبرہو کی جلا ہے کو کی حا<sup>ن</sup>ا سے میں تواے واتے تباناجا والحبرس بي محكرا مهارب سكان ير كسى كابورب يرمحه توفقيب إموجأ انزول كاترمينا كجونه كمجير وكعلابي وتياسب تاشابن سے ور وقس بسل دیمھے وا<sup>لے</sup> ۔ زمینہ جاک کے کے دیمولیں ول دیمیے وا یقیں اپنی مجبت کا نتیں آما اگران کو تراكبا جواس وإست يداكرك كوفي راحت زاد بمرک معیبت کومان کے

عگر

حیگر۔ نواب مرزا محدها کسس علیجاں بها در معروفت برمرزابها در میں کہنو خلف میرزا محتمد اور میں کہنو خلف میرزا محتمد افاعینی سبا درنا خرجمد کے بعد است آبائی رہے کے در بیعت اور و کی سول سروسس میں نا مزور و گئے ستے۔ اور درجہ بدرجر تی کر کے دبی کی سفری کے محمد بریان میں موالت کے بعد نین سے کرخاند نشین ہوگے اب ۵۵۔ ۵۹ مال کو ترب عوب اور کہنویں کہال فانع البالی بہراوقات کرتے ہیں۔ اور وہاں کے حامی شار میں کے جات ہیں۔ زبان کی خوبی ندش کی حمد کی خیال کی لبندی طبیعت کی شوخی ۔ خدات کی شعب کے علاووان کے کلام میں ایک خاص بات یہ ہے کہ بیان کا طریقہ نایت در جیسے کے بیان کا طریقہ نایت در کی جیسے ۔ یہ ان کے اشار ہیں ۔

باربوموته بنین بدادگری کا ہے ہترکوئی تدہروہ کی کائس حپورو درجب روگر د محکومندا پراب تم میری تقدیریں لکھا تھا ہی روزاز ل مشكليرك بوثرك اجب كرى صدثكم نبتر دندگان كاب كم ونيا من كوب ال

عضے اس شکرے نابنی بات کے فیمی دل دجال دين دايا حب كوميمني عرموجانا ہاری ذبح می ظالم کہیں مبدی نکھانا برائ شكل سيانا وبعجب آج حاكم جان توپیدمی ندررد مے زیا ہوسکی اب دزاکیاآپراپارانتارسیان کریر ہم اپنی انکوز کو عالم سے ہیں میبائے ہوا ہماری نظرد نیں حبسے دہ ہیں سامے ہو ذراس بات برکیوں ہونظر *حبکائے ہو*تے حجاب قتل يبميرك اجي اجمعس ردمكيو اسى المبدية كمسركوم بصلائم المطامين تيغ تووه دستِ نا زمني سيمين ہیں بنائینگے ووکیا جوہی بنائے ہوئے بنامے یاکہ گاڑے خدامیں قدرت ہے يمشرت ميس هيء الالحياب آپ راصنی رہر حس میں دہی حال جیا ہو وتمن بالبعرري شنخ بكابي كسيي جب ادبرو مکيتا سے در وحگر روم تاہے ا بنی انکهوں ہی ہے دکھیا تو گوا ہی کیسی کیتے ہوشیسے سلنے کی شہا دت کیا ہے كسيف شمع ك جانب كوئى بروانه أماب بخروش بہتیرے یوں دلِ دیوانہ آ کہے مبلاکب راہ پرکنے سے یہ دیوانرا کاسبے منبعلان سے کمیر محلا ہوا دل میں منبعل آج حگرہے ام مبکا لوہ ہی دیوا نرا ناسب جھے دہ و کمیں مفل سے پر کتے ہوئے اُسطے عِلل مورى عبدال الدين صاحب عبدال ساكن قديم لكهنوشا كرورشيد شيخ الم مخش ماسخ مرحوم ۔ آپ کی عمر کا بڑا حصہ بنار س میں گذرا ۔ ۶۵ ۱۸عومیں زیذہ وسلامت موجو دسنتے ۔ طب اع ارزومی کلام مخنورتے یہ آئے اشداری۔ لِ گِيا ياں رُٹ يُه تاريفن زنا رسيں کیوں انجمتا ہے محصیتے زا ہصورت پرت لب ہارے بنکے درمہ رنگئے جن رمیں جذبِ لذت سے یہ محور وسیے جاناں موکئی الراحب مع بوگاآ فتاب شب بزم مشرت سحب مو گئی ضیاات مارض کی و کمیم هورات جبجك كرأيه بوستنحمب ربوكني معران مرحب مو گئی تھلے میر کی کے اور

ميلال

كونكماس متسك بسك مكانات بالكل فهدم اورتباه بوسك يتول مرزامح وخرصا مباتوج

نے دی میذی کے عربی بولی اور فارس کی درسیات بجامے خور کھی سخاب مرزا محداوی صاحب عزیز لکندی رسال میار ملدا منرو می ان کی

*خاگر دی کاحال اسطح رقم فراتے ہیں۔* 

روحکیم صاحب مہیشے سے فنا فی الشعررہے۔ کوئی شوق سوا ایسے ہوا ہی مہنیں -ابتدا میں ميطنغان لإل شأكر درنئك كوانيا كلام دكما يا دوع صة تك اصلاح دسيتحدس بيج نكدان ترقالبت اورمناسبت فطری موج دسمی حید ہی غرفوں کے بعدا کی طبیت میں ایک رنگ جا گانہ پیدا موگیا حبب الل سے انکے کلام اوراین اصلاح کا ندازہ کرلیا توخودانیس میرطی اوسط صاحب یاس کے گئے اوراُن کا شاگر دکرا دیا ۔ یہ مت تک اُن کے زیراصلاح رہے ۔ اتفاق سے ان كوسمنسرِءان مبنِّ أيا- مهزران كا كلام مت جسلح تما السِليم الهوب في الدوليرو

سید صامن ملیصا حب حبلال کی شوخی طبیعت اورمشق سے آپے کلام کو شہرت و می اور أسمحبت مين شركيب بوسيغ لكيحة فواحياس وأنتاب الدولة فلن سيحمكان ريبرغة كويواكل متی- اس میں بٹے ب<u>ٹے بٹے س</u>ٹ امیرش شیخ اماد علی تجروشنج ا مان علی سحرو ہسیہ دہیر *و*سیہ نارى مىسلىتېزوشركى بوتىتىتە - مرزامخدادى ماحب غزيزىكهزى اس صبت)كا ڧ رط

اس طع لمستحية أي-

مصمشوره كراً شروع كيا "

بزم می کیرسب شاء حن کااور ِ وَکراَ حِیاہے اپنا اپنا کلام بلیستے ادرہاں کمسی۔

الغرق ہوتی متی فرااعت رامن ہوتا تھا اور اس پر بجن کی جاتی متی ۔ گرافعا ف پ ناشعرابا ہم ایسے شیرورٹ کرنے تا ہو شیرورٹ کرنے کہ کی ایرا دواعتراص پرٹ کر بنی ناموتی می ۔ پہلے یہی صحبت خاص مصاحب من را میں ہواکرتی ہی ۔ پھر آفتا ب الدولة لاق سے مکان پر اللہ سات برس برا ہر رہی اس سے بعد منشی خلف والمیصاحب است پر کے اس صحبت کو اسپے مکان پر منعقد کیا۔ اِس زمانے میں کی مصاحب رامیور ہے گئے ہے

سط الهجري مين تواب بوسف على خان صاحب **دا**لى رامپورسك جناب جلال كوطلب كميا اوراُن کی بہیرہ قدر منسندلت کی لیکن نواب صاحب کی عمرسنے **وفانہ ک**ی اور <del>حکیم صاحب</del> کے ہیں ہیں و مینے بعداُن کا نتفال موگیا-اور نواب کلب علینی سندنشین موسے جكى قدروانى وسخن فبى سع بتيسب برسب شاعو ل كورائية ركييني ليا ورروزا ندمثا عرسه بو لتكح حكيم صاحب بمي أن طبسول كے جزو أطنب شف يحضرت قبلال خلائن شيان نواب كله عيلى كة خرعهد يك رامپورس تيام نديررسب كلفنؤا وروتي مجر كررامپورمين الي كال وازل فن کامجمع نفا اورنواب نملدآسٹ یا س کی زندگی تک وہ گلزار تبرا بھرار ہا۔ اُس ممین کے ایک میپول آب بي بي سندت مك بزمرة شعرك عالى قدر متازرب يحضرت أمير مدينا في اور حضرت وانع دمهادى مروم ومغفورا وحضرت قبلال تذطبة مي كمشتر حبتين گرم رمنتي تفيس اوران تنزصل حبول يں ایک خاص خلوص دمحبت کا برتاؤ جاری نفالیان تینوں صاحبوں کی ہم طرح غزلیش تھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ تعینول اپنے اسپے زنگ میں پنجتہ تینوں اپسے اپنے خیال ہیں راسنے۔ اِن صاحبوں کی کیے جبتی اور بمشفی لاتنے واتش وا آ دیے زمانے کو یا دولاتی ہے کہ حس طرح اُنکی غزلی*س بم طرح ہیں اِی طرح* اکثران کی غز**لیں ایک ہی قامن**ہ رونیٹ میں موجو دہیں۔ اور ب بُطرته يدكم پس ين سم وانتحا واس د جربترها موا نعاكداكثرا كيب بي جگها ورا مك بي معبت یس تیوں نے غزل کہی بحوثیٰ قامبے کو ٹی نکال نے گیا بھوٹی مضمون کسیکا صتہ ہو گیا ۔ ى زمين يركسيكي غزل بره كنى حضرت ملال سيمستم البثوت استاه برسين سكوكلام

ہوسکتاہے میلی فابلیت کے علاوہ آب اِس فیق فاص میں مختفا نیا ور مجنبد اندر ننبہ رہکھتے ہیں اورتمام اصنا دنین بر فارت حاصِل ہے۔ مبرزنگ میں آپ کا کلام موجود ہے۔ کہیں تشبیہ ہو کہیں خیال گو نئے کِسی ملکہ عاشقا نہ زماگ ہے نوکہیں محض معاملہ بندی ہے۔ آگرجہ یہ بات کم مبین سب شعرامیں ہوتی ہے که زمین کی مجبوری ماتا فیہ کی رعامیت سسے جہا ں ج**موفع آتا ہے** و ہاں اُس زنگ میں و دسکتے بغیر نہیں رہتا گارانکے ہاں یہ بات بانتخصیص یا بی جاتی ہے۔ حضرت واغ کو حیدر آبا و تشرلف بیجاسے سے بوائنی حبرائی کا کمال اصوس ورنج تفاین کی ايمقطع بي يون فرات بي س الماء واغيء وكن مصيب و والحفو سنة المب إحدوسة رطلال ابس النخ مرحم سے خاندان نشاعری کی زنرہ یا و گاری خاص محکسالی تھنوی زیان سے سنتھ اِسی فرانزوا ائت يمون كح عكم سے جارى ہوسنے ہيں آس في فيضا إن عن سے كامياب مونيواس عالجب ہند دستان میں موجو د مبی منها م<sup>ا سے</sup> یا<del>س کھنوی اورا</del> صان شاہیجانپوری فیریار د **بو**ی سفیاب انحكرتيس اجی گذاهدا در حباب سيت سربرآ ورده شاعرا درصاحب ديوان مېن - آپ کې تالمبعث و تصنیف سے اردوادب سی کئ منیدرسا سے مثل کستورالف کا و و تاریخ میمفیدالسنعراء منتخب القواعد شائع موسيجيح مبي- اورجار دبوا ن غزلوں يضيدوں سے حَبِ حِيجَے مِبِ-مهرايا زبان اً روود معنت المجي آيج اكيت فابل قدر اليف سيت -بورائنفال نواب غلداشیاں آپ کی منیشن سسرکا روامپورست بند سوگئی تفی-اب مسناگیا ہے کرچند سال سے بھرموجو دہ نوابقہا حب رامپورسے دہنیشن جاری فرماوی ہے۔ بیراندسالی وامراعن لاحفركبوج سے آپ كئى برس سے فاندنشين بيرسرياست ما مگرول كاشيا وارك فارول رئیس کے اصرار پرآپ کئی برس وہاں بھی قیام فرمارسے۔ آپکی عماس وہت درصا ماہیجری قریب بی تاریس سے ہے لیکن طبعیت کی مشوخی جوانی کانگ و کھائی ہے اِس کیفیت کو

فديون بيان فراتيس مبت پرستى جلال بيري بين الميم اوسب د و ضلام بوا

آپياهال کانب کوديا جامچکا نفا که آپکي وفات حسرت آيات کی خبرلکھنوست آئی۔ آپکے صاحبراد كيم ستيد مبدى كمآل فتن سخن مير عنفول مهارت رسكت بي سه في الحال نوا تصاحب بهادم واليُرامپور کي مصاحبت ميں بين تذكر و فتحا نه مباوي کي جداول سے آخر ميں جناب مبلال و جناب كمآل دونون سے قطعات تاریخ طبع ہو چیکائیں۔ جناب جلال سے بعمروء سال بتاریخ ٢٠- النوريشيف أنتفال فرمايا- أشح مرنيس نبم سخن كي بني سبي رونت ببي فاك ميس ال كني-آن أ بح كلام كا أنخاب ورج كيا جا تاب-د أتخاب و بوان اول) ب مروّت كو زيس بيول سي مي ورويا كوت والمات مد مجركرون الثادايا طاقت سے سبھالانتمل سے دیجہبر سب دعویٰ بی کرتے منتھے کو نی کام نہ ایا اِل جن مع بي سے وق ملتے إليا؟ م مقورت بى ست مرمس شركت بى كياكيا بہلوول بتاب سے بتلائے ہی کیا کیا كصفي ولنتح باركوم مسطوق الاقات براكليجست إن ول وكماس والول كا مذخوف أوبتول كويذ درسيه نالول كا عهرو تقرا زيبن كحيب ول بل تقهرا یا فی راحت ترسیخنجری کے نیچے قاتل خاصمهم پروه جد کرستے بیں يايمي بيلوست حبسراني كا جنكوسجهاب وهبب رووكهاناول كا اہل ول سے لیے راحت نہیں ہیں سے مبر کر ا كويّن نا چيز كيامب ري وعاكبا ۽ بتوسیج ہے مری سٹنتا خدا کیا؟ دل مي من تفاكهاس في مكومثاويا ٣ ياية تازبان فلمحسدت مترعا کرے وہ ایک کیے کرشکل ہے سبل كرنائمقاري مستسكل كا داغ مقااك ميط كيا-إك دروتفاجا تاريا ول كسى كے عثق ميں اجپام مور جا تاريا كياتطف يلاست زندگى كا کیائم سے کہیں کومر سے منہد تيرى طوكرك قيامت كوسنتعك ندديا رَكُ مِنْ فَأَكُ مِن سِرِحنِهِ أَنْتُمَى ٱللهِ مُرْسِكِي

جسے توول سیکا وکھایا نجائے گا وبهي مع پار ن ب كيا كوك وه فلک تیرے جگرکے واغ ہیں ہے ایک میٹائے جامثا ناہے جب ن تک مِجْرَسے سیدها مری تقدیر کو ہو سینے وو ادن، پھر تبادوں گاکہ مِوَن ترجی نظر کوستے ہیں کم حوصله میں ہیں و ہاں کچھ کمی بنیں بنیں کھے فرق بندے میں خدامیں رندوں کی نرتت سے بحقے فائد ہ زاہرہ (و) نیکوں کو دبر کید کے گزی کارت داہو تم ہو یکوئی رکھی ہوئی سے سے ماہ د الخ میں کھوکے دوعالم سے چلادل مح ساقى بحى كَقِمى دوست بومل سشراب ہو کہتی ہے جلتی ہوئی مزشع یہ پرواسے سے (ی) کچھ لگی دل کی جُومِنتی ہے تو مُلِی النے سے خواب كوگھركرك المحسول ميں شياني في ا مترسے درتا بنیں بیکت نا نارسے دل تومم لينكف أب سين مي كياركهاب حسينون کاتا شائی تماشا ہوہی جاتا ہے چلوجائے دوبیتانی میں اسابرسی جاتا ہے ببجيي وجبتي موحس سيركه الأجهاب ستا د موسط كى تمنايس توناشا درب جرمكان حباوه كيريا رسيعة باورس ہنگا مرمحت کو جگائے میں ہمارے برابرا يكسى دونون طرت سطفتياريقتي

بہت رہے نالے البین اگرب اثر ہیں ترت کے بعد مند سے لگی ہے جوچیوٹ کر انداز وطلب سے ویا بر سکے حب دیا صنع کی بے نیازی کہدرہی ہے سوبار ول سے جا ؤہلے آؤلا کھ۔ بار یه مواا کے تری زم میں حاصل مجبکو عيرون كوتو بلائى سيتم برجيط كسي رسيكي ميرس ول بيراحت كوريشاني وي بولا و چنته شرمین منکرمری منسرباد آب بہاں کیتے ہیں کیوں الفترار تھاہے نطاره موكروبتاب يحتن حيرت افزاكا نہورہم جوبوسہ با جازت لیلیا میسنے وسلے مس درورسیدہ کی سمی تنہا تی پر أبكسى سے يكبي سكك كربي رنج ہى تعبير ميتنگده مو-عريق برين مو- دل مو مشخفة بين تعافل كربلس ويرسطح كى بهنسى روكي تني أسنس ندمج وست فتم سيح أمنو

جلال وعاجب مفسطرب خودموا فريجرامين كباطفهم فلق دل کا مُوعاکو کارگر موسنے بنیں دیتا اومرسے سوگ کے پرشے میں منوز بول لول کربال پریث ن نکروم کو تو دانتاب ديوان دوم) اِنتظارِ جواب سے ما را بمينا خطاكا تغاسب مأجل جب روچکامیں دل کی طبن اور بڑھڈگئی 'بکلی حیک سے وُھوپ جہاں مینہ برس گیا فومو سح برمن میں کبھی اسپنے کسب گیا من پرکمبی منو و بوارنگ بن کے عشق المطسهي كمفرا بواقه ببين كايبين ربا فرقت ای در دا یک مسید ایمنشین را الحيزامحسرم موائ حبدن سع دامجوم ا خيران سانبايا جلوه كاويارس پتاکیو نکرسے قاتل کی پیکان کاتیرے لكا بوستية كربهو كمياحب وببن انيا كوئى دامن مبول مير كفينيتائي استن كوني أتارك ينتين فارسابان بيرون اينا یارساب ورزنک مونتاست بوگیا ويد ني متى زع مي اپني نگاره ماس مي وه بهی ید کیت موستے دورسے لیے کیا بھیا وريرايون عفام كردل كوتين أشحيسان ٢ ياپيمې کوو وبت بيگانه خوپ ند ابناجيه يهشيخ وبرمهن نكرك (ر) مُعُول جائے ہیں ہم ایسے خواب اکثر دیکھیکہ سنس كم بولايا وولوسك ومثب محانقلاط كيا رونيكا ووكث أصرت كي لاش ير م منتار با جو ما لِ د لِ پیشش باش پر صاحب فانهوئن جاتا ہے مہماں ہو ک آمذوب كم بلاكراس ول مي ركية مرمع عاشق کی جو منطلے تو پربشا ں ہوکر نزع میں اِس کے کو کے بوٹے بال کئے فی بيوك بن كركبين تجوط كيس اوال بوكم مختل ما كم كوكيا بيمروه نديمهرس فاتل ادی من کا ہوئی گا ہوئی اننی کثرت کر کہ بنے جہائیات م يكيف يا ير المحدة لكواكرة تصيمي نقاع ون اننيس كأكبسومثال كسير الفيركاعا فيرح عاجم عل كال يۇنىنبارى يىكال ئىگېتىگى يىن أنظيم لطف والط وبكباتم أثفا وووصالكي شب ماكابروه فره كى كمين حجاب ديره تقاعبون

جلال محنوي

(دن) جوس جورك برقائل السفيرس بني بأعجن سيداكسي ورستمكرس تهبي تارك يناكيا مون مين روزسياه مين الله يست تيركى كربزنك شد والت مط جائي وصلے بصنام وشاك بي نقش قدم كارك بن راوعشق مي منشوق سيمزاج بين عاشق سيمالمين ويكي بي ايك بي سع تغيرا لي التكوريف رنك مي بي توول اينه ما لميس <u>يران سيبي دونو رکسيڪے فيال بي</u> بيج اسابى كوئى سے كرعام ميں انہي کو دنیا ورم بہاں شیخ سے جامر میں ہیں رو) المحكم كمنت سينجيان سنتهم مبكو حشريس تحيب نسكامسدبت ومداركاماز وه ميراكيول بسن دلسوز مجير جرائي كيول ي نديكيم جائي مس سيميكر بداوس وافول ا پناکرے ہزار کوئی محب کو قو نه ہو بتحسابي بإردلب ببيكانه تحوينسين یجایش دل نکال سے ہمکو منسونہ المدرسة بيخودي كروه بيسكوس بيقيكر وه در د کیا جرول کی ترطب کی دوانی و وه رنج کیا کیس سے نداحت ہوعثق ہی تيورنه ببسك روكطنه جاست خفانه يو معنوق بى بنيس بيعود عاشق سعسة يعب ناله ببي گوسشس يارتک امپنارسانه مو أكيارشك يؤريج ببراخ وجاسيت بيءم گواچی اسلی دینی **بوگی طارمیری حیرت** کو وكما ياأست حلوه اوكسي سفر كجديني وكيما عات بوگئ ناصح سے عرفبر سے سینے ادی ا اسی کو بھیجد یا یار کی حنب رسے سینے تم خداترس منف اک کام ہماراکرے وسونده دستے بین اس بن کوکہیں کے کی است ول س آبیطو کلیجیس اسکے کے لئے شغل گروهونداند بوجی کریملنے کے ایک اسیس بیلوس میری داعت کے سونج كررتج وستعق ول كو تم سلاتے ہیں ہم نام مقال کرتے ب نشال بوسطين عن ليف عاري شورت عماری برنگا بی کا نام بوتاب اتراب تراب سك جوعاشن تمام بوتاب را سيح صنع علية ي يور ته نظر كم يُ الم تكون من عله كي أدهر التي الدهر التي

میری ترب سے یار کی شوخی سے برم میں تضوير تعينيدى سيفسسوال جابكي وهوند بيتين بيان كوئى مرك واسك ترسيس نازم كرزنده مي كرسان واك كافرو مؤمن سجعه دونون شاببنا كرسكيس برمن محبكوبت بريكا نداب جاسبة كبتاسيء ول حبسة أيا يوكبين فاصد كياد وكم بين تم ج كيد الهي فبراسك کس خراباتی کی متلی اپنی آمٹ گل میں ہے میکویکی فاک ک سے والیئے یہ دلمیں ہے بت بے کے نکلیے کوئی اللہ کے گھرے بم كعبرين أكريه وعاكرت بي أسع شيخ اب دکھیں تو ا جائے ہوتم دلمیں کر مرسے لوبندكي فيقرب بم دين مستناق م محمد کفانے ہو یہ سامان رہے بانرہے خواسيون من سي بيتركهم أغون بي يار ميغاله ويوجها عناكه متيس خانهت ا برکاکے لاستے صنرت زا ہرکدھر شعصے مبندى سنتم كى باكون كى اينتن بالبو قدموں سے ہم سنگے ہوئے تنے یا فراہو ا تبی گہڑی کے کو سے ہکو دھاہوسے اوجی سکتے جوآ کے کہاتم نے مرکبیں (أتخاب وبوان سيم) مراسسرها يعيش و نشاط زنرگي آيا غم دادار حب اناسب ول خوش موسك كتابير منهمالا دروسة فرقت مين دلكوهي عكركومي أدعركه براك جانكلاا وطرضط كهبي يا اکت مقاکلے کے جوہاری رہا ليامتى كسيكي زهي نطف كحيب مذ يوسيه سويمي گياو وفست نه توسب ارسي را كيا نيند بوسشيار متى اسكى شبروصال فويصف كيا بوكه كياحيب زب أنادل كا دین ود نیاسے ہے کہتے ہیں جانا ول کا بوسلے سمن کروکھا روسے فساندول کا دل للى سمج تصريرا سيد كاناول كا عثق ميسهم بيضيعت كيئے ليكھتے ميں عبلال رازوا ب کویمی نه تم معبید بتا نا دل کا و ، ول کہا جان سی کیکر کہوں گے كمتوكيا اورشيسرا وصلاكياج وراسل حيسين إس كويا دركمنا مدوكونوسش مبين ناشا دركمنا

مرا ول کیجے تم مجو کے تو تبو کے يتم ب بوس دس كر ما وركمنا بندوست ایناکیا فاک استے گھری فیرسے ين بنين ساخيال وارا جا واريا سننك بولااب وه كستوروفا ما الرا الگلےمعشوتوں کا ذکر آیا جواس ہیبرسے تطعن بم سے كوئى تو چھے ترى بدادوكل كوئى ايسى مبى جفائك كرا وأاسيس بنبي ا يك ساول كاسمان ركمتي براك بعادول كا دونو*ں أنكميں ہيں ج*لال شك **فشا فرمت** ہيں مرسے مرنے کا ذرائمی جمتیں ملال ہوتا بمصح مان وسيح اتنى بخدا خوسنى ندموتي تم میں جلے کو اُور جلاتے قوہ نب تھا -رگرم شوق دبیسے مچرکو نی طور پر عاشق سے اگر دور ہی رکمناست البی ادر) جنت میں نرکھا اسے کیوں کی رہناکہ يرتكين كانت ككستان سيك الگ ول کے واغوں سے ہیں لکی جانیں سنع سے کیا کر گیا پروانہ جا ل جل محبها وه اوربی<sup>حب</sup> لنی رہی وه جراسيم بن رخو در فست بهوا چل گيامها سيصاحظ نه وال دن میں متاری حسرت ول کے مرد کارونین موں دم مِراكبتاب ك كلون كاكدن ليضالة ا دا پیعان دیتے ہیں تعلاکا نام کرستے ہیں بجات بي مقيل الزم سيتم بيروم تربي ہاری تویہ فری ہوسے سے لیکر کرتے ہی ريئے جائيں وہ ممكو گالبال جوٹا كھے جائي (9) بب کچه نړو جان کا مری کسیکن عذاب مو غخواريمي برصنرت ول جان نٺاريمي وروول کا ہے ترقی پراگر ہونے دو عاؤتم طال مرانوع وگرموسك دو عاشق ہی کے سرآ فی ہے امت ہو یکی بحرشت كوكى الورون سينب جان بإبني وويقه لاكه سين يرسنهالوكب سنبعلناب الحيلے كاكبيں دوسركشوں سے زور حلياب ابتوممنه كعولدك منذا عانك كروس اراً المرك ب يرده بنوك واك خفرہی تثیرے مرے نا تو ٹوبونیواسے ول مع طوفان محبت مي أعماسية كماكيا کہیں انچبوں کی کوئی بات بڑی ہوتی ہے خرروبی*ں کے بگرشنے میں بھی ہیں* لاکھ منبا و

يون بي كسى كم عنت كى متمت ئال ملاء	كَ شب وعده كونى اورآك ليث جائ
مسطرح رؤاسيس بودل تمسة وتعيث طبئ	سى ميں گے گربيان كوسب - يو تو بنا دوا
كيافك العبربه بحبت تري الثرس	كفنيك يطقبن مكره ومجت بلقابي ضرور
ایک گردن مری جوطوت گلوگیریس ہے	إِكْ كُلَا غير كاحب بي بي وه وست نازك
بوان جاري	(انتخاب
جان سيتاني كابعي انداز نرالا بيونا	ولبری کی تو ا وایش تقیں ا نوکھی اُن کی
شوخول سے تو مجمعے اربی والا ہوتا	است رم كوآپ كى الله سلاست ركتے
فاك بين نيي نگامون سے ملاسن نديا	سامنے میرے حیامے اتفیں آسے ندیا
دل كة ي ينهي جان سه جان بيا	مرسن ویتی بنین اسپ دوصال مانان
شوق ليكرسيكويون مسندل گيا	إك قدم طانا جنيس وسشوار عقا
به چوٹ و ه ہے حبکو انجیس رنا نہیں آتا	ريتاب كيم بن نهان وروعبت
كياظلىم فيس كرك مكرنا بنيس اتا	كيول مشرك فريا ديون مصرفيت بواننا
اُ وحرماب واس إوصروكموليا	کلیجرکونی بق م کررمگیاہے
و کھائیگی جوپشیہ تر د تھی۔ لینا	فلك برية بوشك مياونكي صورت
مثب وعده تم رات مب فركيد لينا	تهاشا مری بعیت داری کا آگر
وائي والي الله الله الله الله الله الله الله ا	المسكى سى كيف كلك وكيك المع كساب
ا تبور نه بجرطے بن گئی گوم سکی جان پر	صدقے واستم زوہ کی آن ہان پر
جگرتنامے منبعامے ول کوسمل سے کلتے ہی	جب است بن روست كوئى قاتل كاتبي
وموش كياب الراني بمحدد لسن تكليس	د كالملحك ايك سنوى كمينچين مصلاكم بين
پوٺ کماکرون شعب آگ وه تجمر سی نیس	عشق من ول بن موكيو نكرنه شرراس سيطاني
لا كو حباكش بي مرب سانة وه تنهائي مون	مېمتن آرزوشوق ومتت ميس ہوں

أس ول أزار كانشوخى سے بركہنا يس مول ا پرا بهاری رسکھیے یوبیں اتھا میں ہوں رب گرمان ملب عاشق مگرمز نانبین قبل فلك كى كىياشكايت مېكومىپيا كى رىيس بول اِسی ٔ میدس لب پردسی جان خرب سبول كيامخين مبي مان سينه كي أورا تي نبي اِس بَلا کے خوف سے کوئی بلاآتی نہیں مسي مهان بمي بي بهركبين طاقيمي منبي بهم جوالسي بنبيل تسنيت تومشاسطة بمي بنبيل يكياكه إلى ب ناوشوخ بيجاب بنبي توشوخی سے وہ بول اسٹے کرکتے ہیاتم ہو د. دن احدیسط بیمیاتم بر کوریگا د خوناآشنا آب سب بین یامتم بو منیسبزنگه کو که که مالت کیا ہماری سیبلے او ہرکو دیکھ برترب شام عن سے زیک سے کو کھو اشك رسكته بي توانكوندي كلتك موتي | پيرعشق جو د ڪھا ــــئي بقت برايني اپني

پوچینامیراکهایکسسے میجرمتی کی أوچد توجاتے ہیں آپ آکے کہبی میرامزاج جااكر كمتى ب المبدوس المنبشين بون أنه جيتے جي ملي راحت نه بعد مرك الفت ہيں ندینا نفاز بوسے لب بلب ہو کرنیے اسنے ہے انامر بے والوں کو قضا آتی نہیں ، بجر کی شب ہوگئی گویا سرافت کی سیر كؤشا دل يوكيس ولمين نبيل گعران كا ئنْ تَرَا فِي *ﷺ مِلْور نو موسى بى سے ج* سوال تشفط مرائب ہر کھیوا بہیں جربوجها وصل من محبوب كيون اي و لرباتم موج اسيكات كيست بربهارى نازى كبنا تنيغ آوا كو د تجيو د ل كى سىسىپر كو دىجيو وتكيونة أسنيفي إبني نطن ركو وتكيو روزست يرسع ميرسك انسال نياه النطح الانقتاب، تواک دل میں چک مرقب جلال آتا ہے کب کوئی ہیں مرگ علی اجل معبی دوست ہے میں بیعتے می کی لازم بي حبيم د ول كو تدسيسرا بني ايني انامه بمحصه و مهيجين مينج مرب عدوكو الله النكابيا بنا نفت ديرايني اين ا عاشق ك ساسنة وم استرتوا اسبع الله يرده أعاسية كاك المؤت من سكة مرس سه إقعناكيا واسط كياسي و الله و اكبا واسك كياسيه ؟

بنیں معلوم کیا کہتی ہے عنیدرت تقا منا شوق کا کیا جائے کیا ہے؟ **چلال**-مولوی *سیندا* آبی خن عرف ملا جلاح ظیم آبادی آپ بیند سے سا دات عظام نفے اور مضرت وانع دہلوی کے تلا مذہ رست بدیس آپ کا شمار تفار فارسی زبان میں آکی لیاقت قابل مهتنال بقی اورم س زبان میں شعر بھی خوب کہتے ستھے م<sub>ا</sub>ر دو کی طرف توتب بهبت كمهتى يمعن بإسخاطرا حباب سيخببي ايك آ ده غزل كهدلينة ستصه سالهاسال مبئي اور حیدرا با دوکن میں اسپے استاد کی ضدمت میں رہے اردو کلام میں بھی صفائی اور شوحی کے علاو مضمُون کی حلاوت ایک فاص مزہ دیتی ہے۔ سندبن مبی بہبت میست طرز بیان کالیقم ا تجعاله عام ۲ برس کی عمرسی اوائل محت<sup>19</sup>ء میں انتقال کیا **سکلام براگند ہ ہوگیا بصدوشواری جی**ن غزلیں ہو مہنچیں من کا انتخاب درج ذیل ہے فیتراند روش اختیار کر رکھی تھی۔ مراعت خوانشترا وربي غخوارست تركا تذكيونكرول سيسب إمشناق مبوم براز نشتركا كهين آزا خب كاكهين آزار شتركا اتپاں رہناہوول سینے میں پہادمیں عارضطر نرے قدیموں کی ٹھکرائی ہونی سیے جو کی حب گرا ہے رندو پارسایں قیامت ہی سے دن وہ پاک ہوگا تمتنای*ش د*ل در واشت نامیس دم رخصت رہی جاتی ہیں افسوسس أئب بعيت رارير دل ب اختيار ب عنب فراق كاص مسهاكرك بهرمه يتمت كه كمرب نه بن طلخرج رمروان روت ليم تفيح بي مرحب د تَعِلَيْنِس - نوّاب ستيد محدمېدي عليفان بها والموسوي ميثا پورې مروم خلف نواب ستيه على نقى خان بها درصصه ما لدوله ناصرالملك شؤكت جنگ شخلص برغمنى و تاصر- نباب **مل**يك<sup>ي ي</sup>الا میں برتنام لکھنوپیدا ہوئے اور ۲۹ زی الچینٹللہ مدمیں بعار صند خالج وہیں انتقال فرمایا-ٔ درنوربالوی مدفنِ خاندانِ نیشالوًرمیں پیوند زمین ہوستے ۔ آپ کوشنج ۱۱ م غبن ناستے مرحم

ستلمذ نفا-آ بيكه صاحرادك نواب ستيرهمكرى مرزا فال تليغ اورستيد مح صغرفان

المت

	•
رَيَاصْ لَكُمنُومِي موجِ دہبي كلام إوجِ و تلاش نه بل سكاصرت چند شعر ملے و و حاضر ہبي -	
فود بخود آب جو تشریف مرے گھولائے 📗 ساگیا تیج یہ اے جان جہاں کیا ول ہیں	1
ربط غيروں سے ہے منظور کہ ہمے صاب سے بتا ویجئے جرکج سے الادہ دل میں	
ا بیتانی کا دعوی تجھے اے بار بجاہے کی جساکوئی دنیا میں نم ہوگا نہوا ہے	
زابد منحذا مون مَن ول دعال سے نصدت اور کھا بندی اُس مُبت کا مگر نام سنا ہے	
چلیس - مخدطبیس آب برایوں کے رہنے والے متھے- اٹھارویں صدی کے آخریں آگا	طيس
عالم شباب تعااد اکثر أباعیال كهاكرت سقه - جو كلام نظرت گذرا أس میں سے به راعی	
منتخب ہوکر درج کی جا نتی ہے۔	
غیروں کو د کھاسے یہ رنگیلی آنگھیں کیوں کرتے ہوم سپینی پہلی آنگھیں	
جيدهريه بهرس كرين بي قت ل مردم المفت بي ضنب ترى كميلي آنكيس	
جلبس منتى ستدا بومر لكمنوى فلعن العمدق جاب ليس ونبير وسيرامس غزل اور	جليس
مرشيه كونى دونون مين جناب بيار عساحب رشيد سي اصلاح يقيم بين دان صاف	
اوضيع بندين حبت مضمون ملبندا تغرص تنام خوبيان آسيح كلام مين موه ومبين مسووه كالب	
ك باس جا چا تفاكرسال معبارك أيح بيوقت أنتقال كي خبر معادم بودي مباب عليت	
برسيه إنداق اور دوست پرست شحض تصآب بعارض كيرقان ١٣٢٧ جادى الاول مصاملا	
كوانتقال كياا ورابني وا واسيك إنيق ك ببلومي وفن بوك أكذ ست تتن فإيال	
یں اُنفوں سے بڑی شہرت حاصل کر لی عنی ایکھے خاندان سکے عنی بنندوں کوان سے	
بری امیدین فیس گرسب برائلی بروقت دفات سے بانی ورکمیا مشفقی و مینی مطرحار علیاں	
ماحب بخ ازداوغات چنغزلیں ارسال کیں ہرئیز ناظرین کیجا تی ہیں۔	
تنائين إس مالت مين ديكها جنف وخناك فقا صبح حث ركا كريبان تابه وامن عاك نفا	
بجريس برطرح كاسامان راحت تقابيم توجوبية ومين نتقا اي بيوفاسب فاكتقا	
	i

جن كوتم صدىرگ س<u>جم م</u>و د<u>ل صبحا</u>ك نفا نظرمبری معی رنجیر سرسے کا وزنداں پر جوانی آئی وا بیاں آئمتیں آئیں وا<del>جا</del>ن پر فبلا ما تاب كيونكر إلدركمون فلي وراس ہیں اک عالم کی اقتصیب روزن<sup>و</sup> میوازنداں پر مطرسکتا نہیں وم تصرز مین کوے جاتا *ں پ* تظرب زنم ول پر با تفظالم کا نکلاں پر كنقش كمينيتا بول زلف كا ولوارزنرال بر كه برباتين گران بي دوست وسي ول جار بر چرا رغ گورعشه ربیان بنی وفامیری م تفیں ہے نا زہبت زلٹ ہے رسامیری بندفا طرمتا وسه صداميري نئی ہے عالم نیس زنگ میں و فامیری که چاہیے و آسمبیار کو ئیو امیری ایک ہی جا قلب میں سو فارونوک تیرہے س جا ول قصد ضِبطِ الأمشكبير المسيح ولوال كوموج بموازنيب دل ہارارنج وغم کی آمبکل تصویرہے وبندك بتكمين منتابيس خاأتكي جانن شراری بے ہم پراتے ہوئے رکو وحسن کی وسے فداکی راوسے

يركلنن مين تراكج يتنب عاشق كارصان بهارآئ ہے دل مائل ہواوشت کے سام رہا تظريد بي كن ياكيسون يرحنهم موني ابرو سرايا سوخته مهول كشته برق بتبستم بول ہوئے ہی فید جیسے عاشق منبی بتاں ترہے ہوئے ہی فیرکے نقشِ قدم سیلِ فالحکو جفاکس تعلف سے کرنا ہے مجھیر جا و گرمیں کے اسيرى يس تعبى مجكووهبان برولكي ستلى كا احليس اليتي بنبي بخويث بياني زم عالمين کیا مرکے بھی الفت سے نام کوروشن بمحفيغ ورس اس كاكدول بوسين بيس خوستس روبنہیں سکتا نعنس مرمع کی گھری نسی مگدیہ ہے بلبل کہیں ہے پروا نر ہتھارے صحعب رضار میں ہے ریجنے پر اِسکو *سکتے ہی ششنٹ می* حذب کی تا نیرہے صبح ہوتے ہوتے جلکر فاک ہوجا کیلے ہم یچلی ہے کھنیے صحراے وحثت کیطرف ايد بُفلا كوئى غزل كو ئى كى صورت برطبيس وعاقبول بنبين بم سيعشق بازو س كي فورتيبلاب نفاب سفريوك بيطيوتم كرائع وسلم أرابكا وسلم

سوفام برا وسك كرام ول موسلة تيرست مّل سے محروم ہوں میں صنعت کی نا ٹیرسے سب ول طفناه سي آب والممثيرة تشنذ كاما ن مجنت برانفين رحم آگيا دوست كوآ وازكئ دوست كي نفويرسة كبالغجب ب جوش وعشق كي المرس علييس منتنى محممبين يقديمجيل تهرصلع جونبورك باشدد ادحضرت احسان شابجهانيوي سے شاگرووں میں درمُ امنیازی ر کھتے ہیں۔ چندسال موسے "بہارِ تفن" وامی ایک پرچھی مارىكيا تفاجر جندا وككرب بوكيا فارسى استعداد معقول اورطبيت كارتك بيسب --دل پیتے ہیں جال میں وہ تغزش پاہم ساقى ترى زفتارىين مستانداد اسب ا بے بین وہ ار مان میرے دیکے لئے ہے كمونكه مطابي ترطبتي سيئان أنحفو كي شرارت ٔ مری میتی می*ں فاک ِ ششکان عشق کا باہے* بتوں پرجان جاتی ہے مینوں پر فدا دل ہے د**ِن مجروح کو ترم**ا با د یا ملبل کے نغموں سے نك پایش جراحت باغ میں شور عناد ل ہے ضراحي سيح نويمطلب نهيناكي ومحصة تواش یہاں ذین تمناہے ابالب سافر مل ہے قيامت مين طبيس اب ان تونكوكياكرس وا ا کسی سے کیا کہیں کیونکرمرے برق تا تاہم وليل مِنتَى على مزاصاحب طبيل- إوج واللاس آب كاحال اسيقدرمعلوم مواكرآب زمانة غارمیں تھنومیں زنروسلامت موج و منتھے۔ یہ آپ کا کلام ہے۔ غيرمكن سے كواسكو وم محث رويھيں جونه ونجهاموا سيتفحمت كيونكر تحييل

وابوی ففلت سے آگھیں ویکک رس فنید میں ہوئے ہی دکا نیں گفلتی ہیں! زار کی جانبول میں مانظ عبد الکریم ملا

عليل

مانکچورسے رہنے والے اورحشرت امیر میا نی مرحم کے شاگر درسشیدو جانشین شہور مہر قریب . ۸ سال کے عمر سے منہا میت منین و مہذّب اور خاموین آ د می ہیں۔۲۰ برس کی عمر میں نشی صاحب سے شاگرد ہوسے عرصۂ دراز تک بلکمنشی صاحب سے آخرز اسے تک د فترامیسالانات کے سکرٹری رہے۔ اپنے بزرگ استا دکے ہمراہ حیدرآبا و دکن سکتے اورىعدانتقال حصرت اميرمينانئ مرحرم آج تك ومبي اقامت پذيرببي مهارا حكشن ريشاو بہاور شیکارو مدارا لمہا ام حیدرآبا دوکن کی سسر کارسے سورو بیر فطیعنہ پانے ہیں۔ اورا کش حیدر ابا دے تومشق شعرا آپ سے فیق سخن میں ستفید ہوستے ہیں مِنشی صاحب کی فات کے بعد مرحوم کے تعین تلا ند کو نامی مثل مصرت رابی من تیفطر وسیم و عیره سے جناب ملیل کو منشی صاحب کا جانشین قرار دیا۔ چائے اب وہ اسی بعتب سے محقے جائے ہیں اور اکثر تلامذى حضرت آپ سىمىشورىسى كرىتى مېي فارسى كى بسىنغداد زىردست بىراورعروص و قوا فی میں خاص وخل کھتے ہیں۔الغرص شاعری کے متعلق حتبی معلومات ضروری ہیں۔ آب ان سے بخوبی بہر ور ہیں۔ کلام کا باید نہاست ملن سے ساری استا وا نہ ترکیبیس پائیجا نی بیں-اِس میں کچیشک نہیں کہ سا دگی بیاں وصفائی زبان سے ساتھ ساتھ **بند بڑازی** اورنا زک خیالی دومنضا و نفتین آئے کلام میں جمع ہوئی ہیں جربہت ہی کمسی سے کلام میں مواکرتی ہیں۔اشعاریس باکیوں سے ساتھ ایک فاص مزو ہے وسامے ول کو اپنے جا دوانہ ا ترسے تر بادیا ہے۔ آگر جوان کے اکثر اشعار ما بیت نفطنی اور محا ورہ بندی سے اینوب بوت گربذبش کی بتی اوربیان کی سلاست اس نامطبوع رنگ کونهایت و محیب بنادیتی ہے اور بے اختیار مند سے تعریف کلتی ہے۔ آبجل دنیائے شاعری میں آپ انتیاز کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اور حقیقت میں اسی قابل ہیں۔ ندا ق سخن نہا میت با کیزہ اور مستھراہے هبكى حباست أنكى خدا واوطبيعت كوا ورمعبي حيكا وباسيت يحضرت امبرست عبقدرا سبحه كلام کی تہذیب اور اصلاح میں محمنت کی اس سے مبت زیا وہ اُس کا نتیج مبمی و بیکھ لیا۔ بلاغت متن<sup>اطق</sup>

خوش خاقی۔ شوخی مفایین عالی کی بلند پروازی ان بس سے کونسی سٹے سے جہی تھیا ہے الفرادی کی جاسے استحدی تھیا ہے جا الفرادی کی جاسے استحدی کی اور انتحار ایک مناصب جاری شدے ہوئی ہے ۔ نیکدلی اور انتحار انتظار ویت والے کی جاسے تا ہم کی جسیدت ہم گھی۔ اور گو الا اسی ایک صفت سے انتخابی فی انتخابی کی امتیا زخاندا بی منتخص حاصل جو تا بالا انتخاب منتوا دیا ہم جان اللہ منتی ہم گھی۔ اور انتخاب کی اور انتحار انتخاب بنین ہو اور انتخاب کی منتوا دیا ہم کی منت سے انتخاب کی دخورا تھی تا کو کی استحدی کی اجہا کی دخورا تھی تا کو کی استحدی کی اجہا کی دخورا تھی تا کو کی استحدی کی خورت اسے در خوا ایک تو س سے تک کی خورت اسے در خوا ایک تو س سے تک کی خورت اسے در خوا ایک تا کہ تا کہ کی خورت اسے در خوا ایک تکری ہم ہم کی خورت اسے در خوا ایک تکری ہم ہم کی خورت اسے در خوا ایک تکری ہم ہم کی خورت اسے در خوا ایک تکری ہم ہم کہ کی خورت اسے در خوا ایک تکری ہم ہم کہ کی خورت اسے در خوا ایک تکری ہم ہم کہ کی خورت اسے در خوا ایک تکری ہم ہم کہ خوا ہم ہم کا اور ایک خوا ہم ہم کو حاصل تھا۔ اصاب کی خورس برک تو ہم کو حاصل تھا۔ اصاب کی خورس برک تو ہم کو خوا میں ہم کو خوا ہم ہم کو خوا ہم کی خوا ہم کا خوا ہم کو خوا ہم کا خوا ہم ک	
ایک مناسب طریسند سے مون ہے۔ اکواشعارا شیح ناخی بر ان ناور الدَسِعِ عَنَی چیدہ دلوک اور الکی اور اللی الا الکی الا اللی اللی اللی اللی ا	فوش مذاقی نفوخی معدامین عالی کی المبذر روازی ان میں سے کونسی سفے سے بہانتا ہے جا
روی و است الم	
منشی صاحب کفیمان سحبت کا اثر سے اور فالبّ اسی ایک صفت سے انفین منشی صاحب کا جائز وانشین بنوا دیا۔ ایک و فعد القم تذکرہ کو آپ نے تخریر فرا پاکٹ کو نی امتیا ز فاندا نی علی و علی ایب ابنیں ہے جو قابل و کر بوسو التحا اسے کہ صفرت اسید رمینائی قدس ستر فاکی عرب بین بردن درازگ رہنے کا اتفاق ہوا ہے ۔ ہم جالی بنبیں و من افر کر و ہو کو فاصل بقاء منا کئی عمریں برکت ہے کہ اور ایس رند رس بین و فاائی عمریں برکت ہے کہ اور ایس رند رسالوں عن بردی اور اس رتب شاعری کو پہنی است جو اسکے است و مرح م کو ماصل بقاء منا نوستون پر وہی اور اس رتب شاعری کو پہنی ہوا ہے اسکا نہیں ہوا گرفز لیس برا بررسالوں میں شائع نہیں ہوا را جدا اور المہام کی زیر سر بریت شائع ہوتا ہے اسکی است و اور اسلام کی زیر سر بریت شائع ہوتا ہے اسکی است و اور ایس ال کی گرز ورسفارین برا کمی قدر افزائی فرائی اور آپ زمر اور شغر الے دربار میں محسوب ہوگز اب امیر کے صاحبز اور سے منشی لطیف اصور ہوگا بھی اس وروب یہا ہواری سفور ہو اس کا موجو اس کا موجو اس کا ایک معسوب ہوگز ہو ہو کہا کہا کہا کہا جو اس کا موجو کہا گھل گیں اس ورف ہیں غیر کر بر سود و اس کا موجو کیا گھل گیا اس ورف ہی کو کو کہا گھل گیا گھل گیا کہا کہا کہ موجو اس کا موجو کہا گھل گیا کہا کہا کہ کو کہا کہا کہا کہا کہا کہ کہا کہا کہا کہا	ایک مناسبطربین مصرف سے - اکثراشعارات کے ناخن بدل زن اور الدّ بعثق چینده ولوک
کاجائز جائشین بنوادیا-ایک دفعه را قرم تذکره کو این نیخریر فرایا که مکونی امتیا زفاندا نی علی وعلی ایبا بنیں ہے جو قابل فر موسو ایج اسے کہ صفرت اسید دینائی قدس سترة کی خومت میں تدب دراز ک رہنے کا اتفاق ہوا ہے سے جا ایم بنیس درمن افر کرد ہو وگریمن بہاں فاکم کوسیتم ہیں جوان صالح اور بابب رندمیب ہیں۔ فدا انکی عمریس برکت و کا اوراس رتبہ شاعری کو پہنی ہوائے اسے واسطے اور بابب رندمیب ہیں۔ فدا انکی عمریس برکت و بی فدرت اور قبد دراصل ہو ہے الکام جو بہا را جدیا را لمبهام کی زیرسر رہیتی شائع ہوتا ہے اوراس اور بی ہیں۔ درا المبام کی زیرسر رہیتی شائع ہوتا ہے اسکا کہ موتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہ	ترا پادین وال نظرت - آبکی طبیعت بم گسیدا ورمپرگودا قع بوئی سے منیکدلی اور المحسار
علی وعلی ابسابنیں ہے جو قابل فکر ہوسو کے اسے کر حضرت اسید رمنیائی قدس سترۂ کی فدست میں تدت ورا ذاک رہنے کا اتفاق ہواہے سے جالی بنیس ورس افر کرو ہ فرایس رتب شاعری کو بہنچ اسے جو ان صالح اور پاسب رند سہب ہیں۔ فعا انکی عمریس برکت و کا اور اس رتب شاعری کو بہنچ اسے جو اسے اس قا اصنا نوسون پر وہی اور اس رتب شاعری کو بہنچ اسے جو اسے اسی شائع نہیں ہوا گر فور لیس برا بررسالوں میں شائع نہیں ہوا گر فور لیس برا بررسالوں میں شائع نہیں ہوا گر فور لیس برا بررسالوں میں شائع ہوت اسے اسی فردت اور قبند ماصل ہو۔ آپ کا ویوان اجمی شائع نہیں ہوا گر فور لیس برا بررسالوں میں شائع ہوتا ہے اسکا است روان فرد یا میار المہام کی زیر سرترہ بیتی شائع ہوتا ہے اسک استام آپ ہی سے ستعلق ہے ۔ یا منبار قدروانی فن یا امرا بالمہام کی زیر سرترہ کا کا بل وس سال کی است روان سال کی کی ٹر ورسفار من پرا کی قدرا فزائی فرما تی اور آپ زمر کو شخر کے دربار میں محسوب ہو آل ہو بور اور پر ماہوار ورسفار من پرا کی قدرا فزائی فرما تی اور آپ زمر کو شخر کے دربار میں محسوب ہو آل بی تو رہوا ہواری سفس پر تفریق ہو ہو اور ہو ہا ہواری سفس پر تفریق ہو ہو اور کر ہو اور کیا کو سربوار میا مفار ہو ۔  اب انتخاب کام ما طفہ ہو ۔  اب انتخاب کام ما طفہ ہو ۔  اب و شابی میں غیجے بھی اُن پیش ول ول اس کا بدعا میں ہو اور سیار مور کے دربار میں میں غیجے بھی اُن پیش ول ول	منسقى صاحب كفيفنان صحبت كالترجيع اورفالباسى اكي صعنت سن أنعيس فيشى صا
کی فدمت میں تدن ورازگ رسینے کا الفاق ہواہے کہ جالی ہنیس ومن انزکرو ہو گرزمن ہاں فاکم کرمہتم ہا، جوان صالح اور پاہند ندمہہ ہیں۔ فدا انکی عمریس مرکت و کوراس رتبہ شاعری کو پونچاسے جوائے گھرت اور مرح کو حاصل تھا۔اصنا نوسخن پر وہی فدرت او قربند حاصل ہو۔ آپ کا دیوان ابھی شائع نہیں ہوا گھرنو لیس را بررسالوں میں شائع نہیں ہوا گھرنو لیس را بررسالوں میں شائع نہیں ہوا گھرنو لیس رسیستی شائع ہوتا ہے اسکا میں ہوا را جہ ما را لمہام کی زیر سرپ سی شائع ہوتا ہے اسکا است ہو کہ کا مل وس سال کی است واری سے سوال میں ہوا را جہ ما را لمہام کی زیر سرپ سی شائع ہوتا ہے اسکا کی میں۔ واری سے معدال المہام کی ٹریر سرپ سی شائع ہوتا ہے اسکا کی است واری سے معدال المہام کی ٹریر سرپ سی شائع ہوتا ہے اسکا کی گئی ور اور ان فرائی فرائی اور آپ زمر کو شخو لئے دربار میں محسوب ہوگراب ایس سیار میں انہور و بیریا ہوار میں آئی ہو اور ان کو اور آپ زمر کو شخو لئے دربار میں محسوب ہوگراب جن کا وی اور و بیریا ہواری شفس پر تفریر ہو ایس سالے میں جا رسور و بیریا ہواری شفس پر تفریر ہو ایس سلط میں جا رسور و بیریا ہواری شفس پر تفریر ہو ایس سلط میں جا رسور و بیریا ہواری شفس پر تفریر ہو ای ہو اور ان کا مدعا میں جو اور کی کا میری گھر گھر گھر کی گھر کی گورا کی اور کا میں سیار کورا کی اور کی کورا گھر کی کالوں کی خوالے کی گھر کی گھر کی گھر کی کورا کی کا مدعا میں جو کھر کی گھر کی کر کی کورا کی کا میں گھر کی گھر کی گھر کی گھر کی گھر کی کر کی کر کی کر کی کر کر کر کی کر کر کر کر کی کر	كامائز جانشين بنوا ديا-ايك د فعد التم تذكره كو الميني بخرير فرما باكت كوني امتيا زفاندا ني
کی فدمت میں تدن ورازگ رسینے کا الفاق ہواہے کہ جالی ہنیس ومن انزکرو ہو گرزمن ہاں فاکم کرمہتم ہا، جوان صالح اور پاہند ندمہہ ہیں۔ فدا انکی عمریس مرکت و کوراس رتبہ شاعری کو پونچاسے جوائے گھرت اور مرح کو حاصل تھا۔اصنا نوسخن پر وہی فدرت او قربند حاصل ہو۔ آپ کا دیوان ابھی شائع نہیں ہوا گھرنو لیس را بررسالوں میں شائع نہیں ہوا گھرنو لیس را بررسالوں میں شائع نہیں ہوا گھرنو لیس رسیستی شائع ہوتا ہے اسکا میں ہوا را جہ ما را لمہام کی زیر سرپ سی شائع ہوتا ہے اسکا است ہو کہ کا مل وس سال کی است واری سے سوال میں ہوا را جہ ما را لمہام کی زیر سرپ سی شائع ہوتا ہے اسکا کی میں۔ واری سے معدال المہام کی ٹریر سرپ سی شائع ہوتا ہے اسکا کی است واری سے معدال المہام کی ٹریر سرپ سی شائع ہوتا ہے اسکا کی گئی ور اور ان فرائی فرائی اور آپ زمر کو شخو لئے دربار میں محسوب ہوگراب ایس سیار میں انہور و بیریا ہوار میں آئی ہو اور ان کو اور آپ زمر کو شخو لئے دربار میں محسوب ہوگراب جن کا وی اور و بیریا ہواری شفس پر تفریر ہو ایس سالے میں جا رسور و بیریا ہواری شفس پر تفریر ہو ایس سلط میں جا رسور و بیریا ہواری شفس پر تفریر ہو ایس سلط میں جا رسور و بیریا ہواری شفس پر تفریر ہو ای ہو اور ان کا مدعا میں جو اور کی کا میری گھر گھر گھر کی گھر کی گورا کی اور کا میں سیار کورا کی اور کی کورا گھر کی کالوں کی خوالے کی گھر کی گھر کی گھر کی کورا کی کا مدعا میں جو کھر کی گھر کی کر کی کورا کی کا میں گھر کی گھر کی گھر کی گھر کی گھر کی کر کی کر کی کر کی کر کر کر کی کر کر کر کر کی کر	علمى وعلى ابسائبي بعيدة قابل وكربوسو التا استك كرحفرت أسيد مينائي قدس سترة
اوراس رتبه شاعری تو پپنیاسئے جواسئے استا و مرحوم کو ما صل نقا ا منا نیستن پر وہی فدرت او قرعبہ ما صل ہو۔ آپ کا دیوان ابھی شائع بنیں ہوا گرغزلیں برا بررسالوں میں شائع بوتا ہے اس کی زیرسر رہے شائع ہوتا ہے اس کا مرحی سبتی ہیں۔ رسالہ مجدب الکلام جو مہا را جہ ما را لمہام کی زیرسر رہے شائع ہوتا ہے اسکال کی استام آپ ہی سے متعلق ہے ۔ ہا ملبار قدروانی فن یوامر قابل سترت ہو کہ کا بل وس سال کی استید واری کے بعدا واکل سندرواں نے اور آپ رصور نظام سے مہارا حب مدا را لمہام کی ٹرورسفار من پرآئی قدرا فزائی فرمائی اور آپ زمر استعرائے دربار میں محسوب ہوگراب کی ٹرورسفار من پرآئی قدرا فزائی فرمائی اور آپ زمر استعرائے دربار میں محسوب ہوگراب بیا نے بور و بیرا ہواری شعب پرتفرر ہو ہے جن کا در خطر ہو۔  جن کا ذکر خیر طلا اول میں آئی کا ہے اسی سلطین چارسور و بیرا ہواری شعب پرتفرر ہو ہے اس استخاب کا ما ملا خطہ ہو۔  اب انتخاب کا ام ملا خطہ ہو۔  اب و نا با ر با د خانہ ہو ا	
قدرت اوقیجنده صل بوس کا دیوان اجی شائع نبین بوا گرغزلیس برا بررسالون مین شائع نبین بوا گرغزلیس برا بررسالون مین شائع به بین برقی سبخی برقی سبخی برقی سبخی برقی سبخی برقی برسر تربیخی شائع بوتا برخی کا استام آپ بی سے سعلق سب - با فلبار قدر دا فی فن یا مرفا بل سرت برکد کا بل وس سال کی است واری سے بعدا واکل سندروان الله برسی صفور نظام سے دیارا حب مدارالمبام کی برز ورسفارین برا کمی قدرا فزائی فرما تی اور آپ زمر که شخو النے دربار میں معموب برکراب برخواب میں برخواب امیر کے صاحبرا دسے منشی تطیف احد آخر کا بی بین وربی با برواری شفس بر تقرر بروائی استان برا کا بریار برا میں آئی برا برا وربی سام برائی برا میں آئی برا برا وربی سام برائی برائی وربی برائی برائی وربی برائی برائی برائی برائی وربی با بروا ول میں آئی برائی ول بروا ول کا برعا نہ بروا ول سور وربی کا کوربی کی کوربی کی کی گرا بروا ول کا برعا نہ بروا ول سور وربی کی کوربی کی کوربی کی کی گرا بروا ول کا برعا نہ بروا ول سے بین غربی کی گرا بروا ول کا برعا نہ بروا ول سے بین غربی گرا بروا ول کا برعا نہ بروا ول سے بین غربی گرا بروا ول کا برعا نہ بروا ول سے بین غربی گرا بروا ول کا بروا ول کا بروا کی گرا	وكرنمن بهان فاكم كرميتم به البحوان صالح اور بابب زندمب بين - فدا الكي عمريس مركت وي
قدرت اوقیجنده صل بوس کا دیوان اجی شائع نبین بوا گرغزلیس برا بررسالون مین شائع نبین بوا گرغزلیس برا بررسالون مین شائع به بین برقی سبخی برقی سبخی برقی سبخی برقی سبخی برقی برسر تربیخی شائع بوتا برخی کا استام آپ بی سے سعلق سب - با فلبار قدر دا فی فن یا مرفا بل سرت برکد کا بل وس سال کی است واری سے بعدا واکل سندروان الله برسی صفور نظام سے دیارا حب مدارالمبام کی برز ورسفارین برا کمی قدرا فزائی فرما تی اور آپ زمر که شخو النے دربار میں معموب برکراب برخواب میں برخواب امیر کے صاحبرا دسے منشی تطیف احد آخر کا بی بین وربی با برواری شفس بر تقرر بروائی استان برا کا بریار برا میں آئی برا برا وربی سام برائی برا میں آئی برا برا وربی سام برائی برائی وربی برائی برائی وربی برائی برائی برائی برائی وربی با بروا ول میں آئی برائی ول بروا ول کا برعا نہ بروا ول سور وربی کا کوربی کی کوربی کی کی گرا بروا ول کا برعا نہ بروا ول سور وربی کی کوربی کی کوربی کی کی گرا بروا ول کا برعا نہ بروا ول سے بین غربی کی گرا بروا ول کا برعا نہ بروا ول سے بین غربی گرا بروا ول کا برعا نہ بروا ول سے بین غربی گرا بروا ول کا برعا نہ بروا ول سے بین غربی گرا بروا ول کا بروا ول کا بروا کی گرا	اوراس رتبه شاعرى كومهني است جوائع استاوم حم كوها صل مقا اصنا في سخن برومي
بوتی رسی بین ساله مجوب الحلام جومها را جر مدار المهام کی زیر سرئیستی شائع بوتا می ایک استام آپ بهی سے سعلق ہے ۔ با مغبار قدر وانی فن یوام تا بل سترت بوکہ کا بل وس سال کی استید واری کے بعدا وائل سند روار نظافی بویس صفور نطام سے مہارا حب کدار المهام کی ٹرز ورسفار من پرا کی قدرا فزائی فرمائی اور آپ زمر کا شخر الئے دربار میں محسوب ہو کراب کی ٹرز ورسفار من پرا کی قدرا فزائی فرمائی اور آپ زمر کی شخر الئے دربار میں محسوب ہو کراب با بار با در خان میں میں معلوب پر تغرب ہوا اول میں آپ کے اسی سلط میں جا رسور و بدیا برواری منصب پر تغرب ہوا اول میں آپ کے اسی سلط میں جا رسور و بدیا برواری منصب پر تغرب ہوا ہوا کی اور آپ کا میا کہ اور آپ کا میا کہ کی گئی گئی اور کا میا کہ کا کو کہ کی گئی گئی گئی گئی گئی گئی گئی گئی گئی گئ	فدرت او فنصنه ماصل موس به کا دیوان ایمی شائع نبیس موا مگرغزلیس برا بررسالول مینشائع
ابنهام آپ بی سے ستاق ہے - باغنبار قدروانی فن یا مرقابل مشرت برکد کابل دس سال کی استید واری کے بعداوا کل سندروان اللہ عربی صفور نظام سے مہاما حب مدارالمہام کی ٹرز ورسفارین پرآ بکی قدرا فزائی فرما تی اورآپ زمر که شفر الئے دربار میں معسوب ہو کراب با پہنے وربیر باہوار مشاہرہ بالے میں - جناب امیر کے صاحبزا دسے منشی تطبیف احرافی کی ایکن وربیر باہوار مشاہر برقابی جن کا ذکر خیر جلدا ول میں آئی کیا ہے اسی سلسلی بی جارسورو بیریا ہواری منصب پر تفرر ہو آئی اور استان کی کرد کر کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد	
کی مُرِزورسفار مِن پراکِی قدرا فزائی فرما تی اور آپ زمر م شغرائے دربار میں معموب ہو کراب اپنے وربیر ماہ ہو اور آپ زمر م شغرائے دربار میں معموب ہو کرا ہی اپنے وربیر ماہ ہوار مشاہر ہو بالے ہیں۔ جناب امیر کے صاحبر اور سنسب پر تغرر ہو آئے کا بھی اور تو کرنے پر جلدا ول میں آئی کی اس سلطین چارسور و پیرما ہواری منصب پر تغرر ہو آئی اس استخاب کا مام ملا حظہ ہو۔  اب انتخاب کا ام ما اعظم ہو والے میں اس میں اور کی ایس میں اس میں	
کی مُرِزورسفارسن پراکی قدرا فزائی فرما تی اورآب زمر م شغرائے دربار میں معموب ہوراب اللہ معموب ہوراب اللہ میں میں اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل	متب واری کے بعداوا کل سندروال اللهام میں صفور نظام سن مہاما حب مدارالمهام
پاخپوروپیها به وارمشا بره پالے بین - جاب امیر کے صاحبراد سے منشی لطیف احرا تحرکا بی جن کا ذکر خیر جلدا ول میں آبجا ہے اسی سلطین جارسورو پیدیا برواری شصب پر تغرر بروائے اب انتخاب کام ملا خطہ بو – ابید نا یا ر با د خانہ بودا ول بودا دل کا مدعا مرابودا اوٹ بین غنجے بی اُن بیش ول مسکراکر حب کو د کھا کھیل گیا	
اب انتخاب کلام ملا حظه مبو- ابید خابی ربا د خانه مبدا دل موا دل کا بدعانه بوا اوه بین غنجے مبی ان مبتل دل مسکراکرجب کود مجا کھیل گیا	
اب انتخاب کلام ملا حظه مبو- ابید خا بار با د خانه مبدا دل موا دل کا بدعانه بوا اوٹ بین غنجے مین ان میٹل دل مسکراکر حب کود کھا کھیل گیا	جن كا ذكرخير جلدا ول من أليجا ب اسى سلسليس جارسوروبيدا بوارى منصب برتفرر بواي
اوث بی غنچے میں اُن بیٹلِ دل مسکراکر حب کود کھا کھل گیا	اب انتخاب كام ملاحظه ميو-
	بيو فا بار با د خانه بودا ول موا ول كا بدعانه بودا
ا اے کیا لذت مری متی تینے ناز اوست مروتے ہیں کرمر فائل گیا	اوت بی غیجے بی اُن پیٹل ول مسکراکر حب و دیجھا کھل گیا
	استے کیا لذت مری تقی تینے ناز اوست مروتے ہیں کرمزقائل گیا

جليل آج يه ول مي تعاسية أيكيا بون كوهيورك نام فداك رمن ببل کی بہارسیں نروجو مست تجمتی ہے کلی کلی کا كوجوالتى شمست بروانه فبل كرريكيا در دوامن كو ويرستيس برائي آگ مي كجرنجا ناسبهنة كسبيجي ترى برق جال إسقدرها ناكدول ببلويس حل كريرهجيا كبروابر بيقفنس مير كنشين ميراط حب ترس مثق کا بھندہ مری گردن میں ا كبى اس مق كالها بوست كمبى أس كل كا ك جنول مشغله ابنا يري كلت ن مي رؤ استے و و الد جوشب بعرتیری گزن میں ا مبع موستے می مواجا مددری میصروث أورآ رام تيب أوث مدفن مين ريا لوك أرام كى فاطررك ونياس فراب واغ سب كرمرامضتون ول وتثن مين ريا يتول بنكرم ساشعار بيث يارون مي است وه جاک رانیا کے جود اس میں یا طاک دا ما نی بیسعت تو کونی بات ناستی مرتے مرتے ہی جعگر اسروگردن میں با دونوں خوا ماں کہ تری تینے مری ہو سکے سہے يهي سو دا محت يهي كميل اوكين ميرا ما فنس وفرا وكالبمرت رميبروب البل منه میں جبتک زبان ہے گویا ا نظ عالمي تحميل تخبيك تم یہ بڑھ کر تیر ہموتی۔ تیرول کے پار ہوجا یا مر و کی بھاس جینے سے مزار ابنی تا مدسلت يا زملت وصل كا امتسار بوجانا بیاں توہے غومن ایس سے کرمینے کاسہالا يه وه م الم المرابي المرابي المرابع الم ترے صلومیسفی آنائمیں موقوت موسی پر كي چلكر بمصر ببل توكيا تعرب اوك كي تری محیثی میں رہتا اور دل کے پار ہوجا جوتم میکا رتے کی بجائے یار موجا آ ماراطائردل مرغ وست موزابياب كيون بوحمه فوا لوميول سي شهر نفاب كا تم دمعان یا ن برونهیں موقع حجاب کا است بي سبزاغ دكم كرتبوا ثبوا مجنونكا تفااك صباكاناند شبابكا تصویران کی سارے مرقع کی جان ہے كوياحين بي ميول كملاسي كلاب كا

س پر بیسے گاصبرمرے اضطراب کا ستحث ركوزنك ميوه بن يحلاشاب كا تو فاک را ۾ دوست موس فاک يائے روم مسيكرون بيثيم بي مكرجپورك جهان على لومتي مبرتي مبرب برمتو بجليا مبري طرح ہارے باغ ہستی میں بہار آئی خزاں ہوکم رہے تو در و دل ہو کر ج شکلے تو فغاں ہو ک زين بني سدرياك ون أتريكي سان بوك بجواكوش واكزاكرم موكرمهسدبال بوك اس گفریں ملے مائینگے اِس گفرسے کلک کہیں مند بھرنہ زخوں کے سیئے جاسک جوکتاب مرب بوس بینے جائیں موت كالمى كهيسا حسان لياكرت بي دل جوید ہیں وہی جان لیا کرتے ہیں كون ماسك ول مي كيا ہؤمنديو كيا كھير ہملب زخم حگرسے مرحبا کہنے کوہیں کل سے کیا کہنے کو ہم اور آج کیا کہنے کوہیں مان وستے ہیں بتوں پرپارسلکنے ہیں كوئى حيداغ كوئى گُل سەمزارىنېن مرے ہوئے مرے دوجام تھا کے جاتیں راحت سيحس كاثام وه ايدل كبيرنيس

س برق وسنش کوتو کبیدن م معربنہیں قرار بيين كهاس تك أن كي امنكول كوردكما دل سے کیا ہے فت ندم عشر سے مشورہ المثدالله كوف مانال كازمين بو وهزمين پرتوخ کا تا شاجب وه گهه میں دیکھئے متم ہے مبتلائے عثق ہو مانا جواں ہو کر تم ژهاتیبی تیرناز دل می میها س بوکر برى مالم ب كروبش منون من فاك أثرا نيكا مىيى م<sub>ېي</sub>ەن كو ہرمىورت سے اپنا كام كرما بستى و مدم د ونوں ہا ئے بى توگھرائ كھلے ماستے ہیں ت تل كى أوا ير ہاری ہے خطایا پارسے متن کی تُوسلامت ترسے انداز بیم نیواسے موت مصفت میں بدنام حقیقت بیسے تبع مسنة بي وه اينا مدعا سيكن كوبي ووزبان تغسك العاطب كالياكية كومي ا ك أن كو شرحكتى بياويمي كيدارزو ساری و نیا مانتی ہو جیسے ہی صرت جلیل بہارہے ترکشتوں کی سا دہ رنگی پر دد إيى منبط كى آنسوسية بنبي ماست بالاسئة سال بنين زير زمين بنسيس

جوات كوئے يارس بحوه كبير بنب كس ازس ماسك بكارانبي بنبي وه أي منامنت ذب فتي من دباسكنبي مزه جاس می ہے و وعرما دواں بنیاب بزار حيور شيئ يجفف كي أب شراب بنيس نجومية توكبين توند بعرشراب بنبي اب ایک شغل ہے کو اڈت شراب مہیں نقاب الموكني عيربهي وهب نقاب تبير سب آگ میں فوالے سکنے رندانش ترمیر بميس سيسك في بيب بين بين الكشوي ادهرب بإراصا سعد بإجالا وصفى ير ٔ ہزاروں باؤں میں ایک موسے بین بیں مزاروں باؤں میں ایک موسے بین بیں الماسينقن إكوركبدرب بي كوروشس مرب بيلوي وجبيه بي يا الوش تمن ير كسى كے سى ديا تارنظرسے عثیر اگرياں كو جليل بسوقت حإنا جائب سيركك تاركو بمارئ وتكوس وسجو تومومعلوم كماتم بو تعارب ترمي كيرب خطاكمة بخطائم مو خفابوسة كوميرادم بكيا كم وخفاتم بو سایہ کو دکھکروہ جیجکنا حیاسے سابقہ تلوار كمينينا بي فضب مقاا داسيساند

سب مبویاکه دبر بوگلفن بویابهشت شوخي كاومسل مي جالاده بروا كميماؤر لوجواني أكئي أثب خيسه والول كي بنيي نعیب سے کہیں مزاکسی پر موالب اسے مبی آیجے ہونموں کا بڑگے کیا یہ پاک صاف میں ہیں کہے تودامن نر كُنْ كُنِّبُ مِنْ اِبْنِي إِ وَوَنُوسَيُّ كِي ا ہجوم فارطرف سے ہے آب تگا ہوں گا كيانوب موحشر كنهكارون كاواعظا اگل ديباي نسيس بوليس مباسي بعي بومركوشي إدهروه بيارس مدفن مميرك الترتقيس خداآبادر كتع دورقاتل بسب امن اسيا ممتين عانوكهان مميب حيث تمرا تون كرطبت مر النوشي بارشك توحب موكر مجكو موسن مواس كا إدمعرد يحياج وقت كريه فرائقم مصحنة النو بهارا نى سى كى دى وسان مى كياكيا بهيرا لزام ويت بوكريم بركيون فلامتم بهاب عقر بابني وين وتابول الموكرجان كيون سيتة موصاحب يون في ضرر أنجل و مثنه پر د اسلح جلنا میا سکسا نق اب وارتم كروة كرواحت بارس

پیباہے تم نے ول مبی کسی کا مناکے سامنہ رنگ ِ حنامیں ایسی نرطب موتی سے کہاں کھے شوخیوں کے ساتھ ہیں کچے ہیں حیا کے ساتھ فخرسے ہزار إبي وإن ابك دونبي أب وه نقط ثبار رہے میں حیا سے ساتھ شوخی سے کرویا سے بہت دن سے بیجاب م تو د کھا ہے ہیں حروں کی پیر صورت کیسی مم و کھا دیں تجھے زا برکہ میت کیسے ہیں رمین مفینی کی گری کوکیا رندوں نے أث جووه ماشمتے ہیں کہتے میں حضرت کیسی مرے بہگوسے ول بکلا مری جان خرین کل كهول كيونكركه العنت ميس كو في صبرت بنين كلي علا دامن إ دهرسه أسطرت استيامتين بحلي جنوں کی حب ہوئی آ مد فرسطے سبٹیوائی کو كدأث الاكليح منذكواك حان خرن بكلي نه وجهورات ميري كسي كرري سب علم تفا یہ مالم تفاکداَت اوس کے نیچےسے زمین بکلی فلك كو ويجيت بم ره مع بكلي بوده كوس ا من كياكر حيب كيا وكش فضايت كيامو بيقراري بيشن وين نؤدم مسبرسيطة اتنى جلدى مره كئے كيوں ميں بھي نوتيار تھا ديجيو سليتي وم محلت اؤر دم تعب رسيتين ياني أنكسون مين بقراسيه أكر بردليس تقيري سیج وہ کہتے ہیں کہ ہم اتنے تو کیو نکر منتقبے الكاراس أنكمه كاسب حبقدرس یبی پیدیبل ان سے دوی سے أزعتى تلوار العست كي نطريقي كه جي آها مول حب مجهير برتي سري میں در را ہوں منعاری شیلی کھوں كەكوپ لىس ئەسى روز كىچە پارىك بىرى اگر نفتین نه میوو مکید لوم نشا کے <u>مجھے</u> رِنقاب کہتی ہے ہیں پر دو قیامت ہوں فلیل سے نه حلوسامنے فداکے معے بتوں کو تو جنے گذری ہے مشرم آئیگی سېنسى بوگى جوكونى دىكھەسى كا بلیل آنسونو بو تخیوت برس بمكوكياك مجبي كرجا ، بيثياني موني ایک و ن بعبی تو نه اپنی رات نورانی مونی سيرد كبيو إنبينديعي كم نخبت مسيلاني يوني رات کو تھی پکر نکل **جاتی ہے میری آنکھ سے** شان پر تعمری ہوئی زلعت اِک خوشی کی سیم ما کسی کے دلیہ کھا تئی اور پریشانی ہوتی

حب اسن اسی وکھی ہوا کھول کا ای ہے وه خود سی لوٹ ہوصورت کیا نسی بعبر لی بھال ہے لطافت سے مرامجوب تفویر خیالی ہے ودبباوس بواورببادم إفالي كافالي سے د كيوتوميكرس يه ذرااسس كالمجومنا رندوں سے بھی طریعی ہو ئی مسنی گھٹا کی ہے كيا خولىبورت المحمسي قربان طبي شوخی کی لاڈ لی ہے تو سیاری حیا کی ہے اردوالام كراكرنا زست بال مری جان میراسی انداز سس ایک انھنا اُن کا خواب نازست لا كھور فىشنول كا بے گويا ماكنا درددل بهلے تؤوہ شنتے نہ تھے أب يركيف مبي ذراآ وازسي جن طرف و کیما <sup>ب</sup>نگا یه نا زسسے بهروسي وه ستقه وبإن اور کیفتا مط سيخ شكو مع حب أسفا عبليل ا الموالدين البي <u>گلم</u>ين ارسس يه و ن كيو ن يم الم عنيم نزو سيمة تزية نسؤون مين جوببوتااثر گھرے اپنے وہ کلیجے کوسنبھا نے سکلے رات ول سے مرسے اس دروسے ثارے مکلے يجرب رجنع ومعوال وهارگفتا مين آئين بعِرَة واكهاس حسيل كسيوؤن واساله فيكل الزواندازسك تنهاأنفين سطينه نه ويا ساتدسب گوشهٔ دامن كوسنبهاك شكل مند پرانچل وه اس اندازسطو له زیکله جوندمت تاق تصوودهي موئ مشاق حإل ہم سنبھالے انھیں وہ ہمکوسنبھالے نکلے اً سَتَ رضت کی و دساعت دواد اس گھرکی ستم ہے چھوٹر گئے وہ علال کرکے جمعے نگا تھیں۔ لی محِ جال کر کے سمعے ہو تی سیے کسی خوالت سوال کرے معم نه تفاخیال که ویتا سبت بیطلب و وکرمیم کئے تو شاعر نازک نمیال کرکے جمعے مَلْيَلِ شِفْتِ استادا إلى كيا كية بإسئه نالون سنعه قيامت معيى أعفائي زكني أسنع وبدارقيامست والفاركاب مندکی کھایا کیئے منہ پر کمبی کھا ٹی زگھی سامنة تيغ محينتال مين ندفقير ساغيار جانِ من تم سے نظر بھی تو م مٹھائی زگئی تينج اثلمتي جو نديقتي سنب رسي مارا مهوتا

محل میں جو بنیں وہ پرمحل کے سامنے	مجنول ذرانط بوجاد كعسامن
پرده اشفے توقیس بوجمل سامنے	نا قد چُلاہے نجد کولیالی کی ہے وعا
آیا ہمارے دل کاکیا دل کسانے	لا يانسبب نا وك قاتل كسائ
جنت كي كوربها طانبين ل كساف	كيابات ب تنگفته دلى بو تجييب
بكاسا برب ميكابل كسامن	كتاب ورجرك كاتجينا نقاب
آب بھی انتھوں پرمیری آپ کاایشاریمی	اسية ول يبخ بي كب جراتا بونطن،
لَب بهمروم آتے آتے تفک گئی فرمایی	چُپ ہنورہتے توکیا کرتے تفاسے واووا
بمكن متادس بن قيد مبي زاديمي	المنسبي بادك نصتور سيركلتن بهورسي
ويمي صورت بهاري من ميح فرياديسي	أبترس كما نائكها نامكا ومتمت إنه
موگب ووروزمین آبا و مین برباو بھی	اب كياحسرت كده نفادل مهارا اي مليل
بيالى كيا بعرب جب خيرت شيشري فالي	فوشى دل مين نهي به توسرور آ محد بنين كالتائخ
سسيه ملورموسیٰ کو ترا پا گئی	تجتی تری سیرد کھا گئی
ا م داسی سید می گور پرچپاگئی	میت رهٔ جب شامی مه بهوا
مرے برفتمت كونسينداكى	شبعنم جوى خواب كي آرزو
قیامت بے بسننا پیار کیفے کا ا <del>ل ؟</del>	مشبيغيرليكرو كمينا قودكيس كمابهول
فقط يه ديكفته تصيم كدكتنا آپ كادل ب	کیا اِنکارول دینے میں <b>تو وہ جمیب کروب</b> ے
م تقيع جو وهوا ف ل سے فو أونجا بيوسرسے	العشع مى طرح تقص فإسيئة جلت
كسكى تلاش مي مرساشك روال	آنکھوں میں کوں آکے البی کل گی
كېتاب ولىيى كابجىسى كهان پيلے	کنتی بی وبررو کے ووجائے کا ناملیں
پُوچود مزے جلیل سے ترحی تاف	رگ رگ میں ہیں بھرسے موٹے نشتر بیجائے وں
مکتنے نقاب اسٹنے ہی بیرون ہوگئے	جلوه تراغنا باکوستے داروستے بیہشی

ا سے سے ول کو دی ہے وہ اللہ سے ترموپ **ماہے تو محکومی میر کھ ہے اجمال کے** عبث يون كرمقين ب كركون سائق جلي ا علوگے تم تو خیامت نه انڈ کھٹری ہوگی يه وه جا دوسي جس سے غيرا نياموي جا نا ہم محبت سے جومپین آئو تو دل پرکیوں نہومینہ كاشط بطائع تم في واوس چُن حُن کے غیر قبل ہوئے مط گئی فلیش ول میں ہزاربارے توبر گنا ہے مُنڪ مزے کوہے پفقط اپنی ميڪشي بم کیاکہیں کسی سے کرد کھا ہو کیا وہاں فنطل میں موسل کھوکے تری علوہ کا ، سے بمیدی سے گرے دل کا پتادیدیا بھے میری ٹکا ہ مل گئی سیسہ ی نگاہ سے جان جاتی ہے کسیکی تو بااسے جائے ا نکواس ایت کی ضدیے کوری بات ہے نامسدامي كلهانبين قاصدكب ابنين لیکن آمیدویاس میں حجام ابھی سے ہے یا مال جنگی ہے وہی جالکر اٹھائیں گے خودا فيد كمفرى مواتنى فيامت بنيس رمبى تانجل وموهلاشانے سے وہ نسنے بہنبھلا مجلے ہوئے ول کو کو ٹئ کس طرح سبنعا کے ہارے فواب میں انگی تم نے فوب کمی يهان توخواب كاآناخيال بير بعي ننبس كحديثول جمر سنت ومن عندليب فین صایہ ہے کہ جاگذری قریب سے ليالى مى أنكهون مين يوعمل مين بنير لياديجة ليامتين سي كبتاب وسي توبر كانون باوه كشول كوهلال فتوسى دياب مفتى ابربهارسك تزوپ ترطب سے تمنا وار سنریں میں رہی ژکی ژکی جو چھری وست نازمنیں میں رہی مجيب طف سيكش بين تنالى مجمعی کمرمی محممی وست نازمنی می*ں رہی* بيغف يماشرا مترأ صسنمك تجمی برتی ہیں محرابی حسیرم کی منفيس عاأدت ببين لذت تتمكي م ومترششيرا و صرنعت برع كي چهال یسئیدملی شس جال فا دریءن شاه مرشد علی بغدا وی شاگر د حبلال ککمپنوی شِعر

خامه کهه میشته بین اورموزون طبع شاع دبین-زبان- بندیش ترکمیب بیان سب چزن<sup>ر</sup> خانید

جال

معمقی اچتی ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے میے خود مرسے پاس اکے دومند ہوا دواسے درومحبت بہاں دوحیت موا کسی شهرواری خدا کوشه يهب نازمخ اراس زمندموا السيع مبرون كالحشق مجصح كبون تجلادا حسن کے خدا بتوں کو جو توسنے دیادیا زیکالا **جا**ئے تکلچیں بھی و ہا ں سے الآئيهم توشكے بوستاں سے جمو فی میندی سے بدری تھی گوا ہی ہی فون سے میرے کزاہوا ثابت آن کا ولُ تبعا تی ہے ان آنکھوں کی سیا ہی کیسی مومنی رکھتی ہے وہ سحب زنگا ہی کمیسی جميل - نواب على فتى فان صاحب مرحم عرف تنفية فاصاحب فلف الرسندير فابران الدين حيدرموسوى نيثا پورى رئيس عطف مفين آبا و نصيه الدين حيدرا ورميموليشا ه سے عبد ميں لکھنو میں ہے۔ انسبرکرے تے اور مین فرار وظیفہ باتے تھے۔ خاندان شاہی سے قراب ِ قریبہ رسکھتے تفي تفتن طبع كے طور يرشع بھى كهد ليت عقد ايك قديم بيامن سے بد حيد شعر نتخب موسق -يشدورا تعتسم جاك وروحب كراتنا وه نزع میں آئے ہیں کہدیسے سے جو ان سے أأبك ببركردون توجال موتا قوكيا بوتا صعيفي ميں تواليسے طلم كر اسے جوافوں پر جان مے گا کرے گا دل جانان میں اثر کیاکرے گا بہ مرا در وحب گرآ بھی رات كه دامن ربيحيا كافتول بين آخر وتعجيال موكر جنول تبرى بدولت اسفار صحوا نوردي كي مشت منصے كوجية قاتل كوتم نوشلوال موك جیل اس کاسبب کیا برکدازرده مهر<del>زوات</del> فضابمي معركتي سوبارة كسيب نزتير تخیف فرقتِ جاناں سے کر دیااً بیا ك نالدُه شبكه و كماحسنِ الزاّج وه چاندسامن خواب ہی میں سائے نظر آج ليتى نەڭرىجىنبەرىمىپ رى خبراج اندوهِ مشبعِت مسے کبھی جان زیجتی کیوں فاک الالتے ہوئے بھرنے میں بگولے کسیے سروساہاں کا پروٹیاسے مفرآج ینجی کر لدیتاہے شراکے وہ ولدار آنکھیں حب طلب كرتابول بوسورخ روش كاحبيل

جمل

جمیل جمبل الدین نام شیخ و را نواع نسرخ آبا دے رہنے والے تنے۔خون کلام اور جھاکہنے | میل والوں میں تنصے میرامان الدین مخروں سے شاگر دینھے اور بعض تذکرہ فوسیوں سے تول کے جوب ميرنظام الدين ممنون مسهي صلاح لي هتي جوان فابل - وجيه - عامننق مزاج اور نوس اخلاق رندسشه ب تقے - قدرت الله شوق کے تذکرہ میں اِن کا کلام نظرے گزرائس میں سے چند شعرانتخاب ہوکر ورج تذکرہ کئے جانے ہیں یعض غزلوں ہیں تُدّنا تخلّص بھی کرتے تنہے۔

سرگزاں ہوگے کہا فاک پیسسر ماریڑا طالت نزع ہیں ہے کل سے وہ بیار پڑا ا ہوا ہیہوسٹ بہانتک دیچھ کر غنچہ وہن تیرا وصنى ميں بيغزال معب شركنا نجا 'بيگا تجبای کا آه کی به کوهست نه ما نیگا آپسے بمبکو ہی ہے ای بت عیار پثم بخب مزگان ص کاهپنگل شهازب كس فيامت قد كايال قمرى خرام نازس كجوهمبيل حث تدجان بعبى زورسي جانباني ا بروسے دَورمیں ہی کما ں گوشہ گیرہے مثت فباراب ورشك عبب رب ت ا تا جود کھنے کوصعنی وکبیرے يجائے ہے گان كه تارحسريب

جبدسا وسيح مجي فعت قدم پراپنے روناآ تاہے ہیں دیجھکے احوال جمیل نُهُ اللَّهُ اللَّهُ وَيُوا بِالْمُنهُ مِن إِنْ ٱسْتَحْتُنْهُم سنة ا تکھوں کا اُس بری کے بیولکن نجائیگا بارش كوحثهم تركى كرون ضبط كوحبيس ہے ہون نظری مجرا ناغیرے موجا حثیم موصيدمرغ ول ازىس وه صبيدا ندا زسے بإبكل حيرت سعدس سروككت الدراكهم اسكى فوج عمزه سے مرروزب يه دو برو سرمن وأس مزوس فقطائب نبترب وامن سے لگ گیا ہے گراسکی اے نئیم کا مبیده اسقدرست به بهارسجب میں بستريبم زاركوأسيح فتاده ويجف

جميل حبيل لتدين عبيل ابن شيخ حفيظ الدين باسشنده تفانيسريا شعارا يام نا بالغي كيبي-عداشتِ سن محسبب معنامین مشخرخیز ہیں۔ غاریسے میشیر شہر دابی میں تعلیم پلنے تھے بعد کا کچ عال معلوم نه موسكا چندیشعرما ضربی -

جوآج کومیّ زبر دست بهلواں ہوتا	پرُ عابی لیتا ارشکے پراستگر کو
تىرى نظرون مى كب سائيكى بم	تونے ویکی این غیر کی آنکھیں
اسى كيواسط اتنا وليل وخماد ميرتا هول	كهائي ك كراك ون تودرا چرودكما فيج ق
كرمراك كو د كما أما جلوئه و بدار تعبرتا مهون	تومن بنه سکر لکا کہنے کہ یوسٹ نونہیں کچومیں
اور کچه پار کی سی لالی ہے	اب لال أس كاسيمسى الود
ویکی سرمہ کی اسنے کھالی ہے	الال توب يہ سے بيسم ويم
تنازعلى سهسدان ان كاوطن اور ويماليح ي	تغميل رينشي شجها إحدمها والإمنشي ستداما

ا میمیل منشی سیجیل حرجیل ابن شی ستیامتیان علی سهسوان ان کاولمن اور ایساله جری سال دلاوت ہے ہم نے تسبارت کیم اور نیر شکو و کا دی سے اردو میں اور زبان فارسی

من امتفارانشعرارهٔ ان محرفان شهر تلمیهٔ عالب مرحم سے مشق بیم بنی کی سبب ملازمت میں امتفارانشعرارهٔ ان محرفان شهر تلمیهٔ عالب مرحم سے مشق بیم بنی کی سبب ملازمت عبول آپی عمر کا زیاد و ترحقد رؤسار نا مارو دالیهٔ ریاست کی ثناگستری میں سبر میواد پینا پخه

هجوپان اپنی همر کاریاد و سر مصدروسارتا مار د دانید ریاست می مناسستری میں سبسر بردا- چا چی میشار قصائد و قطعات ا در سدسات و ترکیب میند دخیره **آ** پکی تصنیف سسے ہیں اشعار ہیں زبان

اورماوره كى صفائى كازياده خيال ركهت مين سندش أوراسلوب بيان كاسليقه مي مراتنيس

يا منك أشعارين ﴿

العندا را هیس کشی جا سیسلان ان کا عالم میں شحر مسی طرح شدی مری دہتا کے ہیں کیا خوب وال تو تینج مواوریان سپر نوبو د کیمیو تومیرے دل میں کہیں شین شرزبو البیا نہ ہو ہم آ ہ کریں اور انٹر ننہ ہو د کیمیو کہیں بیال بھی و ہ سب دا دگر ند ہو بیدا و ہو۔ ستم ہو۔ گر است ر نہ ہو کیدو کو تی جمیل سے سید سپر نہ ہو

ارعسیاں نگن گارا مخاکر نیجا میں کچہ بلبوں کو یادیں کچہ قمر لوں کو حفظ کہتے ہیں وہ نگاہ کی زو پرجب گر نہ ہو یہ کاوشیں بہیں مڑ ہوسینہ ووزکی اے جذب عثق بات عجائے شب فراق محضریں کیوں پیشور تبطلم سے ہرطرف بھود کھا کے فیر کو بوسہ ند سیجئے بھود کھا کے فیر کو بوسہ ند سیجئے بیغ نگہ کا وارسے کچہ دل لگی منہیں

مجى پرفار كوائے بيٹے بي كائے بياب	ببت اس كل كالبل من بعظ كيون بين ك
ہوگی محسد زمیری شپ انتطار کی	ومهشت عبث مسيحت بي كوروز شاري
ہمدم ہی توبار کی ابتی ہیں پیار کی	کیوں ناگوارئمب وجفائیں ہوں یار کی
گویاکہ ہے بہات مرسے اختیار کی	اجيي کهي که آپ نه چا پاکري تمب پيس
د کیھی شنٹ نہارے وابع تیدا رکی س	آ خر <u>چ</u> ا نہ آئے چلی شوخیوں کی کپ
ما صل ہے ہمکوسیر نفش میں بہار کی	انکمیس ہیں اور نطار وُصیا دِگلعبْدار
سیتے بنیں خبر نگرمٹ بسب رکی	شهرت په وصل غير کي عبب عنائ
کیا شان عفو ہے مرے آمز گار کی	مجىسا گناه گارېمې بخشاگپ مېټل
ا بـ انز تدبیر ہوگی تہ ندمنسہ مائیں گے کیا در رور	میری مهرروی کامرودیکنتے پائیگئی کیا
دوست غمواری میں میری می فراکسی کیا	مون مین نا کام ازن ومیرے کام آئینگے کیا
احن نترمعا منتفئ كميا	زخم کے بعرت تاک
ا بات ڈر در کر کریں با وید کا ترکب ملک	الذا زهد اور مباكم مربي سركب الك
بے نیازی مدسے گزری بندہ پرورکب لک	ناك ميں ہودم شنو گے كان وہر كركت للك
ورآپ فرائينگے کيا ؟	
سيده مصراف بي طبقت پرينيس أنكى لگاه	خیرست محمصے موئے ہیں وہ محبت کو گناہ
صنرت ناصح گرآئیں دیدہ و دِل فرٹ راہ	اسكوئين بمي مانتا ہوں ہوجے وميرسے خيزهوم
مجها میں گے کیا	پر کوئی اننا توسیها د و که
کھائی ہیں چٹیں نظری تیرسے ہواگئے کیو	المنكى ابدود تعلى ب تمثيرت بِعالَمينُكُ كيول
فانه زاوزلف بي رنجيرس بَعَالَيْنَكُ كيول	عاشق برنام بن تثبير سي بَعاكمينَكُ كيون
	نین گرفتار و فار نال ست
ہے ایک وی صاحب سندیلے کے رہنے والے	جبيل-ان كانام اورها أم علوم بنيس بوايتنا معلوم.

جيل

ر البحري ميں موج وستھے يوم بسڪ اشعار ہيں پ	
صنبل ماغ جنال سے بھی ہیں بہتر گیسو	ا کیسوئ یا رسے دیجھے نہیں شرحکا گیسو
بل كى ما شق س ساياكرت تف اكثركيسو	ا الله الله المائة الله الله الله الله الله الله الله الل
فال مشكيين خطِ شبرنگ معنبرگيبيو	كون ساخس خداك ندديائس ثبت كو
ورستسن آ کے مالات دستیاب بنیں موسے	جمل ميرمير تا دصاحب مكمنوي- إرجوه
	صرف اتنامعلوم ہواہے کہ دورموج دہ کے
منخ بروباناب نگ اسشن كوشاركا	ينزاكت ديجناكرتامون حب بوسه كافضد
وات معب رمجكوساتا ب تصور باركا	المروثمين لا كمون بدلتا بون بنياً تي نبي
وكملارس ب رنگ كلتا ببارول	وتكيين توآپ آئے كہيں لاله زارول
مان مان شکل عروس نو تجیمے جاتے ہوکی <sup>و</sup>	من سے نام وصل آخراننا شرط تے ہوکیوں
پیرمراول اپنی مطعی می <u>ں گئے جاتے ہوک</u> ری <sup>ل</sup>	يسى كبتے بوكميركام كابالكل نبي
یا فار دشت کارنشتر نِفتا و کرتے ہیں	جنون کا جنش کم ہوتا ہے صحت ہوتی جاتی،
كفية كجوا متوحضرت موسى موس نهيس	مباوه جود بی الموریفن کھا کے گرمیب
قبرب تيرامكان ونياما فرفاذب	مطین ربنانه ای فافل سراے و ہر میں
پہنلع میروم کے باشندے سے گرب بب ریر	
، پذیررسے آپ وہاں کی کسی عدالت بین نقل	
واليس بياليس بس كسن مين انتقال كيا	
ذىقانىت كني كوى شوق تقام چنا بخدعا شقانداور	
	نعتبه دونوں ويوان آپيے شائع ہو پي بر
دسونج پہلے سے اسکا مال کیاہے	أطانا بارمحتب معال كيساسيع؟
خود بيوفايس كيمة بي و وبيوفا في	تقدير وسيحت ابعى وكهدائكيا بمع
<del>`</del>	

تبعى سيركم بي ارسع بركمي كيين بر بیل- جناب میرتراب ملی صاحب خلعنِ میرریاست علی مرحرم سابق مبتم ما ورچنی انهازات سركارعالى نطام زمائهٔ عال كيشعرامين بين نعلاصّه كلام لاحظه بو حبين لاكحو ب مي كيكن تراجوا ب منبي تراجال میں دکھوں یج بین تاب بنیں گٺاوا<u>ت ڪئے بين کو کيو</u> هاب نہيں مبروسكرك كريمي يترى أسامولا ماب برہے کہ اسکا کوئی جواب ہیں ہارے خاکو جو دیکھا قربے قاصدے مشکئے بھربھی تنھاری آرزو در کارہے بعدمرون بعبي بتماري سبتح وركارب اس به مرتابون آسی کی آزدور کارب ب په ونيالوث پرځسبين که پيځ جنگ ینشی جنگ بها درصاحب جنگ شهر پر پٹر کے رہنے والے فازانی شخص ملتے۔ عدالت كلكثرى ومحكرئه بندوبست مين عرصة تك ناظررب سركارى ملازمت سيقطع تعلق كر ے بعد مشہورا خبار نس مندی اوسید می کا کام قابیت سے انجام دیا۔ کسیکی شاگردی نہیں کی آپ کوانگریزی د فارسی میں بھی ک<u>ے د</u>رسترس منٹی سفن سنج*ی حاضر ج*وابی اِن کا فاص حصد نفا- ۱- ابریل مند 1 یو کو پورے بچانش سال کی عمریں مبقام لامور دنیا سے فانی کو خير إو كها - ركى تقنيف وتاليف سے كئى كتب شام پنتان وليپ جمين تان معرفت وثمنپ تان صحت وغیره شائع بردی ہیں آپ دوصا جنرادے شاووزنگ موج دہیں۔ کلام کائمونه درج زیل ہیں۔ تن کے آمری خبریاں تغودی طاری موفی مشح آس سفرس جانيكاسال كويا دل من مسرت كاسب خول وصير بحارا نول كا كياثرا عال مواب مرس ميانون كا دل مراغخير متصوير يت يكويانه موا فون ارال كاشتيصل مي كياكيا شهوا آبوس خيثم كونى آبوس تصحب انهو ياس الفت رامجنون كوببايات مي ميي م عش در دمجی سائعت، بیلومدل کا مبر میں گیا ول سے پہا*ل نیکل کر* 

بدل دونگا د نسیا کوکروس بدل کر گرا دومشکراکربرق تم بیووس نے خرمن پر بری ہے اوس نالوں سے مرے ببراے شیون<sup>ی</sup> جثون منناه غلام مرتضي تنطف برحنون متوطع غلب مآبا وبثينه معصر مزار فيع التو دام تندم صورت پاکیزه سیرت نهایت خوش ما ق-اکثر فنون مین قابل اور کابل-برهاب مین نابینا مِوسِّكَ مِنْ سَعِّعَ مُرْمِثْرِ مِنْ مِنْ مِنْ الْهِاكَ مِنَا- نُوابِ صطفى فان مَشْنِفِتْهُ لَكَفِيعَ مِن كوان **كا** وطن آله آبا ونفا ا ورز <sub>ب</sub>روتقوی میں مشہور ستھے-ویوان ریخیۃ بھی مرتب کیا تھانتخاب *رج کیا گیا* خاكرص يوسف بإسنكسي تقارا كب ا واس نك بيس بمب ناكم مقارا کے درنگ ان دنوں میں ہیزگائے متعارا الكفيس تعبى وطره رسي بين تمنعي أنزراب إس طرح نقث أتار أسكي مرى نقسور كا مُحِورٌ بيان جاك كو تواس كا وان گيركر يتن نو كا فرون أكرفائل نهون إس بيركا مرش کابل ہے در وعشق سرز بہتے زہم بارب جنول کے شنہ براس در کو بازکر ثا وہ انکھ فیے کہ جس سے تھیں جال تیرا بنجاكوئى كبيس كوئى دىرسس ببنجا تقی حس په نړی مېروبي خبر سے پہنچا طوت باصدق وصفا کیجے ول آگا ہ کا مبرے نربب س ہی ہوج بنائند کا مزاہوں عگساری جواب بنہیں توہیرکب الع بار مجسع باری جواب بنیں توہرکب فيدسه تيري بنين مونيجاب آزاويم ك جنون صرع تراسوداك بي زنجيريا جوبالكيت سوان أنحكول في محط وتثمن عال مبولكي أحنسريه ببنياني بجص ترى تېمست سے ساق بايسادست جنون ما کهنتهٔ دواتشطاق پره دمری نفی و دوم رایمی جنون-فزالاسلام نام دہی سے مشائغ میں سے مقے اورسیہ ممنون وہوی کی شاگردی سے ہبرہ باب منف - ایک شعران کا بلاا ورقابلِ درج نذکرہ معلوم ہوا -معلى دوسترم تودونون بي دل سلم خطي البخر جاب يها ل مجمير نه قاصلے سطے جنول - نواب سراج الدواعلي مورفان بها ورسروارجنك مردم رئيس أنطر فيف إو خلف

بنول

خدمرے بیکوس گھے۔ رموج دہے اللہ کا مفعن وتح كو كبمي لا نفه لكاسك ندويا کیا ماے فلک کیاستم ایجادکرے گا يوسف كومعنت مول حشب رميارسے كيا را و عدم میں خوف تھا تلوار کے گیا کس روزاس به وروبری کاندفنک گیا اب بين مين كي خدا سي مين وعاكيا كرنا قباسي على مين تارافتك بببلء رفوبونا كه بيارغم يجب ال كاورمان موينين سختا مثب یبهاری ہے مرسے بجرمے بیاروں پر اروفالف اسكوديت بي بجائے تين ح بجانب سبے جو پروانہ ہوانٹادی مرک لب به مال آئی و ولا یا اسمی پینام نبیر

ماجيوما ومبارك تم كو سكيدكاسعنسر ليرمسلان تفاوه شائد مجيمة كافرسجها راحت كى طلب كرول ناشا دكرك كا بوسے کے و عدسے پر مرادل بارہے گیا مركر مين سنوق ابرو ستے حمف ارسے گيا لياكيا خيال يارمن وصوك ننبين وسيتم زندگی ہجریں متی موت سے برتر تری أكرك آسان كجديب إنضاف توبرونا اِسی من پرسیجائی کا وعویٰ آپ کرتے ہیں رلعن شب زنگ كود كملاك وه يركتيمي تكيف دست وبازوس نازك كوتا نهيو كياكهون وصل مين موتى بهج جوعاضى ونتوشى ا در پکب اجل مبی موئی قاصد ند میسال

دل مرا کے لیا دیرے سے *و*لاسے پہلے كلمس يارنے چيناندوناس پہلے یعمب جل میوا ا دراک سے واستسهرك تاتقامضمون دسن فدا جائے کوزیر خاک اِس فلنے پرکیا گزری شجر بكلانكشت عشق من تغم متناسس شراب عيديك ون شوق سيئين الرد \_ام تبیرے فات،طلال ہوتا ہے د تبجئے گا مجکووہ جو کھے کہوں ور کار ہے محالیاں و کیرسخی واتا نہنئے مہر با ں جهشركوكمتيزي وباطل ندرس حق تویہ ہے کہ بہائم سے بھی وہ برتر ہے مُكُلِّثُن مِن ہوٹ اُ رہتے ہیں شنگر شرار کے المهدوويرا شرمين ول بعيشرار ميك بسيم سنت بن إن روزو وجوم ساح سو علف اسب منين ساقي كاجاوك ميكشو مركع قدموں برمنالیں محے منالے والے بعسب بي وه اگريو على كا بيواك ملى راحت بهار سيمر كوج خشتِ مرخمس نه بو می حورسے زا نوسے بھی مومن کو بدارخت حسرت سے تیری آنکھوں کونرگس نگرا<del>ں ہ</del>ے فلویش ترسے سامنے غینی کا و ہاں ہے جاست جرمت جلوه عو وسبيع چٹم سے پنیاں ہے بھرموجود ہے (أغخاب ازحبلد دوم) نكرتأ كرفلك مجبوراسكو فداما سے بیسب دہ کیا نکرتا أين سكي خود نهائ كابور كت ميرى تربت پر لكاؤما ئے سنگ قبرآ نكيذ سكن ركا كوضيط سي مَن كيدة كبول جيرب سي مر جواس بزفلق سے وہ نہاں مونسکیگا نة تيري سي بوش أصحيه بن ميري سي نظر پا كياعاكم كيمجيشول برسجكوله ومعو فركرب اعجازمسيهامرك كجد كام نرآيا عشق لب جا الخبش مين سونتون بهريا وم نه لیاشرمسے عاشق کا کبھی نام تمام اليول مذبهواكسى اداكون سے مراكام تمام بكارخونين وبواس ترسي مبيار ريتمن لطا برگو كابني وصورت بيزار رست بي فَهُم بِازُهُ فِي وه كهبي بون مينهم آله مين اس کیے مشربہ برباہے قیامت کیوں ہے

جنون	مخانه باديد علدودم علام
جود ل يُؤكِّر بيني الله الله الله الله الله الله الله الل	كها يا جنول يترب رنگه كس كاراه ميس
كجه شوق ول كاست مجدا كارضا ندست	1 1 -
سرريرتراسحاب كرم شاميانس	كيا وف مكور مى فورت يدوشرت
میری جانب سے ید گان نورہے	مث کوه تیرا کروں مب واللہ
میں باشک تنظر بتاہوں کا والے کئے	وطن كى مت كئے حَيُث سے قافے وا
كيت كيت بتم حرج كهن و يجد م يح	
طبوه صب عروسان من يجد شجيح	ما عبال سركورات تصب اب عامين
شيخ ولى المترمحب بهليمست يخلص	
فے تھے۔ یوان کے اشعار میں۔	کرتے تنصے محرم انحوام میں کتا ب فواقی کیا کر۔
ول سوزا کی بهی نه ملاعنب رواغ دل	و کیماسراے سینہ کو اے کر چا غارل
بوهمی معلوم فاتل کی کمرمیرست تین	بانده كرنلوار حب آيا فطرمير سے تنگيس
عشق نے تیرے کیا ب بال پہیر تین	بهون میں وہ شہبار جبی سیر گه نفالا کان
ہم نجا میں جلے و نباسے یہ ارمان رہے	یارے کھیوی فاصد کرم ہا تاہے تو ا
منعین آبا دی تقیم کلمنویسررضی را کے	
I	چیو سطے ہوائی اور شک لکھنوی کے شاگر د
اليى يەسنورىزى اىرىشك قىزات	گویاکه گھڑی فرکی رکھی ہے کمریس
متعارا جاندسا چېره بري ورستارت کال	كسى مع تارسينبين ليحمه جا ندميل ببك
گرانگ کهکٹ <b>ن بوتواومب</b> یں جیں	
ميرى اورمسكي خوب اطرى رات بعرز با	گووصلِ بارتفایه اوانی منبی مکئی
	جنول ستيدر جمت على صاحب مبون برمايوى شا
في شعر خوب سيمت منع اوروباك مثاعود	عثيعه ندمب ينقدا وبرائشه مين برملي مين موجود سفح

جنون

حبؤن

جون

ين شريك مواكرة عنه من عزين غزلين نفري كزريم أن كانتخاب عاضرب -تعکو بخاراے ول سب را میکا جبتك نا القعضرية ويدارا سُيكا ابرد کے پاس خواب میں تھی جو جیست تبيرة بركمبين ميخوار آئے گا ليتا ہوا جونوک کی سوفا کا ٹیگا فيرتكاه بإركا چعيرون كاؤكرس فداكبواسط قاتل لكاك اورمبي جركا وبان أخم كوبوس، توضير كاعبتسرو موك تسبل هيم معبت تتيغ قاتل كي ي بروبان رخم سن بوسه ليا للواركا یا نی فیکاتے ہی میرے حلق میں نلوار کا دىدىكة قابل سم رحم أن كاكو قت نزع وه تنفع كاكام كيا واغ ي روست مروك مرک کے بیار ہوا خان کا ترسیت میر تور فأكسرمهن تصربنجي كبيون ندجيثم مارثي عان دی مورسے میں نے مسرت وبارس مُوت كوهبي مُوت الله كل كيا فرافِ أياري كيول بناي ليتي مركفين بجركي اكرحنسب عشق سنة برباوكروى حسن كى وولت خو كوطريون كمول بوسف مكركما بالارمي كيصنم يوز سجنا كرمين مبس فانه بروش اَبُ فدا عِلى مِن ترك كُرِرت مِن بيد وينارك معتبي بين ويم واغ اسال سے جو تعبی خوا مین زر کرتے ہیں فبج كوسيفين اكرة الل مسيمه يجذنا خيسه ربو سبراً باگرون مها رئ قتل کوشش میرمو فاک اپنی دیکھے کس کس سے وہ کیرو بعدِمردن بھی اگرآ دار گی ایوں ہی رہی تهم كنه كارون مي تطيرس غير سيفقيمو کوئی تو زلفوں کو حیثیرے گالیا ہے ب*رطری* سرقكم كردول جواسيح بالقدكي تخرريمو فامدبرونياس وموكامين زاونكاكمعي الرمہنسی میں لیا ہو تواب عطام وجا سے متعارس كويشيس بإيتيس بمتناوككا ہواجین میں رہے بشت میں غبار سے فناك ببدرييثا نيان نداببني كنين وه شيم مست سے ویکھے تمھی جوایک نظر نوی*س توکیا ہوں کہ زا برکوھی خارسیے* خصنب ہو دیم مے مصحف گنا بھا رہے كهاسيين أوافيا موفوصف بيحسستنزكر رجح بهر

جنول شیخ محس علیصاحب عن کلمت خلص به جنون متوطن بنارس شاگر دمزاصت بر [ اجنون

پئے ائستنا دکی رویش سے بیرو مقے-اب کلام لما خطہو۔ عقل بو - ندسب ربو - تقر بر بوتر بربو حبكي موحبسي خطا ونسيي أسصانغرسريو ونشته دخشت میں حوال اک خارد انگیرہو تجييدوا بني تمارك ياس كرتضورمو مصهر و قست متام عنق دل سے پیند | ق | کہ تاکسیکی سی سے نہ کم ہب رہے مدام واغ قدا فی کے سپارچارورے که شفا کبیبی گئی جان قصناسے بہلے فوب نتسزير ملي ممها وخطاس يبلي د تحمیوں کون آئے مرے پاس ت<u>ضایہ بیدا</u> ' آپ ائیں جمرے پا*س نعنا سے پہلے* ا و تؤجمت نولے ناخن پاسے پہلے الع جنون أو ك العي جا ون بولسه ييك ترى بيازى فريبوگئ

ج**نون - عاليباب فان بها در قاصني عب الجبيل صاحب جنون تلمين جناب مرز**ا اسدا فتُد

فان غالب رئیں غطم بریلی انجے بزرگ شا ہان مغلبہ کے عرفیج سلطنت کے زیانے میں

صرے دلی میں آئے باوشاہ وقت نے بہت قدرو منزلت کی اور ہمیشہ سانسب

جليله مرمتيا زرسي كبهي مختلف شهرون ستصوبه رسيعه كيعبي سفارت كامت بإوزازك

کام انجام دیا بھر بانس برہلی کے قاصنی رہے۔شا ہانِ دہلی وصوبۂ او وحد میں جواہم مہمور

سے وہ سربر موجس میں سب یہ الے بیر جُرِم بربوس کے حکم قتل سے برمضفی بوتی ہے الفت سے الفت كسطرة كاكوني که تو بوگی دل کوشکین تجرب په به به به که برنگ لاله ول وسسبنه و حكريه مرس در ماکیا یمسیا سے دواسے پہلے رلف کو ٹھیوسے نہ یا تے تنصے کرہینی رخیر بمعيسي كامس طالسب بورتهمي قأنل كأ ع مع ملك الموت مع حباكط بويرا باترك الروك يرخمت مقابل بوكا برلگیں یا وُں کے بدلے جُربلائے و وہار بمجھے نفع کرتی محبب مگر

ا درنزاعات ہوجائے وہ سب اِ بھے توسط سے ملے ہوتے تھے جیکے صلے ہیں خطابات وجاگیب ریں وضعتِ فا خرہ سے سر فراز ہوتے رہے وجب ریبل کھنڈ فتح ہوا تو نتواب شجاع الدولہ وزیرالمالک سے اپنے شغة میں ایک مبین بہاسندعطا فرمانی-اوائل ورگاشیم میں میں آپ نہایت با وقر و بارسوخ رہے ہ

تاصی سا جہ مروح سلھالہ ہوئی ہیں ہا! ہوئے ہوا ہوں کی عربی فارسی وعربی اسی وعربی اسی وعربی کی عربی فارسی وعربی کی میں ہا اسی ہوئی کی بیٹناف عادم عربیہ ہیں مہارت بررہ کال ھی۔ آپ کو مزا نوشہ فالب مرحوم سے لگی بھا سے لائق شاگر سے مہر مفرط ھی اسکے ہر مرخط کے ایک ایک نعرہ سے محت نہاتی ہی ۔ کہ ہیں بیکھتے ہیں ہا آپ کی اراوت میرا ذریعہ فخو سعاوت ہی سسی مگہ اتفام ہے ۔ وار اور سے دو اور سے دو اور سے کار قویت بی ایک فقیدہ و ۔ اور سے کا اور ت کی تعربی ملکہ تھا افسوس کا نہا کا م سے کا م کی تعربی میں ملکہ تھا افسوس کا نہا کا م سے کا م کی تعربی میں میں میں میں میں میں کا نہا کا م سے تعربی فاضی می خلیل سے اور میں ایک والی میں ایک دیا ہوئی میں ہو کی میں میں میں می کی اسکاو و مرجم سے نامی شروط میں می خلیل سکا و مرجم فراکش فیقی و کری قاضی می خلیل صاحب نے منا میت کیا ۔ درج تذکر ہوگیا جا تا ہے ۔ فراکش فیقی و کری قاضی می خلیل صاحب نے منا میت کیا ۔ درج تذکر ہوگیا جا تا ہے ۔

جب ودیما اسے فارگرایا سوکھا ہم نہ کہتے تھے کرسرگان اس دیما کہ ان بھی میں دگرگوں ہے حال مخل کا ہمکو اسکی ہے نیازی سے خدایا دہ گیا کیوں گئے کیوں کے کیا ہوئے تھے کیا ہا گیا اے کمیسی کے گی ساری رات اے کمیسی کے گی ساری رات کر مرسے تن بہ کوئی زخم منو دارنہیں ان سے ٹویا کچوسٹ نا مائی بنیں

بوسین میکوملاکا فروبیدین بی ملا نه مواحن در به برحب گواراگل کا کهان بیاب که انهمین ملاسکون تجدست دیکیگرس ثبت کوکیا کمیتے کد کیا یا و آگیا بین موضت بوک ان سے پرگیا توویک بین موضت بوک ان سے پرگیا توویک سرس دی کنا گار جرونغا فل بیجان سرس دی کنا گار جرونغا فل بیجان ساسے سے یون کل جاستیں وہ ساسے سے یون کل جاستیں وہ

466 المغول نے انبینہ دیجھا تومس نے منہ ارکا *واش ہوین ب*جا وا*ں نہیں تویاں بینہیں* بهمارعشق وندلكا باته العامبيب کچھ دروسسسرنبیں ہوکا تھاد و کسے ہو غم تزهی کرمنیں حال کا میرسال کو نی گرم کیوں ہوتے ہوانیارے اسکے مجمیر الله الله الله الله الله الله الميليا مسيم وطاقت سنة دبا فرقتِ جانا تغين حاب المرعب الركزي المسائم الفاليكي گالیاں کھاکے رمیوں ٹیپ بہی بات اتھی ہم گر گبط نا ہوں توہ ہ اُور بنا تا ہے۔ جمعے دل ينجي*ك تقه جان بعبي أب لك يبيل* ٢ يا نە أن كوتفرۇرُ جان ودل سپند اہی خوامیش ہے زخم کاری کی يونه موقوت بنبش مركان کچوترے قم نے نگساری کی بهجريس كون تقامرا بنمب ررو ايك برهيي سي جُكر مي لاً سكتي بگ بے شوخی اُس نگا ہ نا ز کی چ**نوں** مولوی محد عمر جنوں ابن مولٹ نا عامی محمد و سیاں صاحب ساکن ریاست **اک**روال جنون صورتہ کا مطیا واط-آپ کی عراب بچاس برس سے قرمیب ہے شیخ مح جسین سیاں اور اسکے بعائی جانگیب میال کے عہدر ماست میں اینوں سے اور انکی شاعری سے تربیت- اور پرورین با نئ سیرخو نواب صاحب نرکورسے مشا درادگی کی خصوصیت رسکھتے ہیں۔ نوار

مرهم كى رياست ٱگرچ خضر صمى گمرنهايت با مروت اورسيم ثيم رئيس تنصه ابل علم ور با كمال آ دمیوں کے قدر دان اور <del>ا</del>ردوشا عری کا اعلیٰ ندا ن رسکھتے کنفے۔ چنا نیم اُنکی **نما** صنیوں کا أيك كرشمه يهبى يقاكه نواب فصييح الملك مزا وأع يحيم صنامن على حلال يمنشي ثهيسه إلله رستيتم اور خباب شمثاً دککونوی سسے اُسٹا دوں سے مانگرول جیسے دُوراً نٹا دہ مقام کو گا ہ گا ہ ا بے قدوم سینت لزوم سے رشک گلزار کیا اور ویا س ارووشناعری کا چن الگایا-نواب کے باوق اور مصاحبت کیوجہ سے جناب جنون کومبی اس فن کی طرف نوجہ ہوئی آیت حضرت جلال كلمنوى سے استفادہ كبار حضرت كسكيم سف حب ان كامخصرولوان لماحظ

بيا توتارنخ كهى مع زس رفعت فكراستا وفن هجنون زبار دان وشيرس ن ب ميلان خاطر صيغه جود نشل كبيطرت ربا اور رياست ميس موافق فانون بركتن عدا لتوسح وكالت كرشف رہے۔ علاوہ استحےمیزمنشی گری اور دیگرمسنز تهبدول پیدا موررسے۔ بالفعل ریاستِ ند کورمیں دیوا نی جج وطوسترکرے مجسٹر ہے درحبطرار سیم معزز عبدوں برمتاز ہیں۔ مگرا س سال ٔ ن کے مهروح گرامینقدر کا ا چانک انتقال ہو نبیسے دل حن نذا ورحگر محکار ہیں اور خروً انھوں نے مصنّف تذکر وکو ککھا کڑم رئیس کیا رحلت کرسگتے ہمکو ہے موٹ مار سُکتے ۔ لطف زندگی ما تاریا-ابنوشاه با به رئسینن نا شاه با بذرسین کانعشه سوگیاییم نکایه کلام سب فدا كا كمروورونا ب كليبامرينين عما كسي مصفون كاافرار ستجا موبنيس سكتا مسیحانی کا دعوی ا ورا ننا برونوی سکتا غلط ب عشق كا بياراتها موينبي سكتا تعري ہے تم ميں و ه مثنوخي کر رو ارزو بين كاب تووكهني بهلوسية ميرامونبين سيحثا كسى كى اصل كيا ہروره كسيكا ہرونہيں ستما قرباں ٹیکاہ یارتری ویچھ بھال کے انداز ہے رے تری منانیال کے سبحينه والاسجقنا بوغيركب سبحص مقيل فيست كيابر بلايلاك مجمع وبى طرز جفاا فيلى برجس مي كوادا منطله كالمكوشة وفالأكرومندس كجدكل سنكل

كەتىرى دلىكالىمى ھى طرح سے دوسلانىكل

مبت ترساسات دلمیں بہا ہو بنیں سکتا یه وم و کا گے ہی انسا کو بینیا بیتے بیس ا بلالواب كشنه كوخام نا زست المطو ذراسين واينا دست نازك ركدك يقرمكهو اناروش م كابر فع جبائے بوسنسوبولو رُگا وِنا زِ کا دِسب کھوا بپا چل *گیا ہا* وو جنول ولواسك مؤاسكوجرتم إبزاسجيته مو سيصي جاك دل بي كونا كالحضب كيا بياناو وتحبوم حبوم كيصبينه أئجاركر لسي كانتي نگا بون مصم راوينا فغا نه موجوليا بوسة حيث ميكول كا ئتا وُ مَدِّنا بِي جِاسِے گرمه بعی نومن رکھو بهاری وصنعه اری سکواف کرسند منبوستی فلك وه جإ نكاط كرا الواسك بعرستا لينا

فاک جا لیٹی کس کے دامن سے کون گزرا بیمبرست مدفن س کوئی سینکھے تھاری دیتون سے اک اشارے میں ول کوسے لینا جممست جي نکل گيا سن ست م سطے بہلوسے وہ جوصل کی رات مجکوروثا اسی کا ہے سمبرم میرے ہوتے مایں وہ دنمن سے جوا و-سید جاوعی صاحب شاگروتهنر ولقاغادی موری- دورموجده ک شاعر بین-جو كلام نظرے گزرائس كاخلاصدها صرب -كرن فرشيدى برتاري يركريان عیاں ہے سینے سے نورا فتان اغ بجالا ميسر بونه عببك شرب ديدار جانا ل كا دوا بيكارب بخيا ننبي بياريجب ل كا جمياقت لب رنگين تهيئ اس شوخ ك وسيح لہوہوہوکے برجاے مار تعامی خشاں کا مرے وحثی کوخوش آیا ہی بہنا ابنوزندان کا نه شونِ سيرگلش ہونہ زوقِ وسٹ بیما ٹی ينزوب كرموابهل تراتات فالفامون كيستمكار بواات توكليه لطن ا إطع مذجبتك مبور وعشق رسينا كنثى جرس ول موتهنجا رسرمنزل فاموث جواں - مرز انعیم بگیشخلص برجان شاہ جہاں آبادی باسٹنده کو یک چیلاں دہلی ملازم | جان فاص مزرام البان شکوہ فن من میں حضرت صعفی سے شاگر دستھے۔ آپ خوست وہ جبیہ جوان سنفے مطبع موزوں اوراس فن کے مناسب بائی تھی۔ جوانی میں لکھٹو جا کوسامعاً کے ملازم موسئے اور صحیحفی اور انٹا کے مطارحات میں نشر کیب رہے۔ به خوبی متمت که کو دئی یا رینیا یا پهلومیں ول لینے کو تھبی عنمخوار نیایا ازبسكهموئي كرمي خورشيرقيامت كوسي من ترس سائه ولوار ثبايا حب اور کو ئی تنبسا طرح وارنبا با طلم وسنم وجورتمبي سيف أفعائ يرسمن بخصوس كاخر مدارنهايا تهم جيمية أنكينه ول تيرب بي والقول شایکسی نے کچہ کچہ انتیں تھائیاں ہیں، پیان دنوں جو ہیسے اتنی مرکھائیاں ہیں

نیج جنوں کی ہم پرکسی چرھائیاں ہیں ك عندليب يج كبدكي فضل كل يعيرا في التحيين مقارى بيارست كياسخت أثبان بر كس ب الب من من الله كان التي الم جه لیکے ماؤں تواس کا و م اشنا نیکلے کسیکو رہنی سفار من کیولسطے اس یا س جوان محت الله نام وہلی کے رہنے والے میر عزت اللہ عشق کے شاگر وستے میعلم گری كياكرت عقد اورفيق طب مع بعي لكاؤ مغاريم أيج اشحاريس-فکرس تیرے دلا مھرناہے بازی کرانگا توببت موگالبشيال بات اس كارككا ا ياروبيره ڪئے ہيں مسلمان آج کل ما می ہیں بیٹنوں کے امیروغربیب حبثم وابرو كاكرفت رندر كمقاصهبثكر عنق سے اپنی طرف راہ بتائی مجکہ جوان ابربزاري لال صاحب تجران شاگر زمنشي غلام حسين صاحب تورين مطله مير سنوس موجر د شفعه استع سوازیا ده حال معلوم نه **بوسکا - یه کلام ب-**اننان توجیرکیا ہے ملک کا گزرنہ تھا ہمتم ستھے کو ئئی روزِاز ل رخنہ گریڈ تھا ترب بنيرگورے كم محب كو گھرند تقا کیا کیا عذاب بجب مری مان پرنه نقا | اسپر بھی میرا نام کونی سبے اثر فہ تھا بتمر كانترا دل ب توفولا د كاحب كر المُ تَعِيب بيت كيون رصنان مين بعلانسرا واعظ كانوت كياجو خدابي كادرنه تضا جووت - صاحبا لم مزا سكندرشاه- آب صرت بهادرشاه ناني محے فرزند و مئي مزاشا برخ ببادیکے دجرتام مرشا زادوں ہیں لائق ترین اورجو ہر قابل شفیے صاحبزا دے ہیں۔ المحكمة الميالي ملى المياده النهام المالي المنت المورسف ويجرالي كرو وحدن كالج ایس بور و نگ سے منتظم رہے - اب دوسال سے قریب عمر ہے مرزا فا در بخین صابر مردم کے تلاندہ میں میں ازبان مکسالی اور مسی چارویواری کے اندر کی ہے جہاں سينكل كرارد وكم مقى ك فروغ يا يار زار سخن مى اتجاب بنديش حيت اورسب طح درست ہی مگر کم گوہبت ہیں کم می معمی و وستوں سے اصرار سے طبع از مانی کر ایتے ہیں

وازم

وان

چورت

اپنشوق سے کینیں کتے - بران کے کلام کا انتخاب ہے 4			
كونسا رشت ب باقى جوس يارى يا	جوبن ومشت میں مرا مچرو لِ ناشا و آیا		
حاب شيم هي ميراكه بوسر بوش من ديا	میرے گریبر کا طوفاں ہو کہ تو میدویش میں دیا		
شكرب رنگ بيان غيرون كوخېر موگيا	میری با توں سے مدومخل میں سب کھ کھنے		
مجرم كي وت مرامجيستهي طبيعك بوكيا	مستحقة ببرابني نظريس آب عاشق كانضو		
عشق حب ول ميں ہر بھرعان کا بچنا کئيسا	يه توم پېله بهي بس جان چيځه تقه جي بي		
و سکھنا ہوتاہے وشوار بنہا ناکئیا	ول کئی سمھے ہوئے میں ابھی الفت کوٹریب		
جان كمو بيهمنا سيء دل كالكانا كيسا	عنق كي مجبر سي هيقت كوئي و جيد جووت		
لوكا إك يى ديكاب اب بوشين ديا	روال أفكهوس اشك فول مرو نرات رستيان		
اس رفافت كود شيخفته بين م	سب نے جبور اند چیور ازم کے		
ول کی تمت کو د سیکھتے ہیں ہے	جان مک کی بنیں ہے کچے پروا		
البهم موت كاسامان كئي بينظمين	مان و دل آب به فربان کی <i>ځ ببیطه مین</i>		
سمحدلوں اس سے اگر کو ئی دہراں بنجائے	ہزار وشنن جاں اپناآ سماں بنجائے		
مرافسانه بيعبرت كي دمستان بنائے	جوش نے نام نہ سے بجرو ہشت کا بارب		
أب خيرينين سے آساں كى	ول میں مرسے طن گئی فغال کی		
بہاں رو سے خبرر کھی وہاں کی	منبوك فركمبعي حقيقت ابني		
ا ورحپور وی راه این وآن کی	شکے جو خو دی کے جال سے ہم ا ق		
سر ۱۸ کوگئی دونی درمیاں کی	ہروصف ہیں ذات ہی کویا یا		
كل شب بورس م أستح بعي نوابل سونك	ويسل مين كيونكه شكايت بتوشم كي أستح		
اسي سيخ توببت كم بي سلال ويك	وليفكر مصن مسمرام بنول كي جووت		
وه میں بگرشے ہوتے یازلون پرشاں ہے	دیگه کرمین سم رام نهوں کے جودت بنیں بل جہیں ریھی ہیں زلفوں میں معلوم		

مارس ونت والهيس جودت بنيس بولي ا فسوس ہے کہ ہمکو ُملا قات بھی نصبیب اس تجابل کے میں قربان کہ و درشک سیج آکے خود یو تھتاہیے دروکا درما ں سیمیہ لوحث رمين هيي أنكون إست تنبين موني كسكونقاب أسلت بي جرت نبين وبي چوو**ت - میشین** جوقت ساکن میسر تصرشاگر دسولانا شوکت - ۳۸ - ۳۵ برس کی عمرب اورملمي ستعدا دمعنول حاصس ب- كجه كلام نظرت كزرا أسركل انتحاب مرج ويل بي كفيحي شاندبي لبكين نه محلاز لعني بيجان كا ازل سے جو کہ کجرو ہو کہی سبدسے نہیں ہو كبول بلاين كريبتشة من تركيسوبي غودسبيختي په اېني کھانے بېرېم يېچ و تا صورت میں خضاب سے سیر کاری ہو ہررنگ میں زا ہدوں کے محاری ہو توحباركو بهاست تبهت بهارى ہى موكعب مي ميوم كرنه تتجفركوت كب جووت بنابسينفل حين عون ميرمنشي صاحب سية حجل كي شاعواد الحبن معيار كم ايك مركن مبي كلام مي منوخي اورطبيعت بين رنگيني سب و چند غزلين ملين آن كا انتحاب ورج تذكره كياجا ناك -گورمیں میں تھا۔ دہان گور برا مشانہ تھا وفن کے وفت اقربامیں ذکر ما یوسانہ نفا الركى حب تاك عنايت مننى عدويمي ووست تطفح آب حب برب مرب مرف براشنا برگانه نفا آج سب ساقی مفل کل سی کبینیت زیمتی گو د ہی شبیشہ وہی ہے تھی وہی بیانہ تھا يزالطف وكرم ساقئ ورياول ببندأيا پیاہیے دورِ جام مے سے معفل ہے ۔ اِیا نه هی المبارسی تم سے وہ الفاظ سنوا بمیں بھی آج اپنااضطراب ول بیندایا طلب ہو محبرسرا یا واغ کی اِس برم عشرت میں يەڭلەيسىتەسىك آرابىش مىفلاپسىدا ابھی اس دل سے نفرت تھی ابھتی والے بنا فداجانے وہ کیاسو چے ہیں کیا انجام مزوقاً التدري فربيشوتي شهارت كروقت وبج خخرلبٹ کے شہر کیبسل میں روگیا وكيد بلاو وكمب كعن سائل ميره كيا پیشاد مُوا ہے ہا تدعبث طبع ما ل میں

ہر کام پر بیسمجھا کہ سنندل میں رہ گیا

أتفا عنس ببير بيله بيك كطيرا وعشق كي

جودث منشى جروسيسم أسخاص جودت البنشي منوارى لال تسوفي ذات كالسيس كيا صلى سكن الدون موضِع ما ن پورتنېرگديا سے ايک ميل بورې مگراب چند سال سے گيا ميں بو دوبا ش اختيار کي <sub>ک</sub>واپ وصم ایک گورنمنط پی<sup>ا</sup>یدگیا *سی سر کاری محر ررسیت*ا بیمی عماسوفت مینی ش<sup>یش</sup> یوئیک توبیبا بیکاون رس سے موگی س*یفصیح*الدین شراو حکیم عاموعلی کو نزکے شاگر دہیں ۔ آبکی چذبخر لیس جو سنتیاب مو میمُل ن کا انتخا<del>ب</del>اضویو پنجهٔ مزگاں سے قطرہ کٹ ٹھاسماب کا م مکی آنکھوں پر چیسے کیاد ل کسی بیتا کیا و رسيمتا بون حب معراسا غرشراب كل أنحمه كاني بوجوت يادين أسمت طور پر برن جر مچکی ہوسے موسلی ہے ہوت ایک المجان کے اور اور کی کار بھی تھے کے اور اس میں کوئی دار بھی تھے کے اُدائی سے تھاری یہ انٹر و کھلا یا ایک کی کانپ اسٹنے سنے ہو تو اِن مرغ بسل و کھا اب وہی فاتل وہی سفاک ہیں فوزیر ہیں ۔ ایک کی کانپ اسٹنے سنے ہو تو اِن مرغ بسل و کھا طوه ورخ کے سوا اس میں کوئی لاز بھی نفا پڑھگئے زلفٹ سیہ فام مین نم آپ آپ رگ نوین ہونے ہیں شتی گرب ساعان کم بحرب تی میں نکرا آیام ہیری کا سلال نشارِ فنقش بایی زفتگاں پایا نه عالم میں <sup>م</sup> ژانی منزلوں کی فاک گردِ کارواں ہوک نظراتنا تفاكبا الرئيب ينشنيرقانل مر دم آخر نقی کیول چیرت کی صورت چتیم سالان کردیا شوق نتها دت ہی نے تسبل مجک نطنه رآيا جو ندمقتل ميں وہ قانل محكو تتنا سے قدمبوسی مبارک خاکساروں کو كاب وه روندينيس سنن والول مزاونك ومخبس كوآزما لوسبيك بعرسم جان نثارون كو عدوكو بھى ہے دعوى سرفروشى كا توبہتراى چودست بنشی عبدالله ط وسف حدر مهادی مشاگر دمنشی نا در ملی بر زراه دهال معاوم نہوسکا-کلام ماصریے۔ مو گالضیب بهرهٔ به ون دیجینانجی كبناكسيكا وصل بين بيرحيسيط حبيبيطركر واعظانفييتنول سعترى فائدهب كيا یر زندہمی ہوئے ہیں کہیں یا رسامهمی دكها وشيطح تقيس اك روزهم فرق حق وبال به دعوی صبقدر سبسه تاعی کا امنحانتک رونگا کرمششیں ہی *وشنوں کی خذبات* يكوصل صنم اب مرجو بادا بادل سب

بنوان جيمالله وبدى وف رحوب راست مقط دى تقد مكرمبر فياص سه طبيدت موز عطابونی هی اسی کی برولت تنعرو عن میں اپنی فکرسا کے جوہر دکھانے تھے پہلے مزرا فدوی سے مثارُ وہوئے اُنکی وفات کے بعص منی سے ننرون ملی ماصِل کیا۔ آزاد منش یار اِسْ بے کتاف آ دی تنصے اکثر ہولی کے زیا سے میں دوسرے آزا دول کی تفلید میں جا بھا گائی گلی <del>و ہے</del> کو جے غزل خوا نی کرتے بھرتے تھے **بڑا <sup>2</sup> ا**و میں بقام دہلی موجود <u>تھے یہ</u> ایکے اشامیر نطرت پرا سینے نظر کر تو اہمی لو کا سے منه صراحی سے ندا و دلسب میخوار لگا بولا کراہے تیرارو نے ہی حبنسم گزرا ين في جوكها بخدين كياكيا فه الم كزرا وريا مرى المحمول ست نت جارى لهوكابر ب در د توکیا جانے کیا حال کشوکاری جومنش يهروارث على مرحوم جرش شاگر وسنسيخ اما مرخبن ناسخ- اوائل ٌ امنيهويس صعارى بيس لكفهُ يوم زنده سلامت موجو وستض منز كرئو سرا باسخن سے كلام تحت نقل بواد كاكل شبكول بنيك حان جاس بالايسر ميع جراغ روستُ روشن كا دُعواں باللہ سُ ہم فقیروں سے ہواے سلطنت سرمس ٹھائے الربها آكرانكائے آمٹ بياں بالاستے م ليرحز تيرالگاہے سربہ او نا وکسٹ فگن سے دبانِ زخمیں گوبازباں بالائے سر کیا خفا ہوتے ہیں کہتے ہیں *تکل جا وں کہا* وكوسنة نالون سيئة تفا باليومكان بالاسيئر جویش وحشت میں ہواا رحبی یسو واہیں بيجاو كروسستاربا ندصين عجياب بالاسيم جونس ال**جوس مشخ نیا زاح دسروث به الله ویا جرش خواص مرزا فجرو ولیوبرد حضرت قوق ک** عزنزترين وررشبه بشاگرد دن ميں سقے-كرآ مضلع منطفرنگرا صلى وطن بنفا مگر د يلي ميل فوات ا نتيار كى نتى- طباعى - د م**ا**نت سيخن منهى او*تينست بني مين بيكانه آ*فا *ق ستص الحيل*ا هدي بعم ٢٥ سال سال انتقال كيا-شعربب خب كيف في اورازسرا إمسنا وكريك مي . ۋرىيە بوسئے شفھ سوسى زبان - وېئ بندىش - وېى تطف محاور **ەغرص سارىپ** اسلوب وبى ستھے مرّبت سے چندروز بیلے شاعری سے توب کی اورا پنا دیوان کولا ویا است تا و

٥١ بعض لوك الشفركوصاحب ميراكم خلف مير درد كا بتات مين الله

ذون ك وبرب يرسنا توبيد رج كبا - كيونكم ما ملا فره بي الفيس كو قابل تراين طبا يتعجم في المنا كبول عل ہے مرى نعش يونسے كى صدا كا روسك كالنبيل وقت يرمحو مت وعاكا يرجه كوئى كيائيس ف بكالاانفا صباكا أس كوسيعين أست جوافرا ياميراها كا عَنْ آگيا ب سُنة بي وكرامكي جفاكا دربروه مزاجيكت بب مهم روزفن كا آ سنو کاکوئی تارنطنب رستے تو اسے وحشت ميس مرساتن بركهان نارقباكا عاصل نهرها وصل مين مقصو وكرمجكو پاس أن كار با اور "النيس باس حياكا كيني بهي كديارون سنطبيون كومبلاكر ا تطعم الله على حال وكيما يا ترس بيار حب كا بيطاقتي وصنعت سيءيه حال تقامس كا سريرنه الفاسكتا نغااحب ان دواكا كيا مال بي تج أس وبن نيرقصنا كا بلاك مب ميرجوش مندا ما سط كاندار كيونكروه ما تقسَّلتُه كمه بان زور وزر ربيس کے دے کے ہواک ہوسواس میں کنیں ورنه بهين تومرك كالجدالية وينبين ہے ڈربینی کہ تونہ پنیاں ہو بعد قست ل متمت سے در دعبی نو ہوا ہمکو و فصیب جس ور د کا کہ جارہ بنیں جارہ گر بنیں ا جَمِعا ہوا کہ ناکے میں اپنے افرینہیں لیاکرتے ہم کہ دل ترانازک ہے ٹازنیں منت بى ميں بنيں ہو شھادت وگر نيباں وه زخم کولناسے که جو کار گر بنیں ك وين ميكدو يه فداكاير كليني سجدس ميل كيول برا بحارس مط شراب بي چوسن منشی نطأم الدین خلعنه وجیه الدین بنجابی مشگفته طبیعت با نی متی <u>سرب علیگری</u> اجویق بیں رہاکرتے تھے یہ اسکے اشعار ہیں ، ا بارا تارا سے دوسن سے سرکا ب يراصال بخائے خبركا ب يستش سنگ كاهش بنال مين دگي عا وی*ں گر کعبہ نوپیلے سال سود و*م اس سرکو نہ تن رکھے سے میرے ثابت قدمي كاامتحسان لو چوستنی سشا ونلیل الدین احمد و بتش محرر حبشری ضلع مزیحیب شاگر دنساخ خلف مولوی | جویش

	شاه محرض منسرموم باث نده منگير شلع بلبذاوج
÷ <-	منفرهك المدس موجود منفي بيوان كاكلام
مست د مکھا بنیں پر شے بیں صنوراً پکوکیا	لنترانی کی نه لیں جو سٹ سے کچہ یا دھی ہو
حب كوعا كم مين باحنب در بجها	ساری ونیاسے سبے خبر پایا
بنی نفتربر کا میرے لکھاہے	مراخط لاکے شے قا صدعد وکو
	جوين - نواب احد حن خان جوین معسرون
ئ عانظ الملك نواب رحمت فان والله	بها ومقتيم ابن نواب محبت خال محبت فلعه
ر نواب عا شورعلینی اس عا شورست عملاح	ر وسهليكمنة بنواب طفر باب فان راسخ مردوم او
	لی فتی اِن سے دو دیوان مسلی بر گلرس بیتی م
محے ہیں آوا کل عمر سے شاعری کا شوق اور	جوس اورا يك فضه فسائه جوين نامي شائع مو پخ
	ارباب کال کی صحبت کا ذوق تفاطبیعت رس
رغمريس حضرت اسيرك تلاندهي دول	كا ه كا و فارسي مين عبى غزل كهد كبيته ستف - اخير
ف فضر المال مدين بالموسك ١٠٠	ہوئے کھر کو نواب محبت فان تکھٹوہیں رہے
بيح مطبوعه كلام كالكمل أنتخاب فرج ذيل ب	برس دنبا کی مہوا کھا کرلکھنو ہیں انتقال کیا ۔ آ
	الملاحظة بو الم
كيا كيتے ہوتم ميرامقابل بنيں ملتا	نا زان نه مواس شکل به لوآیینه و کمیو
م سے بھی کوئے ہار میں سکن بنالیا	الببل في شيخ كل ريث يمن بناليا
التعنت بتاك ووست كودتنمن بناليا	سیے کہتے ہیں کہ نام محبت کا ہے برا
كبانتك مشكرمومجسدا وافالق كاحماكا	ژبان وی مُنه مین سراک چیز کا اُسکومز کنا
ياس عصمت تعصم أس وقت زليخا بنوا	وامن صرت بوسف كم السائرزك
المج يهشيخ مزوّر بإرساكيونكر موا	ميكر يسابين كل نومير سساخد تفانتنول تبزر

)			مي مرب ويد جوردو
عبث ثم نے مسیحا اپنا ما ہے کہ بہتا ہوا در باعثیرا		1	مسرتیں مُردہ دلوں کم غیر کک ن ہے جو موقوف
عفا نرسيموسي عمران تبنفا	عانشقوں ببر	نونے محکومات خم	انترانی کیوں سنائی
سے وعا دست	1 2 1		نتیغ قاتل کوا۔
سمين بلا دسينا		1	ا تثنیهٔ آب تنیع
و ما عقداً علما وبينا سنة نتا دبينا	1	}	بینیناتم ندسی خشرگم کروه را
ين گر دين ساغر سمجعا پين گر دين ساغر سمجعا			لب ميگوں كوتر
تی رسیگی ایک و جا <sup>و</sup> بھینا			بر یاری دارد ترک کرسک ول یه مروم
سم با د و برا ن د مکینا		ول سے مرص فرقرا	المسكية بحقيل كيكيس
ب كان كوه نكيا			تم سے کیں مجو
نی بیب دا ند کیا			کیوں دیجا اُ۔
کو ترسے دیکھے تو ہوجا کا ب اِس نظر آیا جمعے مثلِ حیاب			د میمکرق کوترے مثمثا ، هجرسافتی میں رہ دریا م
ک طرایا سے موسی باب کوننے الے غنچ دمین شیخ	. 1	ı	، هبرت می بن ره وریا : دل خون سے اِس نم
برعار عن المرتون عنجر	J		جاگا به دم زیم
المجعة نفجرته نمنجر	فاتل نطرا	ب جوابرو كالبراس	, , , ,
وكما ل كن كيينك هرائير		م سيخيب	كبدر إستيه وإن زخ
عيادت كونه آياس ربر	_		ا جزغم عشق بنا کو نی مذخ اید
بیا شامید تا داریدپوش سریر سرین در در			آ ج میخاسط میں پیغل امنا رویات میں اجما
ېم گنه گارو ل کې نومېر پر وږن	التمم راهات	يابرت بين جينية	بندیں تری ہی اچھ

فقط مخارے ہی آنیکی ہے یہ جات ق كبمى كى يەتۇنىجلىاتى تن سىے فرقت مىر ہے قدر دا سے ایک وہی وقارابیا دورِفلک سے ہمکوگوخاک میں ملایا بېمىيىت<del>ىكى</del>يان يەعاشق مىننىگاركىي مجدوا للب كياس عطات وكركها کتے ہیں کیا حضور کہ ایش کے و فت صبح اس شب كوفائة سيد بها راسحركهان کس سے کہیں گے دل ہوج اینگی افتیں ببلوسے اعظے جانے ہوائ ببرکہاں المنكون مصين ككاون الجي برمن يأون أس مبت كم إس وريس بينجاك كرجم بتاتوشيخ تراكياكث وكرت بي ہیں خدا سے بنایا ہے بت برستی کو شفا بي ويكان ك اندر قريث افع آليكين قصنا لتبروامكان كي بابر فضد أيكاتوبهاك صرورة بئ كتاج شكوتسم غداكي وكها بيحاي ولانه مائوس سقدر منوزرب زطب كرنه جا أفج كهو نصدّ ق به كروى جان تك ال سكوسين ہمرائے سے درسے معنق کابل سکر میں يمرسطرح بقين بوكرست واست ولكورا مرت برحب بهم اسيمطلق جرنبي رُخ په زلفوں کوهوال کر دیکھو ابرمیں جا نار گر نہ و سکیسا ہو بعدمرسے کے وصل ہوتا ہے جوش تم بھی کسی ہو مر دیجھو ول ودنيا ودي تو ديچيځ اک عان باقې خداکے واسطے ہاں ای بنوراعتی میں ملیاو نتكك كأوه بوسف مسيربإ زارتمعي تو پایئی گئے مراواپنی حنب ریزار کہی تو أرطواست نقاسب رخ ولدار ممي نو كام أيس بوال لفس سيدس جون يون زن گي سيمني تري دُوري پي سبرکي مرمر سے اگرشام تو رورد کے سحب کی ول مائل زلعت و رخ عِلا نا خرمواسے سووا في سب الاوان سب وبواندمولي نا وک وعشو ه وا نداز کا زحمی د<del>ل ب</del>ے تنفي ابروسيم بلاني سے مگرسبل سے محب م جسنعل بوخلا كجدنه وسيعت بن روں سے حرف عجز ہیں افعد کوب ند ربوذستى ستعينواس كوابينا كمرجانو بناسي كعبر كدول سأمكان تعالي سية

تخارى رلعث كابوسه أكرسيت تويم سيتت يسوداسركولي بحكرسيت توسمسيت ووالقه الكاف كرسشيدون مي بوشال عاشِق ہیں تیرے آب دم قنع کے پیا منعت رنگ مناپر مجھے رفنک آتاہے رنگ ایناترے باعقوں برجار کھاسے مربينا ن رخ كيبوكو تبرب ديجكار مبت کوئی کتابے سابہ ہے کوئی کتا ہو سکتا<sup>ہ</sup> فنس سے كيدوكرم ب وائے ليليٰ كام عظم آسك باسئة زبي پر دومحسل كوفئ اپ مراین غم کی غذا کچه مذ بو سچھنے تختِ مجرطعام سے یا نی سے خون دل أكر چثيم عقيقت بين سے نظاره كرك كونى نظر نورہ احسین رخ اصنام یں کئے بشم ول كموك نفار وليلي كرك قیس سے کبدو کسب پردہ ممل مستھ أوشع كى بس رونق محفل سے لگى ب بروانه موجال أس پربی ول مانگی ېر سکیطاقت ہے کہ تیرا مح خواں ہوا کرکم آپ ہی فا مرسے توا ورآپ بی محمودے نظركوني ندكوني الجي صورت اسى جاتى ان المحدل كى بدولت ول پر افتابي عات الروص وبوك باغ عالم سعوا بوت توميركيا فرق تفاك شركو بدا فالبو قبر پرمیری می تازه پڑمائے اور میر کام بجز بارسحسرس کا ہے . حبتك كم زند كى رسى اندولي رب مرت کے بعامین سے سوئے می میںم چفم الجن سے فلک شراتا شائی ہے شكل و و فوركى مل زېر وجبي پانى ب من كبت بي اسع شق السركت بي آب اپنا دوسسم مونود آرائب چوسن - جناب نشي عرعب الكريم صاحب متيم بني شاگر د صفرت سهيل سورتي - دورموجوده اجوش کے شاعراوراس طرح سخن طرازی کرستے ہیں۔ انكدوه ب عبكوتيري مبتح دركارب ول و ہی ہے حبکو تیری آرند در کاری ب محب در کا رنجکو یا عدو در کارسے میراتو کہنا ہی ہے مجکو تو در کارہے يعجئه منيا كنيس بهي أكيا ونت ناز حشرت واعظ كواب ظرب وصودر كما يط

تے ہیں-کلام ملاحظہ ہو ج	انتقال کے بدرحضرت طہیر دیاوی کو کلام دھا
النكب غم مع منه بين وصونا برا	پین حق حب حشر میں ہونا پڑا
میرے سیلئے تھی گر دیش آیام کی شراب	ساتى سايون توسبكودى اقسام كانسز
واليس محيم زمين به ترسے نام ي ثمر	حب میکدی بسی میشیکے واعظ بیس سے جا
نظر ملت بي الماز تطف بيجال عليتها	كيهيم هبى جرب ألفت كالزيبوإن طاقيس
عیاں اظاکے پردے سے اخریتے نظامین	الى بين واغ ول البيض منور موت طازيس
چن میں بیول کیوں جامہ سے باہر تو جانے	زبان بربلبلون كي شور بواب كسكي مركا
محرس مه ابنے دل کوسنبھالے کل سے	بىياخة دىن سىجذاك كى كسك
اک نیامت ظاہر ہواک قیامت ال میں	شوخيان محمور مين بين نحى قياست الميتي
عَكِرُونَام كُراً سُفِية ول كونفام كرميشي	ترب كويني السيصنعف سينفر بيزة سر
عجب عالت متهاري مهج مبرهمر بيطيع أ ومقربي	خرنج بعی نبیں اے جوش تھو ابنے عبتی کی
من نام-آب حبونت رك ناگرى اولادينينه	جومش شيخ مرروث
سنط وش ليافتي آب كي افزون ارتخرير	ے باشندے اورطبعت وم کے آخرشعرا پر ن
ورمعنى بريجا نهسيطبيت كوبيي إلكا وتفاجاتني	ب يطب ريخندس آپ کو کال حاص لها
ت بخوبی البرستف آبین عضرت میردد در	
ئن بها بيت نب نه بيه ه ومرغوب المتيار كبيا	كلام كااتباع كيااوراس كوبخوبي نبالإ حطرت
في بنايت صاف اورمضمون فوب كالتر تق	تقابه سكوب بيان وككن اور مُو تُرْب بند تأ
	انتخاب اُنجے دیون کا یہ ہے ہ
فدرت مزعلم کی ہے نہ مقدورزبان کا	مسطرح ست وصاف موفلاق جبال كا
مہتاب کو دیکھیے۔ بنین مقدورکتا س کا	عاشق كوب كب صاؤر مشوق كى طاقت
لما بية نام بي مع الكانكال	عُتَقَالَى طرح كُوْكُولْتُ إِلَى وَوَبِنِينِ رِكُمْتًا
	1 This is a second of the seco

بوشمن طراب ورومراسيخاركا پتیاہے گرقوبا در عشرت سمجدو سے کوسکن ہوتو نہ دم مارے و فاداری کا د محیکر نگشِسنم تیری جفا کاری کا روزعا لمبءغرص وكلى كرفتاري كا چٹی مراب ہے۔ لب حکام د باغ اشفتہ يه صيد گرفتارا و صركاندا وهسسركا جى سيرمى گلزار كى تن يَنْجِ قَعْس ميں تسى طرح سسے حق اُس كا ا داند ہو و ركيكا مراسى تنيغ سيحب تك تبدانه مووليكا جرہے یہی ترا روٹا تو کیا نہو و لیگا دل وجگريي پر آفت نهين فقط بوشش با ورجوتری سے گا ېم ساېي وه پوگا سادگي س كس كاكس كاتوعم كرسه كا جركشين مت رودل وعاركو شنه تو د تحفوست اب خواروں کا أسحى أنكفون كو دليميين سليجوشش دىكيمنامجعكو اورحثيب عانا اس ا دا کا تری میون و بوانه مسكى تخبش كالجحيف وثعبث يحوش ہو کیا ہے وہ اسی طرح سے سوارخفا جین میں شور بڑاکس سے مسکر افے کا نه مجهو لت بين شگوف نه غنج كونت بن گلتن میں ایک مگل مہیں ایس فی زنگ کی بكيساكه ولبهز حنسب مستع فذلككا ہنس کے وہ کہنے انگا بھربھی ادھرد کمینا کل جوائے ہے۔ رکیجکٹر موسکتے ہم سے خبر اگرہنووے بھے یاس اشنائی کا مزادكما زن يخصتيري بيوفائي كا اسکولیالی سی سے دروازے میرجاناتھا قىس *جېرتا ج*ر بارىشت مىس د يواڭە اک روز نداک روز مجھے ماررسے گا گريونېي يه ول درسيئ آزاررسي گا اک میری طرف تونیستمگار پریا كل برم بيرسب پرنگهُ لطف و كرم كتى بنينے توکسي مست کوئم شيار نه ديجھا جزچثم بتال ميكدهٔ دېرس جش اُوُروں کی عیب جوئی اپنا ہنر بنہیں ہے این بی عیب وئی برسے بنر ہمارا سلام أسنة يهارالسيا-لبيا ندليا تكا ولطفت وكيما يبى عنيت س

ں سے ہوئی ہے دوستی اسی کا ان او أنا ہماراول بہترے شاق ہوگیا طلاديتاب ابن المدسيمي كونى إلو لگادی دل مین ک ای وسوزال کیا کیانی نطراتا منيس مبكو توبيخنا تاسحسانيا شب فرقت ہوبتا بی دل ہے در دہبلویں مجدكو تووصب يارسيتركها ن موا غش آگیا وه ساسنے میرسے جہاں ہوا میری طرح نه کونی تخد کو بارچا ہے گا ہزار پارکرے کا ہزار جا ہے گا موئی اس عکدے میل بنی غواری میں ا دباست ایک کودل وه می دلداری منبیر کرتا ریی زیرفلک بیرکون سی ارام کی صورت نه شکل شیشه تی ب نظر عوام کی مور ويجفضهم ميس اوران أنكهو ن ميس كيابوني خون کے بیاسی ہیں وہ اورشنہ دیارہم كرا إلى جوركا هكوه ترسي باراسي جهان مل مبينين ميثنا دوجار ليين ببجوم عاشقال دیجیوں تی لینے یا کے دیر مصطبتي نظراتي سيداب تلوارا بساس ت سيعزم شكارأس كابيهعلوم نبي خوف سے مرکئے یا صیدورم جیتے ہیں بلیسی سے ببی گلہ ہے مجھے تفام لیتی ہے دستِ قاتل کو جىيىن جس وقت كمضمون كراتاس لبكة ازك ب مصيانيسة وراكاب فولائد نهكينج وحباس م کچه کام نہیں ہیں وفا سسے كل سباس كك تك مل تم ستقے سم بھی توصورت آنناسے ا کوئی دوست ہے نہ کوئی میرا و ممن ہے ا ایک به دل ہے غرض دوست ہویا دشمن ہے فطعه د کیفنا کیا ہوں کہ حبار ابرسے رازا<del>رہ</del> ایک دن کا ما حراب بیش مخانته اسیرکو شنخ کہناہے غلط کعبہی می<del>ن ہیارہ</del> بريمن كيتاب يتخالفيس ب وانفل مان دوابني طرت و كيموريكيا تكرارا اس يرا بوشت بول الماسنة بوشن وربين جبتك برنگ غنيه گريان نيها <del>ط</del>يعً مكن مثين كرد بيجيئه روست مثلفتاكي دودن کی زند گائی بی پرچینجوس جا وحشم کی خواسش دولت کی ارزوسی

صورت پرت ہوں میں مان رائینے کے جو کیاہے میرے ول میں میرے روزو مچپ رہیئے بس زیا وہ ندباتیں بنایئے کہتا ہوں دردِدل **تووہ ک**ہنا ہے کیا جھے أستح باندآپ بجے جسکے خرماریونے كشورعش مي رسواسرما زارموسك أدكيها يدحب زلف كوشاك كاتمي جرشش ہارے دل کوعب بیجو ال<del>اب</del> رسوا سرربازار کیار کیا کی نوسن العقق معصفواركيا كياكيا توسك أنبيه زابنابي مند ديج فخ لگ جاتل م م س بخ صاف کے اسکے جوکوئی آتا ہے ا گرجان مے کوئی پرنداس سے ہونگے راجی جی شوق سے کینگے اُسکا جسے ہونگے جوشعش مزركدان بنون سيماميروفا بیکس کے ہوئے ہن اور کسکے ہونگے إس بين سووا ني سيك كوني كوبيوانه بيجھ ون میں سوسو بارترے کو چیمین نا مجھے جو الله میرشی عت علی جوشدن مردم برزاها نم علی بیگ مهرمردم کے دونان ں سے منصف ایک تذکرہ میں ان کا نام دوست علی فرج کیا گیاہے یہ اسکے شعرہیں۔ ع کھ کہ بڑے ہوستے نو درگزرنگ ك جرخ مكيسي بربهاري نطن نبكر اس فاك كونسيم سحرور مدر شكر البنواف أس كلي الريضة بوسيح المس حسس صندلي كي ثنا اورنيرائمنه د يواله كيول مواسع نوبير وروسرنكم وسنت پیسبی رہنے تے قابل میں اسے کیے خبر مکر

جوگی- با بوانتر بارخان والدصوبه دار حیب رفان می صاحب و فوجی ملازمت کی وجه سے اطراف دکن میں عرصہ تک مامور رہے۔ جوگی مدا حب مت مداء میں بیتام بونا بدا ہوئے مگر افغوں سے لا ہورا کر مون سنجا لا اور لا بور سے اسلامیہ سکول میں انظر اس تک مگر افغوں سے لا ہورا کر مون سنجا لا اور لا بور سے اسلامیہ سکول میں انظر اس تک تعلیم بائی یعض شعراء وزباں وال اصحاب کی میم بڑی سے مشرکوئی کا مشوق بدیا ہوا۔ اس فن میں حضرت افاشاعر دباوی کے شاگر دبیں۔ اگر جا بھی بیت کی مفاطنت اور فوشت بیں گر دبیں۔ اگر جا بھی منا مانت

برشەش بوسش

جو گی

وجامیت میں ایک رسالگئو أنا کے مام سے جاری کیا ہے۔ نی انجملا یک شلح کل وراز ا خیال جان ہیں-مندرجَهٔ دیل اشعار اُنکی طبع رسا کا فاص انداز ظاہر کرتے ہیں۔ ا جام مجر معركر الأاتي كمثنا رسات كي ساتی پہوسٹس بیامفل جابرہات کی مرف بي مطعة بن بسي بضنابياني روح کی تا شرر کھنی ہے بیوابرسات کی ی سے تقور سی کھی رجھیں فضا برات کی زابدول كوقدركيا بوكى بيملا برسات كي ابيح بو گرمي نيجي خبگ ميل بيات کي بومرا وحثت كأكسنه بارسه ركماالك عدوس كبدوزبال كوسنبعال كرسيط مېشى مېنسى مېن نه بريان دېوكونى محلائے صن ہے شاید سوال کر بیلجے لزرت بي كي سيونيا ألفين جان برتیری زمین سسے یہ بلاآئی ہے اے فلک و سیھ مری آ ہ رسی آئی ہے بلبل کی کیا حقیقت ہے ہواکے سام سان کیاہے مری آ ہ رساکے سا۔ کہ یہ جو گی نہیں سپیراہے المجت بن مجه المبيرزلف كوفي چولات بهادعی شاه جولان ساکن شابیمان با در دنیا داری کی مالت مین آپ کانم اجولان رمضانی نفا فن تیراندازی میں مجانئروز گارتھے یہ ایک شعر کیا ملاکہ درج کیا جا تاہے المصفيروجيوا كيم كرعر مجع کنے قفن میں ویج*یے بے ب*ال ویر سمجھے چولال میرس علیفان نام ملک دکن کے رسنے واسلے اور طبقد دیم سکے آخرشعرامیں تعد- ہرا کیشخص سے بادب اخلاق اور مین سلوک کے ساتھ مین آئے ہے گین کا کلام اب ايسي عامين ساقي شراب ارغواني مجر المحميد و المحمد و ال ترى صورت بوكيا كينيج عرقواس شوخ كي صور المارك روبرو مركز تو اييا ومرها في بعم بوليدا رس برسوكل وكلزارخداس صراحی میں تواب ساتی شراب رغوانی بھر يك تفييرك كى متهدي يد چنداشعارين. يرككشن كيجيه فأؤورم والتحلال معرم كزرام ع فاطرين ناگه به خيال

عارمین گل رہیں مجمو*ے رافق* منبل ا ماسيم سيتمن ميل بيك بيك يحمول وكيا زميس شهلامتى اپنى شېم مورى پرست لالة ممار دكها تا بقا كت است اجال اورلباس وعف إنى برس تفاصار كج ا و دے جڑے برتھا نافرہائے سرکال **جولا ن- درویی وارسته مزاج آزادنش العث شاه وطن مزایو برمنالیکن بر با کاثر** ربت منف جب عالم نظرافتياركيا يسمياحي مين مشغول رسنف منتفح اور بحير كيراكرا كره ضرور ستے ستھے فن عن میں خواج آنش کھنوی سے متفیض متی سخت المیں ، عسال سے زیادہ عمرتی اگرہیں راہی ملک بھا ہوئے یہ اُن کا کلام ہے۔ ېم وه ېي صيدو فاکيش که خول يوتيس الوث وا ماب ترطب سعد اكروام اينا كوستة قاتل مي روكرستيس كيابتأتين كرب كهارسكن اُ تُفایا ہے گئی۔ اُس پر بروکی اُگر محکو توليجل وحشت دل اب جد مرط بسيم او مرحكم بزاك كل جركشتول كانتراع بزرغم خدائ تراكوچ بوك سفاك عالم يأكلستال م لچنگی کلی چومبل ب راسط آه کی معشوق برمبي موتى سيئة افيرطاه كي ترك الفت مي هي منه تجدس زمورا بيك أنا مانا تركوي كانتجوراس أبيغ عبدوفا بإند محكح توطيب سوبار اسبه بمي رسنهٔ الفت كود توزياس فاک سے وال کی ہوامینہ زمزم ہیدا جس جكه دامن تراب الخوطرائيس توس عرروا الكامري ما فظاست خدا كبرعشق ميں والاہے يد موراميں ك سينكو ول رنج المائت بن بتوكي ولال عشق کے نام سے اب کار مرور میں جومبر-کوئی بزرگ برای کے باشندے اوراوائل انسویں صابی میں حیات مقے ایک ا قدیم مذکرے میں آپ کا کچو کلام نظرے گزرائس میں سے یہ دوشعرب ندکئے ویج مذک<del>ر کو کے س</del>ے يايه چرهاب چرسيك كركمند معوست فأنزلت بن خواب ندير ول يركي عذاب زندگاني بخمین سے خراب زندگانی

چوتېر-اميرنوشخصال لالهاد صورام كومنى وال خلعة الرشيد لاله جوا بېرىل ساموكاررىئىي فرخ آبا د آپ کاخاندان شالی مندسے ساہو کا روں میل یک نہاست برگزی وباو قر گھرائیمجھاجا آہم آبائی توکن و علىكىيالة شعربمى وسينتج ون رات يهى ذكروا ذكا ررست يحوصن وقافيه ست بخربي ما هر- اورحبيب وثواب شعرسه باخبر منشى المعياصية تتبرك نلامذه بي جبهر فروا ورخود أمتادامه فابتيت ركفت منف كبهي كبعي بطورسيروستباحت وبلي وتكمنو واكبرا با ووغبره مسمع اوروبان بمبينون فيام كيار يحداء كے دربار فيصرى دہلى ميں شابل ہوسے تقے- إيكى ذات ولاصفات مسير كثرابل منركوفيض بينيا تقا-اشعاعجب كيفيت منربوتني جن کے پر سعنے سے بڑ سعنے واسے اور شیننے واسے دونوں کو تطف طاصِل موتا ہے۔ اوروو نوں کے ولوں پربرابرا نزیرِ تاہے ۔شعرار کے بڑیسے قدر دان اورمحسن ستھے۔ چنا بخد منشی شخصت پرمروم بھی ہفیں کیوجہ سے اکثر فرخ آباویں رہے۔ بہا و شاہ کے آخر زا نۇسلطنت ميں مختارشا بى كاعبده بھى ان كے سيئے بخو بز ہوا تھا- اِ بھے كلام ميں ولجيسى وول کشی ہوسنے سے علاو ہ ہرشعر ناخن بدل ہے۔ اِنکی طرز خاص معاملہ کوئی ہے۔ اور *جدّت سے فالی نہیں۔ زبان ہبت صاف اورشستہ بے نکلفٹ سکھتے ہیں۔ بہرحال ایکے* ىتندا ورقا درالكلام شاعرموسەنىيى كوشكەنبىي بېرىخا⊢ دائل چەرھوىي صدى تېجرى میں انتقال کیا۔ آپ کا دیوان شائع ہو کچاہے ۔ آب آپ کے کلام کا انتخاب ورج کیا جاتا ہو ومعونة تاسب أنفين نيرون كوكليجامبرا ون كا مون سع اياس، وإست براميرا رات جاتی ہے مان تو کہنا! و برست ول ہے سبے فرارا ینا میہ نو ابروسے پُرخم نگهٔ برگٹ ته م سے میر صا جسے دیجا آسے خرانا ېم موں که ول موکو نئي تو دونوں مير مُركبيا ا تی ہے اس کے کوجہ سے آواز در ذماک بتا توعشق میں کس کے بڑا یہ حال ہوا بخصة وكيه كم بوتاب رنج ك جوتم یس سے واشکستہ کے انمیں او کرم ابتك سياه يوش ب عب لليل كا

كونى بيدروزاكيس ندنسا بوگا ميرك مطلع بربء وصوكا سبوسها للدكا صفي واوال مي سب عالم تعلى كا وكا عرش کا تاراہے ہرور و تری وگا وکا بیں وے کو و گراں کو نوجھ برگ کا و کا مرسب بحيال نظرة يأكدا وست وكا ا ج نوائکھوں سے اے رشک قرو کھولیا مُجِيكِ رسِت ہیں جہاں آپ وہ گھر کھیا كقل كياحال بس اي رشك قمر ديجه ليا خواب میں کیں سے متھیں کی نظرد کھولیا گونظربن بهونئ توبهی ۴ و هرویجولیا آنيكا بعربهى أكرج رسنع كلفر وكيوليا خوب رسننے میں إو هرا ورأ و هر د بيجه ليا خوف بدہے کسی مفسارسے اگرو کھے لیا باسى جوئن مبى ترا وقت يحب دبيجه لبا کیا خطائی تھیں جو ہرسنے اگر دیجے لیا كُچه يمي نه تعا بيرا لغي- كها بي مقى فراب نفا وه دن بهوا بهوئ كرب بنه كلاب نفا مجنوں کے بعیب مکی ئی فانہ خراب تفا وهأور تفازيانه سجيحا نقلاب تفا حرکچه که تفاهی و ل خانه خراسب تفا

بس جِلوجاؤ- لگاوٹ نکرو- وسکھ لیا! وصف لكمهاسي جوابر وسئ ثبت ولخواه كا وصف حن باک کی مخربرے اے شمع طور اخت إقبال حب جهاكياسي وبجه اتُوجِ كامهِبدِ و سكونا لب إبلِ رفعت بركرے ہیں تر ی در گا ہیں ہم دوش فقر وبلطنت روز کہتے تنے د کمبی غیر کے گھرو کیے لیا؟ ا ہوں ہے آگ نگا دینگے ول دیثمن میں ہے بروہ سے کہیں ما ندنی کی سیربی كون سوناسي سيرس منينداتى س أنكهيس سيلوا دين مكرذو بن تصتورية كبيا بجكيا نقدول اسبح نونظرسه مسكي جب کہامیں سے ہنیں کو ٹی جامیرے گھر بولے چلنے ہیں ہنیں عار مجھے کجو لسکین زلفيل لجى مومئين نبينا كحوندين بجرائ أيضع إتنى سى بات پر آنھيں ندمكالوصاحب كيايا وكرك روأو ل كركيسا شاب نفا أَبْ عطر بهي ملو تو تحلّف كي تُوكب إ محمال نفسي حب آپ تضاليل كے روت بیری میں ایک ہی سے بمیشہ رہینگے دن ستيسه إقفئور وارخدا كأكن وكار

كي السان مَن مجي مجي آفتاب نفا باقی جره گیا و مجرك بارره گیا اکٹ رکل تکل سے وم اے باررہ گیا كجمه كبته كبته نزع مين بميارره كيا رندوں میں گھرکے ابر گہے۔ بارہ گیا کیتے توکس کلی میں ول زارره گیا مُت مهرباں ہوئے نوخدا مہرباں نہ تھا سبعين بيج مقاجو توايجان جاں نرنغا کہا وں میں نیرسے جی کی تواسدم بیانتھا كسارن خدانتها رسيمرس وميأن تفا كيا تيرك ول مين وروكجداى باغبان تفا قدرت الله کی تنفا و دمجی زمانه کیسا؟ ويجيس توآب أشاسته بين نشانه كيسا أ اوروه الكائيس كي بمجمعا الكيساء ع مُهزرست نب أور ثيرا فأكيسا ؟ سأكب اسع مرسع الشرز ما فاكيسا؟ عام كم ظرف ب منه نك زكهين معرديا دل كووينا تو ذراسوج سجم كروينا فانه بربا دبي رينے كوكوني كلف ردينا وم دلاست بدكسي أوْركو جاكروبينا

ور مسجد کے بول مبلام محکوفاک میں أزمان سب فكال ك ونياسي وإون كاتوجة اب بجرى شب كمصيبي کیا پُوجیتا ہے عال رہی ول کی ول ہی<sup>ں</sup> ىننون سى بىس بىر چىت چى كويى كرايا ليو مضطرب بين شام سے ای جو بر آج آپ کھیری جووصل کی توہوئی صبح شام سے چنگ ورباب ومطرب وساقی وجام سف كها جاسن كسك وهوسك سن ليثاليا ومحم كيونكر شمية وج معدات اسك توظاجو مول لبراس فسيداك ساسن یا وہ سنے ہیں جوانی کے مزے سری میں بهينيجيئه ول كىطرف نيرنظركب مله غيرمكن سيع جويفنظ البوكليمان سس ۲ نراک روز نو پیوندزی<u>ں ہوناس</u>یے ومعوب ميں جلتے ہیں شنحانوں کے سونیوا غیرکے ول کو منے عشق سمجھ کروین بیوفاوات حسینوں کی ہے ای حضرت عشق مينهر شاب مواجلتي بين نوب ساقي سمنت ميمرت بين يه كوي مين برنيا دول وروسر كانه شب وصل چلے گا فقت رہ

شیشه جس دل سے اسی آنکھ سے ساغرونیا	ا ياربن سے بين محبت سے نقط الے ساقى
يكسئ أوركومنه بهيبر كسيساعب ديثا	يربي ب ومنگ كونى بادوكشى كاكيا دوب
الشرببي حاكم ببي طرفدار متفارا	فربا وكركس سي كنهكا وتفارا
ويحصينه وهرطالب وبدار مفالا	پرىيەن ئى ئۆكىيا، مىل جەھرىنىغاتىي
دنياس أجالات سب كار فعارا	خورشيد جوون كومبونو مهتاب موشبكو
بلتاب كسے ساير ويوار بخفارا	حورون توتمنا بوبرنيا وون كومسر
جنّت ہوتوجائے ناگنہگار تھارا	كعبك توكيا صل مجآس كريت كالك
منت بین جاہمی ہے بیمار مفارا	ورو د ل عاشق کی دواکون کرسے گا
برسات میں وتحمیس سطے ہم انتخارا	جوسر تقيس نغرت بي بهت بادكوشي
ویدیادل او چلتے کو بیٹس سے کیا کیا	أسنه بهركربهي نديجابين است وسيحاكيا
ياركوسب سي طلب بوكبين سجداكيا	ويروسبود برينهين موتوت كجيداس مافلو
دوستوں نے مجھے غربت میں لوک تھاکیا	المُل نؤكيا خار وطن نيسب نشف يرسمبي
منتظرة تحييس رمبي ول رات بمقرش كالما	کل فدا کاہ ہے جیسا تھا کے واسطے
تُوجِ وَابِ كَاكْرِت كَا ورجِ وَإِ وَكِيبِ	آے ول ناوا ں تجھے بھی ائے کوئی کس طبح
بن چلاجب تك مرامندوها نبكروياكما	الزالفت أبنهي تجهتا پھرائے سے مرح
ج کیا بخدست تری قیمت سے کمنے کہا کیا	یار پرالزام کیسا اسے ول خانہ خراب
القاب مجصة خطيس تحصي جاتيبي كياكيا	وَيَوانه وآ وارو ومسكركشته ومجنون
بم ام مى شفة بن ولارام كسيكا	اک رات کبھی چین سے سوئے دائیدے کر
توشنا ب مزے آئی۔ ندمقابل ہوکر	ويكفة رست مين ون رائه وابنا جوبن
آ بھے سرایک کی ٹرنی سے طرحداروں پر	حن وه في بي كد كاكب ب زمانيعبركا
ہا تھ رکھتا ہے کوئی جان کے آگاروں بر	أتنِنْ كل سے تمناسب سے مذرساے مببل

وخضر کے ہسریہ بیا کے برابر	تير سے خطِ سبزولب جائ خش كى كيابات
ركما ب كيه رات بمركاب إومركاب في	تاصبح نيرك بجريس بم كرومين بالاسكة
بات کچوشندسے ناتکلی رہگئے ہم ویکھکر	چار تعمیس موسنے ہی برجی طگربر چار گئی
سب مال توجهد لنبطي متماري نطري	م سے چھپاکے ایک اڑاؤ گے تم کہاں
تمكس نظرت ويحض بوكس نظرست مم	و بيهو بماري انتهم بعني ابني شكاه ست
ج بُوجِها بارسے کب نک نہولوگ کہ برسو	معاذا متداس زروگی کا کیا ٹیکاناہے
مَهِينون وَثِمِنِ عِلن مِهربان وون خِفا بريو	أسى برجان ماني سب جويبنا سيستلون
ر ہائن کر جنیرے ہاتھیں رنگ خابیو	وبى خون مثبيد نازأب إمال موتاس
رات ون جرر با برويارون مين	كيون ومصبرك فبربين تنها
کینے والے کہیں ہزاروں میں	وفت پرځېپ رېين مع ذالله
جان پڑجائے ہے قراروں میں	تم جوآ جا وُ ایک وم کے سیئے
اب میں تیرادے دل الاشناکوئی بنبی	دوہی ون میں تو تو بیگانس سے بتر ہوگیا
كيازه زب- كسبكاك فداكو في نبي	اسٹے مطلب کی محبت روگئی سے شاہر کل
یه پریر و سواسے اطستے بیں	بُولِي سُونِكُفُ رُكِي سُونِكُفُ رَكِي اللهِ
كوط مونى سب واسك برست مي	ول شيع شهرهش ميں كيو بسجر
چورکوگھات سے پاوٹے ہیں	یوں نہیں ملنے سے وہ فیرے گھر
لاستح كيامست بإؤن بيستندي	نامه برنام مبدس نا سے سے
ساه سے میں پر چوراط تے ہیں	كون بيشة تقارى أبحول ست
کہیں چرمکارشراب عثق سے نشم النظامی	به واعظ کسین بُنگی بنگی اِتیں ہے کرتے ہی
برسامير الشرمحيرب مرينهي	محبت كيجة ظامرنه مجدست بنده وركزرا
ووتم بركبون بملام ك لنظ فاقوق منتوب	نه تعایا کرواغیاری العنت بنانے میں
The state of the s	CONTROL OF THE CONTRO

مراک موسم میں کشتِ آرزوسرمبزر مبتی ہے ترة وغيركوم وكابهان نوحبين كرتنے ہيں يم جور اكمون المجي إليج سے فالي منبيل بكا م لجد حا ناسب ول حبال الثانون تجيمة نيري مزاکیا حب ہیں سے یہ کہا تسے کی تے ہیں لكلف ك يعنى بين مجداوب كداكي ابنی ابنی فصل می*ں ہرراگ دیتا ہے ب*ہار ہولی کا ہولی میں ساون کامزابریات ہیں مبينه برستابر گفتاجها في بي حليتي ب بوا واست كيا اندهيرسي تم روع ابرسان مين کبیسی ہے جِمَا ئی ہو ئی آو دی گھٹا ہوا ہیں دیر کر رکھی ہے کیا ساقی پلاہمی مے شراب جھو سننے آستے ہیں کیا ابیسیاہ تنشهبن چور به متواسه بین نانوانی کے سبب کے وشت فاربعي ميرك بيتي بعاسيس سب کینگے کہ بینتواسے ہیں ایس طرح مجھوم کے جائے نہ صنور كهاكه موت ميس آ-كرشوركي ابتي شب وصال جومطلب کی میں سے ہات کہی ابھی نہیں گئیں اُن کی غرور کی باہیں دوشا زہ ڈال کے لاشعے پہ اتے ہیں شعم يه نه المنتية عشق من تجدسا كوئي كابل نهين ويربان آپ كى بنده تواس قابل بني وْ صونا بين من من تم ساتبمي مبين أنيكا سم بھی اپٹی فکریس رہنے ہیں کرفیا فا رہیں لتقى محبت يا ندمقى اگلى نه ما تيس سيجيئه رنج مو گامنت بین اب است کچه عاصل نبین روزکی ایز اگئی حبفگره امچکا فصت مطا و ه منفارا دل منبی اب وه بهارا و لنبی بنه وبه وران تحيى بانون سے کچه حال نبين يه تو بم بھی مباسنتے ہیں اب کاوہ والنہیں كل كرترش وكبن آج فالبوتيين ووړي دن مين هيسنم پوش *ژ*اب<u>نه ت</u>ه په ہم پیلے برم سے کیوں آپ خفاہوتے ہیں النوق سے پیجئے ہمراہ رقبیوں سے شرا يه وه كعبه مرك بنه بسب مين خاص تيب ول میں رہنے جومرت اور ہی کچھ موجائے ولمين خوسن موت بين ظاهر مخفا موتيمين ٔ جوتبرانفت بھی ہوکہ اپنیرکیشن میں سے صبین گردن تجبکاسے نارستے بوئے کرجی نہیں البئن سنن جوبير كهائقين الفنت مرى نبيس

ہے ہیساب نین تراکجہ کمی تنہیں ويثر السنئے بھی بات کی ایسی طری نہیں سا فی ایمی توپیاس ہماری تجھی ہنیں نظرآت ہیں ہمیں ایک سے پہاودونوں ملصغم ویاس پکرمدیومبرسے بازودونوں كيم حام سي مل و اعظوها ابنيس زىھنے پىچاں كوترى يا دہيں لئنگے لا كھوں اس دور البيمين مُسا فركوبين <u>كمث</u> لأكله. فطنته بن شمع ہے ہروائے بیٹھے لاکھوں ول میں آتا ہی جرما جائے کیے لاکموں كمين سيربسي مي لوگ كياكركنانهن آ کیجے بیما رپرمہز غذا کرتے ہنیں تارسن واسع قبامت كي نظر كيقيب آپ ابسی ہی مریفیوں کی خبر سے صفح میں یہ بنکھٹری سے ہونٹ یہ می سابد کہاں وموسم بہب روہ دیوا ندین کہاں ملتاب بين يسبك الساكن كها ل حن ببیج کے بیں نمک خواسینکاوں اس ارزومین مرسکتے بیارسینکٹوں د بجھے ہیں ہنے عشق سے بھارسیا روں مسے متنب جہا ں میں ہیں ای پارسٹیکروں

توحبکوچاہے فاک سے من نشیں کرے چھوٹی سی عمریس تفیں بوسدعز بزے یشدا وربھی سے گلگوں کے جام دے بین صفائی میں برابر ترسے زا نورونوں ضعف میں محکوا کھاتے ہیں وہ اپنے ورسے ته حانتا ہوں مگر کیا کروں طبیعت کو بُعانس كرول كوو بإكر في بوحيط لكول كفرودين بب بوفلن بريمن وشيخ بيري وصل مي شعاً مرخول كالهيس جينے ديتا ننوق ہے رندوں سے کچھربوجھے نیای پیرمزنا زهريمى كمعا ستطهي سربهي كالمنته برعشق بي ہوسگئے میں شیحل براب بھی خم کھا تے ہیں وز تهانب بني لينكف الناريب رمفل جركيا كمهى آئے ناعبا وت كومسيعا موكر بخصسا كونئ جها ن ميں تازك بدن كهاں جوبن وخروش ساتھ جوانی کے جاریئ اینا د وسیقه است ویامجکوبعدمرگ متعشونِ بے ناک کوکوئی تُو چھنا ہیں بوسه ملا کے لب جانخش بار کا جسكوسوا بدعارضدوه جان سيء كبا متساتوتم كوا يك مي مدنا محال س

سنگرزے سے بھی نصیبوں سے دم موتے ہیں جوبها را نه ہوا سے کہیں ہم ہوستے ہیں منيني بوت بن سواات نيري موزيس جمعوست وعدول سيريمي خوش أيح سم وبار كجد يتجصفه منظهم إس شنيكو مكر كيوني بن برطرف آپ برستے ہیں اوھر کو یعبی نہیں جنكوول توطي فيس فوف وشطر كحيريهي ننبس بهربيكسواسيطيره وبراكر تجوجعي بنهين كلاكا سامنا سيسه اوريش ببون فبامت سي خراب أورسي بول بيلے و ه آب ديد وترسے وطوكري ىلجائىگاكىيى نەكهىي خىسىنجوكر.س تنم كو جو مولى ننه وسي گفت گو كرس رُكَت جميائي إسكى كديوشيده توكوس کھوئئیں جواپ کو وہ نزی جبنوکریں كس سع سوا إن سيشه وجام وسبوكري المنطر المستريب بدخالي سبوكرس كسكوسين بتائي كب كور فوكريس جسكوو كيما ببي موالااك نكاو نازمين السي يمي بإت ب كزر الميس كمرزو حضرت كدمعرب وصيان نمها رايد كمرنبو

جب موافق كمي موتاب زمامة ك ول یو محبت سے جو جاہے کوئی اپناکرے ووست ووجار نتطقهن كهي لاكلونين اس میں کیا ہرج ہے کہد بیجئے آنیے سیئے اسج العمرك كفلي سبتني مو بوم كي صل واه له ابركم واهمرست در بإول وہ بھی کیا لوگ ہیں دنیا ہیں خداکتے بندسے کھے نہیں ہے نوٹو وہتے ہیں جُھیاتے کیا ہو نفتورزلف كاسب اورتبس بول بتول كوكيول وبإبه فارو فامست قرآن منخ کے چھوسائے کی جو آرزو کریں غافل مذباؤ ن نور مسيم عمين ترس فقير ا بنی کہیں کہ اِس و اِن خانہ خواب کی ممنة تك بعرى بحشبشهٔ دلمبن شراعِشق اینی خووی مطابئس توپائیں رووصال پیرمغاں توست ہو آپ لینے مال میں رملجاسئے زاہدوں کواگرمفت کی تشراب دامن مراب جاك أرياب فرابرواك وتجيناكيا سحرب حشم شول يروازمين لأنكى رنك اين ممبت كبعي صرور يمصفين فاروشت توكهتي سيعبكيهي

	,	2.4 4
بمكونفيب ديكفئة بوياسحرنه بو		ہو گی ضرور صبع تری اے شب فراق
جَوْمَ رَزْك نِثَار خَعَالِس سِي نُوْنِه ہو		تبورى ميں بل مدطوال تيجري سے صلال کو
ابیاموقع میں کے خدا ہو	ن	اس شان سے وسل کی ہے فوائن
وسيحو نذكونئ وتحصت هو		بوس ج لیاجیک کے بولے
و برا و برا برائيك مزابو		ر و و وساغر ہوں دو دو شیشے
ساقىپ قى چكارتا بو		بېكى ئېرى بون مسكى باتيں
ا چها اخبب و ه کهدر با مهو		بوسبه بوسبه میں مانگتا ہوں
زا نوزا يوستكے د با ہو		سينه سينے سے کال سے گال
تفندهی شندهی و ما سروا برو		نیکھری تکھری ہوساری مغیل
شرما شرما کے موسعا نکتا ہو		مُسكى مُسكى بيواْس كى النكب
گوراگورا بدن کھٹلا ہو		مُ جلی ٔ جلی سی چاند نی میں
بس سس ويجيو وه كهدر با بهو		ربيطا ببطا لون است وجوهر
کسے نفیب تم نے جگائے کرحرب		نیند انکمون میں بعری ہو کہاں رات ب <del>عرر ہ</del> ے
عامین ومین حضور جها س ران ب <u>هرر ب</u>		شب جبیری گزری دن مبی گزر جا نیگامبرا
صحبت پریرخو ل کی ہرون میں ت باہے		جوم البی سے توبہ مے خیر ہے تھیں
مم كهان دل كيان خدا جاسن		کیا بنائیں مزاج کیا ہے
حب میں جانوں کومرے بی مراومیان ر		يون نومنه ويحصے كى موتى تومحبت سبكو
كها باسبط كعبل وفت نه محشرس		جيمح إال بي كما يُنبُكُ اس كى تطوكر
نه ہوتی تجھ سے محبت تو بیار کبوں کرتے		الطلح لگا کے شب وصل کس اواسے کھا
كيا كهول كيو فكرمحبت بهو كني		كيابنا و كيس طرح ول آگيا
نا چند ننتظر مرى آنكون مي دم رس	7	کیا پوچیتے ہو حسرت ویا ربعد مرگ

•	·
و کیکئے دیکھئے یہ تیرخطا ہواناہے	میرے ہوتے نگر فہر رقیبوں کی طرف
چو سے سے میں تھمند الکوشرا ہوتا ہے	المِسُوكِ بِنَ مِينَ
كيا خرطقي محكووم وكرخفاموه أسينك	ا جان کیر بھر طِلا یا تھا تولازم مقادصال
الم ميرك سائية وقت ملاقات بنين ب	غيرون سسے نو فرصت بھيرف ن رات بيت
و منفوق سے کوسیں یوٹری بات بنیں کے	عاشق کے بیئے موت سے بہتر بنہیں تدبیر
زندگی سے ویاجواب جھھے	خطائکھایارسے رقب وں کو
مرط هى اگر بعبوي مون توسياهى نظريت	ناوک میں راستی ہو۔ کجی ہود کھان میں
معلوم مجبی کو ہے کہانی مرے ولکی	کیا پُو چھتے ہوغیرسے جانی مرے لکی
مع مشبشهٔ صد پاره نشانی مرسے دلکی	دریافت ککراے مُتِ مینوش مراِعال
اسى نگاه سے بھرد كيسے فرائے سيئے	ازطپ رياب ول اک نا وک جفات يئے
جولوگ مُنه سے کہتے ہیں وہ زمر کھا کیجے	فرماتے ہیں کہم ترے نفروں میں نچیج
بھرکہو گے کہ ترے گھرمری بیزار جلے	كيول مزا ديجه لبياول كى كشش كليني
باقی کوئی اب اور توارمان بنیسے	اِتناكو ئى بُو چھے مرے قاتل سے فدارا
	جوتهر منشى ستيد كالمرمسين صاحب جوته
كلكنذمين رسيت اورماستاب الدوله	عاطفت سلطان عالم واج بعليشا ومشائرج
	سستبدعليجان فان ورخشان مصاحب شا
	كرتے تھے- يەكلام كافلاصەب ،
وموند تا بعرتاب بيجاره كممل كيابوا	شوخیا ر مجنوں سے اسبی ناقد کیالی نکر
فاروں کے گنج کوہمی سمجھٹا ہو مل آگب	إسمرسب فقركي دولت سيداغني
تيرك عاشق كابؤونيا سيفرول كيرا	
زندگانی کامزا پاتی ہے رمح	بي لبروائ ش كروسيفيب
<del> </del>	

چوسر

وافتی رکت گرا ں ہوتی ہے بیماروں پر دوشارے یک بیک جیکے مرکا مل پار بانة خالى جاؤر مين كيونكولاقاتك ياس فنيس خو درفمنه كفرط ايروبريسة محبائح ياس كشتئ عمرروا ل ووبي مرى ساحات كإس فقرو فا قدمو تو ہویاس مور رُنَومبرے

كيون زلكليت بوكاجل سيترى أنكفول كو م س قمر ب لینے نے برتل بنایا تِل سے پاس ماشق ابروہوں کوئی تینج چلکزندر دوں وتحب توبروه أطاكرت كي نافدسوار كهائي وحن كو درقارس بوتيغ البرار زندگانی کا مزاعصے ہے مررومیرے

چو مبر- بناب مزرا احد شاه بریگ صاحب مرا دس با دی قان نگر تحصیل شاکردواره صلع ممراوآبا و- آپ کومنشی انوازسین صاحب سنایم سستالم، رباست عمراس وفت ۵۴م سال کے قریب ہے۔ نا ریخ کو ئی میں آپ کوا کیٹ فاص ملکہ حاصل سے۔ نوزل کینے كاكم اتفا ف ميوتاسيه - با وجو ذلاس زياده كلام بهم ندبينجا- نا جار اسى قدر كلام راكف

كەلۋىڭ پرئىت بون جس طرح رندساغ ب مِزاروں خو ن م<u>و</u>سے گردن سکنار کوئی نیط پتارہےساری رات بستر ہے يلات تُوسى الم مين ننفيق حال مجھے

غلام ببول سيربإزار بيج طوال سنمحص مميد وسل وراآن كرسنبهال سمجھ

سله بین حضرت ناصح شر مک حال معظ ہوئی ہے بجرسے بازمنٹ صال مجھ

جاوًا بياب مز گاں کاپٹىم دلىر بر بناكرًا سُيسنه خو دہيں کياحسينوں کو فداکی شان ہے کوئی توجین سے سوئے نه چورا در دغم جان فراغ بال مجھے چر ذقن کی ترے باہ ہے مرے بوشف تام کام کیا یاس وناائمیدی سنے میں مغیجہ بیز فدازرں وہ وخت رزیہ نثار وه ساته غير كواب كاكك لائع بي

چو ہمر منشی محرک یف الشرخان-آب اسلام آباد کے باشن سے اور استار وقت منسٹی مسیب المنسلیم سے وامر فیفین سے والب نہ ہیں۔ چند غزلیس نظرسے گزریں

اليئ زخمول كوفراا ورابهرك نديا

اس رشک حرکا ہے د ماغ آسما ن ہر

رنگ ہررنگ ہیں اپنا پیجا لیتے ہیں

ويجعة ويجفة ولصان تجرابية بين

فربا دنعبي وه سيجيح حبس ميں اثر نہو

گدر ہائی وے جمعے متیا دلنے ہاتھ سے

أن كانتخاب حاضري ه

عارہ گرقہر کیا گئو سے لگا کر مرہم رکھتا ہئیں ہے یا وُں زمین ربغرورسے

ر کھتا ہمبیں ہے یا وں رمین پر عرور سے حضرتِ عشق ہر سے پوچھے ہیں قہر کی چیر

خوش نگا ہوں کا نگا ہوں ہیں۔ خوش نگا ہوں کا نگا ہوں ہیں سا نا ہوشب

باں شن کے مضطرب کہیں وہ فتنہ گرنہو

دام الفت سے رہائی عمر محبر دنٹوارہے

نتل کرنے سے لئے کیا کم ہویہ ترجی نظر کی کھدسے فاتل خبر فولاد لینے ہاتھ سے چوہر شفیقی و مکرمی تحکیم معشو ت علیصا حب شاہج ہا نبوری- وکیل درجُ اول ریاست بھول

ہمپ شاہبجہاں پُور روسکھنڈ کے ایک حزز فائلان سے ٹرکن ہیں اورا یک عرصہ سے آیار مجوبال میں سکونت بندیزیں-اوراپنی عالمانہ فاملیت وہستنعدا و کے خیال سے جوہز فاہل

، دې ما و که بیرین مرور کا ماه ماه بیک و مستور و مستان و کویاعشن اختی اور دسیم میں - اور فن عن سے نو کویاعشن ا ماسے جانے میں معلومات علمی نہایت اختی اور دسیم میں - اور فن عن سے نو کویاعشن

ے - بعویال میں شعرشاعری کا چرچوان سے وم سے ہے - اکثر مشاعرے بھی کرتے رہنے

ہیں۔ عفوان سنسباب میں وہلی آکرنواب اسال متدفان غالب کے فیص صحبت سے

بَهِره وَرَبُوسِ عَنْ عَنْ اورُ فُوْرِ لَمَنَّه بھی حاصِل کیا تھا۔ کئی ماہ نک اُن کی خدمت ہیں حاضر رہ کراصلاح لی نظم ونشرد ونوں ہیں دست تگارہ کا بِل حاصِل ہے۔ جَبّت پ ندومینی

ميزطبيوت إس فن سے مناسب پائى ب-كلام نهابت پاكيزه اورلطافت كا بها

الني بوستے ہوتا ہے ۔ سن سف ريف اب، و سال سے قريب ہرد سنا سے كداب حيرآباد

وکن میں کسی محکمیں ملازم ہو گئے ہیں۔ را قیم تذکرہ سے عرصہ سے رسل ور سائل کاسلسانہ

جاری ہے گرافسوس کہ با وجود شعد وافراروں کے کلام اِرسال نہیں کیا ۔ نا جا رہو کلام شفرق رسالوں میں نظرے گزرائس کا انتخاب دیج تذکر دکیا گیا ،

کیا اعت ار موجین روز گار کا لبكرا سينسل كياجين روز كاركا دامن سرالهوا سيصنب أتطاركا مجلوسي مجردس تج نومجه باده فواركا مرمر سكئة تهم تاسحب رارمان تضنامين جزنام خدا كجد نهيل محب ول كاميل سيء تيغ قصنا قبضائه اينداز وأواس مکرطسے ہی و وچارہیں کحکول گدامیں آئينے کی صنوب ترسانقش کف إیس کیوں آئے ہیں وہ نرم عزائے شہدامیں كجه كحوب مجبت كي جُعلك طرزِها مين ببئيداا نز دروب غنجوں كى صدابيں اِک میں نزے پا مالوں میں ہول کیک <del>حنا ہ</del> ینازریه اندازریه شوخی ریه حیاسیم كەكام آئے گانبرے ليا دياسا في جو کو فی مستی می*ں تجہ سے آ* کچھ میل ساقی شیخ کی رندوں میں اکر آبرویا نی ہوئی سيح توبيه يبي خلفت أس بهوش كى لأماني الكوسكة اورا ئينه كوحب راني موني فصل گلمیں یہ مے گلگوں کی ازاق فی بجرك يى زلفِ شبكوں كام داسودا محق

دىچىمىمىن خزار يىمىموسىم بېار كا بوسئے و فانر بگ محبت گلوں میں ہے یارب برسیج ہے بات کوعشر کی صبح سے ساقی نہیں ہے ساعن۔ روبھانہ تونہو اجان بنحلى زفرقت كى اذميت سييشب بهجر کی بخصید تصدق کرے اے بارسٹیٹن ِان ترحیی نگا ہوں سے بچیگا کو نی کیونکر عُيري بيس اب لنتِ جُكربريسرايني حبران نكيون دئيجت ولساح مول مبرراه كيا اور جاكاكوئى ارمان سي باقى گردن په و در که رکه سے اُتفا پیتے ہن نخبر بربا *دئ گلشن په بین گل جاک گریب*ال بایستم وجر فقط د و سیع ممث یا ٣ ئى جوجوانى تۇسسىكھا ئى ہو ئى ٢ ئى ہمیں دے ساغ سے ہم سے سے وعاسا فی برينگ لين كريغ نه مانگ تيب م میکہ ہے میں ساغرومینا سے مہمانی مونی كيالطافت بينبين برتابة أنينهينس ركبا مركام آرابيش انرجاد وستحشن جولہوبی پی کے سنے تھے وہ اسٹے پر ہو اُ بجرولا بب اِس دلِ بنيّاب ك والاسجيم

آم بائے ترخ نے اسطے سے پسیا جھے يول نأتوا بمكمين وكما الحنركس نثبلا يمجه المع فسونكرابيا كجد بتلاد سع إك لشكا مجمع نه دامن فارسے چھوٹے نہ جھوٹے فارم ہن

تخال كيا فاكراك باقى نبين ووترك ريكفنے والا ہوں ميں ہي توکسی خوش پنم كا خرد بخو د تجو ہرست سلنے کوجیلا کئے وہوخ مزاد بوانه بَن كا وا دى وحثت بين حبب عُ

چومېرسشيخ مح عبدانعب نړولېښيخ محدعبه الرمن پر رئيس غازي پوريشت کا هېجړي ميں پیدا ہوسئے ونل برس کی عمر متی کرواغ مینی تضیب ہوا تعنی شفیق باب کا سا بیسرسے م طرگیا- مورو نی قرصه کی او اُگلی میں جائد اونسیادم ہوگئی۔ ۱۲برس کی عمر *تک* غازی پ<sup>ور</sup> ہی میں تعلیم و ترہیت پائی- بھیر <del>شاسا</del>لہ ہوجری میں خون تو رجا کرمولوی محریحس جون پوری اورمولوی با دی حسن مصد عربی و فارسی پر هی- و رنتیکاراسکول سے مالی کا امتحان یمی یا س کیا ہے۔ تہذی - ناگری - بھکا - انگریزی مبی بقد رضرورت جاستے ہیں۔ ہی زمانے میں شاعری کا شوق ہوا۔ بہلے پہل غبارجون پوری سے مشور ُہ سخن کیا سیکھر مثل ہجری میں صرت ہتی۔ مینا ئی منفورے سشہدن تلمیٰ حاصل کیا۔ فن عروصٰ سے بھی واقف ہیں۔ ایک خیم غیم طبوعہ دلوان آپ کا نیار ہیں۔ اپنے قرب و جوار میں ایتھے شاعرفیال کیئے جاتے ہیں-اکثر بھان شائق سخن آب سے شاگر دیمی ہیں۔ ما فط اِس بلا کاہے کہ اُسا تذہ کے میزار ہاشعراز برہیں۔عاشن مزاج اوجس برست طبیعت پائی ہج مجوعةً إن غاص حذبات كا اثراب كے كلام ميں معن إيا جاتا ہے۔ عاشقانہ اوربرور و مضائين ك علاوه زبان مبي صاف سب اورطرز بيان حبى عده سب وسيع الافلات سرولعسندنيه بإنداق منكسرالمزاج وبين مليم للنسار الزاوى بسند برجبنا كو ادر کا نے کے شائق ہیں۔ صعم وصلوٰ ہ کے نہا یت پابندا و معتبرز سوسائٹی کے بیتیمنے والول میں ہیں۔ اب کا خاندان فازی ٹپورے، علی طبقہ کے رئو سامیں شار يا ما اسي - انتخاب كلام درج كيا ما السي +

دبوا رسے از لسے إک شخ مرهبر کا برزنگ ہے مکان کاوہ رنگ ہوکمیکل وتحيد لوآكے كسى ون بير تناشاول ميں آرزودل میں ہے غم دل میں ثناول ہیں جها وني جهاستے پڑا سے غم دنیا ول میں ر ہزن توسینکڑوں ہیں کو نی بنیا ہیں كهتى كيحيثيم شون المجي جي عرائبين ايك خجرانه سي بايك خجرالهي مشيقة مع ب بغل مين اورساغراتين ختک ہوتی جاتی ہے پولونکی جاد کا میں ونيامين ہواعشق کا آغاز ہمیں سسے ہاری ہے تو لاکریہ نظر ماز ہیں سے سیکے ہیں نارینے کے بدا ڈار ہمیں سے تلوار مجى كرتى سيه نزى نا زېمىس دن ہوگیا کبھی نو تھی راست ہوگئی **قوبه تونذرسپسپ**رخرا باست بهوگئی ونيا مرى نطنب ري طلسات بيوگئي التيماكياتلا فئ افاست بولكى ا یان بچ گیا به برمی باست موگئی دل ہو بیارا تومرے پاس نہ سنے کو فئ میں نہیں کوئی تو محکونہ ستائے کوئی

يريول كالشيفة ب جوهر منح رعين كا رُومِتُمی ہے یا وِجاناں اُجڑا ہے ول ہمارا أرزوون كالكارمة المصيلادل مي كردما تيرمزه ن ترب رخند دل مي اے خوشی توہی بتا تجکو حکّه ووں کیونکر موجور نما لسنرل كيسوسة ياركا يحمد دبيرآب اور رببي جسلوه گاه ميں واهرك قاتل كى شان اللدك ترحيفطر حنرس بمي حُبَوست بهرت مي منواكر ومونيستين ووكهيل لمنانبين سرامزار پوسٹ بیدہ محبت کے کھلے راز ہیں سے وہ نتوخ نظرو کیھ کے نرگس کو بہ بولا بجلى كى تروب فابل تعربيف سے ليكن وُک وُک سکے وم فریج پہلیتی ہے سکھے پر چمکا کبھی وہ رخ کبھی زلفوں ہیں حبیب گیا اب سم بین اورساقی وسیانه وست راب نیرنگیاں ہیں جلوہ قدرت کی ہرطرت جوروجفا کے بعدیشیاں ہو ئے جتم بؤتبر بتول كيعشق مين سب كجه مواكم كهدرما سيحمس يمفل باكسيكا جلوه ناز سببرسیم سی برشتم وجور تعبی بول

ہے یا سمبری آئکھوں ہیں جاتا ہواجا دو	
ارستگی برم سے عثاق کے دم سے جب ہم نہیں کھ بھی تری مفل میں نہیں ہے	
ہر جوم منشی جوا ہرسنگ مقیم ریاست روان بندیل کھنڈ -آپ بریلی کے باشدے ہیں	·57.
اورمنشی موسلی سین اخترسے نلمذر مکھتے ہیں –	
التُرابتُدكس بلاكى سِي نزى برني جال تاب نظاره مذلا بإطور حبل كررسكيا	
النم ببخم كبيوئ بيان كوفية جانع بيريك التي كيوفرائين توبيه جال بقيلات بيريو	
رل کے کینے وقت نوا فلدری بے باکیاں اب سوالِ وسائٹکر آپ شرطتے ہیں کیوں	7
ير چوم منشي جوا برسنگه جوم خلف منشي بختاورسنگه راغم ذِي استعددا وربا کال	·9.
سخور نفيے۔ فارسي كى استنعدا د عالما نرمقى اور شعربھى اس زبان ہيں خوب كہتے تھے	
مولسٰ منا گل مح رخان ناطن سے تلمذیقا - اُردومیں خواجہ وزیر کے ارشد تلا مذہ میں	
الفیس مجمنا چا سیئے۔ آپ توم کے کامینخدا ورراجہ لا لجی بہا درکے بھوسرکارا مجرعلیناہ	
اوروا حدعليتنا دمين مسلطنتِ أو ده كيخبني فوج سخفي عتيقي خوا مبرزا ده سقع- أنتزلع	
سلطنت او ده کے بعد حب و مسلسلہ درہم و برہم موا تو مہارا جرسر در سیجے سنگروالی	
بلامپورسك ازراه قدروانى اسبخ پاس تلاكر ركفانا ور رفقاسة فاص بين وافل كيا-	
اورمدة العُمرا بين پاس سے مجاله ميوسك ديا۔ تصوف اورو صدائيت كى طرف	
طبیعت کا غاص رحبان بنما- نهایت میرگواورخوش کلام سخنور شخصے سرپ کی طبیعت کی	
الم برکا انداز واس سے مہوسکتا ہے کہ بانچ د بوان آپ کی نضنیف سے شائع ہوئے	
جن بی سے دومطیع نولکشور میں اور تین مطیع رفاہ عام سیالکوط میں جَمِید ہیں۔	
ایّ مضیفیت باره برس مبوئے کہ آپ کا انتفال ہوگیا ؛	
اصل طلب ایک ب آگاه و ناآگاه کا جمالکه کانز جمر عربی افغالله کا	
و يجهد جوبنا بوانسان صغب رت حفيظ طاق ابروك مبتال كنب ب سام الله كا	

ایک موسی می تنها پروانتجتی گاه کا کرنیم میش میں گاتے بین خموں سوزفرق کا بشر بین ہم بشر سے ہے مزہ اپنی طبیعت کا نتیجہ زاید وا تچھا نہیں کفرانی فعرت کا منتر رسب سے ہے تربتہ خاون تقیقت کا پرستین کرتے ہیں ہم نام رکھگراکی قدرت کا نظراتا ہے جو کچھ ہے منونہ اسکی فدرت کا دکھا یا لطف ستی سے تری شام غریبان کا گذر مکن نہیں ایشنے چھر حزبت ہیں لسنا کا گذر مکن نہیں ایشنے چھر حزبت ہیں لسنا کا

ادر مکن بهیں سے سیج پیر خربت میں کہ سکنے وہ مسب کا بل ہمارا

ا نالحق حرن تنت هواً نا بسيم احد کا د سکھا جو ستھھے مجکو د و بار نہائے۔ آیا پہنچا وہاں میں خضر کا حس ہاگزر نہ تھا کس سرز میں پریہ فلک فئنٹ نہ گرز تھا

ج کچه برواسا ف کوئی باهنبه را نقا زا بدجواس کاسیب زنظر کارگر نه نقا

جونطف بپېلے ون نفاوه روز دگرنه نفا دل کویبان تحلّ روز دگرنه بحث

کی ٹزی آنکھیں سنے کینیت جا دوئیدا کس بلاکے موسئے پٹیم ورخ و گلیبو بیدا

فغنچ جنبک که نهوگل نه مو توسنسبو کپاید

ککورے اسکے فروغ نتمے وصدت کی نظر
پری وحور ہیں ناحبس کیا لطف جسیت کا
ضرا سے لڈنٹیں دنیا ہیں ٹی می سجیسے ہو
ضرا کے لڈنٹیں دنیا ہیں ٹی می سجیسے ہو
ضرا کا بیٹا یا معشوق کہنا کفر مطلق ہے
اکو ہیت تنوا تنحلیتی نشاین خاص ہی کہیں
صنم بھی اسکے مظہر ہیں کو ل بی نکیو ہی ہر
ترے بیننے کے کردی عشریے ہی وطن پا
بڑا ہے جانے پرحتبت سے گر ہی سنل آ دم کی
برا سے جانے پرحتبت سے گر ہی سنل آ دم کی

قصور المرشيخ دين نابت نبير مضور وسر مركا حس جلو سے ساختا طور شرارت سے مبلایا دیجا جرش سے آسان کی سی جامع نے دہتا گردیش سے آسان کی سی جامع نے دہتا میں شق سے و چسن سے بیہوش و نوں منے کیوں طاق کعبر خدا دیوار کعبہ سے

پھاورہی مزہ ہے ئے شوق وزوق کا مھیراد صال دعد کہ فرداسئے حمشد ہر سو نے فتنہ کو حبگانے کو ہوا تُو بہیدا ہفت جاں ہواعا کم کے لیے تو بہدا وہ جانی کے مزے دلبر کم سن ہی کہاں ایک غیجے سے ناسی ہوئی خوشہوئیدا چہرے پرتبر سے کی مبت نہیں ابر و بہیا ہوج پہلو سے کی جانے کا پہلوپیا جملہ محکون سے پہلے ہوئے ہن و پیا شکرفالت ہے کہ جو ہر ہوئے ہندو پیا جام فالی نقا یہ معور ہوا خوب ہوا کھے توبار سے غیم ول قور مہوا خوب ہوا فضر طولِ محبت مخصب التجھا کیا فالی شان ہے ہیا سکے نبشر کہا کیا مارم عین میں جو ہر ہوئی گزرکی کیا موتی برساتا ہوا ابر گہر سے بار ہیا موتی برساتا ہوا ابر گہر سے بار ہیا

ستنيخ ملحد لحدريست بهوا

عُدا مُدا بوا جا تاست بندبندا پنا السا جمع وننگوهی مجد ساند سط گا عاشق مجی بود شاعر می بوابیانه ملیگا مزده مجی کوئی کیکے ندآ یا بہارکا جس سے لبطوں وہ جُھڑالیتا ہجوا مرانیا کعبہ سے عزم جانب کوئے بتاں کیا م طوبعی صبح ہوئی سے بی زیادہ بدن اُن نازک ہے جہی تیرازیاں ہوجا کیگا اوبت گلفام کیا تیرازیاں ہوجا کیگا مست عاشق کوتری بوسے دہن کرتی ہو دونوں ہا عتوں سے بلائیں تری لیتا ہو گئی تا دونوں ہا عتوں سے بلائیں تری لیتا ہو گئی تا دونوں ہوا دولار نے کو چے ہیں جوا دول سے فیض افوارا زل صحیدیں ہوا دول سے مشکل آئینہ گزر فلوت اصفام ہیں ہے دول سے مشخص سے سرور ہوا خوب ہوا محکوارا تو سے نے سرور ہوا خوب ہوا میں ہے نہور وغیر سرود میں ہے نہور وغیر سرود میں ہے نہور وغیر سرود میں ساتی سے نمور وغیر سرود میں ساتی سے نمول سرود میں ساتی سے نمول سرود میں ساتی سے نمول سرود اندر اما عقل یہ رندر سست ہوا میں ساتی سے نمول سائے النیرا عاطق یہ رندر سست ہوا میں ساتھ سے نمول سے نہوا میں ساتھ سے نوا

ت فراق میں تن ہے یہ در مندا پنا کتائی پہ ہے ناز تواتنا بھی رہے یا و جہرسا کہیں ڈھونڈ نکا لو تو بتا دیں معو لین مصفیر بھی محکو کہ تاقعنس فارکی طرح ملی باغ جہاں میں تقدید انڈے نے لکالاضلالت سے سٹیخ کو جگانے صبح وہ بالیں پہ ہے نقاب آیا جگانے صبح وہ بالیں پہ ہے نقاب آیا

ہے بار جو شنبم کا بھی موسپ رمن الکا

أي بوسه كيم عاشق نناد مال بوجائيكا

كعبر بخفارك حاك سه تبخانه بوكيا برسفيخ ونثاب شكل كاديوانه بوكيا مليگا وه قيامت مين توسجهونگا كا با بمصان جهوك وعدون ريقين نيكاكن بم کئے عشقبازی کوتم کئے دلنوازی کو كوفى اس عالم اسباب بي كتب سبب يا تطيروكه وصله دل سبل مين ره كليا لیا سے کیا جات بی نظر بھرکے و کھولوں ففطا يك حرون نكوئي رسي كا نہ کوئی رہاہے نہ کو ئی رہے گا ترے و کھانے کو یہ بند ہیں حباب پیلانپ غیال زلف سے ہر وید و کرا ہ بیان كهرات بعرنظرة سننهي محكوخواب بيباب يعشق امعى گيبوكي و يجھنے تامثيب ا تی رندان با د وخوارسبنت ارغوانی مشراب کا ہو دور ہوسے آیا ہوزر دپوش و م محل سرے ہے یا وُن تک نثار بنت جوہر شبیحے گا کو تی نہ د تیا ہیں جان لو مُوت از براستے مالم ومالم براے موت ميرسے مرص كاكيينہيں غيراز فنا علاج وم کیے غم بر مائیگاہے اِس کاکیا علاج مصنوعى سببي قصئه وين وكتاب نثرع كرزت سے اختلاف كى سبج كيس كو جاسية اِک شع نے لگانی ہے یہ انجن میں آگ سب كينيت بي ثالة گرم آسيح واستط مرف به سوزول سے لکیگی کفن میں آگ مانناشع بوگا مراشع لدسپ رہن جِثْمُ كُل - لبُك چِين كُل يُونِثُ كُل شِيارُكُلُ الجسي كلبن بي بيوك اسقدر كياركل صبرا ہی جائیگا کے ناصحوا تفكي خود موجائيكا نا جارول ويجفنه كوووبين أتحيين دخنفيت اكبونور ایک ہی حلو ہے اس کا کا فرو دیندار میں غفنت مئے سے كيفيت احائج رائع را الم خضرا وورد تم الين لك تري آك أيجوال واواس طلمتكرے سے كوئى كيايا ميكافاك دن كوشمع حلتى ب اندهير ببحدر گاهيب مكان ساخترخو وكوكياسسام كربي بعياعقل هيع احتسدام وبروحسب نالون كاميرك رنگ أرد أيا فغان ميں بلبل كهير كالمنظ فرطيس تيري زبال مي

معركى كلول سية انش دل تجربار ببي يُعُك جائے ان الكے إس بهارميں مُلَ ہیں خذا ں مانے میشنہم ہوگرمایں مانع ہیں كيونبيس ماتم زوون بولطف سامان بهبار طون ورنتراج موكبرومسلمان كونصيب بت پرستی چپوره دیں ترمت پرستی چپوردیں حب الشهده ويار تكفؤ د يڪيئے باغ وبہار لکھٽو پوچھنے ہیں مجکو یوں فاصیسے وہ جو ببر تخصب لدار لکھنو مس کا عاشق برس سواا سے نابھیو غیرکو ماغ حبنت میں مبی ہیں تنہا نجا وُ سے کرکو چپوڑ وسجدہ کرنا کے خانہ پرنتوں طاق کو قیار آب وگل سے جو آمر کہدو وہ آ زاد ہے ومكبتا بعصبحم وفهب را نورائب نه بن گیا ہے مطلع خورسٹ پیرخا ور آئیسنہ ہے امام سبحہ ماک گروش میں والے کے لیے گروشیں ہیں نام روزی سے ز<u>طانے کے لئے</u> حى كومجولات أعن الهواساك كي مجرُص دانيس اعدا وحق ببيدا بنيس مستعدر سيئ مقدراز اسك كيل فیب سے تجوہر مرد ہونی ہے ہمت چلہئے شہبازے حرام كبونز حلال سے جوہے جری بحکم خدا لازوال ہے را پرسام شیرے فاتے حال ہے جائز بس از دوصوم سئے پڑلکال ہے گرنبوهاصل کسی سے تا بھا ہے ول نہو آ دمی کورب اعلیٰ پر توکل جا سیئے بوسے فرحت می تو شہنچے روشنی سے وہ کو قبرلبل پرچان موغن گل طاسیئے تودينيك سافئ كونربهي مبرك جام محص ووباد وخوارمون بينون كاحب لب كوثر تم يمي پيو جو فاطر مهمان عسنر برسي مون د و نون ستِ با د ه نودونامسرور مو ہمارا ول ہی وا قف ہر جوکھی مبرگزرتی ہے کہیں کیا جوفراق بارمیں وم پرگزرتی ہے البی موت بہنرہے جہاں میں نامرادی سے مراد دل نه حاصيل مونو بجركيا خاك مبيا ہج زيارت كوحسين آنيبي ومبرميرب مرقدبر بیمننی سے یخب ہو کر ملاہے یا ، بناہے ول ناستگفتاره گیا کوست ش سزار کی اِس باغ میں ہواہی او تی مزارکی

کیفنیت اور ہے لب میگوں سے آب کی ا ہے تیرے جھوٹے یا نی میں نئی شراب کو **چو بسر-ست**ير محاجان جو مېرخلف الرمشبيرستيا. لال محدصا حب خوا جرمعين الدي<del>زي ش</del>يني قدس المترستروك وركا وشريف ك فترامين شامل بين-اصلي وطن اجميرب حضرت اتخترسها رنپورئ تلميارمولك ناظهتر دلهوى كے خوستى بىن بىن مردوكے سواعلوم فارسى وع بی کی میخصیل کی ہے ۲۷-۲۸ برس کی عمرہے- کلام کا منونہ ملاحظہ ہو-عیادت کومری تم اسئے تواحسان ہی کیا ہو مصيبت بين خبرانسان كي انسان يتييي د تنجیو ذرا که شعبع کہیں و تنجیستی نه ہو التررك عجاب كركنة بين وصل مين بهارا فيصله جو زوسيسيس بهو نْ رَكِينُهُ حشر بر حجاكم ان رسكيني بں سے ختنے ہوں عبال سی روش بیسکی حب سے محنٹر ہو بیا ایسا عبر کس کا ہے چومېر- جناب ستير مخېسبن صاحب زيد پوري - آپ زمانهٔ حال کے شعرا مریں سے ہیں۔ ا درآب کا کلام رسالۀمعیار میں شائع ہوتا ہے۔ ہا وجو دِتلا پن زیا و ہ حالات ہمیں معلوم نه بوسکے - منونہ کلام ملاحظہ ہو ، ہم بقا سئے ابدی ابنی فٹ کوسمجھیں ہرمیت رج غبار در جاناں ہونا جبكها خفا ہےم می حثیم تصور سے محال بھرہے بیار ترا پردے میں پہاں ہوثا آپ ہی سوچنا کھے آپ ہی گریاں ہونا ہے کئی دن سے یہی شغل مرتصن غم کا سَهِل مِنْ وامن بوسف كا كربيا برونا حذئب عثق زليجا ميں جومبو تی تاسمب کس گلت تا س کی ہومشت میں بیابارہو تا كيجلى بأوصباسا نذمرامشت غبار آج نالەكش تراكچەا س طرح خاموش ہے لوگ چرت میں ہیں بیجاں ہے یابیہون ہے

سرے وہ سرجس میں سود کے وفا کا ہے وجود

موتعلانبرالكاوك آج منهسيخم كانسم

بحرسن بارمين بيدام عطوفان شباب

دل ہے وہ دل حس میں الفت کاکیسی جون ۔

الشتهلب تدت ہے ای ساقی نزامیوش ہے

اِک قیامت کا طلاطم *پ غضن کا جونش ہے* 

19.

ایک آن سے قس کھو ہے آغوش ہے بِ كَبِهِ السامِ اسرانِ حِن كابشتاق م معمة سف يبي بوئي گئر جرجانين الله الموجه قاتل مين اك عالم كفن بردوش چومبری-لاریمن لال صاحب انتخلص برجومبری ساکن فضبه کاکوری ضلع لکمپنودا ووهیم اپ عرصهٔ دراز سے حیدرا با دوکن میں کسی محکم میں نائب مدد گار ہیں۔ ندا ق طبیعت ا**تجا** ب زبان مشسة ب يشق يمي فاصى ب - تمذكا حال معلوم نبيل كرس سے ب - مگر صاحبِ دیوان ہیں۔غزل کے علاوہ مصرع لگاسنے کاسلبقہ بھی خوب ہے۔ دیوان مطبقہ نظرست كزرام أس كانتخاب ملاحظ مو+ موسن وخرووتاب وتواعشق سيجاك أنابت قدم إس را ومين إك دل تظرا با مندمراآب نه كمكواسيّة كا ول میں و فر ہیں فئایت کے بھرے رہے آبا دمیجانہ ہماری تو دعایہ ہے بسائي ديرو كعبه جاكے شيخ و بريمن پيا كلنشين رضوال سيء يمكوكو ست ووت تخل طوبیٰ ہے قد ول جستے دوست مدوائے جاں ہے اس سے بل سمجھکہ سمحتا ہے جسے اسے جوہری ووست لعلِ لب ما ن نحش به مُرطِ ف سے د ہیں كرك كي بالوريس وه اعجارِ مسيعي بيوجه زلز دبنين إسطح فاكس كو ے وفن صطرب کوئی زیرزمیں کہیں ہوا حباب میں سے یا حباب شیشے میں ندروح كاسيع بجروسه مذاعمت بارمرن آگ يکسين لگي سے که دھواں کو مجاني وَل نَوْ مِلْمًا سِهِ مُكُرّاً ه وَفَعَالَ كِيمِي بَنْهِي میں انکی نیغ وہ میرے مگر کو دیکھنے میں لگا کے واروہ جرت بیں مجکوسکتا سے إدهرنتكاه كروسم أوهركو دسيكنت بين نه أنتحيين جاركرواك نطنب إومعرد ييمو يبان بمعدر بنائنين كيون فوامثن نياكرو مال و زر کیا نقره اس ندر و عقبی کرون أج كيا مين اعتسبار وعدهٔ فرداكو ل آپیج امروز فروا میں ہوا فردا سے مثر ایس بت بات بازار شنط دم بدم سوسو مرايك نازمي كرت بي وسمم ننوا سوا

دروكا تصداكم كى دېسنا سيوكونى بو سرور موکه نه یو کیمه خار موکه نه یو تواوج برمراممشت غبار موكه زمو بين إك مام معدوا سك يبي مام جملو غقه ہے جولا کیاں ہی غضب و تاب ہے و روشین شراب بیرجام سنسراب ہے گور کوسمجموں میں تن گور مجھے جان سمجھے مالک فاند بھی ہے مجموز مہمان تعبی ہے ملك لموت سے كبدوكر تقاضا كياہے لبوں پرجاں ہے تراانتظار ہا فی ہے خم نبوتيغ تويال حبكتاب كبسريك

ها ل قبس ووامن وفرياد بركيامنحصه بمحے نوصمیت سے سے بیخودی فصود متعارس بانفول سے برباد ہوجو فاک مری يدل ائينه عال جهاب المناكودية بين ميرك سوال وصل كام لطاجواب ك برفون م ول توجيم رُراز آب نام ربط ایسا ہوتوکس طرح ندس رام سطے مېم کو ول کو مگر کو نه مبوکيوں روح عزيز وعداه بارگزرجائے گامر مائیں سے جگرسے دل سے بدن سے تو بروکی وضت ہم ذمرکش سے تعبکیں وہ نہ تجیکے گر سپیلے

چو مهرى - لاد شيو پريشا وصاحب رئيس فرخ آباد-آپ فرخ آبادكاب قديم اور ا بوېري نا مور گھرائے کے رکن ہیں- اسپے والدلاله ما وصورام جو ہر کوفن سخن میں شاص ملکہ عاصِل بقامِنشی منیرمشکوه ۲ با وی کے نشاگر درمشبید سنتے۔ لالہ صما حب کوفن سخن اس طرح میراث میں مِلاہے۔ کچہ کلام نظرے گزرا اس میں سے چنشعر ویج ذیل ہیں ، تقع والخفارات لك بكان س مم كبيس ك زب إن ول اما ك س مون المح مبى أرسائے بي پريزادوں سانے ا تبج ناصح مبی نظرات میں دیو کئے سے واعظوا سيمع زكيداكى مقيقت كوجو ا ہے ہیں فور خدا دیجہ کے بتخالے سے ولِ بيتاب سجمتا بنيس تجماك سف تمنيس منتر ثكا لوكو دمي صورت إسكى

چ**وبا** چسین علیخان ملیح آبادی- پیکلادار **گویا کے مهصر شف**ے صاحب دیوان اور خاصه

بہتے ستھے۔ تین شعرآپ کے منونثا ورج زیل کئے جاستے ہیں ﴿

13.

کس طرح عامے کوئی یار کے در پر بنیٹھے یارتوایک طرف ویتے ہیں دربان آٹھا صفائی قلب کی چاہے توہے ترک ہو بہتر منائی قلب کی چاہے توہے ترک ہو بہتر میں توا ندھیر بہت آپ کی سرکا دیں ہے۔

جَوَیا - نواب مهدی علیخان عرف جمن صاحب - رمئیں ککمسؤ- آپ نواب بندہ علیخاں زیبا مرحم کے نامور شاگر دوں میں بیں یشعر گوئی کی احقی مہارت حاصل سز بان - بندس ف

ترکیب بیان سب البیصی مضمون شگفته اوراسلوب بیان دل و ویزے لیشعار

مان سے ہیں ب

ر والفت سے مان اللہ جویا- گزرجانا

بسندا تا نرکیوں آغاز ہی میں سیکو مرطا نا بنا سے عار ہ گرمکن ہے ان رخمو اکل بیرجابا

بنائینے چارہ کر کمن ہے ان رنموالی ہوج وم آخر سربالیس فررا وم بھر تہر عبا نا

وم زمینت بُری سے میرے مرمنے کی خبرطبانا که خود ہی ذیج کرنا خود ہی میبرے خوص و رجانا

جوانی خود بناد گی اس آکرسنورجانا نہیں انجھاکسی کے دسکھے زخموں برنظوما

لیکن لیسے خت جا ں ہیں ہم تعنا آتی نہیں ضروراک دن مثا دینیگے لیکھے کو ہم عدرے

اب گوارا نہیں وم ہمرکی مبی فرقت تیری مرکے جیوٹیں سے جب کے غم سے

کسی کے بیجریس وی جان آ وسرو ببر *برمبرکے* سی میں میں میں میں سے

سُرخ إِن انتحيس بهي انكي والهجي ستاته ا

نحیف وزارگومومثل محنوں نام کرما نا مد و دعشن تک و شوار مقی اینی نظرجانا كسى كى نتيغ غم كنے خوں كيا ہم جن كا ترت تك ابراك تارنفس كرشته الفت بروابته رربیناں ہوگی کا کل غیفا آئینے پر آئے گا سوك كمسىك اوسك قانل سبكيابر ابھی کم سِنْ دومو سےُ زلف جِي طرح بي<del>س بنن</del>ے و حيابه ورسعنفاتل كيون نركهون بإندسيتير سنغتيان كياكباأ رثعا في بين بتون كيعشق مي كرنينكح جبهسائي بمستان ياربر ماكر ب وم نزع نه إلين سندسرك ا وطأ لم زنزگی میں بھِسلا ٹجاست کہاں ؟ تبصيغه تنف كدمنيذا ماتى بوعنده ي مواوني

تطف مے و کھلار ہاہتے نشاء من شاب

چ**ان**لار

الفنة اكساقي سي بوندب مرارندانه مى ييستى كرريا بهو كعنب روايال تيووركر أندار - صاحب عالم وعالميان سيه زاجها ندارشا وعوف ميرزاجوا سبخت ولي عهد شرت منا ما لم ثاني براست عنى فليق- اوربا مروت شا مرا دس سف عجار علم وفنون ر پرست اور قدر دان متعے- ولیری اور جوانمروی کا بیعا لم تفاکد ایک روزشکارگاه میں ہامنی مجرو گیا۔ جا ہا کہ سونٹرسسے بکرہ کروار کرہے۔ مگریٹا ہزا ہے سنے تمہلت ندی اورا یک مى صرب شمشير فارافسكاف سي أس كاكام تام كرديا علوالعزمي ميى مدسي زيا وه تقي-د بلی سے بحکے تونیڈ مہی روز ہیں مبیں متیں ہزار آ دمیوں کی جمعیت لکھنو ہنھتے ہنچتے فراہم لربی جن دنوں میں کیصنرت شاہ عالم صوبۂ بہار میں متھے۔احیشاہ ابدا بی سے آپ کو و تی میں بخت نشین کردیا۔ اس مطروس سال تک کارو بارسلطنت کو نہا بیت فراست اور وانا نی سے انجام د بیتے رہے۔ بعدمراجعت حضرت شاہ عا کم مرمطوں کا تسلط ہواا <del>ور کی</del>ے نائب سناه جی کے طلوں سے تنگ آگر ہو دیلی چھوڑسے پرمجبور کیوسے اور لکھنو کر سینے نوّاب آصف الدوليف آواب وخدمت گذارى كه تمام مرانب اَ د اسكِهُ -خواسطے بيس بیٹھنا۔ گھڑیوں ہاتھ ہا ندھےساسنے کھڑسے رمنا۔ اور ایک اِک الائی یا کلور می کی شِنْ بروس وس مرتنبهمجره گاہ سے آواب بجالا نا-برس روز قیام کھنٹو کے بعد آپنے بنارس يس سكونت انتياركي آورسركارا ودمدسي تتبيس مزارر وبيه ماموار بطورنذرا يمقرر موسك جسے عوص میں انجام کارصوبہ آورہ سے علاند سرکار انگریزی کے تفولین کردیا۔ چنانچہ وارن بہیٹ نگر کے انتظام کے موجب آپ کوخزانہ الگریزی سے برابر نیٹن ملتی رہی ۔ فرشعر ربلبییت اِس قدر ائل منی که هرماه میں و ومرننها سپنے دولتخاسے پر بُرم مشاع منعقد فرما تنصقصة اورشغرائ بإكمال دبا وفاركوا بيضجه بداز بيبج بيبج كرمشاعرس مين مبواتح نضے۔ پھر ٓسنے داسے بہانوں کے سائد نہایت ُلطف اور گرم وبٹی سے پین ٓ آتے ستھے۔ لنتاليهجري مين آسپيغانتقال فرمايا- اندلي يآ دنس لندن مين آپ کا وه ديوان تسسيلي به

"بيا صن عنايت مرشوراه في جودار ن مب منكر كوات سن مرحمت فرمايا تقامو جود سب-ایک تذکره تمی نقسنیف کیا تفاس کی اولاد کاسلیله بنارس میں اب تک موجودہے رقین صاحبزاو سے بمیرزانوم مخبت میرزافتگفته مخبت اورمیرزاعالیقدر آبکی یا د گاررہے۔ اتخا آ بيك كلام كايرسي - ملاحظه بوب آثنحيں جواپوں کھئی رہیں اور وم محل گیا مركس ك انتظار مين يدب أمل كي رعنا نی تیری دیجه کے اے سرو باغ شن تُجَل لا له ول يه كما ت بن سبَّ للعذا داغ آتش بميرے دلكى جها ندارجُ ن سيند جابون وعشيرك كرمنين سكتا قرارداغ رسيه اك سنب جواس ماتم كدسيس بسايضع روروكر سطيهم اكيك من بماب اك فدج عمد ترے درسے مع نشکر سیلے ہم فدامانظ مخارا گھر سیلے ہم رسے وریر بناں کے سم جہا ندار تلمان سينت بين وه بيله بي سراينا وبيا تبرسه كوسيحيس جوائض قدم كفتهي تراءعشق سكحب سع پالے پڑے مي ہیں اپنے جینے کے لانے پڑے ہی ا حرکل این صرف ورسی کده بونی بنيجه ويان بي فاك جهان كالميسر مو كوسنى بات ترى بم سے اُسطا ئى زگنى پرجنا جُوتری ناحق کی اطافی مذکبی تصدير ويدكيا سيكف كالببل سن وصنع نا نے کی مرسے اس سے اڑائی لگئی چھوڑا ملاپ یار کا اغیار کے لیئے ترکوشیم کلئی کپ فار کے سیئے میرا دل مگاریمی کچه گل سے کم نہیں منطور بوجو كوخة ومستارك سايئ اس زنعنِ عقده گیر کا اک نارسای مسنم بس سے جاں کے سیروز قارکے لئے اس ب كاوسل غيرون كي شمت مين مفايد تفا ہجرا کی آہ جہاندار کے لیے میں اور تری تضیحت ما نوں میر دخل کمیاہے ناميح تومجكونا حقاب كيون خفاكر يحب بمارعشق ما نبراب تك كوني بواب توكي العطبيب ناحق ميري وواكر يحب

دیتا توہے دل اسکولیکن فراکرے ہے جها فكيمر ميرجها لكيركلمنوي- اصل وطن ان كا ديلي نفا مكرا پني عمر كابرا حصد ككفنوس كزارا اِسی سیئے کھمنوی سکیے جاتے ہیں۔مروشجاع اور دلیر سنتے۔ فارسی اُرو و دونوں زبانوں میں فکرسخن کرتے ہتھے۔ آرام وآسائیش سے اپنی زندگی سبسرکی۔ آخر عمرہیں وطن پلطے اورمرض مالیخولیامیں مبتلا ہوگئے۔ ایک روزموللنا شاہ عبدالعزیزکے وعظ میں میرشا می کوش کا شخلص ورولیش مفا زخمی کرسنے کے باعث قید سکئے سکتے اور میس ہی ہیں انتقال کرسگئے مشکتہ اہجری ہیں موجود متصے۔ یم ان کا کلام ہے۔ ا جوگزرے ہے مجھر مذاجانا ہے وه کا فرمرا در و کیا جانتا ہے سوو دابسی ہا توں کو کیا مانتاہے محبت جيه كتيبي وه سيشكل يناصيح نقط معنب ركمها جانتاب عموور ووبجران سے واقعن بنیں گیا یہائنگ ہوئس پرول زارمفتوں | جوگالی مبی شے تو موما جانتا ہے جَهَا نُگیب کو ہی مُر لا ما نتا ہے بنساتا ہے ہراک کو وہشیخ طالم جِياً فَكَيْسِرِ صاحب عالم وعالميا ل مرزاجها نگيرشا دىپرووئمى اكبرشاه ثانى باوشاه وېلى-اِنکی وا له <sub>د</sub>ه نواب ممتازمحل ملکهٔ دوران اوربادشا ه کی چپرتی بگیم تقی*س اِسی لیئے اکبرش*ا ه اِنکوبہت ماہتے متھے۔ اِکی دلیعہدی سے سینے بھی بہت کوسٹسٹ کی گئی مگر ناکامیاب ہے يەمرىثەر زامىيەبىپ 7 وازە مزاج اورخو پسر تصحب اپنى حركات نا شائك تەكى باد اسن میں نظرب<sub>ٹ ج</sub>وکرالہ آبا د<del>نصیع</del>ے گئے منفے تو م کئی والدہ نواب متازمحل نے بیمنت مانی منی۔ کەمىرژا جہانگىيرتھپط کرآئیں گے نوخوا جانجتبار کا کی کے مزار بریجپولوں کا چھپر کھٹ اورغلاث چرا و کئی حب مرزاجیا تکسید در الله کراسے تو ایکی والده سے اپنی متنت فوری کی بری وصوم سے جھیر کھٹ اورچھ رکھٹ میں بھتول والوں سے اپنی ایجا وسے ایک میولوکل بنکھامی لھادیا تھا۔ حصرت خواجرصاحب کے مزار پر چرمعایا۔ بادشاہ کی خوشی کے

سبب سے قلعہ کے لوگ اور شہر کی خلقت بھی جمع ہوگئی۔ گویا ایک بڑا ہواری میلا ہوا اوشاہ کو یہ میلا بہت پ ندآیا۔ ہر برس ساون کے میپنے ہیں مقرر کردیا۔ چانچ اب تک بھول والوں کا میلا دہلی میں ہرسال ہوتا ہے۔ میرزا جہائگی۔ بفوڑے و نوں کے بعد بھراپنی بدکرداری کے باعث نظر بند ہوکرا لدا با دیجیجے گئے وہاں رات و نظراب میں خمور سہتے نفے آخر کارسلت الماء میں انتقال کیا ۔ اِنکی والدہ سے نواب مختارا لدولہ دسرستیا حمدخان کے ماموں کو الدا با د میریکر لائن منگوائی اور صفرت نظام الدین اولیا کی درگا ہیں وفن کی۔ اس برایک بنہا بت خوصورت مجے بنوا دیا۔ انھیں کے پہلویں مرزانی ایک جرکا ویں وفن کی۔ اس برایک بنہا بت خوصورت مرزا جا نگیر کی صف ایک بیلی عی ۔ وہ مرزانی ایک درگا ہیں وفن کی۔ اس برایک بھائی و فن ہیں۔ مرزا جا نگیر کی صف ایک بیلی عی ۔ وہ مرزانی وولیم دیبا ورشاہ سے منشوب ہوئی۔ مرزا ابو بگراسی سے بطن سے صف من رخ زبل غرل ا شکے نام سے مشہور ہے ۔

معمور شرابول سے میخانہ موا توکیا	گریا رنہو سانی سپیانہ ہوا تو کیا
گرکعیه موا نوکیا تبخانه موا توکیا	معشق کے ہیں جند مرجع ہنیں وا
كيف كوتبلاكونى ديوانه سوالوكيا	حب در د بنودلمیں کیاعشق مزود و ہو
گرشتم مونی توکیا پر وانه بواتوکیا	اسعشق كي آنن سے جلتے بي مي في

جهما فکیمرسردارکسراسنگه آپکا وطن امرسراورا او برسدارایخ دلادت و آپکا بتدائی تعلیم
اسبهٔ ابزاوین نی جهاس آپ که والدسردار بو ناس نگه به یه طر رافسین صفه کپر عرصه لامور
می پر حکر آخرست شده و می آپ رژ کی کالج سے امتحان سب انجینری کی سنه جامیل
کی اور محکد تعمیرات بین ملازمت اختیاری میر عظم و بلی مرا و آبا و علیدگر حدرا مپوره
گورکپوریس کئی کئی سال رہے - اثناسے تیام میر عظم میں صفرت بیان و نی و آئی سے
دا مپورین صفرت آمبر مینائی سے اور رائو کی میں پنجت آمراؤس نگه حباب شاکر دمرزا

بهائي

میں ملازم ہوستے-اب مھر ہنجاب جلے استے- اور ستبلج سر مستے ڈویزن کے صیفہ کمبیاهی میں سے پروائز ہیں۔ ۲۷ یا ۴۸ برس کی عمر ہے۔ ۲ زامیش زندہ ول نوجوان ہیں را قم تذکرہ کے ملاقا تیوں میں ہیں یشعر کہنے کا سابندا تیما ہے۔ بندیش حیت تراکیب وی نداق شخن فنیس-کلام سے مشاقی کا بتہ جاتا ہے۔مزاج میں شوخی وظرافت ضلعتی ہے۔ ابتاب العصفى مين صرت آزاد ولبوى كوچند غرابي دكها في تقيي - اسي سلسله للمايك باعت حضرت ذو قن مرحوم سے خاص عثیدت ر مکھنے ہیں۔ کلام کا انتخاب دیج ذیل ہے۔ شيخ كوكيت تصسب خشك مزاح ا مس كاوامن نوبهت بر نيكلا ہمسے جو بکلا اسی بات کاسائل بکلا بنسك فرماياج كى وصل كى خواسېش ان وحشت زه ه جهانگیر- ا سے شاہ خو سرویاں بوكراسبرالفت سرسے صنور ایا وبنگے صاب حب تم بے صاب کا د کھیں گے ہنگو داور حشبہ کے سامنے آفت ہے زندگی میں زماند مشباب کا يە نا زىيغرورلۈكېن مىں تو نەئحت -يه بيگانگي! جان بيجپ ن موكر ؟ و ه منه پهير سيسته بي انحب ن بهوكر جهانگسیه اور را م رفگی - الهی بنی کیا یه اسبیر مشسلما ن ہو کر برول بچرہے کس کام آسے سے فابل بنیں گرمزے کھنے لانے کے فاہل یمی بات سے مان بینے کے قابل چهانگیراورمےسے پیہینزی بیشک عمر بيتي رسيساني سي ليكوام يم مشیخ کو بیجا کے اِک دن اپنا ضامن کربیا م اس الميدس نجيب بهراني بي کہیں مجوسے ہی سے وہشوخ نشایہ بانہ ہے ملكِ دل سلنة دباكر يشكي كيدا منوس نام کوہم میں جہا نگبر بینے بھر سے ہیں مم من کو تو بیت بین و منجمری اوربین دیروحرم ہیں سنینے وبرہمن کے واسطے وكيوه شمرير آب! كيت بن راز دل كرمه فاس كهنا مان آپ حبكونقاب كيت بن چثیم منتاق کیا سمحتی ہے

كيسكوست م وحجاب كيت بي مشيخ إسكوسشداب سينية بي آب کے موسونڈ اسے وہ ولکر جے کھالی دوجام کی مادت تنی سوپلوا گیئر آنھیں كامل جال كيخوس مائ علسكة آلة دوجام بن أزائ جل سك بجعيمى ليسيبى لوگوںسے كام رمتِاہے اسے لالد و يا گورسے تيرسے شبيدكي يك يكومرى تربت كابة ويتيب گرماہتے ہوتم کوندیجیا کرسے کوئی۔ مقدوركيا سيع عشق مين لب اكرس كوني بهرا وركس طرح الخبين جابا كرستكوني ابتك أبحمون مين وسي شرم وحياماتي تبح اب بعی لیکن و و محبت کامزا باقی ہے گئی آئی ہوئی ان سے جو مقی صاحب للم بھی الو توسوس مي سي كلاب بي بي محبت ہے یہ کچھ حکومت ہنیں ہے گھرمحبت سے کئے آپ کی وہراں سکتنے خطاکتا بت کی بھی کیاتم نے شیم کھائی ہ يون تواين يمي زاك سي سناما أي لبى بېروه نگا<u>ه</u> مېروالفت باد ۲ ت*ې ب* 

آب و مکمل کھیلے ہیں خدار کھے تو سے بی ہو کہی توستلاؤں ىن وىننوخى يرخصنب-مېرود ڤا كامېتلا سافی! مجھے بس تیری متسم اور نہ لوں گا سطرح ك زميس بحقد المل كبون أي ميغانه كوئي گمرة جهانگيب كا بنيس مں تعکمندوں سے صینوں کے فوب واہو موبالراب مبرو خودرو كے معابد ميں بيسى كومرى الترسيلامت رسته ويحاكروك يتى طرف تم يعى بيارس حق بات برمبی وار په منصور کیج گ كحيظهي حان ديني تواوني سي بات ہم اِس جوا فیٰ میں لو کپُن کی ا وا باقی ہے ول گیا۔جان گئے۔ دین گیا۔ و نیابھی بهت الفت بتانيكامزه كي توية ول يحيا مِنْ ہے رُنگیں تولب سی آ کو و جِهِالْکُسِهِ إِلْمُهِبِراكُنُهُ السِيهِ عِلدى وحثی بن بن کے گئے سوئے بیاباں کتنے یوں اگر ملنے میں اِک طرح کی رسوائی ہے کوئی امیا ہیں مِلیّا کہ ملاسے اس سے نبى و وبيولى بيولى أنكى صورت يا د آتى ہے

كبعى مثوخى كبعى الكي مشرارت ياد آتى ہو تبي و ه چيشرنا و ومسكرانا يا د آتا سي أب أنكو ويحد كرا للركي فدرت يادا تي بتول ين سيد نيازي في مم لينه ومنازات م مناری سادگی- اپنی طبیت یاوآ نی <del>ب</del> نةم مي ولبري تتى اورنه جا نبازى ييم كل جهانگيراب سبي وه اپني حالت ياد آي بيت جوش رمتى اورضيبانيا بإورتها من جمتن نائقه تومس كالسيتداور دېلى كە قدىم باشندى سنف السكى بزرگ سميىشد ر کارشاہی میں ملازم رہے۔ نواب امیرالا مراضاً بطہ فان بہا در کی سرکار میں اِ محے برك بها ئ عبد كومنشى كرى برا مور شف فرت سن مي لا وهمبن الندى ملبعت نهاست موزوں ومناسب واقع ہوئی متی - فارسی - اردو دونوں زبانوں میں فکرسخن کیا کرتے تنے۔ اوراکٹر صنائع وبدائعیں شعرکہا کرتے نفے۔اکٹرغزیس اور تبطعے مدح ممراہیں ذوبح بن کیے ہیں۔ بعضوں کی مع الیسی کی ہے کہ پرمصرع سے اگر ایک ایک وف لیے ماؤتو نام معروج کا مکل تا سے-اور سرمصرع سے تاریخ سال نکین ہے- اور کی غرابی سنست عاطادا ور منقوط میں بھی ہیں۔ بہار وانٹ کو بھی منطوم کیا ہے۔ امشوس ہے كهااي بمدكال فن ناين شبيه سعيمي ممتاج تصر راجه اجيت سنگها وربروند طبيته تفے کہ ان کا افلاس مبتدل بغلام ہو۔ مگران کی وارسے ندمزاجی اور سے پر واطبیعت سے قبول مکیا- خلقةً نهایت مسکین اورغربیب نها دملبیعت با بی متی کمبی کمبی این اشعار فحاجمسيب در دعليه الرحمنه كوبغرص اصلاح وكمها لينف منف يرزف للهجري مي موجود سنف يەن كاكلام ب-دل جون سينوعشق كي انش سيع آليا إك اه مينية بن مرادم كل كيا به تو لو کا حضرت مجنو لکامبی با و ایرا اشك موت بي تولدا سفدررسواموا براسخ متل حث لق الله آيا بها ن عنارجو باحب وسي يا انه متنے کچه شاہ جی سائنا د حاجی وه نا در شاه ستے پیٹ ه آیا

برگا وُتكب رستم سے لاله كلاب رائے يفتخرمب ندوا لاكل نثب راسي ب چزیبت مے جوشوں لوک سنے گھر بمرديوك كمن مين لولورلا لأكلاب رائح کی لال بیٹا اس سے یہ پالاگلاب سے ببل روین بین محلب راه سیحی مین نمرا م وسين ايني سوسك كى الأكلاب رائح ما شکے جوکو نئی موتی کا دانہ توا سکو بھر جیوے وہ اس کا کھیلنے والا گلاب رہے شاباش اسكى مال كوجوابسا جناب يُوت عام می این از بلیم ابا وی بختیار گوری - اب کوفارسی بسنسکرت اور مجاشا میں اچی فاصی مهارت سے یشعر بھی فارسی ارد واور سندی تعیوں زبا فوس سی کیتے ہیں۔ اِس وفت آبکی عمز ۹ سال کی ہے۔ حواس خسبہ میں ابتاک کو نی فرق نہیں۔ گھر کے ' سو دوہیں۔ نوم کے کھنتری اور نہا بیٹ خلین وبا مروت ایسا ن ہیں۔ ہب کے تین شعر الموتاً وج كيُّ جات بي -زابرتوكس كممثلايه كبناس، ومبدم معلوم ہو گاحث میں بینامشرا ب کا وارِ فنا كو سجمع بن عالم سے خواب كا ہم با دہ نو سن تحب رمبت میں غرق ہیں الإيمنت سيمر سيمركو فعبكا وسيتيس جب بیں جا ناہوں رقبیوں کو اسٹھا <u>ش</u>تیریں بن وبلی میں سراو کیو ل کا خاندان معرو ت بر کال ب رائے مہر چید مشہور و معروف ہے ، الله البها الم ترسيب ك فلات وج برك كى وجربه بيك كدا ب كعالات اوركلام بما رك باس الشن بنے کدرولین جاالت " حیب چی متی- تبذا سینزینی کواس سے بہتر سیماکد آپ کانام ورج تذکرہ ہوسے سے روما ستے ہ 7:

، نِدات برج زاین صاحب کیل مائیکورٹ آپ قوم کے کاشمیری نِدْث بِنْ الْفِطْ بَلِعبت بِجاء تِ تَخْلَصَ

بكترين

وائيل كي زندگي مختصرها لات وياه ريافت كيئه أكثراوقات وجاب جواب بإرجاب يا وجاب ف يا-چ كد كلشرسال ين پهاکدام و کو تفلف قرار دیکرج بوتا بونا چاریم می میدایی رو پر پرم بورس آیجے خط کا خلاص فابل تحریر بواپ تفقیم میں پہاکدام و کی تفلف قرار دیکر جم بوتا ہونا چارہی میں میدا ہی کرتے پرم بورس آیجے خط کا خلاص فراس تحریر بواپ تفقیم متجنا فبالا إنسيم تب نيار شكرك سوائى عالمات دريافت كوشهي عيران بوك تكيا كلمدو - آقل نومل ضا لط شاع ہى بنين سيخلفكا مي كونكارينين حكيب ميراء ويحكف سنور تشروبي سينفرون في داق صرور بولميل يك يونا مى تيارنېين الېي عالت يى مجيميان لويشاء و<sup>ت</sup> زمرے ين افل كرنا بى بجار يو ميگر فيرمومين ميرا نام بېرگيا - الكوپكو زندكى عالات يراكل كمدر لكنتوطن برع تقريبا الشائرسل ل بوليند دونتوكا ول بهلاك كوكم بح يمين كميدليتا بول يوازكم ئ اوى مىنى داك ئى سى ناكشنا بولىكن بى كىيدا تى مار طقى يى بى كۇھىن ئىنى خالات كو تەرەم دۇ كەرلىكى كورىنا شاموى نىيتى میرخیا کے مطابق خیالات کی تازگی کے ساتھ زبان میٹا عرانہ لطافت اورانعا کا مین کیر کوج میرموناصر <del>ورتی ک</del>لیکن میں میرکیکو گلمته مهرک مین غدر دان بخن بون نوزنه مین حرکانه م<sup>شاع</sup>ری بچوه اورچیز پوجویه مرحال میصینسسیه نهین میجا ترکمیب نند <u>جۇيىنى يىيىچەك</u>كىرى ھادە كەركلام يىم ئىخىلفەتساكل مىڭ ظرىستەگىز را-سىي «كىنىنېرىكى كىئرىنىدەردە بىرى ئولۇرۇردە موت بيره وصفائي اورساد كي سفالي نبي مكرخيال كى ملندروادى اوزوكت الفاظ ببت زباده بوكي كايوان خن يري معظراتها ويحصة ورتى مناظر كيسين فيلف جذباك ولرحب وطن ادر اخلاق كي لفرتيب ويرتوكشرت سعاكها في دتي بي محن في عنى كبيب بهت كم والفات المركز ما كي فالبيت اوشا في تم بوايد جوالا ورموا التدبيان كم يجيك ببلوبدل *كركني كي بب*نسلسل ك<u>حطاقة برت</u>نبيبات خوب بينترمي مين عبل السلوب بيان ياليبي واني اور بعثي مهاتي كا الأسانة وكالعام وهوكابونا إرامات كيوسين كميف المركية بريكي وبي ولغريب صلاصيف البروكانكى ية قوم ذرا عاقبت الدين منبي الباتية سودا توسيدن كامريني نهي پہلے کی ترقی سے ہیں کتنے سیمیے ا امنوس میں کھ بھی اس مین میں

لوں داویخن بنہیں ماوت محکہ برکارتعتی سے ب نفرت محبکو اک ون خود و صو نار لیگی تنبرت محکو کس واسط حب توکروں شہرت کی Ļ, إك ربطست أنتطأم عالم كم سين بوگل کے ایک سے میل ہے شبنم کے لیے غمميرسيئے ہے اور مَن عُم كياكم لكن ب مراشباباتم ك ي دبجر شاوی کا پرگھرہے نہ عزافانہ ہے آبادی ہے اصل میں دوبرانہے وسیالک نا تام اضانه س والله بذمب تداسي إسكى نهضب الترل ا على الهاع عنار بادر ستى الرمانا فنا کا ہوش من نازندگی کا وروسر جانا مقام كوچ كيا سيمنزل مقصودتك مبوك | قیامت بھا سرائے وہرمیں دودن طہر<sup>انا</sup> مزا سوز محبّت کا بھی کچھ اے بے خبرانا ببت سووارا واعظ يتع نارجبتم كا مبارك مبزولول كوكروش متمت سعارها فا مصيبت بين نشرك جوبهر مردانه تفطيخ بي تِن فاکی کوشا بدروح سے گر دیمنہ جا نا ب بھاری منزلی*ہتی سے کس بے عثنا تی* ۴ دمتیت سپے ہیں۔ اور مہی انساں ہونا دروول- ياس وفا- حنزبر ايمان بيونا موت كياسيه والفي اجزا كابريشان موتا زندگی کیا ہے ہوغناصریں ظہور ترتنب ابك غنجرس تماشاك كاستال بونا بمكو شطورس اسع وبدة وحدث أكبس جس طرح تم سے کسی جام کا ٹکروا سنکے يوں سے گرد وں سے ميہ نو کا نماياں مونا میری تقریر میں مٹا بے سروساماں ہونا مئرمیں سود انریا- پائوں میں بیٹر می نرمبی بھُول کا فاک کے تورے سے نمایا ں ہونا صغفت وبريه تبريد فذرست سجعو يا دے وفر الخبيم كا پرينان ہونا بوبيا عن سحسير توريه دل كيا ماكل اور پھرائے کیے آج پر میثاں ہونا کاکیمی و و کُل جرب فرد کے قیامت زاہر ب كرف و تراسل ارتب المبنا ل بونا ياؤ ن زنجيرك مشتاق ميسك جوس جنون ا من كو يا مال مذكر العلى وكبرك ما لك! ب است طرة ومستار غربيان مونا

ننگ ہے میرے سنے جاک کربیاں ہونا يرسرورساغر معنبين بيخارخاب كرانبين ب جهان کا وروج دکی جوطلستی بردگر انهای وبى كفرودي من خراب جسطهم رازجها أناب نكسبكورات كابهوش بروة محركوشك مالنبي أنفيريج ن فلك مثاويا كمزاز نكانثاريني سبے پروبالی سے اپنی عاشنی صبیا دہیں جيك عن سے رنگ طبیعت عیاں بنیں يمكو د ماغ نا لروا د وفن النبي وا ملدوه زمین منبی وه اسمان نبین يرونيا حسكو كيت بي دوزخ بني بواور جنت بمي انبعير بواس نيابيب أنى بربنسي اوقت بمي التكربذب لمين تبرب محسوز وكداز وعتب بعي جب بيري مؤت كى لائى *خرىجە ز*ورىمى بارولاء يىسى ونيامين أكرنوا بإبوال رنج مبي بوالداحت بعبي برسانس منبيل ك كانتابي يزرست نهيل بياري مجربها راك البي سيس سودابوط سن المرونياكولكا دوتوم جالاموجاست یہ وہ تطروب جو بڑھ جائے وروام وائے ين أكريتيول الفاؤل توره يقربو ماك حبّ ومي موكها نقين سلياني مجت

ہے مراضبط جنوں جوین جنوں سے بڑھکر مرى ينودي ېروه بنو دى كەفودى كادېم وگمانن برحيات عالم فواسيدنه عذائب نه ثواسب نه وه خم میں باده کا جوش ہی نه وه حین علوه فروس يهزمين بيرجن كانخا دمربه كهلبذعرين بإم تقا الآب و والناسيقن كركج مهد الفت بنين الجما ورسے وہ شاعر معب زبیاں ہنیں اظهار وروغيرس كرست ببي بوالهوس کیا ویکھتے ہی دیکھتے وُ منیا بَدِل گئی د ل یمی می فرات رینج بھی ہو ول ہی می فرایت راحت بھی اران بجرك (فاك موكة اورتوت طالب بي أياخون فدا ماخون تفرين وي بيان نيرس عظم جبتک ہوجوانی کاعالم کیا عدیش کی ستی رستی ہے کرتے ہی زمیں کے وامن میں بطفا پیرونا وحوناکیا ہرم پطبیعت کو الجمر کر یا پہل عالم طاری ہے بارآندوه والم كاكبيس بلكا بوجائ عرش سے فریش لاک پیما نئی ہو تاریکی جبل طا ہراہی ناچیز بیشہ سے کیا حیے; یوں نہ انسان کا میکشند مقدر ہوجا سینے ول سيخ تسخير خشافيين روحاني سيجع

ايى دېجى سەبوق بورىشانى ئى	مزل مرت سفونيا رائي نيافا دين
امتحال ہے رہنے وحرماں کی فراونی محص	مانچنا ہوں وعت ول ملاء م كيك
يادىمى آتى نبير اپنى پرىشانى ھىھ	قوم كاتم مول كسيكول كابه عالم بوا
راوين تتجرك محودون ويادني يجعيه	فرو در وسيمير ي شميركام ال اواز
رورہی ہے مرے مرقد ہے جوانی میری	س كوغ ب وكرب مرثيه فواني ميري
	دولب
أن لوگوں كے ہمراہ كئے أسطى زمانے	كيت سخه برا ذركو عن سنج برا سے
برلاہے نیار گاب زمانے کی ہوائے	و وفلسفه وعلموا دب آب بین مناسن
كيتة بين ليستشع مبوخا لهُ نتبذيب	دواسي براب زينت كآشاد مين
سرحث مراميدروان دميتاب اس	وسط جاسنے پھی نام ونشاں رہنا ہوا س
پری میں ہی انسان جواں رمہاہے اِس	تار جمین ناب و تواں رہا ہے اس
مصلع ميششيراران بيرس	مرنگ میں ہتاز گی قلب ومگرسے
ربناب سداسا يكن طسالع مستوو	كوشش كمبى زرواركى جاتى نبيس سبك سود
ار با تقمیں اسے سے کلید درمقصود	اسان کی نیت میں آگرمشر بنوموجو و
تفاكونسا دبند ج كمولانيس اسك	المب كويراميدكورولانبين إس سن
فئ سامنے دولسے بسبکا سرتبلیم	موں طالب بختی که ولدا د کا تقسیم
ياں جرومولايں كاتے ہيں زروسيم	شفقين انفيس ك لئ سي كوثروسنيم
دربارس الله كآوازه ي إسكا	ونیا ہی میں کچہ ذکر نہیں تازہ ہواسکا
إنسا كوبنا وسے جو شكم برور و و بي	ليكن وه زرو ما ل بنين قابل تحسين
ہوبرم مبت کے لیے باعث تزیمیں	زرداروه بحبس شرافت مول آيس
بارا س کی طرح فیف کرم عام بواکا	سرسبزرية قوم بدانعام بواس كا

پکبت	hhh	غني زجاو بدجلدوهم
يامين نقطاك بيرينمت	نيكن منبي ونم	انا بوس در ب دبر کے بینے ما وست
بوئی و بهدره می والفنت		بجدا در مبی جو مروس مطاکر د و قدرست
تى بورواكى كلك،		نرآب بنیں ویٹمن اخلاق وا دست
ت سے نبیں م ککوسٹرو کار	1 1	جولوك وصد دنياين بيرسدا
د ام طسع میں ہیں گرفتار		مانزگدا زركتين بروقت طلبكار
المين فقطبذهٔ زرين		مروم عضين سينت الكرام
دِ دلِ سِکس کی دوا ہو	- 1 1	دولت وه سب مجبور کی جوعقده گذام
کت کے لیے آب بھا ہو	4	الأمثيب نهُ افلاق وعبّست كي مِلا به
ليب ربار مين بين		يوفين ك يهدون وال باغ وطن
ں سے ہوکر تی ہے۔ کایت		ابرمنج گلستان میں مبدیثان فضاحت
کیمی نہیں مٰیاض کی دولت روید : ورون موا		رکیومن آلائے دومالم کی عنابیت
م کاحن اندنہیں ہوتا   بھرینہ تابار دنہ میں		ا گوکم دُرخوش آب لٹانا نہیں ہوتا ماناسبب شوکت واجلال سیے دولت
س می نہیں قابلِ نفرت سے نر مجھے چثم مروت		ا ما جب سوت واجلال سے وولا اونی سے معے جبک کے یاعلیٰ کی بوطلا
من شرافت نبیں کہتے من شرافت نبیں کہتے		منرور اسعشان شرافت نبس كم
سے کوسوں سے مگر دور		كس أوج به خررت يدجها نناب سيممؤ
ر مام سے اسپنے یوسے نور		گوفاک بنییں ذرئو ناحیب ر کامعت رور
کے لیے شعر کان ہے		ياه وكاس اوج پدكيا فيعن عياق
ہوتے نہیں اعب زاز سیتسر		یاباغ میں کملت ہے ورصبے گل ت
فوشه کی را کرتاہے اکثر		انبتا ہے عروسان جہاں کے لیئے زم
پارے میں زاکھے ویکھا		ليكن ندكسي ضع بداس ومعنگ سير

	_ہند	9
قدرت ترے یکے وان ہے	درياستغفيش	العفاكِ مندتيرى عظمت مين كيامحان سب
ب زمینت کمیا اوج عزوشان ہے	الترك زير	ترى مىس سە درمن ازل عيا س
مِتَا ہِرِجِ نُ ہما لیا کی	ركرون ساكون	برصع بويه خدمت فورسيار برمنياكي
یس جن سے ہو تی بقی آبیاری	عين وعرب	اِس فاكي نوشيس سے جيشے ہوئے وہ جاري
عا كم متى سىرزىين سمارى	حپثم وحب إغ	سارے جہاں پوب تقاوصت کا ابرطاری
فیش اِس وا وی کبن میں	تا بان شابهر	شمع اوب ندمقی حب یونا س کی انجمزی پ
س زمیں پرصد سے کیا وطن کو	سرمد سن إ	كوتم سنة آبرودي إس معبد كهن كو
ا ابنے را تا سے اس مین کو	سينجا لبوسة	اكتبسر سن عام العنت بنشا إس الخبن كو
ف دريس بأنكي شريان	£ _ 2 _ 2 _ 3	سب موربير اليخ إس كي مين بنها مي
ى بنك الميك المياروان س	ا پنی رگوں میرا	د فوارودرس ا بنك أن كا اثرعيال سب
البتك كيفيت اوان س	فرد وس گوس	ابتك اطرمين دوبي ناتوس كي مناس ہے
الم بحديات تنك بتك	النوكت سے بر	المشميرت عيال بوجت كارناك بنك
ما ابتك طائوس مبتكون مي	سرتے ہیں وقفر	المحلى تا زگى ہے بيتو يوں ميں اور معياد نيس
ہے پردل کے ولولوں یں	پتىسى آگئى	ا بنگ ہی کوک ہے سی سملی کی باد لوں میں
ہے فاک وطن وہی ہے	نخوطن نبير-	کل شع انخبن ہے گو انخبن وہی ہے
روسيت نام ونشاك بهارا	ونيا سے مط	برسوں سے مورا ہے برہم ساں مبارا
المحكفن سي بندوستان بهارا	اِک لائِن ہے	کھ کم بہنیں اجل سے خاب گراں ہمارا
يث غلت مين سوروبي		يستع بجرے فوالے بر با دمورہے ہیں
نه کا ون کو تھیرشنا وسے	بحولا بوا مشأ	ك عُردت قوى إس فواس جاك
فرارس الكست وكمات	استثن بوستة	مُرد د طبیعتوں کی ہنسردگی میشاد سے

	1, -	133,63,70
نریس خارم و کردل میں منسدور موکر کمیں طب یعتوں کو رنگ سخن مبارک		خت وطن سائے شیر اے بوستاں کوس
م سکیسوں کو اپنا پیارا وطن مہارک	ي كوچن مبارك	ببل کوگل مبارک گل
ں فاکے مضمین طل کہیں ملیکے اللہ اللہ میں اللہ کا اللہ اللہ اللہ کا اللہ اللہ کا اللہ	سسروطن کا آ	غنچ ہارے دک ہے ج سے شیر میکو فریح
ت ہے برگر گل سے کا نظامی اِس حمین کا		ہے رشک مہر ذرّہ واس
ر کھی جا ہتے ہیں فاک وطن کفن کو سیون	را ماین کا ایک	گردوغها رباس کاخ
ورخصت موناي	دراجررا مجذرجی کا ماس=	
و و فاکی سندل اقدل مبونی تما م		رخضت مواوه بإنب
امن سے اشک پرجوکے داسے کیا کام		منظور مقاجواں کی زبا
م کوا داس دیجه کے غم موگا اور میں امون ماں سے پاس گیاصورتِ خیال		ا آخرب کچه عرب و اگر در این استان این از این
امون ان سے پاس سیا صورت بھال کندسا ہوگیا ہے یہ سے شدت ملال	1 1	و کیفا توا یک درمی مج
ريابشر بنيس كوئى تصوير سنك		
رنطنسر پر دید و صرت سے کی زگاہ	,	کیا <b>ما</b> سے کس خیال ہیر
گوشہا کے بیٹم سے اشکوں نے فرخ کی را ہ		جنبش ہو ئی لبوں کو کھ
رموئے تن زباں کیطرح بولنے لگا	<del></del>	
منا نهٔ شدائدر نج و محن گف لا انقاد یا ن رست کهاب سخن گهلا		آ خِرامسيرِياس كا إك وفستبدمظا لم
ن جگر کا رنگ سنن سے عیاں ہوا		

رو
س
ر نبا
ابنح
ابيخ
15
:
كن
<b>–</b> <i>u</i>
لي
ربتا
سرز
37
عنكر
مائم

ايوس كيون بي الله كالصيكون وور	پھروض کی یہ ما ور ناسشا د کے حضور
ليكن مذول سي سيحيك صبرو قراردور	صدمه به شاف ما لم بری میں سے ضرور
كيمصلحت إسى مين مويرور دگاركي	تنايدخزان سي شكل عيان بوبهاركي
ہونا جوہے یہ استح بہانے ہیں کے	يدعبل يدفريب يدسازش بيرسطوروسسه
كياما كياب برده قدرت مي اوالر	اسباب ظاہری ہیں نہ اِن پر کرفطن۔
منظوركيا كمي ميكوني جاننابنيس	فاص اِسكى مصلحت كونى بهجا نتائبيل
واحب ہرائک رنگ میں ہے شکر کرد گار	رامت بویا کدر بخ فوشی موکدانمنشار
ماتم كده ميں دہرك لا كھوں ہيں سوگوار	تم ہی شہیں موکث نئه نیزنگ روز گار
ونبایس کیا کسی پیصیبت پرینی پس	سخى سى بنيس كأيضا ئى كردى بنيب
جن سے کہ گینا ہول کی عمریں ہو بین خراب	ديكه بيراس معرضك زطاني فالقلا
پیری متی کسی کی کسی کامٹا سن باب	سوز دروں سے قلب عگر ہو سکئے خراب
وه بجليال گري كه مبرسه كلمر أجرك	بحد بن نبي راجو تضييب براط سي
قائم متیں جن سے وہ سے امیدیں بڑی الب	ماں اب مندمی و بیکھتے تھے جن کا ہر گھڑی
ماری نیمن کوخواب میں بھی معبول کی حبر میں	وامن بہ جن کے گروہجی اُ طر کر ننہیں بیٹری
أنكوتبلاك فاك كيالين إس	ا مروم دب وه كل يوك د الميات
ان مبكيول كى جان كابچنا بواب مال	کہتے منصے لوگ و کیجہ کے اس بالک ملال
فودول سے دروہ بجر کامتنا گیا خیا ل	ہے کبرہا کی شان گزریتے ہی ماہ وسال
آخر کوروسے بیٹھ رہے اور کیا کیا	يا س کچه و نوس تو نوحه و ماتم مواکيا
كرنامي أس كوصبر عطاآب كرد كار	پراتا ہے جس غریب پر رہنے و محن کا بار
یرجانتے بنیں وہ ہے وانائے روز گار	ابوس سوسے ہوتے ہیں انسال گنا برگار
گرون وہی ہے امررضا پرج نم رہے	انسان سی اهین ابت قدم رسید

بعیسفروطن میں ہم آئیں گے شا د کام	اورآب کو تو کچه صبی نہیں بنج کا مق م
قائم آمیدسے ہی ہے دنیا ہوجس کا نام کیا ہوگا و وگھڑ میں کسیکونبرنہیں	ہوتے ہیں بات کرنے ہیں چوگرہ بیس تمام اوریوں کہیں ہی ریخ و بلاسے مغربیں
میں ہوہ روسری یں یہوبہرای اس سے ون کی وصوب رات کی شنبم اخیس گراں	اکثرریامن کرتے ہیں بھیولوں پر باغباں
وه کل مبزار پردوں میں طبتے ہیں رائیکاں	لىكىن جورنگ باغ بدلتا ہے ناگهاں
ملتے ہیں دستِ یاس وبرگِ خزار کی طبح	كهة مقدء عزيز الخيل بني جاك بليح
موقوت کھوریاعت په انکی منہیں ہبار	ليكن جونتيول كحلتة بين صحرايي بيثمار
وه ا بروبرت د با دمیں رہتے ہیں برقرار	و کیمو میر قدرت جمن ارسائے روز گار
مبع سموم نبتی ہے جونکانسیم کا صحرا جمن سنے گاوہ ہے بہرباں اگر	موتاب ان پضن جرب کرم کا اپن نگاه سے کرم کارس ز پر
رینتانہیں وہ عال سے بندے کے بیخبر	ر پی ماد میدارم اور سفر موکد موصف ر پرد خبکل مود یا پهاواسفر موکد موصف
دامان دشت دامن مادرسے کمنہیں	اُس کاکم سرک اگرے توغم نیں
ات	rs.
ول برُّها ما تی سف آ آ کرگشتا برسات کی	یادولوان <u>ی س</u> ے مینوشی ضنا برسات کی
الم كفلنه كالنبس ليتي كمث برسات كي	بنده کئی ہے رہت بق سے ہوا برسات کی
انتهاگرمی کی ہے اور ابت ابرسات کی	ا گاک رہاہے ہرطرف مسبزہ درود بوار بر مائی دائٹ کمیں در شان میں کو بار سال ساگر
جن میں بودوں سے میں ہوا برسات کی جھومتی قبلہ سے اعظی ہے گھٹا برسات کی	د کیمنا سُو کھی ہوئی شاؤں میں بھی جان آگئی ہوں نفر کیپ برم سے زا ہر بھی تو بہ تو و کر
عاند نی بورات کو دن کو گھٹا برسات کی ا	ا اصل تو يون بركسي معشوق كاحب تعلمنه
ود بوائے سروا ور کانی گھٹا برسات کی	وه پېپېول کې صدائي اوروه مورون کا فض
سے اور کی کمشتی ستے کو ہوا برسات کی	پارم تر جائيگے بحرِغم سے رند باوہ نوش
	<u> </u>

ول کو گره سنے نگی مشند می موابرسات کی بائے کن نازوں سے ملتی ہو ہوا برسات کی تخت پر بوں کے اُوالائی ہوابرسات کی سرزمین بهزرمین و سیکھے فضا برسات کی

 ﴿ وَرَبُو دَنَارُ هُ الْمُنْكِينِ وِمِنْ بِرِ السلام لَكِينِ وه وعائين ميكشول كى اورو ه تطعفِ انتطار میں بیسمجھاا برکے زنگین محرشے و بیجھ کر فاز مبوحه کوبې ارمصروشام و روم پر

جمره اینشی رنمبت سنگ فلف منشی سردارسنگ قوم کے ما تقرکا بینصد د تی محلہ چروہ خانہ المجمن ك بمن ندسه كونى ٣٠ يا ١١ ساله نوجان مي مولاناً راسن وبلوى سعام ب كولل زيد ا وربسلسائه معاین د تی کی میینونسپل کمدینی میں جمعداری برموریہیں۔ تقویزا بہت شعرگو ئی کا شوق تھی ہے۔ منونہ کلام درج ذیل ہے وہ

ر بیشنی مهر کی با ول سے برابر با ہر ہم تو فریفیۃ نزے اِک بانکین کے ہی كلوف نمام أراس بوئ ليف كفن كيس كوئى تو جاسبنے وا لاضرور ہوتا ہے پر والے کی نگا ہیں شیع جال ہے تنكامبي مواد صرسے او صركيا مجال ہے سى بوكر جھوٹ ہو ہر سمب راخيال ہے تیرے سنہیں نا زکی مظی گلال ہے کتے ہیں اِس میں اُور کسی اخیال ہے وتی میں <u>اسے حمین کیا</u> صبینوں کا کال ہے تارك مرخ سے متا ہج تھارے ول ملتاہج وہ دل جودل سے لمجائے بڑی شکل سے ملتا ہ

صن بردے میں مجھیے کیا کہ نکلجانی سے عاشق رِخ صبیع نہ چا و ذقن کے میں بعد فنا بمی جوش جول کا انریه سے مناراكون سي شيداكرحس والوس كا بببل کوروئے یار پرگل کا خیال سے عشق مزومین سانس می لینا محال ہے وكروصال غيرسے پراتے ہوكس كي وران قار کھیلینگی تبت میں ہولیاں يه چيراين نکي سے کرسينے په وصر کے باغد حوران فلدبر جومثين كياعث صنبين يدكهكر قوطوا لأاس مبت خووسرسف أمينه سمعكرسو حكرول كورطانايا ورسكيت كا

تآبين ايك قطعة تاريخ مي صفور مقيرة منذكى وفات مسرت آيات كم متعلق كهاسه

جوندنا فرین کیا جا اسے جو اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل	_	20,000	7 7	
اسک عرو و ملک بھی مرجا سیکت ہوئے اس الم المنان اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ا				
چری میروکٹوریو کے پاؤل ہاتھ نے کہا استان اور میں ایک رسالہ مسئی ہے گارسہ نظر اشائع اور انتخاب میں ایک کلار سے نظر اشائع اور انتخاب میں ایک کلار سے نظر اشائع اور انتخاب میں ایک کلار انتخاب میں کلار انتخاب میں ایک کلار انتخاب میں کلار انتخاب انتخاب میں کلار کلار انتخاب میں ک		غيرت مجتنيدو صدر شكب سكندر بوگئي		
چن ایت اس میں انکاکا منط اور دیگر مالات ولدیت اور وطن الوف کا بتہ با وجود اس میں انکاکا منط سے گزرا - دیگر مالات ولدیت اور وطن الوف کا بتہ با وجود الله شاہر نہیں ہوا - کلام کا انتخاب ویج ویل ہے جو الله الله الله الله الله الله الله الل		بھیڑسی دروا زہ خلیہ بریں پر ہو گئی	روملک بھی مرجها سیسے ہوئے	722
بونا تفا-اً س میں انکا کلام نطسے گزرا- دیگر حالات ولد بیت اور وطن الوف کا بیتہ با وجود  الله من ظاہر نہیں ہوا- کلام کا انتخاب دیج ذیل ہے  جو ول کر وام زلف ضغ ہے رہا ہوا  گورائے جائے ہیں ویدی وکیا ہوا  المجار انہ کو گفتہ ہوا کا موا ہوا  المجار انہ کو گفتہ والی کے مواجہ ہوا  المجار انہ کو گفتہ والے کہ ہوا کا مواجہ کہ ہوا  ہورائے جائے ہور کے کہ ہوا کہ ہوا  ہورائے جائے ہور کے کہ ہوا کہ ہور کے ہور کے ہور کے ہور کے ہور کے ہور کے ہور کو کو شعب ہور کے ہور کو کو شعب کے ہور کو کہ ہور کے ہور کو کو ہور کے ہور کے ہور کے ہور کو کہ ہور کے ہور کے ہور کے ہور کو کو ہور کے ہور کے ہور کے ہور کو کو ہور کو گفتہ ہور کے ہور کے ہور کو کو ہور کے ہور کے ہور کو کو ہور کے ہور کے ہور کو کو ہور کے ہور کے ہور کے ہور کو کو ہور کے ہور کے ہور کو کو ہور کے ہور کے ہور کو کو ہور کے ہور کے ہور کے ہور کو کو ہور کے ہور کو کو ہور کے ہور کو کو ہور کو کو ہور کے ہور کے ہور کے ہور کے ہور کو کو ہور کے ہور کے ہور کے ہور کے گور کو کو کو کو کو کو ہور کے گور کو گور کو کو گور کور کو گور کور کور کور کور کور کور کور کور کور ک		فيصر بهندومستال حنبت كي قيصر بولكي	لٹوریے کو پاؤں ہاتفسے کہا	چُوم کرو
الماس فاسر نہیں ہوا کالم کا انتخاب رہے ذیل ہے جو دل کہ وہم زلعنے مناہوا اللہ مناہوا اللہ علیہ مناہوا اللہ علیہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ا		ایک رسالهٔ مسمی به گلدسته شعراشائع	ينعشى شا دى لال صاحب يمنشثه اء ميں	چن جمره
ترت کے بید مجیبہ جفٹ ل خدا ہوا شا دا پئی تخلصی سے نہو ہ مخردا ہوا شا دا پئی تخلصی سے نہو ہ مخردا ہوا اور اللہ محرد اللہ اللہ ہوا اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ		ا په ولدست اوروطن مالو <b>ٺ کا پڼه با</b> وجود	ئاسىىي ائكا كلام <b>ن</b> طست گرزا- دىگرھالام	مونا تضا
جو دل که دام زلفن سنم سے رہا ہوا گھراکے جائ شقیں دیدی وکیا ہوا گھراکے جائ شقیں دیدی وکیا ہوا گھراکے جائ شقیں دیدی وکیا ہوا جوال ہوا گھرانے جائ شقیں دیدی وکیا ہوا جوال ہوا ہوا جوال ہوا ہوا جہیں جن جہال جہال ہوا		4	ما <i>سر بن</i> ہیں ہوا۔ کلام کا انتخاب دیج ویل ۔	تلاسش ظ
ا کویا لحدید بار به تعب فن بوا براسی ویدی وکیا بوا براسی ویدی وکیا بوا بوا بوا بوا بوا بوا بوا بوا بوا بو		هجرآت نا وبي بتِ نا آت نا بوا		1 15
ا انجمران بحرعشق کا دُو و باکبی جن ایر استان توبیشت و بار با بهوا این به بیست و بار با بهوا این به			1 1	1 11
چناں ایس ہوئے گرکام سے طاہرہ کے کظرافت آپ کی طبیعت یں کوٹ کو کوسٹندش کے کچمعلوم ایس ہوئے کہ کام سے خطاہرہ کے کظرافت آپ کی طبیعت یں کوٹ کو کر کری تی کا حذبہ یوان ایش ہوئے کہ فرافت آپ کی طبیعت یں کوٹ کو کر کری تی کا حذبہ یوان ایش ہوئے استی ہوئے ہوئے کہ خطاب کے دیوان کا انتخاب جو سے اللہ جری بین طبع اعجاز نحری کلفٹو میں چھپا ہے ہماری انظر سے گزرا میں انتخاب سے چند شعرافذکر کے بطور منو نہ بدئی ناظرین کے جاتے ہیں۔  انظر سے گزرا میں انتخاب سے چند شعرافذکر کے بطور منو نہ بدئی ناظرین کے جاتے ہیں۔  آخر تھا بارغم ہج ہو بریار پڑوفن کا کمٹس سے دیجھ لیا طوق تیری گرون کا کمٹس سے دیجھ لیا طوق تیری گرون کا کوٹھواں نکل ہے ہم بربارسائڈ ناسے کے گئیوں گھاں ہودل سوختہ یہ آئین کا کوٹھوا کے لئے گیا سے خطر کو گھدوا کے لئے گیا کے خطر کا کا کھول کو دامن بیا باکل ایمنا داری سے عالم تیر سے ویاں کا کا معلم کا کہ خواسنے با بذھا پھا کو کردامن بیا باکل ایمنا داری سے عالم تیر سے ویاں کا کا معلم کا کوٹ کی کا معلم کی کوٹ کوٹ کی کوٹ کی کوٹ کوٹ کی کا کوٹ کوٹ کوٹ کی کا کوٹ کوٹ کوٹ کوٹ کوٹ کی کوٹ				1 11
ابنیں ہوئے گرکام سے طاہرہے کہ ظرافت آپ کی طبیعت میں کوٹ کو گریمی تی ساحن یوان ابنی ہوئے گرام کے دیوان کا انتخاب جر سے اسلا چری ہیں طبع اعجاز محمدی کھنٹو میں چھا ہے ہماری انظرے گرزا ۔ اسی انتخاب سے چند نشعرافذ کر سے بطور منو نہ بدئی ناظرین کئے جائے ہیں۔ انظرے گرزا ۔ اسی انتخاب سے چند نشعرافذ کر سے بطور منو نہ بدئی ناظرین کئے می من کا گئے میں ڈوال سے میر سے میں عشق کا بہظ ہے گئے میں ڈوال سے میر ہارسائڈ ناسے کے گئے میں ڈوال سے میر ہارسائڈ ناسے کے گئے سے قبل کو گئے موال سے میں ہود ل سوختہ پر انجن کا اور میں ہے دھم میر سے مدفن کا ہوالی ایرنا داری سے مالم تیرسے ویاں کا ایرنا داری سے مالم تیرسے ویاں کا ایکا ایرنا داری سے مالم تیرسے ویاں کا ایکا ایرنا داری سے مالم تیرسے ویاں کا ایکا دوان کیا گئے ہے گئے اور کیاں کا ایکا کیا گئے ہے کہ ان کا ایکا کیا گئے ہے کہ کہ خواسنے با بذھا پھا طرکرو اس بیا باکل ایرنا داری سے مالم تیرسے ویاں کا ایکا کیا کہ خواسنے با بذھا پھا طرکرو اس بیا باکل کے ایرنا کیا کے کہ خواسنے با بذھا پھا طرکرو اس بیا باکل کے دوان کیاں کا کھول کیاں کا کھول کیاں کیاں کیاں کیا کھول کیاں کیا کہ خواسنے با بذھا پھا طرکرو اس بیا باکا کے دوان کیاں کیاں کیاں کیا کھول کیاں کا کھول کیاں کیا کھول کی کھول کیاں کیاں کیا کھول کی کھول کیاں کیاں کیاں کیا کہ کھول کیاں کیاں کیا کھول کی کھول کیاں کیاں کیا کھول کیاں کیا کھول کیاں کیا کھول کیاں کیاں کیا کھول کیاں کیا کھول کیاں کیاں کیا کھول کیا کھول کیاں کیا کھول کیاں کیا کھول کیاں کیا کھول کیا کھول کیاں کیا کھول کیاں کھول کیاں کیا کھول کے کھول کے کھول کیا کھول کیاں کیا کھول کے کھول کیاں کھول کے کھول کے کھول کیاں کھول کیاں کو کھول کیاں کھول کے کھول کیاں کو کھول کیاں کو کھول کیاں کے کھول کیاں کو کھول کیاں کو کھول کے کھول کیاں کو کھول کیاں کیاں کیاں کیاں کیاں کو کھول کیا کھول کیاں کو کھول کیاں کو کھول کے کھول کیاں کو کھول کے کھول کیاں کو کھول کیاں کو کھول کیاں کو کھول کیا کے کھول کیاں کو کھول کیا کھول کیاں کو کھول کیاں کو کھول کیاں کو کھول		The second secon		
ا بین آئے دیوان کا انتخاب جوسے اللہ بجری بین طبع اعجاز نحری لکھنو بین جہا ہے ہماری انفرسے گزرا مُرسی انتخاب سے چیز شعرافذکر کے بطور منو نہ بدیئر نافرین کئے جائے ہیں۔  انفرسے گزرا مُرسی انتخاب سے چیز شعرافذکر کے بطور منو نہ بدیئر نافرین کئے جائے ہیں۔  اکر تھا بارغم ہج ہے۔ یار پڑر فن کا کہنی من کا کھٹمل مُلاکئی مَن کا کہنی من کا کھٹمل مُلاکئی مَن کا کہنے میں ڈوال ہے میرے میں گارد ن کا منتجب کا بیٹ کے گئی سے دور کے گئی سے میں میں کے گئی سے دور میرے مدفن کا دور آج فرکو کھدوا کے لے گیا سختے میں مناکبی سے دھم میرے مدفن کا بوالیلی ایرناداری سے عالم تیرے عربی کا کہنے کہا کے گئی ایرناداری سے عالم تیرے عربی کا کہنے کہا کہا کہ خواسنے با بذھا پھا طرکرو اس بیاباکل ایرناداری سے عالم تیرے عربی کا کہنے کہا کے کہا				• 11
انفرے گزرا - اسی انتخاب سے چیز شعرافذ کر کے بطور منو نہ بریئ ناظرین کئے جاتے ہیں۔  اکر تھا با رغم مجب ریا ر پڑو فن کا  اکر تھا با رغم مجب ریا ر پڑو فن کا  اکر تھا با رغم مجب ریا ریا گئے میں ڈالیسے میں ڈالیسے میں ڈالیسے میں ڈالیسے میں ڈالیسے میں ڈالیسے میں کا پہلے کے میں ڈالیسے میں ہود ل سوختہ پہ انجن کا  وہ آج قبر کو کھدوا کے لے گیا شخصے  ہوالیلی ایر ناداری سے مالم تیرسے میاں کا  کہ آخر اسنے با بذھا پھا طرکرو اس بیا باکل				
افرنقا با رغم مجبوریا ر پر فن کا کمین سے دیک کا کھٹمل گاکئی مَن کا کھٹمل گاکئی مَن کا کھٹمل گاکئی مَن کا کھٹمیں ڈالیسے میرے میں حشق کا پہلے وصوا ن کلتا ہے ہمر بارساتھ ناسے کے نکیوں گاں ہود لِ سوختہ پہ انجن کا دہ آج قبر کو کھُدوا کے لے گیا شختے نشاں مٹا گیا ہے دھم میرے مدفن کا ہوالیلی ایرناداری سے مالم تیرے ویاں کا کہ آخرا سنے با بذھا پھا وکروان بیاباک				4 11
کے میں ڈوالیسے میرے بھی عشق کا پہلے۔ وصوا ن کلتا ہے ہم بارساتھ ناسے کے نکیوں گاں ہوولِ سوختہ پہ انجن کا اور ہوتے ہے انہاں کا ایسی ایسی ایسی ایسی ایسی کے انہاں کا ایسی ایسی ایسی ایسی کے انہوا ہے اور ہوتے ہیں کا ایسی ایسی کے انہوا ہے اور ہوتے ہیں کی اور ہوتے ہیں کہتے ہیں کی اور ہوتے ہیں کی اور ہوتے ہیں کی اور ہوتے ہیں کی اور ہوتے ہیں کی کہتے ہیں کی کہتے ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں کی کہتے ہیں کہتے ہیں کی کہتے ہیں کی کہتے ہیں کی کہتے ہیں کی کہتے ہیں کہتے ہیں کی کہتے ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں کی کہتے ہیں کے کہتے ہیں کی کہتے ہیں کہتے ہیں کی کرنے ہیں کی کہتے				- 11
وهوا ن تکاتا ہے ہر بارسانظ ناسے کے نکیوں گاں ہود لِ سوختہ پہ انجن کا دہ آج قرکو کھدوا کے لئے گیا سختے نشاں مٹاگیا ہے رحم میرے مدفن کا ہوالیلی این اداری سے عالم تیرے عرباں کا ہوالیلی این اداری سے عالم تیرے عرباں کا			1 1	- 1'8
وہ آج قر کو کھدوا کے لے گیا شختے نشاں مٹاگیا ہے رہم میرے مدفن کا استان ہوالیلی این اداری سے مالم تیرے ویاں کا ا				1:1
مواليلي! يناداري عالم نير عريان كا كرا خراسف با بذها بها طركرو امن بياباك		1		11
		1		1 1
ا میکتی ہے تعالت بھی تن سے سر رانی بھی استان میں ہوں باغ جنت کا دھتورا باغ رضوا <sup>8</sup>	-	1		
		عُمَّل ہوں باغ جنّت کا دھنٹورا باغ رضوا <sup>8</sup>	و تقالت بھی شخن سے سر قرانی بھی	ئپلتى -

	שקייפונים
اورا ندس جُمونجين دورورسيد ورايب	ديمفا بحراوبيح كى ويصد وصدع البيب
ابنوم محرسے کہیں طیار ہیں آپ	پہلے تھے آپ نہا بیت لاغر
حضرت عشق کی سرکار ہیں آپ	مجكور كه ميجئة دربا نوس ميں
ى مۇ كە كۇنى كە كلوارىسى آپ	ويجئه ما تقديد اسية ندمشراب
آجكل صورتِ ديوارسِي آپ	فاك شيفية تبنين فرياد وسيسرى
بجتی رہی وہاں پرستاری تمام رات	چىيلاكيا ئىن ناخن غم سے دل ومگر
اِس سے ہم مھرتے ہیں اوڑ سعے ہوئے کمبل قالِ	الشنية بن بال كوكم كالمنتى سبت نينج اصيل
ما تدمیں ابنو کئے پھرنا سے موسل قاتل	تفازمانه كومجى تينج مجعن رسبت عنفا
كب سع بيته بين بين ديوارمم	تفك محمة بن يشتة بين يارابهم
کن چُرا لائے تری تلوارہم	من كاجوخون نفأ عاتا ريل
میاں پیم ونط لائے تم کہاں سے	بمبنون في جهتا بقاسار بان سے
مربع زعشق تكتب بندكها سنے	برها يذون رعب جانجال ست
گركمون تربيح بكرك سے غزال تجهابر	ك چنآن وه البي شن لين نو نكالين تحين
وه سرائے عاشقی تھی اور پیب رمانہ ہے	التل كرك بال نوسيع است به كهكرمرك
ا مسی جا نب کومئن سودسگا مری کسیی جدمرموگی	به قول قلیس تفا گرموگامن وعشق میر حماراً
THE REAL PROPERTY.	
	Will Elect
WATER THE PARTY OF	The Case of the Control of the Case of the
1	

7

*حَاثَمُ مِنشِيخَ فَهِو*رالدّين فلف فتح الدين الله بجرى ميں بَهدا ہوئے -نفط ظہور ہي تا ريج ولادت ہے۔ فاص دہلی کے رہنے واسلے سہا ہی پیشد آدمی ستھے۔ نواب عمدت الملک اسب فان صوئه آله آباد کی رفافت میں چند سال گزارے یو خرعمریس تعلّقات طاہری سے کنار و کشی کر لی تقی۔ نہا یت متین اور دہ بّذب بزرگ اورشعنے طبقہ دوم میں سربراور ف تھے۔مرزار فیع سو داان کے شاگر و شفے اورا سیے شاگر وستھے جن پر استا و کو فخر تھا اوراكٹرا بھے ذكر پر بيصرع پڑھاكرتے تھے ع رسبتہ شاگردى من نميت استادم ا عاوت یارفان رنگیس محمدا مان ظار- تا بان - مکندرائے فارغ مبی اِسکے شاگردوں میں تھے۔شاہ صاحبے مزاج میں طرافت بہت ہتی۔ قلعُہ دہلی کے نیچے شا و تشکیم ایک ازا وننش فقير كالحبيب بتقا- و بإل اكثرنشست رسبى تقى-شا ه عاتم اسيخ آخرز اسك میں اُر دو زبا ن کی درستی کی طرف بھی متوجہ ہوسئے تنے۔ اور بہن سے غیر ما نوس اور غیصیح الفاظ ترک کردیئے نتھے۔ گرافسوس ہے کہ انکے معاصرین سے اِس طرت کافی توجّبنیں کی ورنه اُسی زمانے میں اُر دو کی موجو و فصاحت کی بنیا و قائم موجا تی۔اگر چپر شاه ماتم سے بہت سے الفاظرک کیئے۔ مگردوسرے شعزاسے أنكو ند حيور احيل كا نمتجريه مواكدا بكشخص كامحدود مكرمفيا بنيال زياده كيلين نزيايا اوردوسرس لوكول كي ب پروائی سے پڑاسے اور شکے می ورول کی تفریق شک - اورالفاظ کوید آزادی اوروسعت دى كەن كار دوسرى بىت تك قائم را- شا دھاتم اسى ترك كرد دالفا فاكى سبت فودىكى بيرس كاخلاصديه بسي يوخوشوين خرمن سخوران عالم يصورت مختاج ومعنى عانم كهاز م<sup>وتا</sup>لاء تا <del>(27</del> هر مجل سال باشد عمر *دری فن صرف کر*ه ه- رشخت رفارسی پیرو مرزا صائب ودر تخييت ولي را استا دميدانه- اول كسيكه درين فن ديوان ترسيب منوه ووود

يرويوان مين از دا درشامي دربلا ومهند مننهور دار و- بعا نرتيب آن تا امرور كدست يزيزالين عالمتكياني باخد سريطب ويابس كداززبان ايب بيدزبان مرامده واغل دبوان خديم فموثد تلیاب مرتب ساخت ، از مرر دلیف دوسه غز سے واز مرغزل دوسه بیتے ور اے مناقب ومرنئیر-وچهٔمُختس ونثننوی از دیوان قایم نیزواهٔل منود ه بُرُ و یوان زا وهٔ مخاطب ساختهٔ-رخى غرابيات بسنتهم منتسم ساخة - يحيط رحى - ووم فراليثى - سوم جوابى - تالفرن م ن معلوم گرد و - ومعاصرین فعتب به شاه مبارک آبرو - وسننسرف الدین مضمُّون - ومیرزا عاشجانان خطهر- وسشيخ احن الله ومستن- وميرزا شاكر آآجي- وغلام مصطفى مكيرنگ ست ولفظ وَر وَبَرُوا زُوالْفَاظُ وا فعال وبگيركه در ديوانِ فديم خو دنقي دار د- درين و لا از ده دوازدا سال اکثرالفاظ را از نظرامذاخنذ و الفاظ عربی و فارسی که قریب لفهم کوشیرالاست عال نبیند و روزمترهٔ دبلی کدمرز ایان سبندوفصیهاین رند در مماوره آن دمنظور دار د- زباین سبن بی بهاکا راموقوت كروه محص روز متره كدعام فهم وخاص ببندبات اختيار منود وشميرازان الفاظك نقیة دار دبیان می ار د جنا بنچه عربی د فارسی مثلاً تشبیج را نشبی و صیح را صحی و بریگانه را سیمانه **و** د بواندرا دوانه و ما ننداً ن- بامنحراك راساكن وساكن را تخسب ك مُرَّصَ را مَرْعن - نویز الفاظ مهندی مثل نیق و مبکّ و منت وغیره یا او مصررا او و صروک رهرراک به مرکه زیادتی حرف بابنئار با بجاسے پر به یا جہاں را یاں ووہاں را واں که در مخرج تنگ بو دیا فا فبدرا باطار مہندی شل گھوڑا و ہورا و وصر و مان آن آن- گر باسسے ہوزرا ہدل کر دن بالعث لدازعام تا خاص درمحاور ه وار ندّ تنبره دري امربتا بعت جمهور محبوراست - چناپخه بنده رابندا وبره ه را پردا وُانخِه ازین قبیل باشد- واین قاعده را تا کے شرح و ہریختے كه لفطے غير نصيح انشارا منٹر نخوا مدبووك إس عباريت كے پير صفے سے معلوم ہوتا ہے كہ جوخیال اسنے واتش یا ذوق وموس سے وقت میں بیا ہوا نفااس کی ابتدا ا کی صدی پیشتر ہو کیجی متی۔ فرق صرف اننا ہی ہے کہ آخر خیال قائم ہو سے کے بعد عام و خاص

ب میں اسکی بابندی اور محاظ کیا گیا- اور بے جارے شاہ مانم کی بات اس کے ممنداور زبانِ قلم سے تکل کر دیوانِ زا دہ تک می و درہی۔ بہرحال اصلاح زبان کے خیال کرسے والوں میں پہلا منبرشاہ حائم کا ہے۔ دومتین م روو کے اورا یک فیارسی دیوا ن اِن سے ياد كاركيم مضمون إن ملم صاف عاشقا منارفا مبير مشعرة بس كى باتير - زبان ستدور فته-البتّه زبان کی ابتدائی حالت ہو سے سیب زائدا لفاظ مثل ا ب اور بیاں کے اکثر آجائے ہیں۔ شا مصاتم سے اسپے دیوان کے دیبا ہے میں اسپے ا شاگردوں کی فہرست کلملی ہے ہرہ نا موں میں سیکے سرتاج مرزار فیع السو وا ہیں۔ **۹۶** برس ونیا کی مواکھا کرما ہ رمصنا *ش مختل*ا ہجری کو دہلی میں انتقال کیا اوروہبی<sup>و</sup>تی وروازے سے باہر دفن ہوئے۔ مگر صحفی کا قول ہے کہ ۸۳۸ برس کی عمر پاکر اللہ ا بجری میں فوت ہوئے- بہرال اب ان کے کلام کا انتخاب درج کیا جاتا ہے بد كياس حيف إس ماكت كنادا مثال تحب بومبي مارتا سي ا تُونبين توكنج تنها ي ميس بوربه كانقشش تهم بيب كومرا ب ننگ آگ ترب لیے تکداں ہوگیا سنور ورباتك ملاحت كاترى فينجا بجشور طفل کمتب نفاسو عالم زهیج تا بان سوگیا فيفضحبن كالزى ماتم عيال سيءمبنديس يرو ديرمي مائم سني إعنيب برخدا كونئ كا فرندكونئ سم كمسلمال وسكيما نقيروں سے ننا ہے ہم سے آتم مزاجينے كا مرجائے ميں وليھا كهجي سبكيس وصسال بوا پنجرکی زیدگی ستے مؤسٹ بھلی بيج ب كوچ كا مردم نفت را سافرم بمثمب بخفع وليناسب ممنسنرل اب میات ما کے کسی سے بیا توکیا ماننه خضر مك مين اكبيلاحب لوكب ف حرب گلگشت نیروازگی طاقت صديقين نرساكها مجمعة زاوكرلكا دل کوجایے مقصیم اپنا سو کہاں ہے اپنا سبكود كيجعا سويولى وتغمن عال سيتداينا

ہے ہوئیو سئے تُو مِرا م وسسّل م کچسہ نہ یکلا	1	کے بھربن کون ہے؟ زباں سے اسکے آگے	, ,
او سام چسر او تات خا بدونیایس مبر کرتی سے او قات خا		ربال سے ہیں۔ سے سے لگی رمتی ہو دن رات رخا	
س ك المنسب كي كن كار موكيا		سے اقت لیم عشق کی	حاتم عجيب رسم
حب تک بھی رہے تارگریبان کے بیج سر		ون تجکومرے سر کمی تئے	3
كمصابيان سلامت ليسه كفرشان تحجيج	1	، وخط چاوں ہیں وشمٰن ج <del>ا ک</del> ے ر	
ب سرم المنظاريان كي بيج	1 .	لگایا نظافزے دائن کو سرورند	i .
ربس سے اور میا قی سے سب بَوَس بہلے اسکو سبھوں سے مَبار کرے معنوق	· · · · · ·	ن کے فانی حنداکوچاہ میریمشنا کرسے معشو ق	
ہے او بھون مصطابات کو الموسط میں بڑی چیز سیٹ اکسیر سوکیا ہفاک	- 1	سیم کی تد بیرسوکیافاک	
ا الارتكاليس ول كاغبارسسسم تم		نے فرصت کبی ذی اے	' '
ت بن تی سے فاک سونا معلوم ہ			
اکی رسی اسب سونامعلوم ؟		شے وامر وزگزشت	
ہوبہلوسے صحبت کے مری نابان ہیں مور میں سے سے مری نابان ہیں	1	بثمن ہے بغل می <sup>ن</sup> لینہیں موریس	_ 1
یں شن خبر آسنے کی ہتقبال کوچلیاں رسیس سرے بڑیں اور	-	نوق میں گلش کی سب کلیاں سریزی میں سریزی	• 1
لج ا دائیاں ہیں کیا کم بھا ہیاں ہیں کھڑے یہ ہو تو کیا قیامت ہو		بناناً انکھیں چُرا کے چلنا کھیو سے یہ افت ہو	
الفرسط بو و دبات المان الم	i	ورمزاج اسے پائم	1 1
يَّ رَبِّنَا وِمِسْتَ إِ وَهُرَبِينَى تَجِعُو كَجِعُو يُ رَبِّنَا وِمِسْتَ إِ وَهُرَبِينَى تَجِعُو كَجِعُو	- 1	ب نشے کیطرف جی کیموکھو	1 +
ان کھر کا وہی ایک ہے صاحبیٰ مد		ك شيخ تفاوت كياس	
ن آبا دہیں ہم گلت ن وہم ویرانہ	د و نو	مفين قدم كوصريت	حن اورعشق تر.

كەنرىك كىچىن مىل دىجىكە گروقى ھلكىتى مشنتا ہی نہیں یہ دل گرا وکسیکی ان دنوں کیاست راب ستی ہے جان ہے۔ دل ہے۔ دل کا انترہے عَك موں ہے محبوب جینا زندگی برباری صيدول ب وم كرناصنعت أسنا دب العرى سبى فوت آتى سيخيف يراتكي زا بدنزی نما زکوسیسرا سلام ہے فاہریں صفائی ہے باطن میں کورسے ہم نو کا فرہوں اگر تابع نہوں اسلام کے ندلست ناله نديين سراه نكاب ې د هروگه نکلے اُ د حروا د واه نکلے ہے كرهبيدن يحبن كلفرى تواورا ف مبر كلمرطبك

دوچارات بجیسے کیونکر ہوتی م جنی کے وستے کھتے ہیں مجمی مہرین نوب نہیں ہے بيخوداس ووربين ببيسب حائم كيون سب سے تجھے جھيا مذر كھول کا ملول کا بیخن مّدت شوں مجکو یا دہے بے روزلفوں کی اسکے شن نے قباری المك ول آبادكيول كرتاسيه عانم كاخراب برصبح المط بتولس بمعدرام وام مس، ئىيد طلعت كى اب مم سے بيصورت، لام ستعليق كاست أس تبت كافركي زلب بین نا توان ہوا اسقار کہ مدّت سے زبان فلق معي عاتم عجبب تماشاب كرول قربان جي كواس كحرى اسوقت سيكم

خَمَا كُمْمُ نُواب محدما تم علينان إنعام دارموضع آميروكن - فن سخن مين آپ كومولك نا ا ورعلی برترسے تلتد ہے۔ منون کام بہے ،

أنجان يون برب جيسة ندعقا آشنا كمبي

برم مدوس محبرس ملات نبین نظر کھریمی علاج وسٹ فاطریہ ہوسکا ہوئی شمیر زلف نہاکہی حانم سے آج ہو گئے نا آسٹ نا توکیا و وہمی متقارے چاہنے والوثمین کمبی

ا حا فرق - استادا ناقان مقرب السلطان عالينباب نواب وفامرزا بيك خان دموى المحاطب به نواب سرور حبَّك سرور الملك بها در- آب كو قواب اس إ متَّد خان عالب مردم سے قرابتِ فریبہ ماصل ہے۔صغرسی ہیں آپ حضرت فا آب کے بھا بنے دیٹی

مزلاع باس بیگ سے پاس کھنڈ چلے گئے اور انھیں کی زیر نگرا نی تعلیم و تر میت با ٹی۔ فارغ التحصيل موے سے بعد آپ نواب سرسالار حباک بہا وراول کے عبد ہیں دکن شہنچ اور حضور نطام عال محار وواتاليق مقرر موسئ اوراس نعلق سعة بنده مارج اعلى اور كاميابي کی بنیا دی*یری میلاشد*لومیں حب بندگانِ عالی ۱۱ فننبار بوستے آپ کو خطاب ومنا صرب مصر فراز فرمایا اورعهار مهیشی دسکریژی لعینی مفترب و اتی اعلیمفسرت برممتا زیروسئے- چنا بخه تیروسال کامل فادت وحادت میر صنرت سے ہمراز وومسازرہے بیک شاء میں مطر ماہوون رزیدِنٹ سے تاجا فی کے سبب متعنی ہونا پڑا کچھ دن دہلی ملیگر طواور نٹھا ہیں رہے اب چن بهال سے اجمیر میں بو دوباین رسکھندہیں۔ اِنکے صاحبزا دیسے نواب ووالفار جنگر بیرسے طرحیہ راہا دہیں ایک معترز عہدہ پرمنا زہیں - اس وقت آپکی عمر وہ برس سے قرییب اُر دوشر کو کی کابھی شوق ہے کیمی کمنی تفتنا اِس طرف بھی توج بوجا تی ہے۔ باایس بمطبیعیت میں روا بی اِس بَلاکی ہے کہ وقیق مضامین پر بے محکف عبور کرسنے جلے جاستے ہیں۔بندین نشست الفاظ مصرعوں كى حب بيد كى -روليف كا التج يبابوسك ساتھ جاس جا نا- بيسارى بالتيرا محك كلام بين موجو وبين - راقم تذكروكو آب كي ضرمت مين محك اليوكو مبقام شمله نياز عاصل برُوا تما - آبکی مجتنجی را جه صاحب نانیا ره مرحوم کی املیدین اور صاحبرا دی نواب سر لابند جنگ جج ائیکورٹ نظام سے منسوب ہیں۔ نواب سرور حنگ کواٹ بھی مع لو حقین مینرار روبپیما میدار سے قریب ریاست وصینهٔ صرف فاص سے ملتا سہے۔ علاوہ ازیں مختلف مقامات میں بین قبیت جائدا و آپی پی اکرو و سے جد

رې سه صورت زيباکسي کي دنيس بسول چرهي سه حب سه غضه بين انري آبي کسو که نکام د ون سمجه ضه حب و مهدين برسول د د انکهين جرمين موسوم شهر مراكس برسول رہا ہے رشک کعبد ہدول اندوگیں برسوں یراسین نام کی تا شرسے مشعد شکا بیت کیا الکی حب آگ سینے میں زہم مجھے خطار بنی موئیں مشہورا ب شہباز اور آشنوب عالم ہیں

7	1 1			
وسنف كرين فوم وحزين سول	عبت بيط	ببه قدروان شاو وكن مآوق جاوباري		
ي جا د و بيان كيسے كيسے		نېيل حيدرآبا د دېلې سے کچم کم		
مت مدورة مكربا سينك	غيوںسے	ميم ملاكرومقين لوسب ربتا سيك		
فاایک و هٔ خبر بنا سینگھ		سرمے سے وہ معبور کو کملاتے میں کو		
رقب كى بيرمزنا سُينگ	تضويرتم	وكي بي وعيد الميكرات الميكرات		
، ظالم ہوں ستانہ خواب منکوہ	چيرطمت	چره دیکاب زایدایان نشهٔ جام الست		
ن بي سافى بيجاب آنيكوب	محفرل رندا	اكتاب بيخودى ارحشيم ست نازنين		
روس میں پھروام شرابِ نیکوپ		ا بھرکیا ہے میرے سافی سے درمنجانہ باز		
فان پر حبث مراب أنيكوب		پهرسُلگ استّما جُارًا موں کی بھر حبِها نی گھٹا		
مار بهرانكو حاب آنيكوس	عآوقِ سبة	بیستم برباکیا تیری نگا و شو ق سے		
ليا بى وصوكا دياس		مُكُرُنَّو سن بهي كيث سامري فن		
ا کیا کہا کیا ہے	آسے تو۔	وه ولِحب په تنده مجکوسونا زطا کم		
الميت كا بالا بواست		يه ول سے وہ ول لاڈلااک جہا کا		
وگاوستِ خودتُما ہے		يه ول زوچ مسينان عالم		
ہے ترا قدعا ہے		يه ول كاشف رازمطلوب طالب		
ن وففن کلیساکیا ہے	1:	يول ما يُدفحن بيضا حبدلان تقا		
و و التخ الما الم	1	کھلونائیں ہے جگھیلوگے اِسے		
كاجانا اجتهابواك	نرےول	بخصيم تسمع عضب شياطان		
أُو و ما معضرت خالصاحب فلف الصدق جناب غلام سين فالصاحب ازاولاو				

حاوق منام مصرت قالصاحب علام الصدق جباب علام سين فالسب الراورورو المنظم المنظم على من المنظم على المنظم على المنظم على المنظم على المنظم على المنظم ا

متى حب آسيك والديا مدكا أتقال مهوا كوئي ذربعيهٔ معاش نه مقا اوربا به علائق بعبت مقانخصيل وتكميل علوم وفنون ضرور ميرياست رامبورمين اسببنه والدكي حياست مين كرميجك ستصهر ونك فطرته علم دوست وافعة بوئ يتصشون برابرا فزوني يرتفا فكرتخصيل معاش سيحروفت بچ رستا تقام س میں بہیشہ باکمالوں کی خدمت میں حاضر رسیتے ہتھے۔ سن طفلی سے موزوں طبع سنف اوائل میں مختلف اُسناووں کو اپنا کلام دکھایا یسکین طبیعت کسی با کما ل مسنا د کی جويامتى-إلّا خرعالينجا بمنتنى مهيب إلله صاحبُ تليم لكمينوى تدفلام تيم رامپورست ستفاد رّ سخن کرسنے ملکھ۔ کلام نہامیت پاکیزہ اور بحبوب شاعری سے مبتراہے۔ فارسی اُر وو دونوں زما نوں میں شعر کہتے ہیں۔ جلامنا نے سخن میں طبع آزما ئی کرتے ہیں۔ فارسی نشر ہیں آیک سالا موسوم برستحِرطلال بصبنعتِ غيرمنفوطه الكي تضنيف سي شائع بروچاسيد- ايك مستارس ستمي بُرُ لمعات الصواعق بمسلما نوں کے تنزل پرلیجد کرشائع کر پچیے ہیں۔ کلام کا مُونہ ہدئہ ناظرین ہ ا لا تھ رسکھنے سے کسی سکے آج کیمس کم بوگیا دروكرتا تقامرسي بهاوس رهره سكفلن غيركات كوه شحصه اكسبيرظم يوكي خامتنی اس کم سخن کی وکرامدا سسے گئی اور می در دِرفابت کے سائے سم موگیا تذكره وصل عدوكا مبرك آكے بات ہائے ترى كىينىت كياكياكيسابودل كيامال بوحيهنابيان كازنم دل كومرسم سوكيا س طرح تو ٹی ۔ بہیں ببل کے بیش کی تبلیا المبنى متيا وسنع كي بينض كي نيليا ب مرگ کھولیا گی کھی میرے قفس کی تبلیاں فيدسبني مين كراى شهتا مون اس مهيدير م مبنی ہونی ہیں طوطی کے نتابیاں ابل والنش جهيلته بي وهرس فيدينديد وسيحطئ كب موربانن كيضس سيدم ينط روح طونتين كسدن وسيحقط نارنفس كي نيليال بشركبا حروغلمان بانكبن برلينك مرتيبي نها وصوك بنان خوش اداحسهم كمرتيمي غصنب كشوخ فقريب كنقشكهيني يتيمي وم تفتر يرمفر ال من المال من المرسق مي اظاكر بانفوه ميري طرف غيروت كتيت بين خالی شان میمی وم مری الفت کا بعرت بی

ابعی تو نام منکر ضجرو پیکال کادر نے ہیں	وه کمن بن انفین شِن جاکو چاریئے بدت
	4.
عاشق نه موکسی پیکسی په فداند مرو	كيازند كى سيعشق كاحب سلسلامنو
ساحل پومس سائه بی دوری پیچا بنو	مربای موج شرم سے کیوں آب آپ
پیر میرکے دیکھتے ہیں کوئی دیجیتا ہو	مرک مرک کے دیکھتے ہیں وہ اپنا فرم ناز
اِک تم مواکی میں موں کوئی درسرانیو	وة خلية وصبين نه سكة خيال غير
المسكوسنا بيركياج أسس جانتا بنو	عآذق عن كالطف بوبيش سخشناس
پیا ہود کیکئے محشر کہاں سے	قدِ و لجو كه حشم ول ستان سے
كبوكيد نولب معجز بها سسے	منعاری بیاری با تون کا ہوت تان
کہوں کس طرح میں اوکون ان سے	ولِ مصطرى بيت بى كا عا كم
ہنیں کچر کم مشراب ارغواں سے	خالِ عار صِن گلزنگبِ ساقیٰ
بس اب تشریف نیجائوبها سے	مدوك ساشنے كہتے ہيں مجھ سے
<b>حا و ق</b> و- جناب نشى محد فر الدين بر با نبورى تلمين د حضرت بعا غا زى تورى - زمانه مال	

کے متعرار میں ہیں اورا س طرح طبع آزمائی کرتے ہیں۔

تمب كوو نياميں مِلا كوحب ُ جاناں ہوكر سب لكيس يرصف تراكلمسلمان موكر مع گربگ بھری جاتی ہے ہما نوں میں كيا غدا تيراس نادان الفين انول مي تيرى بى شان نظراً نى سبة بخا نول ي شفع و مآل الحادثين سب بروا لو ساي کہیں تھیپ میب کے نہ ملیا میں میخوازیں فدا والي بين ينجاب سيني بج كر شكلته بي

زامدوتم كوسي حب باغ جنال كي ثواسن ديحه يائين جرترك مصمعن مزخ كو كافر ابراً مطاب بهاراً في بسيمينا نون مين شيخ اِستبيم نهيں ما ندسے چُھو بڻ وم بھر اے خدا تیراہی عبوہ ہے نبوں سے ظامر جان دييے كے لئے اوالئے بيں ايك بداك شيخ و و اعظا کا تبداحشر ہوسک د اورِسشسر بلاد وحضرت حا ذف كوك رندوتو سم عانيس اعافط

ح**اً فيطُ** - كريم الدين صدّ يقي ارنبيرؤشا ه موراعظم قدس سره متوطن فضربه مجهرا وُس-مونی کا سدار سنے سے سواخ مگریہ کیا پوچیو مواحال کوما نظ کے کہ یارو! اس کا تو کیداحوال سرایک محظم بترہے ا عا فط ما في فط منتى ستيمتاز على صاحب فلي ميراع إزعلى منكاله هسال بيدايين سي ذمن رساکی اعانت سے ابنا سال کر سنب اوری و پدری حضرت آدم تک کالاسے رئیس رو پہر مشاہرہ پرعہدهٔ روبجاری نائب دوم معجوبال برمامور ہیں منشی فعداعلی فارغ و گرم خلص کے شاگروہیں۔ تذکر و اوالشعب إروتاریج بھویال الکی تصنیف سے ہیں۔ اِس نذکر وہیں لینے اشعار کا انتخاب بچین معفوں پر درج کیا ہے مطبعت کا زنگ اِن چیند شعروں سے طاہر ہے۔ ا بینا کے ساقی گلرو مجھے حیب ہر آیا چفیم سرشاریس کیاسخر تقراست تیری ا ہمارا قلب سے مسکن کسیکا تصتوراس میں رہتا ہے شف روز المجيوان سيتحجتنا ببون مين ادبي ترنبل لبون دركت بو سبحص باروكدكرني سيضر اقطعه اورسے عین و سرورِ نا زه کا جو ہر مشراب كيونكه سبعال كانت يجررنج وت كروائمي المسك متع حُهدًا يا ذكر رازمبت اشكون في كركيا ابرازمخبت ہے فاک استانہ دلبری احتیاج الماس کی مذور کی۔ مذکو ہر کی حت بیاج يُنفِع م كوئ يارتك ليكن کیا بت میش کہاں کہا بہوکر ما فط المان الدين من ساكن يلي عبيت خوامرزاد وصرت فاصنى محدمنا دسن صاحب متاز-آب كوتلمذ هي غالبًا مهنيس سير باسي- حال با وجود تلا سن صرف اسفدر معلوم مبوا كرماع ثاء ميں جيات ستھے \* وه مين - وه نشك پاؤن وه جَها مع ه من كهان جُعَبتا ہوا وہ دل میں ہراک خارکیا ہوا! مروفدا ه ه عهدو د است اركيا موا ما فظرے یا دیجہ عقبے روز انست کی

مے سے فالی چرکھی سا سنے ساغر آبا

حافط

ول مرامنسينه صهباكي طرح تعبست يا

تیرے کو سے لک کے پاریس مرکز یا د فن ہونے شے نہیں سے اجناز وہوشد! فواب اک بات میں محکو تو خجب آیا ٔ جِهِمْ عُرِياں مُحِيبٌ گياسب زخم و <sub>ا</sub>منار ہيں ا م بردولت مرتبی بیال جہاں ا شيرهٔ ما ن واست بين شرب وينارين منتبی تارنظف کے عرکا رمشتاکا ا ہے تو یوں سے تیغ کا دوراسے فیم یارمیں

ا حاق فط مناجزا مورما فنط شيخ عبش اتهي صاحب رئيس و بلي وتناجر كلكته- آپ شيخ احسان المذيلو<sup>ي</sup> تاحب بركلكته و مالك اخبار دارانسلطنة "كيفرز ناريث يدبين ابني مونوالعزمي اورتاجرانه قابلیت کیوج سے اپنے معصر تا جروں میں متاز ہیں۔ یونتو ہرتشم کی سو داگر می آپیے کارط نے میں ہوتی ہے گرسگرٹ کی فروخت کا بہت اعلیٰ بیا نہ پرانتظام ہے۔ وہلی اور کلکۃ میں آپیا بڑا رسنے اوراتی سنبرت ماصل ہے۔ کلکت میں آپنے اہل اسلام کی رہائین سے لیے ایک عالیشان مسافرخا نتمیرکیا ہے۔ اب ۵ ھ بس کے قریب عمرہے کچھ کلام نظر سے اگزرا اُس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

زا براكرتاب توجهس ينفررعب میں نما نوں کا کبھی تیر ہی نصیحت ایسی نه ملے جو مری صورت سے و رفضور عبث ديكه تصوير مصورس بيلولا وه شوخ كيميابعي بءعبث اورب اكبيرعبث ازر فخب ربه کهتے ہیں تجارت بیشہ تيروپكا نېرعبث خبروثمث يعبث قبل عاشق كو نقط ترجيى نظر سب كا في ما فيط و مانط عبد الصدصاب شاكره خواجه سيرتفي فانصاحب بها در تعالىحسنوى-

فان ول میں تصویفیر کا آسے نہ وے | پاسباں کس واسطے ہے وید کا بیار کا کام کس ون آئیگی معجز نمانی کیب، تری اے سیجادم ہے آئکونیس ترسے بارکا

**حا في ط**يشخ عا فظ عب الرزاق و ہلوي - نواب سعيه الدين احرفان صاحب طالب وملوي کے شاگر درسشیہ ہیں۔ تاریخ گوئی میں آپ کوا تھا ملکہ حاصل ہے اوراس فن سے اچھے

	رائ مشق كاكلام نغرے كزرا أسكانتفاب	ابروي - زبان افرشست الفاظ وب بعدابة
		ما ضرب +
	بحرِطوفان خيسنرا ورگوز و سكه اندر كله يا	منبطاسرار ننهان عشق اورطن رون بشر
	ا مح عضرت كم جوتما بمكومية ركى يا	منتهضة كالحنت فبكرسيميها ن عشق كي
	تیرے دریا کے ہرمغرورے سررکی یا	سجده گاه سرکشان ومرسه به آستان
	مثوقِ نظاره كاار مان شكلنه مريا	اً منح النه كي خب رتبي كه ا عبل البني
	یاریوں بے خبرہ ہوجائے	بخت بركث تذكر ندم و جائے
عافظ		<b>حافظ</b> -مافغاميان نورسند ممرفا بضاحب
	العسندزاه فازرقم ك شاكر دسي معايرا	. (1
		برس کی عمرسے اور پیکارم کا رنگ ہے۔
	کمیں فیروں کی ما توں میں نہ آنا	ولاسبه را ه مم سنه مونه فإنا
	مراغانی بنیں ماتا نشانا	الگاہِ نازم بھی کہدرہی ہے
	اسے بی محب کو ہو ئی اسے خبراج	الم كشة زفوول ب مراروزازل س
طافط	ت واغ دبلوی-آپ را مپورک رسنے والے	ا حاً فيط- مانظ فدا احدمجة دي-شاگر دهنر
	لوم نہیں۔ بیم اسمحے اشعار ہیں ﴿	اورموزون طبع لوگون مين بين زياد و حال معل
	ايك بتلا بمصيرت كابنا ديت بي	وه ځېلک د ورست اپني چو د کها دست بې
	كبعى ويت بي نويه مجلود عا وست بي	کم ہنوعشق ہاراکہی تیرے دل سے
	مستحقة موتم وحسشه مين شكوا بيوان نبي	کیا اورکونی روزِحب زاہو گا اسکے بعد
	كعبدأس مبت كالحفرية موماسة	طوف کرتے ہیں سینکام و سائشق
مانط	مِنْ ك رسبن والعامين ادرنوابضيح الملك	ما قط منشى ظهورا مدنام منزاول ضلع مير
	کعبراس مبت کا گھرند موجا سئے بیٹر کے رہنے والے میں ادر نوابضیح الملک ٹیس سچار شعرعا عشر کئے جاتے میں مد	مرزاداغ مروم کے شاگرد رشعرفاصد کہدسیا
	CA.	1

مناری بانتن تو بدیک بی پارک قابل ہمقارے قول بنیں امتیار کے قابل بجابا كثرت عصيال في مجكودوزخ س مرے گنا و نہ عظیرے شارکے قابل نه پھول ك ول نا وان نوائكى با توں ير منوں کی جا و ہنیں اعتبار کے قابل بمميط سنحة توكيا هواحب كردامثالبين البحبتجوب يرخ كومك وبائ نام ك ہیں ہمیاب مجرم الہی توکیا ہوا ا نراز و کرم سے تو تیرے سوانہیں عاسيئه فرق زام ماستعميها يئ مي آپچے سامنے وم میرالحلیا سے کا **خط**ے محرمجب اللہ معروف بہنشی ما فط عبدالرحمٰن باسٹندئو مرا آباد۔ اوائل سِن شعورے مزاج می آزادی زیا وه رمی اور اکثر سیروسیاحت کا اتعاق ربا- شده شده فصبتراسین متعلّق ریاست بعوبال میں ما فظ محداسحات فا ں فرخ ہوا دی ناظم ضلع مشر قی کے ہاس بینی سنع اور کچه یوم اسنکے پاس رہیں۔ اوراطینا ن خاطر بہم پنچا کر اپنا کلام مرتب کرے ، جزو مين الماسية همين شائع كرويا -أب ويوان كالب لباب ملاحظة مو -كيه فقما مرتبي ابن ماروح کی تعریب میں سکتھے ہیں۔ بینا ہر کوئی بات قابلِ وکرآ سکھے کلام میں بنیں یا ئی جاتی۔ ول الى ولكاكعبه سے رتب میں كم بنیں یہ فاص گھرفدا کا ہے وہ گھے فلیل کا اسے جرخ کج شعار ترا سمنے کیا کیا دینا ہے روز ریخ ہے گر ومشیں نئی بعلوه در وكعبين أسى مجنوب كاحافظ نزاع باہمی ناحق ہے یہ شیخ و برہمن میں مضیداترے جال کے انسان وحربیں چرچے تھا رہے شن کے نز دیائی دورہیں بثين ونشمسشه كالنمب كو محبت کے صدرمے افغائے ہونے ہیں آ رہےگل کی مووشیگے دیواسے بچراسپر حدّا و دوروورست بلوائے ماتے ہیں مضرتِ غم کی میہا نی سے ون ول ب شراب سینه کیاب جارج سنزي فداكرس اورتو حفاكرب اليجال بيي سيع سنرط مروّت كرتجوبيب ها لى- اعجاز بيان سعدى مهندوسة ان ينخن سنج وسخن بنبسم- مبعيديل ونطير ينمش العلمام

اما

خاحبالطافنحسين صاحب عآلى سآما لثرالقدير سأبيحه والدخواجرانر بخبث بإني بيت منسلع لرنال کے باشندے تقے۔ چاپنے وہیں بھٹ ثاء سے قریب آپ کی ولا دت ہوئی۔ گرزو برگ مے زمانے سے اکثر دہلی میں رہے- اور عنوان سنت باب ہی میں نواب م<u>صطف</u>ے خان شیعت رئیں جہانگیر آباد کے صاحبزادوں کی تعلیم آسکے شیروہو نی۔اس زاسے میں ج کید کہا س میں نوالعباحب ندکورالصدرسے اصلاح لی۔اسی تعلّق سے ا پ کومفتی صدرالد بنخاں *از دّه و نواب منیارالدین خان نیرورختان ا و حضرت غالب مرحوم کی خدمت میں بارمایگی* اکثر موقع ملتے رہے۔ آپ دہلی کے اُن مسکر الآرامشاء وں میں مشر مک موستے ہیں۔ جیکھ ویکھنے والے بھی اب مغفو د ہو ہے جاتے ہیں۔ آپنے مرزا فالب کو دیوا ن عام وبلی کے مثابی مشاعروں میں فارسی اور اُر دو دو نوں زبانوں میں غزل پڑھنے شنا ہے کھ وصر حضرت شیفتہ سے اصلاح لینے کے بعد آپ حضرت نالب کے ملقہ تلمذمیں واخل ہوئے۔مہینوں بنہیں بلکہ رسوں مرزائے مرحم کے فین صحبت ہے ستفین ہو۔ ہیں۔ ایکی عالی د ماعنی اور خون نہی اس زما سے میں بھی اسپنے جو مبرد کھاتی تھی یکھیسیت میشم كامَيساميح مْداْق اب سِيمُاس وقت بمي موج وفقا- شابيجهان آبا دبيرمُاس زمانے بيں كيسے كيسه جيّدهالم اورقابل خنورا ورخن كوموج وستق كمرو دسب مولسناكي فدرومنزلت كرتے تقے سميكي عربي استعداد عالما ندست-فارسي توعوني محماتا بعرب ساءاس كاتو ذكري كيارعوبي اورفارسی و و نوں زبا نوں میں آ سپنے فکرسخن کیا سیے۔ آپ مرزاغا آب کی آخری علالت او وفات کے موقعے پر دہلی میں موج وملکہ انکی تجہنیر و بحفین میں شہر کیا ستھے۔ انکی وفات پر ته بن اورمرزا قربان علی بیگ سالک مرحوم- اورمیرمهد بی سین مجرق مرحه تینوس شید شاگردوں سے ایک سائقہ مرشیعے کیکھوہیں ادروفات کی تاریخیں کہی ہیں۔ گرانف مات یہ سے کہ جرتبہ ومقبولیت مولانا حآلی کے اِس مرشینے کوماعل بردئی سے وہ کسیکونسیب بهیں ہو نئ- اوراس میں شک بھی نہیں کر ، دمر شیر سر شیتیت سے آئے تام کلام مدلی مکی

عبب امتیازی فرق رکھتا ہے بہر صرح مؤفر- ہر شعر مرچ درد- ہر بندلا جواجہ- اسی طرح جو مرشیہ اس ہے سالطان انحکار بحیم محمود فا نصاحب مرحم کی وفات پر کھا آ سیکے تمام کلام میں ایک ملبند وفالی پرتب، رکھتا ہے۔ یہ مرشیہ درد- انز- اور واقعات زندگی سے نوش اسلوب بیان اور قریم دبلی کی طرز معاشرت کا ایک ولکن پہلواس صفائی اور نوشنائی سے دکھاتا ہے کہ مسکی توصیف متر بیان سے باہر ہے - مرزا فاآب مرحم علاوہ شاگر داند خصوصیت اور عزیز کر سکنے کے انکی سخن فہمی و خون بنی اور مالی کی عرزان کا کا ظوا دب بھی کر سکنے کے انکی سخن فہمی و خون بنی اور مالی میں مرزا اور اس بھی کیارتے تھے۔ اور انکو بھی مرزا کی از روگی کی کیارے تھے۔ اور انکو بھی مرزا کی آزروگی کی این فارسی قطعوں سے بخو بی ظاہر و ہو دیا ہوئی ہیں جوایک فاص موضعے ہر مرزا کی آزروگی کی و بست سکھے گئے سے جو یا دگار فالب میں حکیب گئے ہیں۔ اور اپھیں سے بعد صفائی مہوئی کا بھی در اسے بعد مولسانا مالی کا بھیر دتی ہیں جی نہ لگا۔ رہنے کو اس بحد بعد مولسانا مالی کا بھیر دتی ہیں جی نہ لگا۔ رہنے کو اس بحد بعد عوصہ مالے کی بھی۔ مرزا سے بعد مولسانا مالی کا بھیر دتی ہیں جی نہ لگا۔ رہنے کو اس بحد بعد عوصہ مالے کا گئی بھی شدہ کر رائے بعد مولسانا مالی کا بھیر دتی ہیں جی نہ لگا۔ رہنے کو اس بحد بعد عوصہ مالے کا گئی بھی میں جی نہ لگا۔ رہنے کو اس بحد بعد عوصہ مالے کا گئی بھی دتی ہیں جی نہ لگا۔ رہنے کو اس باتی اور بر فاست نہ فاطر –

عرصے کے بہراہ ہور میں سبب تعلقاتِ ملازمت آسکے اور یہاں ، سن تک باشن الوج واپنی فد مات سرانجام ویئے رہے۔ عاشقا نشعرگوئی کے ترک کرسانے اور مسترس مدوج رہے کہتے کی بنیا و لا ہو رہی آکر بڑی ہے۔ اِ شکے آنسیے پئیتر نیچرل شاعری کی داغ بیل پنجاب کی سرز میں میں بڑی کئی ہے۔ اس پرمولانا حالی کار بند ہوئے۔ چنا پخد اسکے بعد کا جوکل م ہے و فیجے برل اور دوسرے رنگ میں ہے۔ گویا شعر کی دنیا ہی بدل وی محتی ہے۔ لا مورسے بل کر مجرمولانا واری پہنچ اورع فی اسکول میں مذتوں مدس علوم مثی ہے۔ لامورسے بل کر مجرمولانا وار منا جا بند ہو ہے۔ واری ہی متعقد دمغیر نظیں کتھی ہیں مثی رہے۔ والا و دستدس اور منا جا بند بو ہ کے اور می متعقد دمغیر نظیں کتھی ہیں علی گر و کا لی سے سواآ ہے اوری اسلامی انجنوں میں شامل موکرا پنے نصائے و ہڑا یا سے علی گر و کا لی کے سواآ ہے اوری اسلامی انجنوں میں شامل موکرا ہے نصائے و ہڑا یا سے گرکام سے نا فلون کو مخطوط فر مایا کرتے ہیں۔ نشریں می فعیلیم نسواں کے منعلق آب کے ایک کتاب کھی ہے۔ جس کا نام مجالی انسار رکھا ہے۔ اس میں باکھی عور توں کی زبان

عور قول کے محاورات برتے ہیں۔ مجا اس انسا عور تول کی صروری تعلیم واصلاح سے سیے مہا بیت مغیدا ورکار آ مد ثابت ہوئی ہے۔ اور اس کے اثر سے اکثر خاندا نول میں عور تول کی تعلیم کا سک معروب کو مسئل تعلیم کا مسئل معروب کو حضہ ہوا جو بہ کا حسالة مصروب رہے اور ہیں۔ حیات سعدی ہی آپ کی تالیف ہے جو عرصہ ہوا جیب کی کی ہے۔ اس میں شیخ سعد می شیرازی علیہ الرحمہ کی سوانے عمری اور سیروسیا حت سے وافعات مفصل اور میش معروب درج ہیں۔ اور اُ ہی المحالی کا تعلیم یا فتہ جاعت پرجوا فرائ کی زندگی مفصل اور وفات کے بید سے آج کا موالی سے اور اُ کی کا فیار میں سکتے ہیں۔ اور اُ شیح شا عوانہ فعر سے میں جو اُن ہوں سے نوش سلونی اور آیا فت سے سائڈ ملک سے ساسنے فتر کی خوبی اور نظم و نشر کی ہے۔ گئی نہا بیت خوش سلونی اور آیا فت سے سائڈ ملک سے ساسنے میں جو ب

ا پنده قدمته و بوان بن موظم و شاعری پر بحبث کتبی سے اور اسا تذبی عرب و بورب کا موقع موقع سے مقابلہ مال و خیالات اور شعر کے آئز کی کیفیت لگی سپت وہ ور کیکھنے سے علق موقع میں متعالم اور آئے ہار گار کا رہائی سے سے متعالم سے کی سپت تو صرف یا دائا آتم الاسد نہ سنسکرٹ سے مشا میں شعب اور آئے یا دگار کا رہائی کا ذکر نہیں کیا جس کا فال ایس سبت کر مصرف کی معلومات سے استفادہ وہ کرنے کا موقع بہنیں ملا -

آپ سک داره مین سرستدا مرفان مولنداشهای نعانی وغیره سک ساته میدر آباد
دکن بغرض فراهمی چنده علی گرده کانج کی طرف سند سی سنداس و قت دران که مارالها ا نواب سرآسان جاه بها در سند و دران آپ کی نظیری پر عین جرچب کرشائع موچی بی اس سک متورس عرص بعد با اسی زماست بین آپ کا با جوار و نلیفه می ریاست و کن سته مقرر مهوگیا - جیکے بعد آب با به ما زمت سے باکل سبکدوس اور دست کش جوسکت به سونهمری یادگار فالب بعنی است او نواب اسدا لیدفان غالب مرحم کی سواع عمری بھی است مرحم کی سواع عمری بھی است کھی ہے۔ حسن میں انکی لطیفہ کوئی بڑکہ سنجی اور خصلت وطرز معاشرت وفیرہ کے علاوہ انکی اُرووو فارسی نظم ونشر کی خوبیاں اور فاز کنیا لیا اعلی وعلی و و کھائی ہیں اور ساتھ ہی اِس کے اُن کے کلام کا مواز فراسا تذہ ایران سسے کیا ہے۔ اور م شکے علی طلب اور دفیق استعار کے مصف اور اُسکے ساتھ اُنکی ندرت وجہ ت بیان کرے اُنکی فارسی قا بلیت کا وہ بن بدیالار نہ جو فام نگا ہوں سے پوٹ بدہ مقا اور حبکو اُس زا سنے بین اُسکے مانے والے بی و کید اور سمجد نہ سکتے ستے نہایت واضح معقول اور نونیش طور پراس کا منظر نظروں کے سا منظر نظروں کے سامنے بیش کرنا۔ انفیات یہ ہے کہ بیمولا نا مانی جیسے قابل اور و فیع شخص کا کام نظا اور انفیس کومب رفیا صن سے بیدل و د طاع عطا ہوا ہے۔ اور انفیس کومب رفیا صن سے بیدل و د طرع عطا ہوا ہے۔

سرستدا حرفا ل مرحم کی زندگی ہی سے ایکی سوانے عمری کھی شروع کردی تھی۔ جو
ام سکے انتقال کے بعد بر می صحامت میں شائع ہو تی ۔ جس کا نام و حیات میا و بر سے ۔ اور
عبر میں سرستد سے تام ما لات شترح و مفسل تحریر سکتے ہیں سرنا قداء میں گورمنٹ عالیہ
عبر میں سرستد سکتام ما لات سنترح و مفسل تحریر سکتے ہیں سرنا قداء میں گورمنٹ عالیہ
دیما اور مناسب ہے ۔ مولف ما ملی کچہ عرصے سے نواب فضیح الملک مرزا و آغ مرحم سکے
دیما اور مناسب ہے ۔ مولف ما ملی کچہ عرصے سے نواب فضیح الملک مرزا و آغ مرحم سکے
کلام کا انتخاب فر مارہ ہیں جیکے شائع ہو نیکا ہرا کی مشتاق سن کو مہا میت استعمال ق
سے انتظار ہے ۔ و تی کا نام اب آسکی اور حضرت نواہی کے وم سے روشن ہے ۔ ہی دوگائی
یادگار شعب اسلام کہلا سے کے اہل ہیں۔ کئی سال سے زیادہ تروطن میں قیام نو ہر رہے
میں گو د ہی ہی اکثر آستے رسیتے ہیں۔ را قم تذکرہ کو بچپن سے آپی فارمت سرایا برت میں
نیاز عاصل ہے از بس فلوص و نواز من کا اظہا رفر یا سے رسیتے ہیں۔ اب طرز کہن وجدید
سے کلام کا انتخاب ما دخلہ ہو \*

خ جها نسوز فیراد یکها نظاره افرون جرجین میں اسلام کا میں ان ان انسرو قری میں ایک ا

ولانه كمعج أس كالبيركسيكوم وارشوهو ما إفرارو كمي وه كودة نكه بندك نه وارويكيما نهاروها يه اپنے ميں اور مجمد ميں سيمنے علافه اک سنو ارڈھا ندأن سيح پنيرابيريايان أسني كويتراپيار وكيا جن گھرے سرا تھا یا اُ سکو بھا سے چورا گردن کشون کواکٹرنیچا و کھا کے محصورا بتخصرك ول تقد جيح الكورولاك حيوا شعروسخن کو توسے جا دو بنا کے جھوڑا تیراہی رسگیاسے نے وسیے اک سہارا حب نا وُوْ لَكُا بَي بِاسس اللَّا كَن را خو د کام وخود نا بین خو د بین بین اورخو دار ا جبوط في كا كماك منا يدعان كوغم مفارا گوبايز وابكيين دنسياسي وشكانا فرما یا خسب روارکه نا زک سے زمانا يعبيرس ابني زندگي كالبل كاچرجا مكينيك كرے وہ ياداكي حبولكر مبى كىمبى نتنا ليكھيئے گا بهراوركيا كيجبه كاآخرو تركينيانكيم كا گھے۔ ہی بھار ڈالا نوے نے بنا بنا یا فيجيح بي في نفس فائن كاكب كرناريا م سکو جیلے ول سے گھر گھر کر واکر تاریا گراب مری عان مونا پرطسے گا

جولا کھ بیل بک رکہ ہی کیے کھلامبی منس<sup>سے</sup> ہے پتبرا لكن ميں تيري عل گئے جو نجع بھے دريا پر خطرت خبینیں برکیا برکسیاہے کون ہوا فَوْکہاں ہو ىلوك <del>ىن ئىزىت ك</del>ىيا<sup>0</sup> دگروترسا بورايسلا ك عشق توسك اكثر قومول كو كها سے جپورا رايوں كے راج چينے شاہوں كے تاج چينے لاگ اورلگا ؤدونوں ہیں دلگدا زنترے ا منانه تیرا رنگیس رو داد تیری کوشس دىكىدا سے أميد سيسے كيجو بذ توكت رد توفيق سے ہمیشہ لی تنت پر خبریاں افنسوس! ابل دین نبی مانند ابل د شیا العنت میں دمبرم کورازّت سیے بڑھتی جاتی وتی سے نکلتے ہی مُوا بصینے سے دل سیر لی ہوش میں آنے کی جوسا فی سے اجاز جهان م الى كسى بربين سوابعروسانيجيگا إسى ميں ہوخير خضرت ول كه يار بيٹولا ہواہي ہمكو كُمَّا وَقُمْ مِينِ مِهُ لَأَكُ زَا بِدِنْهِ وَرُوالْفَتْ كِي ٱكُّ ابِدِ است عشق دل كور كها د نيا كا ا ورنه دير كا چوریوں سے دیدہ و دکئی نیسٹرایاکہی نفس میں جوناروا خواسن مہونی ببید انہمی ہوسئے تم ندسیدھے جوانی میں مآتی

The state of the	
بهركي سے اپنے ہم سچپا بین کیا ؟	ول میں باقی ہے وہی حرص گناہ
سجيه مجهائ كواب مجهائي كباب	ولكوسب با تون كى ب نا صيح خبر
راحت كي ثلاث اك طبعُ فام سِيمُ كويا	لاحت كاجها ربيس يونهي أكزام سبع كويا
ما ناكه استح ما تقديس تيروس نان نقا	انتا كچەرنى كچەركە ئىچانىش سى اك دلىيى ھُجِدْكى
طعن رقيب دليه تجدابيا گران فه تفا	رونايه سي كرة ب مبي سينست نف وريزيان
ہے جو بیشوق خو و آرائی کا	کچہ نؤ ہے قدریت شانی کی
ہوجیکا کام نڈانائی کا	مدوا سے جذبہ تو فیق کہ یاں
پُومن کیا تری زیبانی کا	بزم وسنمن میں ندجی سیسے انزا
روروكے اور سم كورولانا صرور نفا	اغمامن جلته وفنك مروت سيعه دورتفا
سرفار تخلِ امين وسرب بگ طور متنا	تنی سرنظر نامحسرم دبدار ورنه با ن
کچھسبے سے ہی سٹ م بلاکا ظبور نفا	روز و واع بھی شب بیجراں سے کم مذنفا
اك ايك رندنشهٔ وحدث ميں جور تفا	وروى كشان نرم مغال كان بوجيه عال
اب ویکهنا ہے زور دل مجت رار کا	سنگ کراں ہے را وہیں شکیر یار کا
کیا اعت بارزندگی مستعار کا	الأؤمثاليمي وفيكث أرزوس تحتل
دلا سائمف را كلا مبوگب	قلق اور دل میں بیوا موگپ
وه وعده منبين جو وفا ہوگيا	وه أمب ركبا حبكي ميوانتها
مرصن بڑے شنے بڑھنے وواہو گیا	موار كية ركمة وم آخر فينا
سيينيس داغ ب كه مثا يا د مانيكا	ول ست خيال دوست تبلايانجا ئيرًا
ألفنت وه رازب بيئ رهبا بإبناها كيكا	متكوم فرايست م سبى نحكولا تكسد منبط
ر ننبار با رعشق الثالا به جاميگا	ات ول رضامة غيرب شرط رضائة
ما فی سے جا محسب۔ کے بلایا نجائیگا	مع منن دو فرف و صالهٔ رال برام تنگ

پوچینگے ہمسب نو بنایا نجائے گا کیوں چیٹرتے ہو ذکر نہ ملنے کارات کے ہم وہ بنیں کہ سمب کو سنا یا نجائے گا مجرمين مذبات بات بركبون وانتظاموه مفصووا يناكحيب مذكمكا لسكن إسفار لینی و و ڈھو ناستے ہیں کہ یا بانجائے گا قصت حضورے مرکبا یانجائے گا جھاً طوں میں اہل وین کے عالی شرین آپ ميرى ببي طرح تُومِي غيروں سے خفاہونا کے این عنیفت کی گر ننجکو خسب ہوتی أَنْ يُرِّهُ وَبِي تُوبِي تُجِهِ بِيرُ هِمَّا نُو بَالَ بِوتَا يرتطعت بناوط مين وسجعا ندسناقاصد تكوبهي فشلق موتاا ورمجه سسه سيوا موتا الرصاحب ول موتے سن کرمیری بینا بی جوول پر گزرتی ہے کیا تحکو خبرنا مصح! كي المسام الموتا بهرتو ساع كها بوتا كراج زقم آسف كيا عاسنة كيا بوزا جومان سے درگزرے وہ جاہے سوکرگز<sup>رے</sup> كاش إك جام ميس سالك كويلايا جاتا التحب راغ اورسبيرا وعبايا جاتا ال سنبيكا نطنب "تا توميكا يا عاتا چُپ چانے اُسے مع آئے والیک بات پیم نشه زورول برتماشا بدنه محييايا عاتا مثب كوزا برس زممط بعير بروئي خوب تيو كسى ومندس مين نواحف يدلكايا عاتا ول نه طاعت مين لكارتب نولكا يأعم عشق است اتجابى كيا مال نه يُوجِها ول كا تجعظك المتانو ببشعب بدند دبايا طانا خود بخو دول میں ہے اکشخص سمایا عاتا عشق منت منع مع جديهم وويبي بوشايد كيت بيك سے توك و كيے بطايا جاتا ابتوككمنسيرست واعظانبين سيتناحالي أن كوزايد فالسيحكيا مطلب الجنكے معبود حوروعت لمال ہیں حب دل کو قدیم ہے ونیا سے ننگ تنا وه دل أسير طلقه زلعن بتال سِعائب إک جرعهٔ مشداسی سب کچد مجلا و یا ہم ہیں اور آمستانہ بیرمغاں ہے آب ناصع قوم إسب كهلاست بي آب يرمين واعظ إسب ويمنه آتي بس بهبت طعن و ملامت كر شيك كيون زبان رندون كي محلوات بيل پ

پرجانی میکویادا نئی بہت جع بیں ہر شوتا شائی بہت	گوجوانی میں متی کجرائی سبت زیر ثیر شرخ تُوسے کیا دکھلا و یا
ہیں فدائی کم مت اثنائی ہیت	عان نثاری پروه بول آسته مری
راست گوئی میں ہے رسوائی تبہت	اہم نہ کہتے تھے کہ عالی گئیپ رہو
کُلُ مَدْ پہچان سکے گی گُونِ رکی صورت	مسسه بَمارِن وفا بانده رمي سيمُلبُل
اِكْ بْزِرْكَ أَخْ بِينِ سَعِ بِيرِ خَصْر كَي صُورت	ائن جيئون سے رہيں سائے غازي شبيار
ناصحواباس سيه نبيب كوئي مفركي صُورت	شوق میں آسکے مزادر دمیں اُسکے لزبت
و بیمنا آب کی اور آبیجے گھر کی صورت	اً فكوها لى يعبى بلات بين كفر البني مهمان
بهی پروتو مروزند گانی کی صورت	یقیں ہے کہ م حبکو سمجھے ہیں مرزا
كان بوت ملك ميں ليسے بي أقب جا رہيج	گوكه مآلی أنگلے استا دوں كے آگے بہے ہے
٣ تى ہے ول كى موت نظراس شفاك بعد	گرورد ول سے پائی میں اے جار مرکشفا
ہوتی رہی ہمیشہ زامت خطا کے بعد	كرت رب خطائين ندامت ك بعايم
تیرابھی محکم کم نہیں حکم فضا سے بعد	المغركوماننا پراك نفسِ خسيه وسر
نوبراا وركوني بوگا خدااست زايد	درگرز رگر نہیں کرتا وہ گنہگا روں سے
کچه مبهت دور نهبی روز خراا سے زاہر	هم دکها و نیکنے که زیراور سے نیکی کچه اور
توبى كهداس مي بوكياميرى خطااع زام	بَن الوسو بار لمون ول بنين ملتا بجيس
بلكه ما م آب كونزست لذبذ	پیاس تیری بُرے ساغ سے لذیہ
كونسى فيمت سي خفرس لذيذ	حبكا تُوقاتل بوبهراً سے سيئے
اليسے يا رول سے مذر بارو حسندر	ووست ایک عالم کے پرمطلب کے روت
بَنَ أَنْكِي مَهُ وروكا درمال كيُّ بعنيه	گوموشفاسے پاس پر مبتک ہورم سی م
المعني ابن بريكي وكي الماسك بفير	كوے ب تندو تلخ بيساتى ب وركا

سُوشبتان مِن أَكْرَرُوستُ ن بَين جُعارِه كرىياسارى فدائى سى بريكاط وان نامئه برسط بارتعبی یا یا بنیس منبوز ووسستو! ول نه لګانا نه لګانا سرگز قدریاں رو کے اب اپنی نہ گنوانا سرگز ندمشنا عأتيكا سبصه يدنسا لاسركز وروانگیب زغزل کو بی مذکا نا بیرگز کونی ولحیب مرقع نه دکھا نا صبرگز دسجهواس شهرك كهناهرون مين نجانا مركز دفن ہوگا کہیں اتنا ہٰ حسن انہ ہرگز کے فلک اِس سے زیادہ ندمطا نا سرگر نظرة تانبين أك اميها كه بركز تبهيب غيرون كوتومل لم نسبسانا هرگز نبیں اِس دور یں آب عیر ارتفاکا نا ہر گز ميكونبوك بوتوكم بغبول نحانا بركز یا دکرکرے اسے جی نہ کرد مانا مرکز أب وكماسة كايشكيس ندرانا مركز شعب رکا نام ندے گاکوئی وانا ہرگر ورمذيان كونى قد متعاليم مين ليكا نا مركز نه شنه کاکوئی مبیل کا تران مرکز اب ذریچو کے کیمی تطعن سنتہا ٹا ہرگز

ول بنیں روشن توہیں کس کام کے تم ي قالي كهول كرناحق زبان ياں وسے بھی جواب ہميد جواب خط بصيتے جی متوت کے تم متنه میں شجانا ہر گز کوچ سب کرگئے دتی سے ترسے قرشناس تذركر و د بلي مرحوم كاك دوست ندچير طوصوند نا مے ول شور بدہ بہانے مطر صحبتیں اگلی صور مہیں یا دا مئینگی بيك داغ أليكاسينه بربهت الوسلح چیچے چچے پیں یاں گوہرغَلطاں تو خا مك كئير منانيك نشال مبياب تو حبكوز خمول سے حواوث كے انجيوتا سجھيں سِكُورُ توك ولا يا تؤرُلا يا ك چرخ يال سيے رخعت بوسو برے توکہ بن علی نشا کبعی الے علم و ثبنر گھر نفا متفارا و تی شاعری مرچیٰاب زنده نہوگی بارو! عالت وشيفة وتنيروا آزرده و ذوق مؤمن وعلوى وصبها ئى ومنون كوبعد کرہ ہا مَرکے لیکا نوں سے لیگانا ہم کو وآغ ومبروح كوشن لوكه بعبراس ككشن رات آرفر موئی اور برم بوئی زیروز بر

برم ماتم ونبیل برم محن سے مآلی یاں منارسب بنیں ئدوڑو کے مُرلانا ہرگز ورداوروروكي بحسب وواايك بتخض ياں ہے جالا دوسیجا بنی الک ہن چف جنگفت و سیکھیں بن لوگوں کے اِن انکوں ہ ج وبیاکونی ہے ہمکود کھا ایک پیخص سينے دوجين كونئ كوم أسے منكروكسيه آئے ہیں آج مجوث کے قی گراںسے ہم سب وارعظون كى باقى زنگين بيانيان بن کہتے ہیں حبکو حبّت وہ اِک تجھاک ہے تیری الفت كي هي جهان مي كيا حكمانيان بن بنت بين غيركي موت بي رام وحثى گریهنبین توبا با و هسب کهانیان بین ففنل وہنر بڑوں کے گرنم میں ہوں رجانیں محب وكفوب سے ہے نوب تركهاں اب عيرتى سے ويھئے ماكرنظركهال ہیں وورجام اول شب میں خودی سے وور ہوتی ہے آج دیکھتے میکوسحسرکہاں رکمتی ہے آج لڏنت جسب حگرکها ں المقمرط بيئ كركوارا بزنث بعشق تفاأسكوم ستربط مكراس قدركبان بارب إس إختلاط كا انجام ہوسخبیب إس فانا ل خراب في وصونا الوكفركهان کون و تمکال سے ہے ول وصنی کنار گیر عالم میں تجمسے لاکھسبی تو مگر کہاں ہم حب پیمررہے ہیں وہ ہر بات ہی کیواور تب مومچابیا ک سل وریخ وراه کا خط کا مرے جاب ہے آئ مدبرکہاں ہوتی منبیں تبول موعا ترکیب عشق کی ول چا ستا مذمو توزبا ب میں انز کہاں فالى نفاط نغمه ومصطوهو تدسن يواب اسئم مووقت صبح رسم رات بمركبال الرجورا كمندحب زبعشق زليغا سن ندرين وكياحس خودتما يوسف كوكنعان مي نکوکلفت ہے زنداں میں نہ کوروت شبستان كفتورمن مجلاما تيرسيحسن شاوي وغمكو ندبوجيومسكيا وتجها برجف بزم رندال مي زبال تغرري قاحر فلم تخرير س عاجز مجكوتم سے پر اعتاد وفا مُنكومُمِ سے پر التفات نہیں زندگی موت سے حیات بہیں رج كياكيابي الكمان كمانة

مُرصتِ عَم كومِهِی شبات بنہیں سریر	مونهی گزرے توبہل ہے سین
عاشقى كريك يبكى ذات نهين	فنيس مو-كويكن ميو- يآخاني
مبكوم منيد هجھتے ہیں وہ زندان مین ہیں	یاں می سے کون و کا سے دل و شق آزاد
أب بن كيت بن كريم غيرك نقصال نيس	ا وی بروز کمیمی پاس محبت کے نجائے
اک فیامت ہے ترے ہاتھ میں نلوانویں	میں تو بئی غیر کو مرسے سے آب اکانوہیں
ول ميسب كچوب مكروف عدت كفتا رايدب	کل خرابات میں اک گوشے سے آتی منی صدا
كعب و ديرسے كچه مهكوسروكانييں	و کیھنے ہیں کُتینی پہنے وہاں کونشی را ہ
حب به جا ناکه نمین طافت ِ رفتار منہیں	كيريت مفزل مقصو وكا يا يا بهمسك
سخت مشکل ہے کہ وہ قابلِ اِظہار نہیں	بات جرول میں جیپائے ہیں منبی حالی
مُرغ حِن كوفر حدت سيرجن كها ل	فضل خزار كميرس سيصمتيا وكهات ميس
مجصے بھی ٹو ہونڈ لینا نم جہاں ہو	میرے دل میں ہوگو مجید نہاں ہو
مجعة أور حبوث كالمتبر كال بوا	تقاضائے معبت ہے و گرنہ
بُهِت كيول آج مجير مهر با ل پو	بجصے ڈالا ہے سکو وہم وگخاں میں
وه آميدين مِن خاران- وه النگيس بين جا وَ	ول كوكس طرح سيحية كدوسي سيعيدول
تُونوا چاہے مگر تیرے بُرے ہیں بڑاؤ	اركوا رسجمتاب ناتوعن ركوعنيسر
سے بنا تھوکسی سے بعی ہے ونیامیں لگاؤ	دوست بول جيك بزارون وكميكا نبدين وو
ا حجل کیجئے کیا ہے یہی بازار کا بھاؤ	اسفراف بقع يبنا وأكرمنت وبك
ناصحوا أسبيتيس وشمن كهبي بإدوست بتاكم	ایک بهی دوست اوراس سیمبین میسولتنو
بمنه كيت سف كرماني كوزم خل مي ملاؤ	المسطح فالول سفكيا بزم كوآخرب تطعت
فتيروني جولى س أب بعي وسُب كجب	ورِفُيضِ مِن بَن بِحَب مَقَا رَاب كِي
مِغِين كِيفِروه وكتي بي كب كِيم	یطبل تهی بی جبنکا رتے میں

يه سيمير تحلس كوليني كى مورت ؟ ملمط لوتؤريج اورجو ديجيو توسب كجم مزا اُنگور کامیخوار سسے کیوجیہ حنبقت محزم أسرارست كيحفي وفا أغيار كي- اغيار سي مسن مرى العنت درو دبدارسي بوجه كمندكميوئ خرارس أوجيه وِلوں میں ڈوالنا وُوقِ اُ سیری و دېمکو دوست محبي په انکي مېرن نی سے م نکی دوستی برہیکوتو برگھا نی عاشق کے دلکو شمنارک جوتیری آگ بین دیتا *ہنیں وہ* آزن پیا*سے کومٹرا* بی جريشاب بمناطه كيزابي امّیدوصل سے کھے جی چیر ساتے ویتا کھے ہے اگر نوبیہ سے دنیا میٹا وانی برحكم بربهون راصني برجالميدر مبن وتث مخورسي رمحى بيد الدكامن نهاني صبر سکوں سے بھوریعی نبطر نے دے وتوليمي أبنيت أيضعف ناتواني پھریہ نبائے سنی ہے، تیرے بوڈیراں كياط خكس اداسي لسفيستاني وكياجال جانات كموك ورول ك بلتانبين كيكايان لات بحتدواني إك نكمة ك بيال مصر برنبو بيح عالَى مرحے منیں وے زہرہی کا جام بلاست ليدوكوني سافى سكريم مُرت بس بياس ورگزرے وہ اسے تو بھروسے بر وعاکے درگزرین وعاسے مبی دعاہے یہ فعداسے كب وفرى مي ب تبكراكم بن كس كام کل بتا دیگی خزاں ہے کہ وُطن کس کاہے وصل استح دل زارتنانی سے مذملاقات سيحس سے زمشناسا في سے قطع أميدك ولكرد باليئتو صدمت كر شکل مدّت میں بیرا متُدسنے و کھلا نئے سہے قوت وست مدائي سي شكيبائي مي وقت حببا کے بڑا ہے یبی کام آئی ہے باستيمي كهي اوراً فتكيا ل الثين سبجي سے میں مالی کوئی رسوائی سے رسوائی ہے نفس مبتاب المعى خيذك توقف كيح حب به کرته اموں کدئش دنیا په آب آف میجئے بهتكام ليف تصحب دل سيتمك وه صُرفِ ثنا موا جامبت اسب

دل اپنا مبی تجمسا موا چاہتا ہے	وفاست بطياً لونت ب الكين كها فعك
آج ول كي كالركن نه ليا يا ورب	مبكو مفق مين ككاوك كي أوايا در
اس بعلائی کا ہے انجام قرایا درہے	يا دا و كريسي تطعن سجع كريسي
نوبه انکی سے ضمیں آپنی خطایا درہے	شیخ ایا ک شرم گُذشوق مُبلا دیتا ہے
كيجيوبتمست أكروفت وعايا ورب	چاره گرکار با نداز که تدسیسر بنین
حضرت إس تطعف كا بالينك مزايا دري	البي جانا ننبس مالي سے كەكيا چيز بي ۋ
مُوب الى منى إبتدائوً سيخ	ارویا خرگر تحب تو سے
عان سے پہلے دِل بیاتو سے	کرکے بیمار دی دَ وا ثُنُو سے
ميرى دىكىي نە إنىتې تۇسىغا	ابنداسے وفاسے سروسین
أور كمويار بإستهب توسك	ولسے فاصد بناکے وعد موسل
كهود ياغسسركا مزاتوسك	مور مواسع دل مال أنديش
كياكياچشيم اسشنا توسية	اِیک بیگا مذوار کر کے 'لگا ہ
يال مبي سب كچه ديا خدا توسيخ	ول وویں کھو کے آئے تھے سو دیر
قتل عاشق رُواكب نو سن	وصن ل جانان محالِ تعتيب ايا
غم كوراحت فسنراكيا توسك	تقا نەنجۇغم بىباط عاشق مىس
كونى پُوشيم كركياكيا تُوسك	نُون سِيمُ مبيدِ خلد برِ عا تي
قيرستى سيريجان فراغت كييي	جيئے جي رکھ مذ فراغت کي تو نع نا وان
آپ کچے کہہ کے مُسکرانے لگھ	حق وفا کے جوہم جنا سع کھے
كبىلىن لىسبرس دىكيا بإبية	حفرتك يان ول شكيما جاسية
مسكوكن المحمول سدوكيها عاسية	ہے تجتی مبی نقا بر روستے یار
مجتت ہے کہ ولیس مُوجِزن ہے	وہاں پرسوش نہ یاں تاب بن ہے

وه آپنی ذات سے اک آنجن ہے کی جی اور کس سے آسٹنائی کی تم کو عا دست ہے خود نمائی کی صلع میں چیطے ہے لوط آئی کی ہم سے باتیں کروصفائی کی تو ہے آخرکو نارس ئی کی تو ہے جی ہم سے بیوفائی کی ساعت آپنچی اُس عُبرائی کی ساعت آپنچی اُس عُبرائی کی ضرا گجباں ہوقافلوں کا آگریسی سِرْنی بیگی خرا گجباں ہوقافلوں کا آگریسی سِرْنی بیگی جودکو ول ڈالو گئے من طاق تھے بات نظری گیگی	مندکهانتک میها و گے ہم سے الاگ میں ہیں لگا وکی باتیں الدی میں ہیں لگا وکی باتیں المت غیروں سے ہو ملولیکن انہ ملا کو تی خارست ایک ست یدا الحت ہمداستا نئی ست یدا صحبت گا دہ گا ہی رست کی موت کی طرح حب سے ڈر سے میں منابی کمس طح را وامین کر رہنجا بن محمد بین نہا تبولیت کی کہ و ذیر داجو جا ہو عقبول عام ہوا
توسے بھی ہم سے بیوفائی کی	صحبتِ گاه گا بئی رششکی
ربيكى كئينعمونواقى شيئر كى كچدرتشى ريكى	ن عین کیمیوری رمبگانه صوله نیکهنی رسیگی
جودكول والوكون طاوت النطقي	قبولىيت كى كروندېرواجوچا سۇمقبول عام مۇلا
یر دنگ و هر وصایی می دنه پیشنی کی شفی ریگی اند هیراخیا دائیگا جهان بیل گربیی رفتنی ریگی	بگار شربیخ جوم پر دلیه نبین و تاحشر منطقه ا صفائیاں ہورہی ہرضنی دل کتنے ہی ہوئر ہیں مسلم
رښيگه مرمال يې غنی وه جومنيت انکی خنی روکی خود پښندی خود نمانۍ مړو چکی ته د د د د د د د مواد کسره	
تیری میعاد اے ثبا نئی ہو چکی بے پڑو کلی وال رسانئ ہو چکی	فظرہ أب درياميں ما سلنے كوپ علتے ہيں جبريل كے شہير جہاں وكية ناسبة تحكواب ك مندبعثق
عقل می زور آز ما نی موچی معجدوں میں جبہ سائی ہوگی باب دا داکی برائی موگی	ولیمناسط جلواب معے مذہب سی در میں بھی میں میں میں از ما خور بڑا بن کر دکھا کو آہے کو
باپ دا دای برای بویی	ووبرا بن فردها و آب بو

0	117	عاد ٩ ويو عبدود
ب زیر ریائی ہوگی عت کی چرھائی ہوگی سے مانھا یائی موکی	،پیآب ا قا پشرک و به	میصرورت زادراً ب میرخهانی علم کی ذرمب نطسفه سے اسکی اب معلی
ولت کی لط <sup>ا</sup> ائی ہونگی ہب کی صفا نئی ہودگی	بي خبگ بية ملك المي ورس	ریگئی ہے ندسب وملت کو ہونہ ندسب کی صفا نی حب
ن نږدیا ک سَرانی بوْجکی یک میں گھنگھور گھٹا اورسہی نستم وُوا میں تو وُعا اورسہی	أورسهى اليفأ سنبةار	ائب بنیں منت کا اے ما منی جہل میں غفلت کا نشا دوستو اروگ بطا ہر نہیں جا
ل لا کھ گندایک خطا اور سہی اس میں خوت فرا اور سہی نخیب جاں ایک فا اور سہی	ہے خَطا ہیں جہار فِنْ ِوال سیروسک	ر موسی معنوکی المبید به کرناس شرکه می خون عدو خون اجاخ سے وفا کو سنی خوبی سے نہیں ج
م بی به به ایک فادور می ب موتواک نزک ربیا آورسهی ولتِ ساقی په صدر ااورسهی	بزابر كرمناسد	بساوه و می دبی ب ، ی ، ترک مونها سے علائق تو سیکے مرست بیں نہ ملا کچہ تو نہ تو طرآ آم
	ببرون كوابب بنانا	
سكوك نيك مت پرجاؤ لوآت نابنا و إعارًا!		گرچا بہتے ہوکہ جیتے جی بیٹھ پر تدنطر ہو گر حیاستِ آ
وام محبّب		
كريميلائين محبت كاجال		سے جنگو کہ صیبہ ول انسال
هی نه جپور بر کمتاب طفال		مُستادكوبا د مِواگرځب
	ب بقدر ترقی علم ٹرستے	(علوا
تے ہیں فنک خیالات میں گھر	بشر الرتاب	برمتاجاتا بي عبقدرعلم

متنى كروسيع بروتى جاتى سے نظر	بوتى جاتى سے دُصند لى اُتنى فضا		
زنده اورمُرده قومول مين فرق			
كؤنك أستفق بي إك إل في إل فيرط ب	اقوام میں زندگی کی ہے رُمع جہاں		
جوكام اك كارون كراب ويال	كرتى نبيس وى مرده قومونيس وه كام		
اسهاراتكنا	غيرول كا		
کبتک نیروگے ہو کے تو نبوں پیوار	أترود ياس أبي بل تَرك بار		
غيرون كاسها الشكئة والوسبشيا وال	تم ڈو وہنے کے پر کرے ہوسا ما ل		
ہے اور صنر بھی	دولت مفيد تعبي		
ية تېر کې بعال مبي ہے جوشن مبي ہے	وُولت رِفْن بھی برقِ فِرمُن بھی ہے		
گرسان دی توسان کاس بی	تغورا ساسيداس مين شرقه بوخيربب		
"فلت إن ياج			
سامان کی حص بے نوائی ہے یہ	دولت کی بوس اصل گدائی سے یہ		
اورکچینہیں حاجت توف إئی سے یہ	ماحت کم ہے تو بادشائی ہے یہ		
بيمنت	احسان-		
تواس سے يبترے كا ساں نركو	احسان کے ہے گرصلہ کی خواث س تمکو		
اتفاكه جها ن مین كونی ممنون نه مو	كرت موجا حسان نوكر دو استعام		
المرم زاآغا جان زام- کلفنو کے رہنے والے اور قسبالکفنوی کے شاگرد سنے م <sup>الا تا</sup> ہجری کے			
گارسندُ شعرامیں اِنکی غزل جَپی تھی۔ اُسی سے یہ انتخاب درج کیا جا تا ہے۔			
سوسے دیانسوئے ذراہم تمام شب	أو تے مزے وصال کے ہروم تما مشب		
ریتاہے دل کا آور ہی عالم تمام مثنب	فرنت بين كباكهون وگزرتي سيطنع كك		
مُرد سے کی طرح رہنے ہیں بیارم تمام شب	استربيمنالهيك كررت تي بجري		

حايد

شولی پرول کو و تھتے ہیں ہم تمام شب رمتاب كيا تعتورم ركال تحتولك وكيماكيا بيرحثن كاعالم تنام شب مصروب سيبرا وركما أمسس نگا ركو رمنی ہے انکی یا وجوہروم تمام شب ما مکسی طرح بنیں آتا ہے ول کومکن **حا مد** شخ حاجس فالضاحب عآركبوه برمليرى شاگر دِحضرت مِرين منصف الع مين جربريلي مين مشاعرے مواکرتے منے اس میں شرک سے ریا وہ حال معلوم نہوسکا چذ غزلیں إتم آمین المکا انتخاب مین کش ہے۔ كامة ئيگا أگرفؤ ول زار آ سے گا الله الله الماليكا الماليكا الماليكا مببل كى قيد كاتست أسرم كلك كامال صتباً دحب بلا میں گرفت رآئے گا وه جائے غَیرے گھر سیکھنے دب کھیل مَوسکا مرے جیتے نہ چیوٹیں رہے رسکونٹ بھلاکٹو نام كيا قم ہے ترى پازىپ كى تعبنكار كا مُردے ہوجاتے ہیں زِندہ سنکے ای میں فیس واهكياب علمات العقاتل ترى للواركا يارجبونات رستاب ووزنر وحشزك تارنک باقی نه چپورا وامن کهار کا مرځباوست جنو اېقى د كھائيں تنيزيا ل زحنب تن مروم جو وَم بعرتار بإسوفار كا كس كان أبُروسك ماراتير مبتلا وُسبمح حب ر ہاکرتے ہیں وہ کاٹ کے پرکوتے ہیں فضل كل مي بيي بيصتياد ونيح بلبل بيبيرظهم ملف ماصل تب بين كمات فأنسب بيريو تنيغ تو توسے ہوسے بند میں ترا زُ وتبر ہو بچرنو جزنامب لكھوں فرآن كى تقيبر ہو وقت تھنے کے اگر اُس صحف مُرخ کی ہویا و جوبعد مرك بهي واحبيثهم انتطأ ررس موابول صرت ويدارس عجب كياب عمین نامے مرے ریل پرسواررہے جواشك وآه ك إما وكي توجيل مشكله بنج مرك مين حيساوسي تعينسكريد كها السئة انب فرمواكيول متن جفاستيهل محبت بھی دا غ جِب رہوگئی كسيطرح مثتى نبين ول سے يہ يغمردور وز هسبه ببوگئي عبادت کی ایشنج یا پی نَسَراب

روو	عی نه چو وید جو	<u>,                                    </u>		
	يسينے بين کاکل جو تر ہوگئ		کہن سانپ کاموتیوں سے بقرا	
6	غاں باسنندهٔ شاه آبا د صنلع سروو فی	غلامعل	حامِد مولوي مارعلینان مارخلف حافظ	حا بد
			زياده ومال معلوم نه بوسكا كلام ملاحظه مو	
بئے	بڑھتے ہیں ہاتھ دامن عَبلّا وکے۔		استنگام فریح بھی میری وحشت کا زورہے	
	کی بدر وعاز ہاں ہے نہ متبہا و سے لیا		و وصبر دوست بول که امیری میں مجی کھی	
4	ہے ہکونقلق نہ مکیں سے نہ مکاں سے	-	آزاد ہے دل وُسؤستُه ہردوجہاں سے	
4	<u>کے شف</u> ق من آپ بھی کچ <u>د سھی</u> ے زبا <del>ں۔</del>		المجتنبي بمحصابل جہاں آپ کا عاشق	1
2	علوم نہیں کو ں ہوں آیا ہوں کہا <del>ں۔</del>	-	اس میکدهٔ و هرمی بیهون نبور ایسا	
6	ب نوّاب ابين الدوله غفوروزريضرين	کھنو ۔ کھنو ۔ ا	<b>حا مد-</b> نواب ماريسين خان بها وررشي	مآد
-	احرحن فال سے فرز نذر مثیر تھے۔	الدُول	ا مجاعکت اور نواب اکٹ رف	
	ی باکرسب جی سے عہدے پر قمتا ز	ورنزقي	بعدغار رمستح سركاري ملازمت اختباركي ا	
	ل سےموز و ل طبع لائے تھے۔ اور	رما با-از	ہوئے۔ دس گبارہ برس ہوسئے انتقال ف	
	نی فریس طبیعت یا نئی تقی رز با ن-	ففارمعا	فن شعرين تدبيرا لدوله منتفى اسبرست تلمذ؛	
	جود ہیں۔ نتائج افکارس <b>ے چنرشع</b> ر	ہیں مو	بندنث اور تركيب سب وصف و منطح كاما م	
			عاضر ڪئے جانے ہيں بد	
	رب يہيں تو تھا مرامجنوں کہاں گيا	ř	چلّار ہی سے فروح یہ نیالی کی نخد میں	
	و کھے سے مرے گگہائے زخم تن کی ہمار	جو	بْن كوجهور كم مقتل مين أرب ملبل	
$\parallel$	الأاگرزنگ محفل ہی ہے	ā	سلام آج سے لیس ہماراہوصاحب	
	لی مجی تو مرّ مرّ کے بوتت واپ یں بکلی		وحتت ولميں بنيال متى و جيتے جنہن كلى	3 [
	بائے موسئے انورغیرت او مہیں تکلی		مک میں چاندسے وَ وجنِ زَفاتِل کی حبین تکلی	ì. S
	فی آسایی <i>ن و</i> نیاوه سب زیرزین تکلی	1	بیں مم مجتو کرتے بھرے اور یہ کہیں بکلی	
				<b>≟</b> J

بلندى مين فلكت بعي كهين فرهكزمه بحلي انھی نکلی تمتنا نیرے دلکی یا تنہیں ربحلی ٔ فلک کی کتبوں *سے بھی کہیں طرور ن*کلی علاكردل عگر كوممنه سے والتثین تحلی رعوص بال سے نمائے منہ جب کا نہر مکل

معلوا ورزكما موكة ثيم بل عاكم مين است كيت بن ولجوني أكاكر تنيغ وه بوسك فشار فبرا جب برباسيس مبوا نابت نه لائی سوزس فرقت کی حبیدم تاب سینے ہیں سوال وصل مي كسارن برايا مدعلول كا

حامد منشي حارجسين قا دري نام - حار تخلص - والديكا نام مولوي احرجس ماحب وطن قصبُه کچھاؤں ضلع مُراور باومنشی امتیاز آحرفالضاحب ازرامپوری سے کمن ہے۔ مُن کے والد عدالتهائے ریاست رامپورمیں وکیل ہیں۔عرصر درازے بہیں فیا م بیر کلام میں مزاا ورطار آوا مضمُون ميل تچهاسليفه بونداق شعرتُ سند اورزبان صاف ہو۔ ہم بچے کلام کا انتخاب ورج وہاں کیا جا تا ہو۔ رہ گیا ہونہ کہیں ٹوٹ کے نشترول ہیں گهربنا یستے ہیں پنجنب ونشتر دل میں ا ایت میں نوسہی غیرسے تھیکیرول میں یاس رہتی ہے تتنا کے برابرول میں گربنالینی ہے انکھوں سے انزکردل میں برنتے رہتے ہیں ہرروز نقشے انکی محفل کے كهُ الله تستحية ننبس اي موت مُجهِّ سنة ماز قانل ك كحراب بومات بين كي بهارة أكثار يه اخريوط كرروك كيك كيون ابعادل ارسے فلالم نکھا چرکے نگاہ پاس مبل کے کہ ساتھ اشکوں کے اب سے انجے میں والے کہ ساتھ اشکوں کے اب سے انگے میں والے كالسرت مل كى آئے نكالى سب كلے واسم

موتی رہنی ہے خوات در دکی اکثر دل میں جومزانيري جفامين بوكتني سنثه مين نهبين يسرا ذمته جواس كجديمي خبر مواسكي كبعى نستامون ننرى وهن مي كمبي رونابوك یه برامین ہے تصویر میں اسکی حامد ز کالا آج اسے توکل مسے شانِ تلون سے بہت بیزار میوں جینے سے تُوہی مہر با نی کر الَّهى كياكرُون را ومبت كس طرح سط بو ترے نیروں سے اُی اُوک وُگئن کیا اُلکو حیثیرا ہی کہیں تو بھی نہ ترطیبے اوٹما شا دیکھنے والے نهراأسكوشيرون سيشكرس ندكهتا تفا-تنعارى تين كالإصال مذكيونكرميريت مئريرمو

	1 - 1 1/4 200 11	
وه تيراتير بي تكليك حس مصله ول	وه تيري تغب آليگاجس سي چَين ما مد كو	
وه برك توسم بهي بدل جابيس گ	مقةر كي بن بنكل جائين سگ	
یه انداز تیرے بدل جائیں گے	سنب وصل موگی توسک اسمان	
غرب اک ہذاک روز مبل جائیں گئے	يبى سوزغم ب توماغن كها ب	
جآيابر توكرف جال سے برپا قيامت بعي	لى سے المصحف ظالم و سيح أو سي تيري صور في	
مری آنکونس پیرتی ہی پیصورت بھی وصورت	براغقته بهي محكويا وسي تبرى عنايت بقبي	
چلی کی مٹ کرساری و نیاکی صبیب بھی	حب ائے بجرکے ون گومرے زمان ہی گنے	
تودليس ئيان بنكر چُهِ مُنكى برُوانجى مسرت بني	المالم ورواك وبكم بكن شترك كاسك كو	
كبال كى تريم الفت جيور وي صاحب المباركة	أب أسف سامنا بوناب تومند بعيرسيت بي	
كمثك رتاب بداكس مزبكي خارصرت مبي	تماری یا وجب چرکے لگاتی ہومرے دلمیں	
کوئی کیاانکوط نے ایک ہی صرت بین صرت بھی	جاب شيخ يا كچية رامي معنوے كى كرتيب	
بهدهبا فنك نوبين لكادر لي ومت بعي	پشیانی ذربعبہ ہو گئی مخبشن کا اسے واعظ	
طِيرِشكل سے سنبعلے آج فقنے بھی قیامت بھی	ترى محفر خوامى سے لگائي تفوكري كياكيا	
کہاں کاخط بہارا پر رہ چکے وہ فطافتمت بھی	كها قاص به من كهنا عمر بعرويني نسبه ربوطي "	
خبر کے ساتھ ساتھ اور کائی میرونونکی رنگت بھی	يركون آنا ہو ؟ و ه آتے ہیں شاييس برگِلش كو	
فار کھے مزے کی چزہے درومحبت بھی	بسربوقى ك أبنى زِند كى كس لطف عرام	
اِسی نے آکے چیکی ای کلیجے ہیں ہیں ہوگی	نه او نگانتهاری یا دې تره پاگئی موگی	
يركين ساند جبورا إبميروت زندگي بوگئ	چلا به کون میرے پاس سے را و محبّ ق میں	
کہیں زا ہدنے جبلکی وخت رز کی ویچھ لی موگی	بعراكرتاب يكبون أبكدت كرورا توتكو	
کہیں زا ہد نے جبلکی وخت رز کی دیجھ لی ہوگی یہی وہ چیزے مرق بیں جس سے روشنی ہوگی	بتُوْنكوهِ وِرُحَا مدنورا يما ل دل ميں بيدا كر	
حَاَ وِدِ مِي مِا مِلْيُوالصّاحبُ لِقلنونس والتسبّ جي سلطان کُوراَ ووه حيٰ شعرورج ويلم ب		

74 B خود ایشے ملیم بین ظالم تومنفع ال ہو گال جود سيكف مراحال حن راب أسته كا أسيع جفاؤل سيعفود امبتثاب أنكا أَتْرُكُما جِمرك جَزْرُ بُمُحَبِّت سك اب اگے اور مبی اِس سے خراب آلیگا

طار

يه وود مير بعى فنيت سي كوسي يراشوب **حا مد**یشفعتی ومجتی مسترعا م<sup>ع</sup>لیخاں صاحب بیرسسٹرائٹ لاخلف بھیما محدہلیٰ صاحب مردم فویٹی کلکھے۔ آپ کے مزرگ عب بلطانتِ معلیدیں اعزاز واحترام کے ساتھ مناصب جلیادی عزز وممتازرسے میں تا پیاخا ندان عرصهٔ دراز سے قصبهٔ اُمروم، میں سکونت نیر برہے اولین فاران میں طبابت کا سِلسا کئی بیشت سے مہایت نیکنامی اور فیمرت کے ساتھ جاری ہے۔ آپیےمورثِ اعلیٰ مولٹ ناشیخ سا رالڈین سلطان بہلول لو دھی کے زمانے ہیں دہلی ہیں رونق افروزستف سكندرلو دسى اورابراسيم لووسى كعبدس آييكم مورث نصيرالدين شيخ الاسلام سيح حليل لفذرع ببب برمتا زستهي إسى طرح مفتى جال خاب مفتي وولت ٱستادخوا جيمب درٓ ومردم - نواب عظم الدين خان حِجيم فيروزعليثيا ں منصب داريا بضدي آيڪے أمدادين نامور مبوسئ يحيم فوام الآين فال تحيم علونجان كے شاگر داوراً بحيح سبيع تحج ا مام الدین خان عالمگیر ثانی سے عبد میں شاہی طبیب مصے اور یحیم الملک سے خطاب سے شغفتر ننصة آپيڪيروا واحكيم غلام عليغال صاحب وٽي چھوڙ كرا مروسے جابسے اورمعا كجات کی بدولت انتیبی شهرت ماصل کی- اسیطرح آسیجے دا دا حکیم اموعلینیا ں صاحب نے بھی **فا**ندا نی اعزاز كوقائم وبزفرار كماي تهجيح والدما مزيجها محبعليفا ب صاحب جرآيام غدرمين شابجهان تور میں تصبیلدا رہتے اور بعد 'ہ ڈیٹری کلکٹ بھی رہے صاحب اخلاق سنہ ستے۔ ہونے اور عیں رمرگرائے عالم باقی ہوئے ہی واروسمبرالا کیا میں بتقام بریلی دروہلکف کی پیار ہوئے ۔فارسی عربی اورانگریزی تصییل کی- اپریل مشکراء میں لنارن جاکر سند بیرستری ماصل کی- انگریزی را بن می*ں کال لیافت رسکھتے ہیں-*اوراُس زبان میں ہی صاحب بضانیٹ نظم و نشر ہیں۔ ۲ نویش<u>ش</u>ش کا میں من وستان واپس آئے اور بیرسٹری مشد وع کی۔ آئی عصل طالات مخلف انگرزی

خخانه ما ویرطددوم	w24	ماير
li /	. د ورسالوں میں شائع ہو مجھے ہیں۔ لکھنو میں میرا	1 1
	ر میرصاحب موصوف آیجے معرف رہنے	1 1
	ن سے باہر ہے۔ ما رعانیا ں صاحب بن شعر: ر .	
1 79	علیخاں صاحب اسپرسے تلمی ہے۔ راقم تذ " سرحفدر زاص رشاہ نہ میں معرف	
	ت سے مغیں خلوص وسٹرامنت مہرو محبت کے ہیں۔ آپ کھنڈ کی علمی جاعت سے سے ربرا و	1 2
	این ایک میں میں بات کے سے اور دوران مار زند و دلی کی وجہ سے تعلیم یا فنڈ سوسائٹی کم	1 2
اصحاب ذوی الاحترام ہے بھ	خ اوربا وقرم كن سمجھ حاسط ہيں بكلام ہدييا	i <b>ž</b>
آئی حن نزاں بہار کا موسم گزر گیا د	1 1	
ستيب دنگا ۽ يارجوول سے گزرگيا		1 1
جواس مکاں میں رہیجے گیا فو حرگر گیا زنگ زن سیارہ جو سال میں دھا		
رنگ زاند سے إد هرآيا أو هر گيا بخصے كچه كام نه آ و دل سوزال زكل		1 1
اوريشوك واك مصيرام ندايا		1
كس كام كا وه زرج تنب كام ناآيا		
اتچا وه نه آیا جولب بام نه یا	جود وست کی مرصنی ہو و ومرصنی ہو ہاری سریر سریک	
مجکو جرستا یا تجھے آرام نہ آیا " بر سربر برین		
ا تجها مروامم نک جوکوئی حام ندایا از معروری این ترکی اهریسا	ساقی کایداحسان نراطتاکبی سیسے منا مراک الدر مراس ایراکرد	
توسط بمی و صرا یا خذ تو آرام ندایا صدر شکرکسی کا کوئی الزام ندایا		
بيس تق والغرباؤس مرجبم سروتها		طالت

بدلی برانیک گرسشکل متی و ہی

والثاج لفط ورد كوتب بمي وه دروتقا إس درجه نالهٔ دلُ بنبُل میں وروتھا ول کا ہمارے در نترے وکھا ورقا بيرعين هي يتف جومرك لدين ورق بمراه و لكے جائے پہنیاب وروتھا ولميس عرفيس يينين بياويون عفا ول ست سيواغرنر يجمع ولكا دردتها وصبّه لهو كا دامن تساتل مين ره گيا تنها فقط میں گور کی سن زل میں روگیا کی رنگ تفاکه وید که ت تل میں رمگیا جودلکا برعا نفا و مهی ول میں رہ گیا المخقب بهي ثمره سهي عسبير وراز كا كيونكرتام وصف موزلعن ورازكا تيراأ واؤناز سے پرصناناز كا وشوا رحب رهبا ثام وابيض مي را زكا پینام مرگ ہے مرمن انتطار کیا ؟ ك ول كسى ك ول يه مجمع اختياركيا اسخ بساركيا جونه وسع بهاركيا كلتى كيكل سي السام الماركيا بهاركيا 'رو دیئے وتمن خہازے پر بیسامال دکھیکر بجأكتا مون سوستصحرانسكل مشان وككيكر

حابر

صتيا وبهى ترشيخ لكانتا تفنسحياس توسى جركوتعام سے بتياب ہوگيا كبونكريذ بوييرف ببيعجبت كاتفاا نثر تىرى گاەبىي ئىششىكس بلاكى تقى كس كس عبَّه بتا ومنفين أو جيت مكوبا ر کریں لینے ہوئیے تفیعتق کے مز يه واغ ريخ وغم ول بسل مين ره گب جرمانة سانة استريته ووسب جلياكمة أنكول كالمس خون سيسبل كيره كيا التحيين لزاكة أنكفول بين سب كأو المبكرة کھلتا ہے ول میں روز گلِ واغ اِک ثیا فكررساس بات كلتى سے بات ين كرتاسي فندسيول كيحبى وليرعجب انز كس منهست ووسنول كي بعلارازواجي نكم مكن نه بوگا شرمت و بدار باركب ؟ منت سے بھی نمانے توہیل سکوکیا کروں باغ جبال مين سيركي فرصت كهان بب ولكي تنكفتكي سيعجب ميرا عال ب كجهه نهنفا تهمرا وميت وه فقط يمرا ه ستقے ابند المعتنى بى مى أف مراجرين مول

رشك كرتاب عمبث انسان كوانسان وتكيكر غنى جو وسلح بين أكلو كداسميت بين ہارے وکرکوہم سے سواسمعنے ہیں سجوين كوبني تاكركيا سمعن بي وہ خوب دلکا مرے تر عاسمجھتے ہیں وه بے کیے ہوئے مطلب مراسمجھتے ہیں نظرشرتي ہوجن اوگوں کی آن برصاو کرتے ہیں كهم اس عالم ايجا دمين ايجا وكرك بين فداآبا ورسكه روح كوجوشا وكرت بي نه وه بشار بنینے ہیں نہ ہم مشار بیٹھے ہیں يهى اغيارته بيليج العموارميم بي ا دُلئے میں سے میں تیرہے بہت معٰ وطأبا ہو وبن جبورے ماں سے عم تنصے اب رور جا ما ہو جمع وم بعرمي خريد ارمو سے جاتے ہيں ذراتم بائذ ركهكر فلب مضطر ديجمننه جاؤ كوه وسحرا ومين مين لاله ببيدا كيون نهو وكهاناسيرعالم وسيحفي وبواندآناب ول ا پناصاف ہوستے ہیں بارانہ ناست بمين ابني مينى كافقط افسانة ناسب و وعالم كوج آناب بيي ا مشاند آناب وم آفرنطف رنتايد أرخ ما ناند آناسي

لیا امار واس میں حارفہ وجعے جو جاسے و حربيس وُولتِ ونيا نه اتنا برونعِسِم وه یا دکرتے ہیں کیکن کبھی تبلاتے ثبیں جواب وسيتي بي و وسيرهي بات كالميرها كيه حتياج نبين خطك كصف كي قاصد جرمیرے ول میں ہوانکی زبان رہووہی تناسب نرسه أعصابي سرسه بإونتال بيا تری قدرت کا ان مخالق بیا دنی سانونہ ہے برهاكرسته بي ترب پرمري وه فانخه آكر جوانی ہے سئے الفت کے دوسر ٹار بیٹھے ہی مری غم کی کہانی سے تغیریہ کیا پیدا توسى وافغ بوبس يارب يمرت ون المست دم آخر بقعه د مکیاجباں کے رہج سب تحبولا حبس الفت كي وكان كھولىكى بيشھے نو كونى بتبئ عالت مفارى موج دم تعفر د ميخف جاؤ وفن بن كياكياستبيدواغ الفت عابه حا کسی نرگس کامتوالا کوفی مسنا مذآ ناہے اسي سيد المفض من رشك كدورت بي ند كيينه أرتبا كوم ناويتے ہيں جدولپر گزرتی سے المعالب يشن كي درج بهائ عشق كے نقتے ایسسرخی آگئی چېره پیکسیی مرینوالے کے

مواتا خاکصحراکی کوئی دیواندا تاسیه اسی کمبنت ولکا کچھ مہیں امنیا ندر تا ہے آگ ویکھی ہےجہاں ہم نے وُصواف کھا ایک ورسے میں دوعالم کاسماں دیجیاہے شجکو و کیماہے توسارا ہی جہاں دیکیا ہے لیسے ہی لوگوں کو پیری میں جواں دیکھاہے يونتوكين كوكبيل ساراجهال وكفياس ونفيس زلفون مين علاج خفقال مكياسي ایک قامد کو نگرسیمنے بھی ہاں و مکھا ہے جرآرزُو کرنگلتی و ه ۳ رز و کرستنے ندمر تے متیب، تو جینے کی آرزوکرتے اللهرك جبك ترى برق بكاه كي وصوتا ہوں آب افکے فروی گناہ کی منتی بنیں فرسٹی کو کو ئی ما بینا ہ کی تصویرین گئی مرسے مال تب ہ کی

مین کے بنتے بیٹے بیٹھب فرحت برستی ہے رياضت عرممروه كالحبيران زسي مآمد أتش غم كاليته ويني بي البي البي ترى قدرت كاتما شاكو في يهيه وجه الترسے دیدار کو محبوعث مالم سیصتے جڪالتڪيه ہے تو کل پر قناعت مشيو و رازِسُرب، ترياسب بيطلسسيم عالم ليخسوف كاسبب بي جمعن برلفين بات کے ہونگے دھنی اُور بھی وُنیا میں بہت سی کی و بدکے طالب موستے عبث موسلی تهمیں توعشق وحیاتِ اُبد برا ہر ہیں أتنكيس فلك يدجبني مبن توريشيدوماوكي اِک مرف ہی رہے گا ناطے کا بتبرعل سنيغم كافلق بي ب برط وف عل سِنكام وبج صورت قائل او وسيكف

حباب - خاب مولك ما فظ سيد موره الم على صاحب مراه آبا وي - آپ رامپورس المام على صاحب مراه و آبا وي - آپ رامپورس المان مين سازم بين سازم بين سازم بين سترسال صنعيف المشخف بين - منونه كلام ورج

ویل سے بھ

ایک بم فاک آثرات بین بیا با نون بین طوعوندا اعام اسے بہت سی روئت فازنیں و و خفاہیں کہ عوائی ہے نزاکت میری

ایک و دہیں کہ سرکرتے ہیں کا شانوں یں نہ ملا تیرانشاں ہمکو کہیں میں لے دوست و کھے کر ہجرمیں افسوس نقا مبت میری

حَبَابِ الحِبابِ - ناظِم باكمال نا نزمديم المثال بنيذت المراوس فكي صاحب حَبَاب خوست مِين خرمن کال نواب اسدامتر فان غالب مرحوم و فغفور آب رش کی کابع میں مبین کیس برس سک مرس سیان رہے۔ ملازمت کے ساتھ سمبیثہ شون شاعری وافشا پروازی کو بھی نباسنے رہے کئی برس موے آپ ایک اخبار بھی جاری کیا تھا جس میں زیادہ ترآب ہی کی نظم ونٹر سے اعلیٰ منو سے ورح مرو نئے سننے - مگرز مانے کی نا فار دانی سے وہ اخبار چند ہی ما ہ جاری روکر بیند ہوگیا - غزل گوئی میں آپ کو آچھا ملکہ عاصل ہے بصوّف اَطلاق اور وحدا فیت سے کہ شئر صنامیں آ بیکے کلام میں بائے جاتے ہیں۔ بدند کی صنحون اور نزاکتِ خیال کے سانة آبکی طبیعت میں مشوخی اور جدّت بھی لقدر مناسبت موج وہے۔ اس کا نداق بہاست مشسسة اور قاب*ل تق*ليد ہے۔ اب *بئی برس سے پیشن باتے ہیں۔ دہ برس کی عمر پاکر <mark>4 ا</mark> او میں مبتعام لاہو اِنتقالی<sup>ما</sup>* ورسرشك سے ميم انكھ بے بہا دريا بالے بروہے گوہ زوین آب سے سے مُنُ منِس دِ ياتوغنچه بهي کويب مشکرا دِ يا گُلْن میں گدگہ ی سے نیم سحر کی آج خروینِ بببل نا لا ں ہے ٔ اٹر گئی مری نینہ نيه ميج بهاران سے زم متی مری نیند صد<u>ائے نال</u>ہُ خاموین ہیں ہے نگاهِ ديد ه بيبوش بين مسم گربیا*ں پھاڑتے گھرسے تھا سے بنتار تکل* جنو ل تعلیم تفی کیا نرم شب جوصبح موستے ہی زندان سے رہ ہوکے اسیر آتاہے غُلَ كرتا ہوا مز وهُ آزا وى كا آزادغم جهان فنبهبرة تاسي ب سائذه و تومن تو کل بخب ا اے موج خبآب وستگراتا ہے ميّا بي واضطراب كانقتن مِثا

چند و مولوی سید کا ظرکنتوری نواح لکفنو کے رہنے والے میں اوراپنے آپ کویا وگار خابلان اسٹے مرحوم کیکھتے ہیں۔ آسپیے مرسلہ حالات سے پایا جا تاہے کہ آسپیجہ بزرگ ساتویں صدی ہجری ہیں فیشا نُوراً ورخوا سان سے فیص آباوا و وحد میں آکر تقیم ہوسے اور بھیرش و شکر وکننور ہیں جو کھنوا ورفعین آبا وکی را دمیں واقع ہے اقامت اختیار کی۔ آ۔ پیچے مورث مسیوجال لدین کے

جبيب

تعنق بإدنناه كي عبد مين برولي ا دوه حد كاتعلقه ماكيرين بلا يبتيب صاحب وادا حمانیت صین وزیرا کمالک نواب سعاوت علی خاں کے مصاحب رہے اور کرنن با ہوڑیز منط ستاد شف نام برلطف الله تقر کمنوری شنخ ناسخ کے شاگر دستھے۔ میرخدا بخش یجی لرملانا ل كثور وكلفئومين أبنك موجو وسيصة ميكه نا نامسيد لطعف الله كحصيقي نا نافضه -تغرض آپ کا غاندان بمبیشه علم ونصل کموج سے متازر اے یہ ان بھا ولقیدر میں المام میں مقام كنتور پيدا ہوستے ھابرس كى عمر ميں فارغ التحصيل ہو گئے ميس زمانے ميں شعر كو ئى کا شوق ہوا۔ پہلے اسے نانا فدر کنتوری اصلاح لی مجرام برس کی عمر ہیں سیوسین صاحہ عشق شاگرونا سخ مرحوم کوسات برس اپنا کلام د کمها پا۔ استے بعد اُ نفوں نے فراہا کہ اب متم کو اصلاح کی حاجت بنیں۔ آپ کی تصنیف سے دود یوان مطبوعہ محمنہ حبیب برترکہیں بہت شكوء سندمالي ومع محبوب مدحيه نطأم مركاتبات فارسى- ايانِ حبيب مِحبوعة مراتي مطائبا بغيرمطبومه موجود ہیں باپ دس برس کی عمر ہیں اپنے والد کے ساتھ کھنٹو گئے۔ چونکہ آ پیچے والد کی معاش کم بھی اِس بیئے صغیر سنی ہی ہیں روز گار کی صرورت محسوس ہو ئی جو دہو سال مولوی غلام حسین کمننوری کی صاحبزادی سے جو ایجے خالو تنے لکاح ہوائے تغییر سے همراه آگره اورگوالمیائسکے سفرکا اتفاق ہوا۔ ۲۱ برس کی عمریں بہتلایش روزگار رباست چرکھاری اور وہاں سے اندور کئے گر حابد ہی واپس آگئے۔ ۲۵ برس کی عمریں بنارس اور کلکن کی کاسفر کیا حب پھکی پہنچے نو دزیرانسُلطان منشی امبرعلیٰجا ںکے صاحبزا دسے نواب انشرف ال بین او خان متوتی الام ہائر ہ سفے اپنامہان کیا اور اسکے والدوزیرا اسلطان بھی بڑی مہر ہا بی سے میش کئے اور را جہائیں۔جن خان رئیں مجمود آبا وسے سفاریش کی۔ چنانچہ یہ و ہاں تین سال ملازم رہے بهر ۱۸ برس کی عمر <sup>۳۹</sup> اه میں سجالتِ بیاری ا ہے بھا ئی ستید **می** تسکری <del>قرب</del>ل کو ساتھہ لیکرحیدر آبا دے عازم ہوئے ۔ کچون ہاں کے امرارکے ہاں ملازمت کی- آنجام کار موہ الام میں سردارعبالی دلیرحبگ سے قدروانی فرماکرساٹٹ روہیم ماہوار پرمصاحب رکورایا اسکے

لایت چلے جائے پر انھیں سے معاتی نواب امبر بار حبگ سے پسراج انحن صاحب تعلقہ دار بيدرسن الهين ياس لإليا اورسرت ته وارمقرركر دباء وباب سعتر في ياكراب ستا هديس ررسشند واژعتید مدا را لمهام سسر کارعالی محکه گوتوالی پرمقرر موسئے - وہاں سے ونوشورو پیدیر صوب واری بدر کے سروست وار فقرر بہوئے۔ آخ عربی بوم سکرٹری سرکار نظام کے میرنسٹی بھی مقرّر ہو گئے ستھے شعرو تن سے طبیعت کو قدر تی گئا و تھا معنی خیر طبیعت واقع ہوئی ہے اوراكثراستعارى وتشبيكى بابندى كرت ببي على قاببيت خاصى بعدعلاوه وسى سنعاد عام معلومات بربعبی حاوی مبی حِسبی اِنجے کلام میں حکمہ حبلکیا نظر آتی میں۔علاوہ ازیں نکررسااور دبین ذکی شرا داو باته آیا ہے۔ اِن جیزول کی امراد سے حبقدر ملبند بائیشعر کہیں تقور ا ہے ۔ کلام میں علاو ہ عاشقا ز کے وہ رجگ خاص تھی بھرا ہو اسپے جس سے گزشنہ زما سے کے شعرار نے ولوں کو شخب کرلیا تھا۔ اورصوفیہ سے سکام میں عمواً اورعوام الناس سے کلام میں میمی کہیں اہیں پایا اسے بعنی نصوف کارنگ علاوہ ازیں تمام اصناف سخ پر قدرت عاصل سے -بالحضوص فضا ئدخوب خوب سيحصه بيرا وزغرّل بيريعي مسائل وفيق اوزيحّات غزيب البجيهي يإيه بس با ندمه جاتے ہیں۔ زبان سلیس - بندس محیت سے جس سے انکی کہند شقی کا نثوت ملتا ہو-بڑے خلیق ملنسار۔ نبیک بنہا ثیخص سننے۔حیدرآبا دو کن میں اکثرلوگ اسکے شاگر وسننے۔ اور وہاں کے شعرار میں نظرامتیا زے و تجھے جاتے تھے۔ راقم تذکرہ سے اکثر خطوکتا بت رہنی تقى- امنوس كتخينًا بياس برس كس ف فياء بي انتقال فرمايا به بي صاحبراد ماب مناتس مى شعروسنى كارتها نداق ركت بي-ابكلام مرسلكا أتناب ملاحظه بوديه تحسن حب صورت گردوق خو دا را نی موا

برئبتِ بیباک گرم لامن بیتا نی موا سب کواپنا کر لیاکس کاوه سر جائی موا کوئی ازخو درشت، اورکوئی تاکشا نی موا که محواب حرم سے مکس میرسے طاق نسیا کا

رک جهان شیرا ہے صورت آشنا کوئی تہیں دستِ قدرت سے دکھائیل سی شکلیں کھینچکر بڑھارتہ بہاں تک خود فراموشی میں عرفاں کا

كوتى إعزاز كرناب تبلانا خوانده مهما ب	شِكائية كِيابِي بِيهِ رِي كُنُ استحبيدُ ل آيا
ركوع وسحده سكعان ناست غم محراب طاعت كا	النبي تجعكنا كوني أس سے تجھے صبتات خودانسا
كرنيگ امتحال أكبارليكن أورمتيمت كا	نه د چېوعال گچه نا کامبول سيصنعف بېت کا
سجواتنا كرسرمائيب يراك بيدبنا ويكا	دل بر ارزو کا خوا انکرائے باس تو ناحق
آگے چلکر نگ کیا کیا لائے گا	ہے خب رکس کو تلوی آپ کا
تاسمُّف كبا ؟ مرواجوك ستم ايجا وموناتفا	محبت میں تری خون ول ناشا و ہونا عقا
اسبرون كوئمقارك إس طرح أزاو ميزمانها	بنوحب نن بوسر- عدّا وأكربيرط كال كلية
وهووقت كيف نفايه ب عالم خساركا	بيرىس جانگيل مين جواني كي حسرتين
به گمان ہوگا نہ ہمساکوئی غامن ہوگا	تمرسو كمرس ميرس وصوند تے ہم غيروں ميں
واغ ياسينه برسے چېرے به وان تل موگا	پرُ انوِ عَنْق بِرا ہو گامفت ر و تکھو!
كه جولوگ وفن كرستےكسى جامسندار سوتا	حلے رفتہ رفتہ لیسے کہ نہ فاک تھی نہ ہم سفتے
قیامت ب امروز نسه داسیکا	كرسے كيوں نه بيلے جين وعدر وكسيكا
ط ل مب رائک من منه بوگ	كيت بي شن شن سے بال ميركب موا
تبری رحمت کو بہب بنہ ہوگیا	مىبسىرى نوبركيا عفى نوبراست عفور
آگ مانیك بست آگ برها نینگ كيا	ایک سنزل ہے عدم کی ایکدم کارہت
ملخ ہوتا تو نہ اِس عُون سے کھایا جا تا	رُوجِهِ وعاشق سے غرع شق میں لات کیا ہے
ند بچاکه قدمول بیست سرکسی کا	جيه آب اللرس ب نيازي
خيال زخمت تنجير كا ملال ايد المحيمة كا	بَعَلامِوسِ كام مِن كسى كا تواس مين قفة تيجونيكا
للال موكا محال شفي كركبهي نتنا تيجيع كا	وه دېږست فرما سېرىبى مېسكىمىدىند سلىنى كى آرزې
بنصے بو مے خیراک دن استمال جومائیگا	السكة أشح حب كعبى سيمن كيا اظهارعش
فافل زحاب آسايل سنكوا تعبسه فانقا	دریا ہی میں رہنا تھا نظ۔ و کی طرح شامِل

رُسواكرے كالمب مجمع برگما ل ماتنا اُلعنت میں کوئی ول کے سِواراز واس نہنا ذرا يربهير حكيث وإست تويدارسندركا المثينگی خواشیں اے دل تو حاصبِل مرعا پُو ضراست ماگال ایدل شرم کربن، و نکی تمہت سے جوماجتمند ہے ہروم و وکیا ماحت والرکا فناعت كهنى بيبيليو خداسي كارسازاينا ہوس ہے رسیما ہر وم درارباب وولت کی فسأ ومثيت مين هنجي بإباهرا بيصمت نيوار تحفيا اتمام كامونكارات بيمبيشه دارومدار دنكيا بے انگے ہیں ؤوریس سافر بنیں ملتا توبركى سنا دسية بي ياران قدح نوش وہ جواں ہونگے تو ٹو مینگے فرشتوں کے وغو ا كيب ون جا وزنخف ا ل چربابل موگا دردوایداوسه وغصه و بدنامی و ریخ كشورعشن مي بون بي ماصل كياكيا آپنے کہنے کا جوفل نفاکہا کینے مشینا ساست رندوں سے ناصح بے انریب وعظام م سنمع بروتا تو ففط شب كو حب لا بإجاتا رات وِن مِین نہیں سوز محبت سے مجھ ندول تیرے منعنے سے بایر کیکا انسرسيم كونئ نيرس سوفيس فالي ما دئم اب توركون كرول ب واعظ السيحے بی سینے سے ایماں میں علا کمیا ہوگا أب بندي بهولي ساتى بيريين مين عن ليب موسم گل و پیکرا دیبا خوشی کا جو بن ہے مہاسنے وقت ہیں اے دل وم طلبع وغروب سمال دکھا تی ہے فدرت کا دسی قیمی وصورہ ديجاكياب فواب سي ضغرتام رات تنا استنباق أبروسة ولبرتام رات كجدنه كجهوا سيح سواب سرنشركي طنياج اسيخ بندول كوديا سيء حبقدرا تنرسخ مونہیں سکتا ہے ہرگز بندہ پروجعوٹ ہے ان بتول میں سئے شان کبرائی ہومال راصنی جو درگزر پر بہنوالتیا کے بعد سجمونيا راسيع خطاكاركو ولمبسر و م كوشش كيجة رسجاب تام الم المعشراك مزايدسي كمرّن آسيّ حيات جا و وال موكر ا فرننسة وككش كى كبول كيا عالست موش کھو دیتاہے انسان کے جا دُوہوکر دل کو ہے رہنج فراقِ رنستگاں شام وسر مبرس يوسف كوب بإد كاروال شام وسح

ت مېي زا بديمې مثل با ده خوار ليځ برس ب يزوز آوف ل بهارا كي برس لتى يە قاتل كىنشانى افسوس واغ بھی زحنب حب گر کا نر ہا الرجائة تمكيبه بر اگر موتانه داغ لون رخم خجب رابرو کاشا پر تفاصیب كوششين سب أك طرف مي اورمقارا كطرف کھل گیا ناکامیوں سے سے مسبب دوسرا ولكوبونى بصمحتت بين كوارا كليف بسنب كوني أثفائيكا بملاكيا بمحلبت فيرطاكم بوتوامسكي جرتيال سيدهى كربي ننگ ہے تومی حکومت کی اطاعت انکل المُوسَمَّتا بنين رحسِ حب كركا الجَيْ نداجِيه موسيُّكَ اب عِباره بم المنتاب كوئى نام محبت أبتو درت بي أعقائه بي وه صدم يهنه مكران سيول ينظلم و ه ہے كجس كاكو ئى حساب بنييں براك سوال كا دسية بوتم جواب منيس " فكفتكي مرب ولكى ب تيرب لطف كيهاند سرائك فسل مي ميوري و مكلاب نبي منك ظرفو كو دولت مسانت برونبين سكتا سا! با وصعت قرب بجرهاک اطرقی ہر سامل میں جنائين كرسة ماسترمين بينيان مونه <u>طبق</u>ي خفائمي بي وه أورول سے مری انف قائل بھی ساز مبيت و ل كامسروساه ل مين بنيس بے نیازی جیسے دروین میں لطانین نہیں فللمت شب كأكزرخا نة احسال مينهي روسننی رمتی ہے کہتے ہیں دینے کی تا حشر فطرت كوناك بندسي سختى سيان مين سيدا موني نداسسية برى زبان مي تجلى كاوا نوار عنست ديجين واسل فرمغ طأ ہری کو بھی کہیں فاطرمہ لاتے ہیں وه لطف ِ صحبت وه بهاری با تدیجاد کر مآمین م ہمیشہ و موتارینگی تمکوا تھیں ہوگے ایرفتا انظر دوعالم سے ول كو اعقائے موت بي ترى يا ومي حب بيط بير بيارك كجدا جار وزا درول كالإغ رصنوال مينهي أسيفي نبرس كوجاب وسعين أركتي نموامرص مي جومبتلا كميمي أسكو توردوانبي فأمطأت مختي بجركرته وصال كابعي مزانيين يوبي عنى مشيت إيز دى بي كوكس كالبي و وجاز طف فيميك كيفيال ب كانتماكمي

بسي

موركز زمين تو ديگا كبهي آسم الكبيس	كينيح كى فاكب مو كاشكاناجان كهين	346
برعيس ووبركات بي وتصلقني	ون رات سے احباب کو کد بینج کنی بین	1. 3
عقلِ مشری رستی ہے عاجز شدنی میں	تقديريس جومقا و وموا-رنج سے عاصل	راب دعل جانال شام مکلیات خاراتا تو پو
ول و عجريه يجارك جلا ويا بمكو	انگاو قبرسے تم الگرائی حب مجلی	3 3
عنناجي عاب المنين مروم ساك وكبولو	دل مارك جان جان المي دفا سي كوكولو	1 2
ومده کرسیت بونم سب سے دفاہوکہ بنو	یج کبوم بہت والوں کا گلہ مو کہ ننرہو	J. 50%.
ضراسير بحيى كى إن كى طاعت زياده	نه کی میری حاحبت روانی متوں سے	デージン・ジューション・ジューション・ジューション・ジューション・ジューション・ジューション・ジュー・ジョン・ジュー・ジェー・ジェー・ジェー・ジェー・ジェー・ジェー・ジェー・ジェー・ジェー・ジェ
جوبين مُنْهُ كُرِعين وعشرت زياده	1000 July 1000 July 1	12 3
نئی دنیاسی ہے دل میں اشکال خیالی	برارون صورتنی پیاین کوشفته مالی	7.30
محصے کیا بل گیا آخر ہاری پائالی سے	پڑے منف نعش پابن کے زساک راہ سفطانم	3:
آج کرتا بنین در الله نگهب <i>س کو</i> نی	ببجئے چیوٹ مرقدیں ملے یار وعزیز	37-63
جورا ہزن منے ہارے وہ اہر ایکے	گناه لائے ہیں مجرم بناکے تیرے صنور	3 1
الفين كاك رب ارمان حبقدر بكل	گناہ لائے ہیں مجرم بنا کے تیرے صنور میمشہ خان میں گزری ہے اکیما س سکی کہتی ہے اجل آمری آغرش کے پائے	12 5
سب كريجار و ثباست بس اب ولكوا تعاسك	کہتی ہے اجل آ مری آغوش کے پانے	1 2
تلوے سے وی کائے کوجن طرح زکانے	المرسيمين أون كردن فيمت ك كالالتي	3.6.2
بی میرود ہیں آبیں مری بیکار ہیں نا لے	رسس ایگان سے د مرص کونقناکو	3
معلوم نر نفا جان کے پڑما کینگے لافے	سمع تضيم اكمشغله الفت كونبوس كي	
اب ففن گرہے ہار ہنبشیں مُتیا دہے	عركزرى كسكورو داواسيرى يادب	
خيرتم معولے تو بحو کے وابتک یاد ہے	رات دن کی دل کی وه سرگھرنه یکی چینرهار ای	
خیرتم بعولے تو بھوسے محکوا بتک باد ہے ہے اکلی فاک کے ذر وں کوستے شری	جودلیں سے گئے بے جہر آرزو تیری	
نزد چو چے مرا ل کیے کیے	عدم کو گئے فروان کیے کیے سے	r
	<u> </u>	1

<u></u>		
کئے مبداے بان باں کیے کیے		کسیکا وّالیابی کرنا مّا آحنسه
وکن میں بھی میں قدروا س کیسے کیسے	in forting	انجاك ديا داغ مشيري تُمُن كو
سخندان بن اكبي وبال كيد كيد	× .	شظ لا كف ، كير كفنو لكمنوب
كه اك تشومينِ انجام محتب دل كوكيا كم هي		غلطسيء كركبول كجيرغم مذنغاآغاز الفنتاس
يها ريمي دلميس كيا شري طرح ياد خدا كم عني		تكلتى كىوى نى بتخالى سے زا باشكل مرت
تنیخ قصناکبی مهی طلسیم ا و استجمعی	-	جان مين جان سيخ مين عاشق كادل بدين
ر مها مین گرنز سے لب عب نما میمی		مرآرز وست مروه موراحت فزائ عال
ا در وحسرم سے ہے زلتگن دنر تفاکمی		یاں بندگی سے کام سے اسٹینے درہمن
ولكوبنيا بي رمبي أنكفول كوسيفنو ابي رمبي		أمنته جان ببحريس ومشت كى سرتا بى رسى
حبيشيم دريا بار گردش تيري دولا بي رسي		عمر بعبرحالت ول معنطر کی سیما بی رہی
حبش ألفت كى مبيشه رسىس نايا بى رى		برقِ كشتِ آرُدُوب كُرمَى بازارِسن
لدّون نگت ميري آ محصوب كي عنّ بي رمي		سالها يا ولب رنگيس ميں رويا افتک فوں
صاف ہو کرمی مری فروعل آبی رہی	ديوان	ك چينا اشك ندامت سيد كار كارنگ
علنے سے مثل طور ہے گھڑمے تئے م ہوا	ووم	برداغ ول بنا محبسة الآسو وحرم
خطِّ غبارهِ مِرِيتَغِ سسمٌ هوا		چین جبین ولیل کدورت مج دستھنے
اكثرف إكساسة وكرصنم موا		الكه وصل كى وعائقى كمبى شكراتفات
ايسور واج خنجر قاتل په وم بوا		ا بروكا بوسديد سه اخلاص برمكيا
نام آسے ہی لیا آ سے گھروا سے کا		كرك أسف سنع برساه ل مرسع تروي في
توسی کروے کوئی ساماں مرے اٹھوانے کا		العنقابت ووسك برمس ابكيابي
ول ند كميول مبند كاحسال رسي مبكاسنه كا		خوبهنين مبرومحبت كىعزيزون مين جبيب
وصفت ول كالقاضاب كرجل كيا بوكا		عقل کہتی ہے نر کہ وادئی الفت میں قدم

تم سے پہلے اگر آ جائے اجل کیا ہو گا سيمنه ما ناكريه وعده بنبين محبوطالب كن شكرميرا نزس إحسان كابدل كيابوكا ہوتی رہتی ہیں خطاؤں پرخلائیں مالک دونی میں مید لی کارجگ پیدامونبیسکتا شناسا غيركا تيراث ناسا موينبين سكآ زباني كيف شنغ برمجروسا بوبنين سكتا شم کھاکرنوسٹ نہ محکو دویہ دلکا سودا ہی چىياۇ كى سطرح ماكك سى يوارىينىي كتا يه أر مان فانذ زاد ول بي تم كرموم ول مو علام مرابني سكا زمین وآسمال کافرق ہے اونی واعلیٰ میں توكونى تا قيامت بيركسيكا برومنين سكتا رمي کچه دن يونني گرايني ايني فکريارون کو قرس انرجركس أجالا بونبيسك شب غم بروگی او کے شاہر مقصد سے فرانی الملا الله برمنصود مرتا رنفس ميس كمينيت بتخودي سسے إنتشارِ ول بدليا تا تو ئيں ور مُبلبُل گاکو بھی گنبج نفس می تھیجتا شا ہرآ زاری تھی آئین محبت کے خلاف نجيحة تكوسي وشفوه دببنين براكب طرح مقام سيء نتخاب نظر جليع مردم دبده مى بمركاب نظر برب شكوه س بكلے كاشوق وميرا بن ئے ذر ہ کو خورسشید میم مرسری وننانصيب وموطئ فيثياب لظر يرموصنعت صانع حبتيب حن ربرت تركضيب بن زا برينبي نوايط كرسي طائر مفعون توكها برواز سے شامہاز خیال کینا آساں برواز مبتيب صيدب تيرا لم سے طائر فكر گرد کھاتے ہیں با زوئے نونج کا رقرانا رُكينِ مِزْ كَانِ بِهِ كِيا يُّعِبِرُكِ مِنْ مِنْ وَلَيْ يَكِيمِنِ عدم سعبا نواله ور دكى منز ل سے تحله میں يى دوچا رائح ش سفيرشكل سخطي مين المجين كالحت ول كياأب خيال باركا وامن اگرہے عشق کامِل مُرسے بَن فاکِ ورِ جا نان طريقي منزلت كرسب سيمنزل يتمنكليس نه کیون منز گان جانان پر گمان موخون ناحل کا نرار ون ترليه مين بسل سينكه بن برى كامن من قطرك شيد كوفظ السنطوي ملى كجدروز راحت بمكوبرسون حبيل كرزحمت

يەرونا سے نتبت كايە اسنودل سىنكىلى بىر بزارون ويركربيخ وبارى محفل سي تحليمين نظرا ككمون سنكليا وراران استخطامي ولونیں گھر کرنٹنگے بیمقررول سے نکلے ہیں برگلیاں دلکوآتی ہیں برستے ویسے نکلیس نظرے انکو کے پر دوننی جھپکر فسلے تکامیں بنیں اشعاربر کا اے ہارے دلیے نکے ہیں مننراو روتاگیا ہے کاروا ں میرے لیے گھر کا بھیدی چرسے رخم نیا میرے لیے جمع میں ہسبابِ عمر جا و واں مبرے لیے میری خاطر ہیں یہ ناوک یہ کما میر سے لیے اِس طرح تم موسكو سك بع نشال مير يحية النكب خون روئيكا برسول سمام برسيائي خوب لابا ميراحنامن ارمغا ب ميرسه سيئه

طے آتے میں وہ دیجا کھی کھے ساے مردم دیدہ نبیں کہا ہو کھ کوئی کے کیا کسنے کیا و کھا البي بون آيات كرمتقبال كوهس ك مرسة مضمون خذف ربز سانبين بين جريركاني مهير معلوم مين الفنت محركو چخ خركما جأني نه ائيگي كسيكوتا قيامت شومنيا ب انكي جيب س در و كے بيلوكوابل درومبين كے غم فزا کیوں ہونہ یا ورفعگاں میرے لیے چاره گرا تھاہے در وب نشا میرے بیے مرورق دیوان کا ہے سرحتی اس حیات مشرمه کا ونبا له آبر و سنے کشید ہ سسے ملا وتيمنا شوخي أواكركت من ووسست فاك فاک برمسرها درگستی رہے گی حمشترک تطعفِ فكرنكنة سنجانِ فرنگ آما جبيب

جبيب

٩٠ المنافعة المنافعة

آج کیوں سرمر مرسے کوئی ملآ نی نہیں رو گئے کیا ہورسنجم اسمال سکے الے مبتیب جهابيب منشى عبيب الرحن - المي آب رامبور مي خصيل علوم مين مصروت مين فن سخن میں اب کوحضرت امیداللہ صاحب کی میں سے المذہبے۔،، میں سال کی عمری اوریہ کیا کلام مینے توایب بمی قطرہ نہ لہو کا دیکھا ليتے ہي سيد لكاكرو ل يُرخوں ہے ہي سكوچا ہوں میں تکلیمے سے لگائوں كس كو اللہ اللہ ترك نير كومبى خوں كاپيا سا ديجا تمسن و کیمانمی توکیا حضرت موسی و سیکا لَطف ِ دیدار کہاں ہر و و بی<sub>و</sub>سٹی میں حج**ام**م-عنایة الله عرف کلو-اصل وطن توسها رنبورتفا گرساری عمرد تی مین بهی رہے- اور ببيتكم موتراشى سيدبسرا وفات كرت ربيع يشعروين كاشوق نفا- ا وراس فن ميس ميرار فيع السودا له شاگر دستے۔ مولانا فخر الدین سے ارا دب باطن رسکتے ستے یعصنی کا تول ہے کہ اتجھا شعركتها تعاتوأ سيح خيالات بال سے زيا وہ باريك بوتے سننے اور تمام وتى كے شعراراً سسے ب نكرستے تنے اكثراً سيكے اشار ريشا بابش ہواكر في فتى مقطع ميں وہ اسپے پيشے كا فخر لطور خرافت اِس طرح بیان کرتانغاکه ماعین کو فرنفنگی پدیا ہوتی تنی ۔ خاص وعام اس ک**ورپ نا کرنے** ننے بمولننا فحزالدین کی ڈاڑھی ہیں ننگل اور حمید کو حضاب لگاتا نقابمولننا سے جواس سے بيرومرش سقية أسكو دمسنارا وربوشاك دى هتى وسى بينتا نفاراس واسطيم سيح يم محله أسك شابعي كيت سقد وبرحال تمام تراسط تذكره نوليول من شيخ عنايت الله كي تعريب المحدي بر ا ورحتیقت میں اپنے کلام کی حیثیت سے وہ اسی قابل تنے۔لفول مطراعیٰ فیلن صاحب سلام الوين أمكى عربينين الرس ك مقى اوراً الح تذكر السي ترتيب سي ببت بيليم أن كا أنتقال بوعيجا تقامير استعاري انتخاب يديد روز دهٔ ارکے لیتا ہوں مزے خوبوں کے بہتراس شنل سے حجام مہن، کیا ہوگا ِ مِینانظراینا نوستگر نهبی آ<sup>، تا</sup> بے وصل نرے سوریستسر منہیں آتا

ر. جىلىپ

> ر نجام

·		, ,,
	اِن لک حجّام ہی چُنجے ندیہ حجام کک	اجبل کے فوبروریکھے توہیں میسکھ نیچے
	خام کس طرح سے ملیں کیا منرکری	خطآسنىسے بى اپنى رسائى نېيى سے وال
	عثن كى لوگون سنة متعين كھائيان	و کیمه عاشق کی ترسے رسوائیاں
	ملا تجام کوجس روزتم حمّا م کرتے ہو	رقيبوں پرمياں پڑتاہئ سئوستو گھرشے بانی
	بيجة نبين كمن واسطى بيار مقارس	يه جي مين کوک روز ديش ن انھوت پوچيول
	يه انکون بر بوت بوت بن فارتهات	اس كاوينْ مز كان كأكله مجه سيعبث
Í	جِمن ما سينك إك روزير أوزار مخفارك	اسشوخ کے کوہے میں نجا یا کرو متجا م
	بعراسيسه وشبول كوكسكي مجال إندس	التفكون كواس كي شاعر حبام غزال بانته ه
	آج أن كوسي مين أنكي بعي حجامت بوكئي	كل ميان تجام سكا مؤدرت يريز تصفر
حرق	1	حرف مير صن مرزانام ميراشرف على مردم
•	باخ کے اسخی شعب ارائ کی ترتیب کیوقت	وغلام حبد رمجيب كے شاكر و منفے يركث لو سي
		جوان منف ریا منع اشعار کا انتخاب ہے ،
	دل میں گر کو نئی آرز و میمی ہو	بخدا ترک ۱رزو کے سیاوا
	بنفار اسمن مبنا ب توكيكي ديان ستى ب	متهيس صورت كاغره مرتويان وككي محبي
	اے بتو تم سے خدا ئی ہو کی	
امران	ت مُراوم بادى- إس سے زياده حالات	حرمان عرمان برادر كال على محد خان فرحت
		آپیکے معلوم بنیں بوسئے - مؤنه کلام میں نین شع
	ځيف وه د لسوزا پڼې يه نشا ني د گيب	داغ فرقت ولپهمير- يارِ جاني دے گيا
	الم العنت كاش يارب إس جهات وموريو	و کیچه میری الفتو رس کو دوست زشمن میکیبی
	جوعبدا يارول سے مواور كورمود لدارسے	مله عن يز وحال برأ سيح بهدرم طبي رم
حربيث	ي حبيتي وكيل درج ووم الميذ صفرت وآغ	ویچه میری الفتوں کو دوست دیمن کیہیں سام عزیز وحال پر استح ہو ہر دم جائے رم حرام بیا - جناب سید محر حب الند صاحب سیخ

دہلوی۔ زیادہ حالات معلوم نہیں۔ مونہ کلام دیج ذیل ہے۔ فزوں سمھتے ہیں فردوس کی بہارسے ہم خطا نہیں ہے اگر کچے مقدور ہوجائے نبل میں تم ہو تو با ہر ہیں افتیار سے ہم بہار آنے ہی تُطفِ فلن گی گزرا مزے فراں ہی ہیں بیتے تقے تو کو فاسے ہم ان کی ہے اسمال نئے رنگ سے بہا

حرس

حربی - میر محد با قرصا حب و بلوی - محد شامی عهد کے شاعر میر زاجانجا نان منظم رکے مربیہ
اور شاگر و سقے سچنا بخد اُ سکے دیوان میں جہاں کہیں اُسنا و کا ذکر آتا ہے اُس سے کمال شام
وعقیدت کا بیتہ لگا ہے - کفف اور شوق کے تذکوں میں اِن کا نہبت ساکلام نظر سے گزرا طبیعت معنی یاب اور فکر نگیس رکھتے ہتھے - مصائب روز گار سے تنگ آکر بر بنا سے
افسردہ خاطری ترک وطن کر کے عظیم آبا دھا رہے ہئے - ایک دیوان معد نضا یدیا دگار موجود

م عب میں سے چند غور لوں کے منتخب شعر ذیل میں دیج کئے جانے ہیں ا

معتقاردل سے ہوں اِس دلکی میں دانا ئی کا میں دواناموں اِن انھورککی سشناسائی کا

صرت استادینی شاوطهای کی شنام است می می کو دیکے حق اس کا ا داکیا

جو توسے میں کیا سونجب کیا مفین سے حضرتِ استاد کے دوامیرا

کھا تھا یوں کھفل گل میں چو ملے ہشالی<sup>نا</sup> ریب سے میں میں میں میں این

ا نگرے ہیں جائشند اکو کا ہے سے کیا جت رسیت وگرند اِن پرنیا دوں کو دیو انے سے کیا ج

كرفتارون كويترك آب أوردان سي كيا.

خوب شوجها ہے مزاعشق میں رسوائی کا ولبروں میں سے لیا ڈھونڈسجن بچہسے کوں جس طرح جی چا ہتاہے ہو بنہیں کئی حزیں شیریں سے دی متی دلمیں کچھاک کو مکمن کوجا ٹالاں نہیں ہے جورو جاسے تری حزیں لاح نیں شکر کہ ہے مصحف ارباب جنوں یہ کہ کے باغ سے رضت ہوئی طبل یا قیمت یہ کہ ہے باغ سے رضت ہوئی طبل یا قیمت جو بہی آنکھوں سے مغور اُنکو بی انسیے کیانبت یہ ہورا م تصح مجنوں سے سب لیلی کی فاطرے

خرك ياند صيادا فكو دام ميس مرنا

يتحص حراست أب كياكام ويرالي سيبت برگزاس بات کا ہم پربنیں ہوتا اثابت ہوئی آخرکو ہر واسے سے جلنے کی لگن باعث ناصح كك أسكود كي مجعدمت ستاعبث ہے سے ہوناسیے خارسے برشنا رکا علاج وي كر كوم بوائب مع حيران كس طرح المفول بربعبولكرك ول بنومجيس فترامركز بنیں رہنے کی گلٹن میں بہار آخرسدامرکز کان خُرباں سے ا کودل جی کو لینے مٹ انگام گر اسقدرجوانكومبونى سيستاسك كي موس و منہیں رسمنے مزے سے زند کی سے طلاع خوب ركهنا ہے مراول دل سے تير اطلاع داغ سنة ميرسه كيا روشن محبث كاجراغ مي مفور اسالهوا سنر مركاك بنيلائق جاتار بإحب بالقدم يجروا تدكب تامودل هجر سنور و منرکرے کا بیخا نه خواب ول دنياس سائدوسي سع محكوحوابول فیلے ہے ویجھنے کونزے ہوکے آبول ربيا ہے سانھ دسينے سيے محکوجواب دل تورشنے میں کل کے جاتا ہر کا چھ سٹانے گل كحدكرك حتيا داب موشكح ننبي آزا دسم

بواي توحري ويواندان همرى غزالوكل سم کریاری شینتی رہے ہیں لیکن حزيں إن شعله رضاروں سے من جي و ڪاڳر اسپرنبیں ہواہے یہ دل سبتالا عبث وه نكا ومست سي إس ثيم كريال كا علاج ويصفين أسكاك أقي إسى صورتي بنين ربين سے خوبال تجدسے آفرا شنا ہراز بنوك باغبال سبل كوانع كلك سيس سرايان ناآخ وإبنى كام نبكت تق غوبرومثنايد مزا باستين اسبيغ جورست بيخر بوك بين وكمثن كى لذب بيتي كبونكه محكوم ونستى جان إوعارك سي نزسك بمعكيا تفامرك سيمجنون سيألفات كإجراغ خجل کھنی ہے میکونا نوانی جور کے متنہ دا در ایرا بناکیون عبث افسوس اب کهاما یول اتے می نوبیاروهر کنا ہےجی کہ ہاتے غمن لیا ہو گھیر مجھے ماں نلک کاب سلنے کے ون جواننگ شکلتے ہیں کچھ نروجھ سے لیا ہے گھیر مجھے یا ن ناک کاب المندأس كالبكدارك بيدنيي لانابخاب ففول كل أخرموني كيا وكلية موسننظ شاديم

حسرتوں کواپی حب کرتے ہیں جی میں یا دیم عشق كصحاكو كمنة بين حربين آباديم مليكت به ول كوا وركرت رس فروا ويم با وُن نلک بعی استے مجھے وسٹرس نہیں عابين كرمَل مرس نوكهيس فاروهن منبي دل برمیرے وہ اضطراب بہیں ز ندگانی ست است والله محیرها صل نبین ختک رہتا ہے وفاین جان اُلفٹ کائن نب رسي منرس رسيس قيامت كاجن كيونك مجهاوي كهوهم ايسه ويوك كفني واسطح ليو اسرجر ما تا بهجن شاخ ستمين إس طرح شايد مشن و دميرت المتاسكتيكي اوراسيخ جرونعترى كاكيد ثارببي وسيكفت اب زندگی كاكيا مری اسكوب م وسيحت ابراس دواسة دل كي كيا تدبيره و کئی گرون پر بوسب ان و کھے اوں کا آن مرسواكرك بدفلق مين رجينيمتر سبحص ایک م اس سے مرائی وش بنیل تی مع اسقدر مبى بإرسائى خوش منبي آتى معص حب تک کرمبرے سامت یا فاندخوات، توكيا آرام سے يه زندگاني وسے كشعاتى

زندگانی تنخ ہوجاتی ہے ہم پڑک کریں كيول بنهو وس منا ديم مصحصرت مجو كلي روح مجه نه خ عل سكابس إن زبر وستوك يني أس ب وفاك عشق سى كم م كوس منبي وران موافز ال سحين بان تلك كاب كجولها شايداس سے قاصدسس اِن يُتَوں كے ويكھنے كا جوكوئى مألانيں تطف سيسركرا بني محبت كاجبن قرعن ليونگي صبائتر سي شيدون سے لوگ لوگ کهنظ بین میں اِس ول سے سمجھا نے تنگی مع طرح کرتا ہے وست اندانیاں زلفو<del>ں</del> یہ نام مے اوروں کا اُسے مال لکا جاکہوں حاب ہم سے وفاکا سمیٹ سیلتے ہو ب طرح دیوانگی پرعش میں آیا ہے ول بيطرح بممبتلا بإتيبي خوبال كالسس كيو محبت مين منبي عامنت بجارون كاكن ه ميّ عِاسِتا مِون عَنْق تُصِيا وُن بِهِ كَيا كُون وام أ لفت كى روائى فن بنيس أنى بعص روزبارا كيون ما المكازا بدكبون ست كوطال راحت نه و مح يا نقر مي بإ وُن كاايك وم وفاميري أكرج روجنا تحكونه سكهلاتي

معے کتا ہے تیرادل کہاں ہے؟ تيامت مثوخ ميرا بدمحاں -حب صنيا عارص كى وسيكھے فودنا أى كياك البيذ غوبال معمندبر غودستائي كياكرس بيطرح ول برگران آنے لکتے میں جور وظلم و سیکھئے مجھ سے تری پر ہیو فائی کیاکرے خریر*ی - فغرا*لتا خرین شنیم علی خریں اصفہا نی فارسی فارسی کے من اُسا تازہ میں سے جن تو مرزا غالب <u>بص</u>ینه ناز کخی<sub>ا</sub> ل بھی ما <u>نند سنے۔</u> ناظرین کو حیرت ہو گئی کہ اِن بزرگ کا تذکر<sup>ہ</sup> اًرووشعرار میں کئیسا۔ مگر منہیں گزشتہ ز مانے میں اہل قن وکا ل کسی وا دی ہیں بندرہ نہتے مضعے۔ اور برتريم كاندا ف رسمة متعيديكي ولادت اصفهان كايك صاحب ثروت وجاه فاندان میں ۱۲۹ اسمیں ہوئی آسپنے اَسپنے والد کی **وفات سے ب**ور زخطیر وبزرگوں کا اندوختہ فع**الہو و** تعب میں ناعاقبت اندیشی سے بر با وکرویا۔ واکر شعرار اور نامی مرشہ گوبوں کو وور وورسے بلاكرملازم ركما اور مرفن ميں ان سے استفاد وكيا- چونكه خود جو مرتا بل سنے كيد عرصه ميں ملك راسخ برفن میں ما صِل کرلیا۔حب تها م اینجتم برگیا تو فکرمعایش سے تنگ اکروطن کو خرما وكههكر مندوستان كارخ كيا رايرأن ا ورافغا كنتان كحمنتلف مقامات كي سيركرت موستے اول سندھ آئے مجروم اس ملا ن اور لامور کے راستے سے وہلی وار وسوسے۔ ناورشا وامغيس آيام ميں وارا مخلافه كوگوٹ كركيا مقاسعام برطمي اورسب اطميناني كبوج سے انكى لیا قت اور قدر ومنزلت کے مطابق اُنکی مارات نہوئی قومیّت کیو جہسے لوگ بدخن رہے "اہم تنا ہواکہ نواب عدرۃ الملک ایب زخان سے ہا دشا ہے صنور میں مین کرکے مجد حاجگہ ولادی یه واقعه معلالله کام ب- وتی میں ۱۹ سال قیام کے بدی صف الرول کے وقت میں بنارس چلے گئے اور بقیة عمرهین وعشرت و کال فارغ البالی سے بسر کی مشہورے کردوین اً بجع الع فرمان سنتے اور تم ارضرور مات مہما کرو ہے سنتے۔ مزاج میں نفاست اور د ماغ میں بوتے امارت صدورہے کی مننی علم موسیقی سے باسے تدروان مصے مشاعری میں اپنے قت ے مائب سجھے جاتے تھے مرشہ گوئی اور مرشہ خوانی میں درجۂ کھال حاصل تھا یہ ہو وااور

حزبس

فان آرزووغيروا بحيم مصرتف سوداس حب الاقات بوئى اورشيخ سن مرزاس شعريس ی فراین کی اس وقت مرزائے اپنا پیشعرسنایا منا۔ اوک سے تیرے صیدنہ چھوڑا زالنے یں اترب ہے مرغ قبلہ تما آسٹیاسے میں يتنعرسُ كرشيخ سن بهبت نعرليف كي متى يعف كين ببرك يفظر وكها تفاي وربوج كويان مند ببنيني "شيخ نهايت بزلد سنج اور ظرلف سق - اكثر ايك چيو في سي بلنگوي بربيط رست تق الفاق سے ایک مرتبہ کوئی معرسفیدرسین شخص ایکے پاس آیا و شیخ سے بزرگ صورت و کیکا پنے ہاؤں جو لینکوسی پر بیٹیلے موتے تفصیمیٹ بیئے اور ان بزرگ سے نام کو چا-وہ بچارے اُتی محصن قوم کے جُلاہے ستے اپنے عامیا نداور اُتیا نہ بہجے ہیں بوئے اُمی سَفُ دُوسِف شَيْح إِس بِعِين المُ سُنكر مسكر النّه اور بايون سَيكل الله موستَ يركوا يُ اكرتو إنى سَعَّت س سی من بائے خود حراک بیرم 'شیخ کی تصانیف سے ایک پنجم کلیات موجو دہے جس میں کمئی وبوان اورشنویاں وغیروم اپنی سوا خ عمری کے ورج ہیں۔ایک اِن کالِحا ہوا فارسی تذکرہ الگریزی میں بھی ترجمہ ہوا ہے مالیکاء میں انتقال کیا اوراپنے بنائے ہوئے حجرے محلۂ فاطمان میں وفن ہوئے جوآ جنگ زیارت محا و انام ہے۔ چنداشعار رخیتہ ورج کیئے جاتے ہیں ناظرين إنكى زبان كاخيال نكرس كيونكه وه زمانه ترج كل كازمانه نه نفايه وسيجعة كه خيا لات كس فشم کے ہیں - وہو ہذا ب ا وسے ندرشک کیونکہ مجھے بڑگ یا س تی ليتاہے کيا مزے وسيجن کی زبار ستی شك تنے كس اميد بهم اسٹياك تى يون آبر سيقنس مي نر پينچه گلون ملک ببتابيون كوعثق كى كيونكركرون ميں ضبط ہوتانہیں ہےصبرول ٹا نواں سستی رہتے ہیں شا دلیے ہم آ ہ وفغاں سنی ام جانتے ہیں عشق کے درووالم کی قید Ź, غضب كى إت بونى ب برن كل سے كلتى ہے انب فرقت میں تیج ہوننیدعاشق کی میٹی ہے بنی باتیں برط جاتی حب شمت اکٹتی ہے بهاراحال سنكرا ورهبي عضتيين و ه آسي

نئى صورت سے اپنى الحجل وقات كلتى ہے یہ وہ بازار ہو تمیت جہاں ہرننے کی گھٹتی ہے بركيون تابي وربر كجدبها ن خيرات تلاني مي كتب وتحيتا مون ران طبعتي بونه منتي تبترک کی طرح اب فاک اس کوچ کی پلنتی ہے

لتورونا بول تيرول ينج ابروك تفتورس وكهاف مجمع خوناب ميس ولكوكياكو في عاشن فنيرانه صدالتنكرمرى درباب سيركت بب خدا کافے ہون فرفت کا ہے روز قیامت زمیں کونفش بائے ارسے رہنب ملاالیہا

حزیں حب میں صفائی لوگیا ان پاس یوں ہوت ننبين بلته بيريهم برسو طبعيت حبس منتني حربي دبلوى ميربها دعلى حزبي فلف ميرغب على نبيره سننقيما لآوارمير على غبن فانحشنوي الخري شابهی مازم مسد کارمیزرا فخروولییمدشاگر ونواب زین العابدین خان عارف ما لی خاندان اورعائد شہرسے تنھے۔ وا وئی شاعری کے عمدہ شہسوار شنھ۔زبان میں روانی بیان میں سکات انکرس رسانی اور بندیش می<del>ن بی تبیبی بوتی چاہیے موج</del> وہے۔ غار *کے ببیر ہے بیا* مدیس انتقال كيارية اسك كلام كانتفاب سيده

سامني كين حب وه توسنبعل عاؤل كا جوكه كيصة عالينك اشكون ت يثنتا جائيكا مم بھی تراپ مائیگے جتنا کہ تر یا جا ایگا سحنت جاں وہر ہیں ہماکو ٹی کمسنسر ہوگا مبهتی ته حزین ان سے گرمین مبی عرابوتا اک داغ ربگیا مرسے پیلومیں جائےول الله رسے وسعتیں نزی کے نگاسے ول كهربية خم سے منتے شینے میں ورشیقے سوساع تيرس ول ساتو حزي الأبهي بتياب نبي يفنيت كمنفس يا د توكرسيت مين

ميراا حال زبول أن بر كفك كاكيو نكر ہے ہی رونا توخط کا بے کو اکھا جا کے گا إك تما شا ما ن كرقاتل أكر شبب را ريا ندمرت بيجربين نيرے تو مرينينگ کس ون ستب نازسيمين يناو بجامن ك جل جل کے آخرین نلبشِ عنم کے مائنہ سے ونیاکی حسرنین ترب گونندس اکٹیس-سبومندس لكاكيك اباتنا صبرب كسكو منتعا وسبل وسباب كوسم وكيم سنجك رنخ يُنبي وحزير أن سازرا حت مجمو

	//	-
أتبي يُرسه كامال كُعله كيا نقاب بين	يوں كيكے رخنا اليئے اليح عباب ميں	
نهوا مبدحب اپنی ہی طان کی	حزیں کس سے تو فتع ہو و فاکی	
است تواگن میں لگا ایجاروے	اكسوزعش روزنيا جاع الاسبح	
نوبرے سے ہوئے ہم تولیشیاں اسلے	بنووى كموسك سيئسر بإبزارون جعكرف	
پهرجو ديجها توند دل مين کوئي صبرت بإني	مَرت مَرت جُوامنين وكيه لها الكي لطنسر	
و معبد ار موئ الليا قرار مص	ا اثر جوا ومیں بایا نو ہو گئی سے میں ﴿	
سُنب ہوكرتو مم اسٹے بہاں سے	بدے گرنگاہوں میں ہیں الجھے	
خبل کرنا نہ چشیم فوں چکاں سے	دلِ گُم گُت نة مان و منت مدو سه	
ماري م <sup>44</sup> يا و مي موجو د <u>منته</u> - نها سن نرم ول	حزين صاحب عالم ميرز اخب تائجت بها حد	ניט
	شيرتني گفتارا ورستنو ده اطوارشخص تنصيح يمميميمي	
بعبو کائے وصوال ہواور محراست قبامت کا	كرون كميا وسف مين أستعار وك قدر فاستكا	
كروں ميں كيا بيا ل أس شوخ كى اپني شرارت كا	تها محدث كوميرى شوق كى انت كومبركا يا	
سزا ہو کے ول محزوں مزابے بیم بت کا	براک بال اُسکی زلفون کا تراثیمن بوابواب	
ند پر لیندمندسے ہر گھڑی تونام زصت کا	خرر مومل كرفوشوق سے قائل براضي ب	
بن اغادین العاب بن خان رمئیس لکھنئو شاگرد	حرثس لکھنوی۔ نواب محدعلیفاں بہا درخریں ا	حزیں
	الم آتن مرهم به برچند شعر عاضر بین -	
سلے غدا دم بھی بھل جاتا ہنیں	كوئي أس ئبت كي فبرلا الا نبيس	
جووباں عبا ماہے پھر ہوتا بنیں	مسقدر ولحبيب سے ملک عدم	
جذبة ول عير التفيس لاتا تنبيل	مھرلبوں پر آرہی ہے جان زار	
طائرماں سے اُڑا جا تا بنیں	ان رسے ضعت وصدمته در و پیگر	
المعلوم ہے كە آنى ك شاگروستى الاميرا	حزيس ميرع جسين لكعنوى مصرف اتعاعا	حزیں

میں کھنؤ میں زیز ہ وسلامت موج وسننے۔ اُس زمانے کی طروح غراد اکا انتخاب ورچ ذیل ہے فودمنتهی ہوئے تومرا است الکیا۔ مسديه يراسمان ربايس جبال كيا منزل بیکس مذاب سے میں نا تواں گیا آب بوستان سے مبل مہذوستاں گیا جييح نرآ فكدا و دلِ مُرغم تمام شب اس کے دنیا میں مکاں توسے جو ہزائے ہیت کل کا بھی رز ن وے مجھے پروردگارتج وهبيان أرمائينكي ميرك كرسيار كمطرح دل مے آسینے کو ہے باری تصویب ند مقتل میں ہورہی ہے گنبگار کی تلاکشس رمتی ہے اک ذا کیسٹمگار کی تلاکش

منيراجس ون سيے شب ہجرنے گھرو بچه ایا

جوبن وطلاع وروه كعبربان كيا گردسش میں عاستے اسن ندمکین بہوئی جمعے مینجایا کینیے کھا جج کے باروں سے گورک اتث مرے توب سے كل اندام العوري يه بوالهوس كاكام سبع سوتا فراق سي منزل گورکا کچه وصیان نهخاسلینیم يلتاب روزم اسسيهي كبناسي اومي دست وحشت سع والجعاد امن صحراكولي منخ میتاب مذہبے مہرکی تنویر کیپ ند الله رسے لاغری حمیں مبھاہوں سا ہے ول كو يارس عظم الفاسن كاسيهم ه

الك عاكم كوميتسرك شبوره زوصال

حروس - صاحب الهُ وَهَام مِي الدين فان حَرَين فلف أوّاب احديار فان مُتَسر- ذواب دامپُوركے عزيزوں مير، سنف حضرت أسيد مينا أى كھنوى سن تذكرة انتخاب يا د كارميں جوان كاحال وكام م لكماسيت وه درج كيا جاتا سيدشا عرفوس مذاق مي مصنايين عاشعا ويديا کردنے میں طاق میں بہیٹے برس کی عمر سیمہ اخوند زادے احد خان مرحوم غفلت کے شاگرو نامور كلام الكاسقبول ابل منر بدح بدشعر مح ميح تذكره موسة بي محب كمن الماله يمرى میں انکی تمرہ و برس کی تقی تواس و حت اِنکی زندگی کی کیا اُمتید کی حاسکتی ہے یتحقیق کرسٹے پر مینی کونی عال معلوم بہیں ہوا۔ یہ آن کا کلام سے بھ وباجهارك بوسسرتواستنياق برطا وواست اوريمي بهاد در دمسند بوا

سننبم کے النک کیکد کے رقت موئی میں چا جركوئى غني كهاممسك است ول کیمرا زماندنالین بھرے ہارے دن بهاراً في من من الباسط يب ا ا انگ بہترہے زباں اس الشكبرے الكيس وم آلياب أوب تافيرس حزیرم مودی صفدرهای بیگ صاحب حزین باستندهٔ الورشاگر دمیرزا قا ورخش صا گورگانی-آپ ریاست الورمیں مہاراج شیو دان سنگہ کے وقت میں مدرس فارسی سنگے شعر گوئی کا مبی شوق تفاریہ آپ کا کلام ہے ﴿ نهاجوئي سن كرتم شع بزم خوبي مو له تها توسير عال پيشب معروه التكباري ا بزاربارگے وہ مزاربار رہے نه دی اوب نے مہیں رخصیت پیام وصال كى يم نىك رىنج رىك ا ورىدوس بىيا رى مکلہ کی جائے نہیں اپنی اپنی قیمت ہے فكت دا پا چاغ سېر مزار رس خزین فاکسبرکو کمن سے اسکو بنائیں ہوس فا کرے کی صف ریمولکی گئی نقد بوسے کے برسے میں جان قیامت بیااک او هر بهوگئی خراما ل بوستے تم جدھزما زے شكة بهارى كمب ببوكني بوا ول سامونس جوغم میں حسزیں حربین سننج علی حزیں کھسٹوی۔ شاگرو جناب است پر لکھنوی۔ آپیجے اِس سٹھور ومعروف نام ے نا مزوبو سے کی جوجہ آپ ہی کی نکارش سے معلوم ہوئی وہ برسے کہ آپ کی ولدمیت سے پیشٹر تعبض وجوہ سے اسپے والدین چندسال *سے سینے بنارس میں رسینے پرمجو ویچ* شیخ على حزبن صفها نى كا مزار بھى وہيں فاطها ن بنارس ميں واقع سے - حب آئي والده عاملير ہو ہیں تو عالم رو بامیں کسی بزرگ سانے انھیں ہدایت فرما نی کہ جربتجہ ننیرسے شکم میں ہے اسماری وہی نام رکھیوجو غاطمان میں وفن ہے۔ چنانچہ نعبہ بپیالین آپ کا وہی نام رکھ گیا شکیح والدمرحوم ومنفور كانام دراصل شيخ حيدر متفا ليكين نواب روشن آرا بتكيم كي جوفا ندان شابهي شاہی سے تقیں بوج اپنا دا ا دہو اے کے آہیے والدصا مب کو بجائے شیخ کے نوات فطا

(1)

سے منتخرکیا تھا۔ آ ہیکے بزرگوں سے و تی سے کئ کرفیض آ با وسی سکونت ا فتیار کی اورا تھار پہال وبال ربربه کھنو چلے گئے مس وقت سے تا حال وہیں بودوباش ہے۔ آبکی علم عربی کی تحصیل سدّرہ مک ہے حب آپ فیض آبادیں ستھے نوبیٰدرہ سال کی عمرتک آپنے میزان اور فصول اكبرى جناب مولئنا قارى ستيدى مسيرعليفال صاحب اورموللنا حيم مى مرزاصا حب پڑھیں اسکے بعددب لکھنو پہنچے توعلم نوع بی کتب درسی سفرح ما می مک جاب مرحمت الدوالہ تیغضنفرطینیاں صاحب محیم سے بڑھیں۔ اور فارسی حضرت تدہیرالدولہ مترالملک سیند نطفرطیفاں صاحب استسیرے بڑھی-اورفن شعربھی انھیں سے حاصیل کیا۔اٹ تا دموصوف کی فیمت میں آپ ۳۵ سال تک رہے ملکہ تا زلست تجا نہ ہوستے۔منجارکام ایک دیوان خزلو کا اورایک سلاموں کا مرتب سے جواہی کے طبع بنیں ہوستے ہیں مستفر بھی آ بنے مندوستان کے اضلاع مشرقی ومحنسر بی میں بہت کچہ کیا ہے۔ مک کے عجائبات اتبی طرح وکیچے مجاسے می-اس و منت ایکی عمرتقریباسا مدسال کی بے شعر کوئی میں اتھی مہارت ماصل بے کامن یس متانت اورصفانی د و نوب چنرین موجود بین سجرود تین خزلیس بین شفیتی مشر*عا مرعلیفال بیرط* ى معرفت ليس أن كانتخاب رجي ديل كيا جا اب ع ہاری ہ داگر ہوتی نردیاں کی طبیع متهارس بام برج مع جاست نا توانی میں ركمت بيسبكوديدة جرانكاهيس أس تيغ ست سيح كوئى كيا مثل گاه ميں يونكرنظر برسے بن خاكى مي شكل روح صورت سوار کی ہے نہاں گرورا وہیں الكمون سے ديمواسينے بي خواسبركو چور وکبی نوآ بور ل کواس گب ه بین ربي پروسے ميں بي ني الله بي ماکہتی ہے میٹم سند مکیں سے نگاه یارسے بیخے کی را وسلکل سے یہ تینے وہ ہے کہ جس سے بنا ہشکل ہے ، بوم غمب يهان تك كمة وشكل ب یہ بعیر حارطرف سے کہ را ڈشکل سے کہ دیجنا ہیں اب اک بھا ومشکل سے حیاسنے ان کوبٹھا یا سے اسیسے برشے میں

كه جار دن مبى آب أن سے نبا فشكل سب كد كررات في لك كا دشكل ب فروغ اشب دان لا آلمشكل س مے تمیب نرسفید وسیا دشکل ہے سموسمجہ کے قدم رکھہ براہ شکل ہے ہمارے چرے پھیرے نگا شکل ہے مجيئ گداست سير با وشا وشكل س كسى سے اس بے آساں نبا وشكل سب لبومرويد وجوسرسے روئى تينے قاتل كى مسا فركو جراحت بادآ عاتى سيننزل كى ہوئی۔۔۔روشنی پروانہ اس برا وکا بل کی ربیت کرروک نیتی بین تمتایش مری دل کی ترا سے اسے رونی بڑھ کی اس رومفل کی كل مجك مجك يومس ساسات وتمشيرقال ك سحرپوسے نیائی ہوگئ محل شیع مفل کی ربیثانی برمی محفظے سے مبیت مفل کی بمرى سے ضور میں آواز ميرسے ناكردل كى كرجن بربشرى ك حزية سان شكل كى ٤, روش دوش رج رنهول سينيت بن بن كمياشاخ زملون زمیں پر رکھا ہو پاؤں کھنے کوسر بلندی سے آسان أوحرت وكيو توصدر بمجدواو عرست وكميونواسان

يه حال ابتوسيع مثوخي وبدرسسنراجي كا مَائِيكا مرب ولسے خیا ل خطان كا يبى سەناكە ناتوس كاجب سىچى شور و کما و خیر کوو ندال نه تم شی کل کر صرا واحشرس إربك نرساع كو يُعشق يلا يحيك ويكميا أ فتاب تا يحيس كبال أميدكه وه خ ومجعم الم كري برمزار مصع بوات حزي كنده بنيمعكم يكيبى نبسى تتى زنم كبسس ك سفرس را وكت واتى ب آسانى سي شكل كى ترب وريمها بغ واغ ول كيف جلا ياسي خيال يارجاس پرجبوجا تاست ما وه زمیں پر ذکر کہاہے ہ سماں پر ہر جگہ پسیلی سممتاب وورشك عيدكيميا ينمقتل كو مراب نورخط سيحين رخ شام جواني مي متضر ونياس رفته رفته كياكما تمنشين مير كيبنك كاجر گعرى مركى تيامت كيا تيامت پر نظيراس كانبي بعبدا حرك فدائى مي مرى زات بمي مول مبرن بريش منال بي المنشآت تام نت بنام بمرج ما ده بورتك كبكشال ب مىف نعال بنى ما بولىكن دلىل مى بير طبيل يمي بي

بهكومين اسينے باركبى سيے كمبى بنين ب كويمبيد وصل سے دن كوسدافراق حسام -خواجه صام الدين مسام تعمنوي كاتب اخبار دارالسلطنت كلكته فيضل احد كبيف اورسيد محرسيا وكم شاكروبي- كلام أن كا يري-اللهرس اضطراب كدكوسول بتانبيس ېوىش وحواس وصېروشكيب **وت**اركا ك مسام اب آ پكاوه زيدوتقوى كيا بود ایک کلیمیں دو ثبت بند و بناکرے ملا ا جاتا ہے میرے ول سے تعادا نیالک تم لا كمد چا ہودل سے مجلاد و بیجھے مگر اسے چرخ جو پنظلم کی فاوت نہیں جاتی تومبی کسی معشوق کی صعبت میں رہا ہے میری تربت سے منگی مبیٹی ہے صرت میری بعدمُرون مبى مذكى ترك رفاقت ميرى حسام منشى حسام الدين باستنده كاكورى -صرف يمعلوم بواب كرخباب اميرمينائي سيتلمذ تفاريوچندشعرا شيحين 🛊

حمامی - مرناحه ام الدین حیدر د بلوی خلف مرز اخانی و ایجے بزرگ کسی زمان میں صاحب اختدار سنتے مگر یہ فور گروش زماند کے باعث سیسم رہے بچپن سے فکر معیشت سے سر المطلخ نے دیا داستان کوئی اور چلا کاری کو وسید سیار سال شعیرا یا تفار موز ونی طبع کے باعث مجبی کہی شعرا فی کا انفاق ہوجا تا بقا فدا بخش خان تنویر سے اصلاح لیت سنتے میم موسیق میں بھی کھیسہ ونمل تعالی کا م کا یا کرتے سنتے اکثر غزلیں آئی زبان زو خاص وعام مرد کمیں - منسلہ می بھری میں میا ت سنے اور اسوقت ۱۵ مرس کی جمری میں میا کا مام سے ج

ساق		(335,23,50
تىرىسەراب كون جود كوقرار وس	Į ,/	یارب مارے کام توسارے تنوارث
یاں موہم خزاں سے توجدی بہارف ومکاکے تینے کہاسب تار تارف	£,	طایم سے اسید یخنت کوبر با دکر دیا اوٹی گئی ہے اِس طرح مخلوق مبند کی
پراتنی برانی ہے کہ آرام نہیں ہے رُسواسے جہاں کرنا مراکام نہیں ہے		کیاتم سے کہوں لطف ہے جوعثی یار میں مُرما سَنِیک گھٹ گھٹ کے یونہیں بجریس شیرے
يو يون توخب رير مراكام نبيسب		کر ف بح مجھے شوق سے کے کافر کیسیش اک لخط مین ول کو نہاک وم قرار سے
کیا جاسے تینے کسکی لگی کس کا وارہے مجھٹوں فرقت کے میک ریخ ومن سے		معلمائے کہیں یہ جان تن سے
كرون غم شم كايس كيابيان مراغم ت سينه فكاذ وه خلاب إسكا توريث كيا فعظا بنواجرا ديار		گئی یک بیک جو ہوا پلٹ نہیں ملکو کپنے قرارے فیصنہ روبلی مینفاجین که نفاسب طرحکا پہا لَ من
جعد ديوا حاكم وقت في كباية توقابل وارم	1	يه رهايا مندنناه موني كبول كياكياً انبه خابرتي
مطون قدرین حرب بغیں کہیں ہوگل کریں ہاتا وہ ہیں تنگ چرخ کے جورسے رہائل پر ایکے نہ تاکا		شبه روز میولوننس جُنامیم یوخگ بِنِم سے تکار ہُو بوسلوک اورو <del>ک</del> کرتے تنعی میں بہلینے دیان فا
نرفیق کوئی کسی کا یاش کسی کا کوئی مبی بارہ خصصہ وسیدرسول کا وہی تیراعائی کا رہے		يزمانه وه رُافلك چلون كوت الگ الگ كيام آى در تقد مشركا جوندار كم بخد برلا
کے رسینے والے اورمنشی احرصین شوکت کے		حسان يحيم عدالي مآن الن بن من من صورة .
	_	متقد بن مالات با وج رکوشش رستباب ز
غم دوجها س كا خاتم دل كالكين نبو		ہمکو پلادسے وہ سے دصرت توساقیا
فائن به باطن اور بطاهرا مین بنو		پیشه دفا کا کرتاہے کیوں واحظ اختیار میرین میں ایسان
تاشافانهٔ دل تیرے نطاریکے قابل ہے		مدائی کے نظر تقین مدسد دیدست اکر
يبلى بىشب ب اور يقص اصطراب س		اسے ول تمام رات ترابتاہے درومیں

حسان

طلم آن مس ہے اور در دشان عشق ہے | گئن کی یہ مبان ہے اوروہ روان عشق ہے لى ارىغال الفير ليجاؤل باغبال كيسيم جگرے واغ برے ہوں جو مؤم گل میں مرت يمير موسيات مسرت مقب بهيب قليفان-انك والدنواب شوكت حبك فلف نواب صولت جنگ صوب دار پورنید بنگال کی رفاقت میں کید دن رہے۔ بھرنواب سراح الدول كىسىركارىس دار وعكى كى خدمت برمفرر موسئ -خودمسرت سطلامدين نواب مبارل لدام میرمبارک علیفان صورتر بیجال کے باں افسروں میں شنے عظیم آبا و کے رہنے واسے- اور میرزا جانجانا ن منظیر کے شاگر د ستھ- انکی ہدیبہ کوئی۔ حاضر چابی نظرافت اور دقیقہ رسی کا الما فقط بزكرون مي كوزيه سه اب ك باقى ب يثعرمات اورياكيزه كيت مصر يُطف محاوره کا بہت خیال رکھتے تقے۔معالمہ بندی میں روز مرو کا برنا وُاسْتِ ذاق سلیم کا شاہد ہے ا بح بعن اشعار ایسے بھی ہیں کروز با نوں پر چڑھے ہوئے ہیں مگر بیرکو ئی نہیں جا نفاکہ کس شا عرکے بین الاله مومیں انتقال ہوا۔ فیکن صاحب <u>کھنے ہیں</u> کہ دیوان اُرو وکے علاوہ ایک قصت طوطی نا مدھبی انکی تصنیف سے تفا۔ ذیل کی چند غور لوں کے نتخب اشعارا ن کے دیوان سے انقل كية جات بي 4 عشق نے واغ جنوں سے ہمکو گلدسند کیا سيرر كمتابيع بهاراست يوه ديوانكي بببل كونه بهرسم لي كلستان مين كها کس ساعتِ برقیدِ قفس میں و دیڑی متی جس باغ کو جوش مگل ورسیان میں دیکھا نسرت آسے بے بڑگ میں کن آنکھول و کھیو<sup>ں</sup> انجانوں كرے كيا جناكا لكانا لبُوبانی کرتاہے یہ بان کھانا ا چُمیاوُں اشکو محلکوں کس طرح ہائے گريال مور است جا بجامشيخ سب سے الفت إسے كيا كيت بي بمس وحشت إس كيا كية بي بروت إسمايا كمتب است محبت إست كياكيتين استح ول مي كبي تاشيه رنكي

اِتَیٰ کلنت اِے کیا کہتے ہیں کہ تو صرت اِے کیا کہتے ہیں	
کیالیل و نہب روئیمت ہوں شع ہے مفل میں ہروا نہ نہیں کی کہیں ملین یارک یا بقوں	ېم ښو س تو مو توسب چرچا کړي
تواک دودن برس کر بہتے اسک پوساون گٹایا دین و ونیا دو نوں تمت اسکو کہتے ہیں	سدا بارش میں رہتی ہے ہماری فیم ترساون شنا ہے آج میخان میں جام مے پستوں سے
اِس تُعبّت میں ہوند وں کے بھی پَرسَطِت ہیں بہارا کی توکید مروکیتا ہے پُیُونکدے گھرکو	
كېتا بوكد كا فرب توسك رئى سياه آتاب و ورثبت د كيميوا للدا للد	مون بى پستىشىن كهون كيامارو
زابدو واخلاسے دور مَنجى مَنجى يد دخرر رزسے من سے آئى رَكى	قاصی سے ڈرے نرعتہ ہرگز
ا و هر بها و او معرا کی طبیعات ول می اور معرا کی طبیعات و کی این می این کار کی این کار کی کار کار کی کار کار ک	یر اخرور مرسے بھرز کے مقابل ہے  یک ہزار اپنے جامع میں میول بیٹے
ملکے اُرسے بعبوکے آہ کے کیا طی بینے کی کیاکرے کوئی اورکیا ندکرے	عفق میں یا رگروفا نہ کرسے
تجسابگان مشنان کرے تقدیر متی اپنی که گرفتارین تیرے	چاہے سومین کر تو۔ گنه کاربین تیرے
ز لگی آکو جب سے آگھ۔ لگی رسپی ب رہے میری آگھ۔ لگی	عشق میں خواب کا خیال سکتے مضف خوش میٹم ہیں زماسے میں

كح بُوَا آج جنول خيب زب ورسك ك یُوں تو طار لم کو مری یا و بنیں آ سے کی

عفرانیکی یان کون سے دیواسے کی و ہی اسے ووق ستم سِلْسادُ مبنباں ہو کہی ا

**مرتث** يميرزا جعفر ملى نام جسرت تخلص بامشدنه و دبلي- والدا شيحه ميرزا ا بُرامني روبلي مين مطامي

کا بهیشه کرتے ستھے۔ اورمیز دا مسرت کابھی اوا مل مضباب میں بہی پہیٹہ تھا۔ دو کان آبکی د تی میں اكبرى وروازے كے قريب بتى يتعليم و ترديت بھى إنكى ہيى ہوئى۔ گرىچر دتى سے تكاكر كھنتوميں

مُستقل قیام افتیار کیا تغار اوره طاری کا پینیه ترک کرے مرزا جها ندار شاه کی رقافت میں رہنے

لگے تھے۔ آخر عمر میں بیسال بھی چپوڑ ویا اور گوشانشینی اختیار کرلی۔ چنانچہ اِسی عزلت گزینی اوراطینان کی مالت می محالاً بجری مین انتقال کیا ب

الحايث له شاعرى رائے سرب نگه دیوا ہے۔ شروع ہوتا ہے۔ یہ بزرگوادا گرچ ہندی نزاد

تنے لیکن اپنی فطری مناصبت اور خدا داد قاببیت کی وجرسے فارسی زبان پربہت اچھی طرح

قا در ستصاور نراق سليم ركعتے سنے - إن ك زمانے ميں أكثر شعر الے لكمنو انعيں سے في شاعرى من فینیاب فن موسئے۔ چا پند مسترت بھی اِتعنیں کے شاگر و تھے اور اسیے شاگرد تھے کہ خو وہمی

السيه شهورنامورا ورصاحب ويوان شاعر گزرسے مبی کدجن برامٹ تا دکو بھی فخز مقایتحسرت کے

نذكر المن يهات نهايت دلحيب وعجب سي كدائي مفينان عن كى ابتدا تومغرب بعنى دتى سعبونی اورانتهامشرق مینی نبکال وبهارمی رحبکو بالتفصیل یون کمنا واسیئے که اسکے شاگرو

رمشيد جأت كرنگك تو وتى كى آب وسوامين پخته بوكرككمنو برا بناا شروا لا اورشا گروان

جرآت میں سے میاں بہر رصاحبِ نور تن سے اُسکو بُوری آب و تاب کے ساتھ چیکا یاد رافت

کے کلام میں مبی دتی اور ککھنٹو کے سائنہ سائنہ مبار و بھال کا کچھا شرپایا جا تاہے۔ اِنکے معرضیعم ومشت ٔ نشآخ- او رشاگروانِ نشاخ اِن سب کی نشو و نما بھی سفسر ق ہی میں ہوئی۔ اور ان کی

شاعري مي ومي كي شاعري قراريا في 🚓

مسرت کے شاگر دوں میں قہرت اور فاہلیت کے لحاف سے سے اول منبر تو حضرت جات كاب أن ك بعد شاه قررت الله قُدرَت - نُوّ البُمتِت فا ن محبّ بشار جُنك اور څواجه سرچسن کلمنوی وغیره کا تئبرسید- بدلوگ صاحب د پوان ورسیم الثبوت استنا و گُزرے ہیں جسترت کی تصنیفات میں اُر دو کتلیات کے سواسے اور کوئی کتاب یا تذکرہ مشهؤ رنهين سبعداس كليات مير شاقى نامر تيثنوى وآسوخت رتزجيع ببريز كريب بند مُسْتَى مِعْسَات وفَصَائد اور آبعيات عوص اصناب عن كمجار منوس ياست جانے ہیں۔ اِن سکے علاو واُسی ہیں دو د لوان غزلوں سکے بھی موجو دہیں مُ ان کا قلمی دیوان راقم ك كتبخاس يس موجود سب اب كي عرص مو احت مولا في سن ان كانتخاب كلام مبى شائع كياسے ينمس العلارمولوى مح وسين صاحب أتر أوصاحب ابجيات سن وبوان صرت کے متعلق تخریر فرمایا ہے کہ م س میں بھیلے شریت کا مزوم تاہیے " نگرا قم الحروف کے نزو میک مولا ناکا بیرتول قابلِ ستیمزنہیں ہے۔ عالبًا ایکی نظر سے صرف ان کا دیوان و**و**م گزرا ہے۔ اور اسی برا منوں سنے ندکو القىدر رائے قائم كى ہے جوايك حاركات مير سے ا پُواُ کِلیات استعصاصنے ہوتا تو یقینًا و وسترت سے سینے اس سے بہتررائے قائم کرستے کیؤی فی الوانع اس میں اکٹر مجکہ بہت کچے مکینی اورجامشنی موجو وسے۔ یہ امرستم سے کسی عمد سے عدرہ کہنے والیکا بھی تمام کلام یکرنگ ہونا تبہت شکل ملکہ نامکن ہے۔ ستسریت کا کلام اکٹرشعراے شقار بین کی مانندتھنٹا اور ناگوا ررعابت بفغی ہے یاک ہے وروا ورسا دگی خیال کی مبیادیر فی انجار میرے کلام سے مشابہ ہے۔ اگر چز کرمیوں کی موزونین اورالفافلک چېښگی می میرتفتی کا ریته تیجیت لبن به س ميرزا حسرت كافاص اندازيه سه كغزل كواكثر تطعه رختم كرستهي ورضمون كسل ك استدركرويد ومعلوم بوست بي كرمجن خزلول مي طلع سي مقطع كال أيك بي مضمون بوتال ہِ خصوصتیت اِن سے گزر کر جاَت اور مثا**گر**وا ین ج**اَت میں بی با ٹی جا** تی ہے۔ جو ہا شبہہ

قابل تقلبدب مخترت اردوشاءي سيعلاوه فارسي زبان مين بمي كابل وستكا ورسكية				
	تصاور مرزا فاخركين سے فارسي مين مسلاليا			
اس سواجس سائيا كام سوبيو و مكيا	زمیت میں با و کہٹی ممن پہتی ہے مزا			
تيركيون موبب بيشان ككوننبل كيام	ول توميرا بوگيا آشفنه اسكي رُلف كا			
بیس می روا مزارایت	لا يا مذكو تى حب راغ وكل يا ب			
کوئی بنین عگب را پپ	کی ول سے بھی آ ہے و فائی			
وقت المرتمبي خمسارا بين	كيامية ووثيم مستبات قي			
ہم کرتے ہیں وم شمارا سپ	اُتُواسك كوما سك ون سكينس			
حب مودسے کچواعتبار ایٹ	فيرا توتب اعتبار سيميم			
ا ، وعاسے نبیم شب تیرے افرکو کیا تھا	صحدم ناس المحرك منت منع فالى سكن			
كونى خوش النابني ميرى نظر كوكسا موا	ایک سے اک اس نمانیں ہواس سے فوب تر			
عجب کچه در دېوول ين که دم ميسخنېس ديتا	بمُصِين سانس مي يه دره وغمه لين نبيل تيا			
وَك إحمال بمع تراكم ليف نفيل وبيا	أجل سوبارة في ربخ ميرا دُور كرست كو			
چلے ہے بچکے و وظالم قدم لینے نہیں ونیا	تنافاك كوميري قدموسى كى سيه كبين			
نیم مبل بی رکھا کا م سمب را ندکیا	پیم و معرفتل کو انکھوں سے اشار ہ نہ کیا			
وروكاميركميحاكي چاره ندكيا	وسأنسب ول بياري متيست مذهوا			
سامنے ہونیکا پرول ہی سے یا رائد کیا	و کیچه لیتاکونی دم مَی سی تجھے بھرکے سکاہ			
كاب كوتوبي كاكاب كوجى رسيكا	آت دل اگرتو پنا تیرایبی رہے گا			
قیمت میں عبکی ہوگا سوجام پی رہیگا	رہے وے سے کوسانی ہم تر چلے بہاں سے			
ہم سے کینوں سے ول لگا و بیا	ایک سے بھی نہ کی و فاہم سے			
ہے ونیا میں آ کے کیا دیکھا	يارسه وكدس بارسه غم س			

,	
ېم سان سوسوطري مثب لا د کیما	بقولتا بى نېيى دودل سے اسے
مريباں عاک كرسة كابني آك بركام آياتها	بَهَادِين بِهُومُولِين ياوپ إنناكُومُشْن بِ
كيدا پنا مال رَبوانه نسناسيغ شام آيا تقا	ښېر ساوم کيانقا <i>وسو زنگ شمع رويا</i> کې سام
مسيءم سے بہیں تو مرگ کا پنیام آیا تنا	ا مل سنت ترى كباب وه ابروسب ويج
جود کیما توغرض کواپنی و ه خود کام آیا تھا	و فاسجما تقامیں پر دل کو بیننے ہی ندوہ تغییرا
فسرت ومصب رونايس وكى صرون	مطلب بنیں ہے شکوہ اِن بیر و توں کا
تیری شکایتوں کامیر نی حکایتوں کا	پر انتک ہو وہ فاصد ہے جسکے پاس دفتر
اگررورو سے جی کمووی تو تپداوان ہا تو	کیا ول سوگیارونے سے بیر حاصل نہیں ہوا سرید میں میں میں اس
ترسيه ب ول مراوس الذكيا تهوا	اسكى نگه كائيسر كا آوكي بُوا
جومين تو چها كها ول و كيتناتها	مگر الرجاك فاتل و كينا تفا
يرسينهٔ واغدارا بين	ا بحن لادبهاد کرد باہے
میری صورت سے وہ بیزار ہوا کھ دھجوا	كا شي عشق تبتاحا ندمي أسكو حشرت
كة سيني بين جر ويمي محكودة آيا	بجانجكومريعن عشق سے ملنا صدر آيا
عزيزون كياكبون تاصد توميا كامرابا	رنيبول كواركرك خطاكونامسه برايا
ا سکوسی مبیجا نتیں سے برگی فی سے سنب	نا مترول سے نہیں ہنرکوئی پرتھے کئے
ا گاس مَال وامن سے تیری مہوانی کے سب	كيا مجال اسكى كمبان توادركها ن يرغبار
چرخ دیگا لا که غم اِس شادمانی کے ستب	ائے آب تو وائر آے خذ کو زخم مگر
کوئی کسی کے فدا ہو میں بوں فدائے بیب	يتنگ شمع ك صدق بول بلبلي كل ير
کیلیکی مجکونت بنیں سوائے جیب	ببشت كى جمعة ترخيب تُون دس والفا
بنیسی تجدین کئی جاری رات	اسى وشمن كومبى نفسيسب ندمو
دین و و نیای بنیس مجکو خبر آ جی دات	ب فبريارمري سينف خب را ياب

اور با و فا بو بهو تو برا<u>ئے حث اتبہ</u> اور کچه ندکام بروس توب مدّعارتینی اورببوگنا وميرا تو دينے مسئرا مينې جِس طُور ماسے ہاس توصرت کے آئین<u>ے</u> سوباردن مي لرشت بوا ورسويي بارضلع مسرت كرك كالهي سب اختيار صلح جہ پیرہن ہیں ویتا ہے اس کا بَدِن ہبار برنوک فارمشیخ ہے ویتاہے بن بہار ہم بھی تمبی سے موہی بیخبری سے تا ہنوز شیشوں میں مے کے برطرف توہی جا آج كصبالا عوندك سي اس بوكوكلشانين بنوز كجدرا بيحكراس سيسروساما ن بين منوز يس مول أزاد تومورنج سے آنادفس مم تفس یاوکری ممکوکرے یا قمس مُكُ نوبهاك تولعكاسبيمشاتيس اتا ہے میرسے ول میں بھی بار بار بوش تكتابون بي كاجي بي مين مين مار مارج ش آ د برر بنا سے کیونکراسکوتلجانے کا ہون أب بنيي تجدي راب اور بيان كابوق كوننيس أسكور إسهاب الوداك كابون آسك مسرت كوربا مجوز آ فسار يكابيش

رب وفاسے مثل ہی کرسے کو آپیا ں أرجم سس كجوغرض ب أوطلب كوالج گربے خطا ہوں میں تو نیمھے آکے وصل و الفعة مآب بنبیں ہے ذرا تاب انتظار وكيى ندائسي جنگ مذيئس زبينس رصلح كيتاب توملول كانداس سے پرآج كل فانوس مين شعب كهان اليي فومشكما مجنوں ترسے ہی یا فوے توسٹے ہیں آسلے روزازل سيفس كى طوه گرى سايع تا منوز میکدس من نیجا وسنتری عبب فسول کیا مُوسے میسف مگرا نی بنیں کنعاں میں *بنوز* تقل کا توسے جو سترت کے کیا ہوساماں ابنی خاطرنہیں منظور ریائی مجے تسكه تفاأنس مسب بعدر إنى صتباد مروئے گل مُور ہی سے دیجید لیں ہم اُ رصّیا ا ننزگل كرون مِن كريان كو جاك جاك حسرت مجمع ب وكبيس انسوابل الي ويجعنه بي شمع كوجاتاب يرواسك كابوش مست میں توہرگیا تیری نگد ستے ساقیا بروكتي ملبل تفس كود يجفقهي بيواس جربنى وكرعشق حيمط البس مواجيبوش مي

كلكب تصيم المصد فوش كرنبين بوتم آج وث سبعن توایک و ن می نه پایا مزاج وش كؤلويون كيمول بجامصرمين توني فاك المسيح أس يُومون كوج لقاسان كنفال كي تبا تصحنی موسے مرک چیم مرباں کی مبا تُوسِن استِهُمُ الكريسي كمويا رُولا كريخضب ایک بوسه دیت افحا حصله بوتاست تنگ فوب سترت وتحيرلي سيمنط بعي فوبال كي سأ ا تنی محصن بیں ہے ول وجال کی احتیاط منطور خبني ہے ترے پیکاں کی احتیاط اسے برق کیج فارسیا ہاں کی احتیاط کھواس سے ببرے باؤں کے ہوآ بوں کو کا اوركيوں ديتاہيم مجكو واغے پر بالائے واغ الے فلک باقی نہیں ہومیرے دس طائے واغ تخسام روداغ بجرال ويحيح يون حالات حيف غم امنوس صربت واسعران فسله واغ منت مريم نه سيع كينيء ايزلس واغ مخت بيدروى ہے بيدروں سے كہنا وردِول يعنى كدفومت آئے سخن كى شسم ملك سترت بزار المست بولابي حبوط بيح كُنبنيات ورنه بائتريم أسط قام للك لیکن سمجرے بات کواس سے ازاویا جوشب كانى تودن شكل جدن كأماتو شفيكر تزى وقت بي سيصشام وسحر مجابوعب بمشكل كرم سے كمول جوعقدے پڑے مركام ميں مير ترے آگے ہیں سب سال مرزد یک مشبکل الليراور ركه عاشق مرام سے كام الني فوكامين روكيا بوموس كام سيكام کے بنیں بمکور ہا گرویش آیام سے کا م گرویش شیم سے ساقی کی جیکایا ہے میں فينح كواس كيثبتين ببون متبارك ممكو سيشه وساقي ومحل يارومي وجام سيحا كل روت بوست جواتف تأ صرت کے مزار پر سکتے ہم إيرمتا بنايشع بروته فاكب پیرشنت بی جسکے مرکنے ہم قا ما ندول يو وسيكفته بد كيا بوج آب ازن مرکع م نېروسىدروكيونكرة وشع وشام بېلومي كوول بيتانبيس إكتان بمي آرام بيلومي حرم کے زرینے والو اِتم سے عشق الدر ایس موسئ ممنت كربندك برمن واولويي

يه المشيخ تواكى طرف بيم مقارست كدايان خوابات إلى مكم من شاه كرت مي	
البائيكسى ون جي مبى شايد سانة داسط المجانكا وكرت بين المجانكا وكرت بين	- 1
اسے بال زلفوں کے چور خداوں پلتے ہیں اول بیار آمط بیٹوکد وونوں مت سلتے ہیں	
الق مے دے کہ ہم مجلس پائی پائی کھارتے ہیں	
ا با ہم نے تواسے مصفیر و کینے زندان کو انٹ آتش دوجین کو اور تیپونکو کلتا کو	- 1
تكاء اگرايد حركيا كيم مشاران بر اك جان سي سوواله كرس سوشوريده	-1
البُحُدے کیا کیتے دروِ دل لیکن البیس رمتی زبان کیا کیجے	
استان ہی اور کا ایت اور کے اسے باخبان کیا کیمے	
أنفت مُرتابٍ غم عدرت نام ابك بكيس جوان كيا كيج	_
اربوئیکی ا ور فور ملب و سکاگ کی اسکار کی ہے واقع سے اس کل کی ہے واقع کی اسکار کی ہوئی کی اسکار کی ہوئی کی اسکار کی ہوئی کی کی کر اس کو میل کی کر کر کی کر کر کی گوئی کی کر کر کی کر کر کر کی گوئی کی کر	• 1
ال نقشِ قدم ما سے اللہ نہیں سے اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل	
ا مراکئی پڑے سے طاقت پڑ وا ز کہیں صنیا واب رہا نہ کرے	- 1
الخم جر کتے ہو کہد وحسرت سے ق آہ و فریاد یاں کیا نہ کرسے	
آپ کااِس میں کی بھواتا ہے ورودل کی کوئی دواند کرے	
ن فيرون سے كب فرمت مم النيخ م كفالي على الله الله على الل	
بینے بڑا مندسے بھلاا ور می کورسے اوشنام ہی سے جانے ہاور می کورب	
نوصل كاحس سعدل بيتاب كرتاب اودكرتاب كراف انبيس ميفواب كرتاب	
اع کیا صبرو ول وجان مچران آگ کیا خاک بچی ہے جسے ترباد کروگے	
ن كاب مكرسب بيد بيدا وكروك المحالي الودل مقيل بم دستة بي كيا إدكوك	
ا کفر کچ اس میں نبیں یہ ول سطے کی بات ہے۔ است و دن کو کہوں میں رات ہے ا	
وزان بور دل بنياب ورجيم كريات المجال المي دن بري مرك كايشام جرات	- K

غموور ووالم فرباد وافغال مرشيخان بركسني نعش جاتى بوكه جيسح ساتدا وكرووي مجمی نیندرسوں میں ئی متی سوہ بطرح سے مجاتے يمبى إكستم نفا كرفواب ميس مجتفي كل كسك وكها بخع تسمهيره تواس المون كوآن بجرس ہمارے کام پرجندا سان بھرسے ول درونیان مسے کیونکر مذکرے ان پراہ لاتب کرسے واس سے ناور سے دم لیوے توسرکٹے نہ وم سے تومرے و وشکل ہے جیئیے وشمنوں میں گھا کل المستح إعتول مجوشا إسكاف لك إنفس ا ہو یہ ول اِک مُتِ الشاکے ماقد ہے دىكىكى أسكوكى لين بلائين دُورى بزمين بنيف تفركل مِتنف برير وورس مرت مینشی نووتی رام حسّرت - اگروال دسین - قدیم رمیّس شا وجهان آبا د-زیاده تر فارسی هنگر کیتے سنتے اورصاحب وہوان شفے-فارسی زبان پربہت اتھی قدرت مامیل متی شعرس مناشت سے ملاو و محاور ہ اس خوبی سے نظم کرتے نئے کہ ایرانیوں کو اِن پراہل زبان مونيكا وصوكا مونا نفا-نهايت علين متواضع-اورنيك نها وبزرك منفع-تذتو برياست رامبورا ورفرت آیا دیس رہے۔ اساتذہ کا کلام الفیس بہت یا وتفا کسی کمبی ارد ویس مبی فكرسن كياكرت سف مندرد ويل المعلم المنى كي طبع نازك كانتير بين الملاحظ مول -وتحين أبح سال كياكي كولاتي بوبهأ یار کرتا ہے سفر گلش میں آتی ہے بہار ئىراغاسكتى نېدىرىشاخ گلوك كىمطلق اس کہ ہے شن سے اس شوخ کے مجوز بہار عشوه وادار بحاور شبسم خرام ناز حَرْت بِين كُن أَنْ مِ السِّيع إِدُن ل قبابيتي أكرومسيم يرسسبز بنومسه وحمين زنبارسرسبز ميب معشوق كاكب المرص فاسكت بي فوبنبين كرسنے جوخوبوں کومبرا كہتے ہيں دے ہے مجارسینکروں وشنام سکے روقر گر کوئی لیتا ہے میرانام استے رو برو یا وکیاسے گروش آیام اس کے روبرو رور وشب علارب ببي مان نوحسرت وورطام كياكها اوركمياكب توسط بالتے کس سے کہوں کہ او بدعید

ا جان کراپ کو و اوا ندست ایس بوستیاری میں ج آرام مذیا بائی سان ول بجارے برآمت تی ہے الكفة تؤروك چيوٹ ماتى ہے عفع کے طورا تیل العنت سرسے إون لك طلاتي سے من سے کون کسی چماتی ہے در وول کس سے میں کروں افہار و کیمئے رات کمیسی آتی سے ون توگرُز رايبارسا تُون تون ا بخسرت سے مارا تی ہے غیرے پاس روز جاتے ہو برنگ البدك واست كيايه زندگاني ب كه جيسكے يا وُں پِرِ تا ہوں اسپکوئرگزانی ہے **ٹ** منشی آتما رام صاحب باسٹ ند ہ وہلی خلعت رکئے وولت رام صاحب بیرهٔ راجکنول نین بها ورم<sup>ین</sup> تربهبت مُرفعه ایجال تنه گرو آ<sub>ی ک</sub>ی تنا ہی کے بعدوہ صُر<del>ت</del> زېيت فياء مين ١٧٠ - ٢٧ برس کې عمر مين تضنا کې - ٦ خوعمريس تفرگونۍ بالنگ ترک کردي پخي کائل، ١٩ برس راقيم تذكره كے والدِمروم كے ياس ماندم كيا كام درج ويل ب + وه دن گئے جواحت وعشرت نصب متی حسرت تومبتلائے غم وفکرزان ہے آب د مکیعا جرمعراً مفاکع نگرخاک کردیا دل كيا سيح كونيرك إلثارك بلاكم بي باول سنتے ہوئے بڑے رنگر خلکے ہیں كروول برسب شفق جربتاتي بي سيفلط ہر ہرا وامیں تیری مجھلاوے بلاکے ہیں غمز ب من مير آكمون سي شوخي يركم برناز تسریخ مبرائ میں مامین کیا مری میشری كهوك تصحيوليه توميراكم مرامين كميامرت كميي تپ بجرے کیالت ہوم مراجین کیا مرین یک بى كېتا برحسرت خسته مگر ترس بورس مجو براي تر اترى فل من أف كيون أيسرت عثم روبروم کرمیں جاستمع ہونی ہے وہاں بروانہ آتاہے یہ می سرائتی مجہ سے گنبگار سے لیے اك ول دبى كم برم برجو بوست البول خراب جیسے ہوسے شوخ پر کبفا کے سیائے بمارا دل بی به جاسات سی کیاکہیں حسرت مسرست ما فظ عبدازمن حسرت ساكن بإنى بت شاكر دمعارف وستكاه تاضي

•				
	ر کرگئے۔ یہ کلام ہے۔	محد تنارالله صاحب مرحم بانى بتى يحرصه بواأتتا أ		
	كيا مُوائي ك أكر سُوتُ كُلُّ تنا و كيما	كس ميئ حاك تنس بندكية أس متياد		
l	اگرآئيسدكمي تم مينسسريان كيما	تمعی و بطیوسکے دل کو ممبی سنسنے کب ہو!		
l	يس ف أس شوخ سے ظا لم كوڭ يما ل كيا	اسف مسرت كوكياقتل كبين باك كداج		
١	يەنۇك وست نەكافرنىكساماك يىكلا	مهتوضرت كوسم مق مقد كداك عارف		
١	كون شبغُم مر جيني كي وعاكرت بي	گر منہیں دوست ضرایا میری جاں سے دشمن		
	اس ممار کو خر می جناکرے میں	ا سنے کیا جو کوشنی کی ممیں عا دت ہے کہ پ		
	إسنم شكك سعجب بإوض اكرت بي	کیا مبوا دیکھ توناصح کہ ہمارے شنہ سے		
ĺ	إتى خروب كريمه بي	كيونكركهون كريجب رمب مطلق بنبيرج نب		
}	با دی شاگر د جناب فان بها در شارصاحب	حسرت - جناب كيم فلام رسول صاحب غطيم		
	لام کا مونہ زیل کے وونوں شعریب ملافظہ ہوں	عالات باوج دكومشش كجيمعلوم بنين بوست ك		
	ہم سے آواروں کا حتیا دستین کیا ؟	حب مجد شام ہوئی اپنالبیراہے وہیں		
	كيابتاؤن كدب اس كاريخ روش كيا؟			
1	يں اعظم معن آبا وضلع مُنفعرات پکنورارشا وطنيال	- 1		
	غ کے قدیم شاکر دوں میں ہیں انکی زندگی ہی ہی	سے بیٹے اور فن سخن میں مضرت فصیح الملک مزا قرا		
	مطبوعه ديوان موجود بعي يشعرفا صديكيته بي-			
		ز بان- بندس صفائي- اورروزمتره كابهت فيال		
	فأكسيقة رحضته تلف مهوكيا -اب صرف كيومها ش	ما بخربه كارى اور غفلت كيوجه سيم كي زميية إرى كم		
The second second	ابق ہے۔ کادم کا انتخاب دیج ذیل ہے۔ ملا خط مو ۔			
N. V. E. S. S. S. S. S. S.	الم من جو كام منا د شواروه أسال سجها	سبن من دل کے لگانے کومیری جان سمجا		
or aggregations and	دامن ياركونبي البث كرسب رسمها	بیودی کابوبرا ہائے کیا کیا میں سے		
2				

حشرت

صريت

ئىرىرفاركىئىشىدكاپيال سجعا	پائے آگار کو لذت ہوئی صاصیل کیا گیا
زخم دل شوریت م کومن کدان سمجها	مسكرات بوسئة قاتل كوج دىجادم من
ب كسقاريه ومنسه كى جالاك دىجىنا	مِرْ كان سيخ بشم شف ، وگرول كوك يكي
أولكيا رنگ تماشان كا	ہے وہ نقشہ تری بیتا ئی کا
ایک شهره مری رسوائی کا	ہوگیا ولئی تناؤں سے
پاس تعاآب کی رسوانی کا	باسبان سيهين وشعه كيامتى
وصله تيرك تت الى كا	روز محث بعي مذ شكك ده س
جنکو وَعویٰ ہے شکیبائی کا	إك نظر ديجه لين أسكي صورت
ہارے نالدُ ول سے ہاراً شیاں میونکا	فيال كينه وسب رخي صتبا وسب حاسب
تیر دیکلا مرس نیبلوس مذبیکا س نیکلا	آثِرِ جاببُ عِبْت سے فلٹ می رکھی
مُدعِي كا بعي مُسد عا نه تُبوا	ووست وشمن كآسشنام مهوا
توكسى پرهبى منبستلا نه مهوا	مب کوچا میت کی دا در ملجاتی
ا شکوه موتانه مجکومت میوتا	عنيب رپر ببي أگرسيتم بوانا
دِ ل فابن تقورها فا نسبي رو	افسوس وتفنيحسبت واندو وموكيا
يغم سے ہوہنیں سکتا خوشی سے ہونوں سکتا	فبالك وم خيال يارجى سيسونبين تتا
کسی کاکام یہ بیج ہے کسی سے ہونہیں تا	بمیں کوجائے کرنامیں جاکام کرناہے
متاع د کا سودا دل کی سے بر نہیں تما	یبی و مصن ب ایشان وشکل سے دینیاد
شل سیج ہے کہ کچھ بھی آ ومی سے ہوندیں ا	مقدرجب برا ہو کہاسی سے ہومہیں سکتا
جوميراكام سيمير فيشي سيربيس ستا	المقارس إندمرناب منارب إنه مينار
يمتع دامن برنكاؤ حتبابهاري فأك كا	فاكسارى كاد ماغ أب أسمال بربوكيا
ميرى أنحونس نعث بعرراب أسى أروكا	چُنے مات بی مرولین رے کی آج خورے

کردلمیں ہوگیا ہے وروابومیرے پہلوکا	يې كمنېت مېكورات دن بيوېن ركمتاب
تم سے مجائیں گئے لا کھوں جومرادل موگا نہوا وصل تو وصال موجوا	چنرا تھی ہو تو سوتے ہیں خریدار بہت اس بہانے سے موت آنی عتی
عرمنِ مطلب کا به جواب مموا	الال دى بات گالياں دسے كر
مرش عب الي بواب الوالم مسئلة، تينغ ا واحث مي سب بوش رو	بون ہے اور سے خون کا دعویٰ کوئی
رات عب رجلوهٔ و دارس ب موش را	اد ت وسل مي وسل كى شب بعى د مع
و سے جس بیوہ وید رسے بول م	اس کامین بنیاں سے توف موسے مرادل
ہر اور مسون کے بھات کو کیا ہوا آتی بنیں ہے اے تیامت کو کیا ہوا	اسطيخ بنيں وه نرم عدوسے فغاں فغاں
دوستول کو انھیں انکوں سے برنے کیا	وشنون كانبين شيكوه كرترى المنتسي
كوئى بهارِ متبت نرسينطلة ديجا	سيكر ول ينتومسيئ في جالات فرف
م مى دىكىسە تىس ئىكا داكىس قىكلاپا	كعبه و دير موت ظيخ وبريمن كيسيرد
وصل میں کام کیا تکایت کا	سشكرلازم سيديس مثايت كا
ولولدميث كمي مُعتبت كا	كوئ أميداب بنيس باقى
وا ورحشر ومكارسة وس يردا اكلا	وا و طفے کی نہیں کو ئی نت سم کو
كرتم تومند لكك بي بوسة بيباك كياكبنا	قيامت وصل كى شب يس مصعديه الكاكنيان
شب ی خب ٹیبرگرسکا عانا	م کومانا ہے گھر سطے جانا
اک ذراو کیم کر پطے جانا م تکومند سیس کر بطے جانا	۲ فة حا ؤمیب ری عیا دت کو حب گزره بهاری تربت پر
ېم او هرتم او حرسطے مانا	ا جاتے ہیں جان سے ذرا تقیرو
تبر كالسبينة ليهل مين رُّرا فشان بونا	آرزوسے ول بیتا ہے کا بڑآ نا تھا
آج کیا ہے جو جُرائے ہونظرات آپ برمیرا طابع وازوں میری نارما قبعت	ا انکوینچی منبیں ہوتی تھی متفاری کل تک نفر اپنے نہ دل اپنا نہ قیمت اسٹ نا اپنی
یه بیرانی چ وارول یه بیری باری رابت خبرے کیا مقیں کسی کٹی ہماری رابت	ا عدو کے ساتھ گزاری ہے تم نے ساری تا

مسكى طرح ست نجكومين آتى ہے جموت بيخ فاصدك كبدرب مي مرامال مسك وه میرے و تمن مجھے جینے کی وعادیتے ہیں أب بهان مك نوبر مطاأ بحصيتم كا أنداز متیں کرکے مجمعے روز پلادیتے ہیں ا تُو بَهُ كَةِ تَا هُول كَارِي بِهِي مرت مِمَ تشرب بَهَال میں حیں کا زہو آسٹراو وکو س کئیں وه نام مب که بوموت سے بنی کیسنگیں بجسے کہ مبھول گئی ہوقصنا و مکون کہ میں اسنب فيراف بلاؤن مجي تو بنيس آتي جيے كەبھول كيا ہو خدا وہ كون كەمئي بذموت آتی ہوجب کو غرزق ملتا ہو تچبتی ہوئی کچہ بات بہیں نازوا دامیں شوخی نہیں شاہل جوتری شرم وجیامیں تُوز ہرکی تاسنی رہوئی آب بغا میں کیا قہرہے تحکولب جا رہخن سے ارا وُ نیاہے نیا جا ہے والا تونہیں میں اس طلم وسیتم تر بھی کروں مہروتمحبّت وه با س مني بهي تو بهي مجمتا بهون دورمي فرفت كابنده راسي تفتور أركاومين ينكف سے جسك كاتب أعال ننگ بن آید گندیئے بیں کدالتار کی سیٹ ہ مرحين اسنے فاک میں محب کو بلا دیا دل مچربھی کہدر ہا ہے کہ و و ہیوفاہنیں وم کچھ اَر مان بنیں ہے کہ بکل ہی نہ سکے مئوت كيحةتم نونبين ببوكه ثبالمبي نسكون حب نہوںس میں طبیعت بھیرکروں توکیا کوں صرتِ ناصع برما نابیوفا و مشوخ ہے عرعئه حشرين اسے واعظو کيد ہوكہ نہ ہو بطيخ جيتم توجهنم مين حبسكا وومجسكو گا لیا ں آ ورہمی دو چارٹ نا د و مجکو كسي صورت سيع توأرمان متمارا منكلح ا درکیا چاہیئے گراسکو فرار ہم جائے مُوت سے ول جربُها اسے بَهِ لُحالے وو وے گورغرمال گروہ جائیں توبیعالت ہو 'کِکل آئیں ترب کر قبرسے مرشے فیامت ہ بجعة شدير شق كمال كيت كيس زونی یا ہے نامنصفی کسی کسی اپ سے حب وفاکرے کوئی دل كوغم آمشناكرست كوئي كس كاآب اسسراكرے كوئى ول مبی کرسے لگا دغام سے

كەلوگ كىنىنى بىن تىراگنا ئىكار ئىجىھ خوشی گناه میں اتنی *سے کرد گار مجھے* وه ا وربیطه سکے روئیں سرمزار مجھے أثربه جذبة ول كانبين توهركياب أبغار ناست كمبخت بإيار سبمع خراب رکے ول بفرارجیواس کا وبى زباس سے كہوں حرف مرعان سنبطن وسع جوذرآج أنتثار بمحم يميا چُراك حرافيان باده خوار مجمع وه خوش نصيب مون آ فريلاسي دين مَنا سواس، آج تو دشواراً ور مبى وعده ہے اُسکے آنیکا اورمُوت اُگئی كمُلا كُنَّهُ وه بُيُول من رضا رأور مبي بوسدليا نوخوني نقدير وسيجفيئه وہی زوتیرے سانے کی گھرای سے جے نادان کتے ہیں قیامت رست ینشی ا حرعلی سترت برا د صغیر بحیم محرکب به صاحب - زیاد و حالات مع نہیں ہوستے نمونۂ کلام میں ذیل سکے دوشعرملا خطر ہوں۔ ا منھاری قَدَرُ لُوگ کم عانتے ہیں جونم ہو بیارے سوسم مانتے ہیں شابر و دستوخ آج پھر غیار پاسے جر دل پرا**صنطراب ہے اور جی** اواس **ىرىڭ** مول<sup>ىك</sup> ناجىيب الرحمن خان ئىشىروا نى رئىس *جېيۇ ئۇرخىلىغ ھايىگەرە- آ*پ نۋاب عبدالشكورخان صاحب سيتبع اورميرتنى خارك فرزندرت يدببي البيضلعك عائدین میں گئے جاتے ہیں۔ رہر۔ بہ کے درمیان آپ کی عربے عربی فارسی کی ہتعابد عالمانه اوراً خباری وُنیا میں آیکی تَنهرت معقول ہے۔علی کُرْ حدکائج اور دیگرا سلامی مجالِس سے رکن ہیں۔ ندوۃ العلمار کارسالہ کچے عرصے سے آپ ہی کی زیر نگرانی شائع ہوتا ہے فضیئہ عِيمَ لُوركِمتَّصِلِ آپنے آپنے نام سے ایک موضع حبیب گنج آبا دکیاہے اوروہس زیادہ تر قیام رئیاب۔ فارسی میں اکثر طبع آز مائی کرتے ہیں۔ اردو میں گا ہے اہے۔ لفظ شِروانی جو اسبجانام الخلص سے ساخد لکھا جا تاہے بہ آپ کا خاندا نی اور قومی نام ہے۔ آپی سکارش سے معلوم ہواکہ آپہے مورث اعلی سلطنت لودیہ سے عبد میں قند معار سے نواح سے واردِ

نىرت

بندوستان موسئة في علزتي- لووى- اورشرواني-نينون فيقي بَعاني ستع عمرفان شرواني جن كا ذكر سكن راو وى محمه حالات ميس صاحب اليغ فرشة من كياسب آسيج مورث فا ندا ن تنھے۔ اکبری اورشا ہوبانی عب میں اِس خا ذان کے لوگ دتی ہے بیل کر ملیگہ مد کے صنابع میں آبا و ہوئے۔ یہاں پی قرت بازوسے ریاستیں تبداکیں اور کو رمنٹ کے زیرسایہ 'انفیں اور وسینے کیا ۔حسرت مشروا نی کی ولا وت <u>هم</u>مناه میں ہو ئی ہے یکی نی رسیعلیم الف**ن**ل مینابازاراورسنفرظبوری تک ہے۔عربی میں تمام درس نطامی باست شائے چ برکتب خم كياسب - اكثر درسى اورندسي كتب عربي موالمنامغتى تمطف التدصاحب - قارى عبرالغنى صاحب اويشيخ حسين صاحب عرب محدث بعوبال وغيره علاست عصرس يرصبس اوصرت مولينا فضل ارمن صاحب قدس سروس آپ كوشرف بعيت حاصِل سبه-الكريزي تعليم براتيوط ستا دو*ں سے اورا کرے سکو*سکول میں انٹرمین تک حاصل کی۔ نفات امبر *کے سلسلے* من جناب بنشى امر احدمينائى سے مراسلت كا آفاز بوا اور يسى سلسا تومين لمذكا فرايد بنا -فارسى ميں آپ ج كمچه فرمات ميں وه ايك فاص اثر كانيتجر ہے۔ آپ سے تقوبي فارتسى آجه اُروو کاایک کتبخانه مجی وسیج بها نه پرجیج کیا ہے جس میں پرشین لٹریچ رکا قلمی و خیروبہت کچھ ہے۔ ا ورعمدہ ہے۔ اُساتذہ میں خواجہ حالی۔خواجہ عزیز لکھنوی۔اورعلا مُرشبلی سے آپیجے گہرے تعلقات ہیں۔ اپنے ضلع کے دربار یوں میں ہیں۔ ایکٹ اسلحہ سے تنٹنی ہیں اور سپیشل محبشریٹی سے اختیا عاصِل مين - كلام كا أنتخاب الدخط مرد - رايك نام يحدين وتنقر ق اشعاب

صبح وصل الشمان الشمان المشرع كايرالاسمان المشرع كايونهى ساأثر المشارة المشارع كايونهى ساأثر المشارع كايونهى ساأثر المشارع كايونهى ساأثر المشارع كايونهى سائر المشارع كايونها كيد المشارع كيد المشارع كيد المسارع كيد المسارع

حرف	444		خخا نرجا ويرجدووم
	نصت	فشج	
صت كم ثنام غربت بتى		-	كبسى وتكيب رضيح رخص
تاراج كرريا تفاعت		-	النظيمة من أرزوئير
فا هزار حسدت متى	1 1		غم کی آ مدخوشی کی خِص
ی پرهبی بهکیسی سمی مت کاشید اما ناتفا	1 1	_	برطرت بي برس تيسدا مإنا ئبلاكاس:
مت کا میسراها تا تھا جنوں کی علامتیں ساری	-		دل په اِک بے خودی
جون في مل مين عاري س كا دل مين مق مًا عمّ	ا ہو در		ایک سکتے کا تجدیہ
ف فاول یا و آیا	1/17	{	پھرتب ہے عمار
را با مهاب یا در میا	1 1	رسب هنایش	ول سے رضت ہور
يس كاشباب يا وآيا		ہے ہوتی ہج	ول من كويد كد كدي.
آج اے جناب یا در آیا	1 191		فودفراموش سے ہوکا
ى بُرْم سے كيا بيد سروسامان كلا			مسرت ویاس کا انبوه فغال
ويارب مجكوست يداكرويا			برگانی اُس کی کم ہو
ن مبیں کی کس مبت مکہوئی نے کھولی میں سیروں ختا ہے سے		-	متاع فورسے لبریز اک عالم خراب بازے ملوسے نگاہ نا:
تے ہے آگو اس فقنہ دورا <del>ن ک</del> ھولی ہا اس قدرت اِس کا شفیری تو ہی ہے		.7	اشاره صاف کرتی ہے تھے میں
ل ما مرکزی بین کانگی طلب کی ہوتی ہے این مرکزی بین گفتگو طلب کی ہوتی ہے	-/ 1 1	_	صولِ معااب كوئى ون كى
وين كاب أثر باقى		-	دل لکی کوسنسی سیم
ا فی بہی پیائے	1 1		والمستادات
ل پُر جِنّے می ولویٰ ہے	اليّه وا	رمت	من نر نا دسے ا

سرت يَنتى اليل لدين احدآكي والدمولوي محفيض عُن صاحب تعليم كم صرورت -ا بےوطن جہا گکیز گرو ھاکہ کوجھوٹر کر خلفوان سشباب ہی میں کلکتے جلے آئے منصے چنا بی کچھ و منگلی کالج میں بر وفیسر رہنے کے بعابدر شہ کلکتہ میں مرس رہے۔ آپ محکم اع میں کلکتے میں پَرِیا ہوئے اور وہیں تعلیم پائی۔ بعد *و مص*دیا ہیں مولٹنا ہوا تقاسم محتمس صاحب مرحهم كوكي غزليس بغرصني اصلاخ وكهائيس وه چؤگاية سيح والديح شأكر دبهي تنص اِس ليئے اُنکی آپ پرغاص تو تبہ رہی۔اطرافِ وکن۔ مداِس شالی مبند کی سیربھی کر شکیجے میں آب انگریزوں کو اُر دوٹر معاسانے کامشغلہ ہے طبیعت کا اداز ومندر کہ ذیل شعا سے طاقہ بيس نتصه بإربيها كهيس نتصبيلساً يُعنبان جہاں ٹینیچے ہارے پاؤنمیں جگر ہی گارتھا تری رکیس اوائی کاوه عالمگیرنقشه کہ ہر ذرت سے کٹرت کے عیاں بوؤوں کا سدائشت موے و کھا ہو گھراہل مرقت کا نِگاہِ نازکی فیاطر ہوئی ہے غانہ تبر ہاوی خاص إك را زتها سوعام موا أقتل عاشق بدا زوحام بهوا ایک کاایک ہے انسان مختاج ابے نیازی کا سے وعوی بیار المائين مازرة من آپ ئے بيّے كيا قيامت مرى جان آپ كو زيبا نېيى بونازنين وك كونى بمى طرزو فاميرے شگرمىي نہيں آب جفاست بھی آسسے ہونئی نفرن ہے ہے مرى تقدير كى گروش كى شىكىس بىن قبرا گاند بهنورمون تحرأ لغت ميں گبوله دشت غربت آيد موسس تهارمون مين چشم ملبل میں انتظار موں میں کیوں میں بیکوں تھا ری منزاست د لِ ومثمن كاكليا بخار مو س ميں کل وغنچه مجھ کئین رہا ہوں سنگ طیفلا کو چکھائے میں جنوں نے وہرسے نضوا بہاری مرا دھوكا بُواہم پاسا ں يج<u>معه مغر</u>صول عوشارس بوئي حنت الرامي رسوائيا كراكيا بزاريج أتفائ بيرعيش كي فاطسه خيال نفع مذ جو گرتو پيرزياں كيوں ہو بن وسبت موعاسوس اسال كيون خدا کرسے درجاناں ہوا ورجبین شیاز

اناسیکه نے ایر بہاری دیرہ تر سے فلک مثل حباب بسب متیر کے کر کمھی برست نه خجرمیان سے بکلانه وم اس میم لاغرسے نزاكت سيموتم مجتورهم البيغ مقدرسس كهان محاسه حاؤل اب كرفاوشت بيشي مدك جوبن وصنت بهيال معي ليئة أشنا نتكله المل وغنير كائمنه وتكيومر لعيث نقيث بإستطه عبٹ گلش میں گلکاری ہے رمثک و شخرا می مرت يجناب سيرا لصين صاحب لليذ صرت احسان راميوري - إنك عالات وواقعات بھی باوج و تُحَقّینات بلینی ہم سے پوشیدہ ہی رہے کہذا مجبُوری ہے۔ منو تۂ کلام درج ذیل ہے۔ اِس بابحین یہ کوئی مذمرتا ہوتو مرسے خجر کا کام لیتے ہیں ترجیی نظرسے آپ اور کینے میں و وقحہ سے ہم تبا سیجے نہیں دِلُحِ إِيا ہے تَقِرَى مُفْلِ مِن ميراآپ ہي بات تك بمي نهيس كرسن كى إجازت مجكو ْ قَالِ ولَ أَنكوم شناؤن تومشناؤن كيونكر ية قيامت ننهوآنے كى إجازت مجكو یستم غیرشب روز ترسے پاس رہے نزع کے وقت دکھا جارُج صورت مجکو هية تاحث ميرى جان يراحسان رس ياركاوصل موكب بمكوثميت وسيكه كيونكراسغم سے تجھے يہ د انضطرو يعرندلانا يكبيءن زبإس پر ديكيو اصل کے ذکریہ وہ سے بگر کروے م اسى اندازىسە بىير آنكىھ ملا كردىكىيو دِل ليا مقام اجس نازوا داس تنف كياغضب فوحا ما برمجهيروم تتمكر ويجمو عالِ ول <u>كِين</u>ے كو<u>ط</u>تة نوبي أينا تسرّ ت بنشل معًا ماجي مولمنا محرسيب صاحب عظيماً بادي آب ٧٤ وليقدر المالية هين مقام تعلیم با دَبَیدام دئے ہے والدہا ہا جا جا مولوی واغطاعلی صاحب روم غطیم آبا د سے ایک نقت رئیں تنصے یوبی فارسی کے عالم اور فرق خوشنونسی کے اَستِے مواستاد سنے مولا فاحسرت کی ابتدائی تعلیم توگفر ہی میں ہوئی مگر کھر کا نپور میں مولٹ ناشاہ میرسلامت امتر قدس سترہ کی ضرمت میں ایک عرصے تک ریکروستا رفضیلت حاصِل کی۔ اور بقوٹر سے ہی عرصے میں اپنی عالما نہ

تصنیفات اور صوفیا نربرکات کی برولت اسقد ر متبول و مشہور موسئے کہ لوگ اطراف وجرانے

ا کر شاگر و و مربد مون نے کیے ست الصمي گورنت عاليہ ديش العلار کا خطاب ويا شاعري كى طرف آپ كائيلان فاطراو ائل عسمرى سے مقا گرو بى فارسى جا سنتے ستے اور بى فارى ی کتے نئے ۔اُرد وسے کچھ شوق مہ تھا کیم کیم بی تبغا ضائے اُ حیاب کچھ کَبِہ لیتے متعے۔ بنیا نجے باوجود کوئٹین بلین ہیں اردو کے صرف چارشعر درستیاب ہوئے وہی ہدیئہ ناظرین کیئے جاتے ہیں۔ آپ فارسی میں حسرت اور عربی میں سعید مخلص فراتے تھے 4 ول بّرا جور پر مائل ندمُّوا تفاسو ثبو ا ایمتّد سے آزر د ه مِرا د ل بنوا تفاسوتیوا رج دل روسينس سنسك جراكت بك اليمزاعن كا ماصل فهوا مقاسو مهوا کیا تو کیرول محروح نے کی سیانطفی خولسے تر دامن قائل نبواتھا سومیوا إلى المعشق مجازى مسيقيقة كوستيد المسترا لحدكه كال نبوا تفاسوتهوا ر في منتقى عبالتدحسرتى - وقائع تكاروا لويشرريا ص الاخبار وديكرا خبارات ينعركا ابھی شوق کے اورا وسط ورسبے کے شاعروں میں بڑے نہیں۔ کچیعرصے لاہور کے مشہور رکیس پنات جنار وعن صاحب کی سسر کارمیں فطیفہ خوار رہے۔ کمیٹر کردارا ور دومتین ناول اِن کی تصنیف سے شائع ہو چھ ہیں کارم کا مونہ ورج ذیل ہے ، الم خوا بروبين بهرايم تنفيس جا بين كيونكر ايسے بيع ورسے بتلاؤ نبا بين كيونكر ا اجرائے غم ول اسکوٹ نامئی کیونکر ما ل ول كيف سه الثا جوخفا بوتا بو نرخم ولا سكو كهواسينے و كھا بيس كيونكر جومبناكرتابو خودكرك ولول كو كماكل کتے ہیں روز بتا پھکوستائیں کیونکر كيانئي چيرونكالى ب يرأس سن مُحس أبكسي كوغلط إلزام لتكائيس كيوبكر ختىرتى تېرى خطاعتى د يا بېدرد كو ول منسكرة م- نوّاب امّاد الدوام عنشم الملك نواب دبدى عليغان فسنيم حبَّك خلف ميرزا المم الدين حيدر بن شجاع الدّول بهاوردام اقباله داما وعضرت فرووس منزل تخلّص بسن شأكر وسعان خان ناتصرصاحب ولوان تنع-اكثر جهوتى بجرون مي فصاحت كي دا ودية سنع عاشقاند مضامين

	Y		1
	طرول میں ملا خطہ کیجئے -	کی تسا	۔ پُرانززبان میں اِندمہ جاتے ہتھے۔ کلام ذمل
	توسيراً بإلى سيسفر كيج		ا جُان سے بہلے ایس سیمنے
	حمیا عاشق کا خوں مہذری لگا کے		پرسیاں کرویا زنفیں وکھا سے
	یغمزے ہیں شئے اس دلر با کے		و باسومنتوں سے ایک بوسہ
	و ہ مکھرا جانسا محبود کھا کے		كياشل كتا رسينه مراشق
مرکی	کہا تنگ رو سے چٹیں یہ ول ولگیر پتم		میں باتیں سخت تیری او ثبت بے پیریتھر کی
	يبى كيازاك ين رسر وفاس		جو تورات دن مجبیه کرتا جفا ہے
	کہیں در دِ دل کی مجی تیبا ِ وواہے		اگرزنده موتوارسطو ست پُوجپول
	یرونیا بنیں ہے عزیز وسرا ہے		نہیں باں کے رہنے کا اِکدم عبروسا
	بهی ہے نمتنا یہی سترماس		لبط جاؤا كر كك سے بمارك
	المست آج صتيا دكرتا ريا سب		بنیں دیجیتا حس میں اٹر نیکی طاقت
	كسى مبول كوكياصبان شيواس		پریشاں ہوکیوں ما لِ مرغ جین کا
	ندی جا ری ہے حبیث م کی		ہم سیصحبت جویا رسنے کم کی
	باتیں سُنتے ہیں ایک عالم کی		تیری خاطرے اوسے مریجا و
	برق ابرسیاه میں چیکی		میسی مِلکر جوخت ده زن و ه بهوا
	زندگی اسکی ہے کوئی وم کی		أ پينې بيار کا نه څو جمه و حال
	جس کا ڈر تھا وہی کیا توسے		كروباغم مين مبتلا توسئ
	ا است فرا وكياكب توسك		خوں سے آگو وہ جسے سٹیر ہوئی
	جوكها مجمرے وه كي توسك		بات کا ہو رُصنی تو ایسا ہو
	عَبِد كس ون وفاكب تؤسك		آیاکس روزاپنے وعدسے پر
	بم جرميم سفه و ه براسبم		ب و فاتجم کوبا و فاسجم
<del></del>			

حسره - خوا چرس خلف خوا جرابر اسيم از فرزندان مير تعبكاري منوطن وبلي- جوان وجيهالي وصله برسالطيعنكوا وربزار سنع علوم مسيقي بندى سيخبى ابراور استعاداس فن کی آئی نصانیف سے ظاہرہے بفرِق شعرمرج جفر علی صرت کے نتا گر دہتے۔ اِنکی نسبیت شوق لیٹے تذكرك يركف بي كعلم نجوم مي ميلاديكا وض كف مي علم نصوت ك با وشا دبير-من رُست بى سقىد اكثر مقطعول مي است معشوق كانام لاباكرت سفى- أمورات ونيايس مرزا حسن رصًا فنان نواب سرفرازالد وله بسع تعلّق بقار *نجنة مي صاحب دب*وان *ستف او وها*نا وّفات بسركرت ستعمه قلذرخش جرأت سنجوا بح بزسه وومت سنفه ينواحبهن اورخبني طوائعن كي داشارعشق الب تنوی مرتطم کی ہے 🚓 كربوش بوجيكا بول مي روز الست كا م فانحال ہونٹ میں ہے مجھ سے سست کا كيسى سحبت أشكة كيول باركميا تعاكميا ببوا يمث كيانقشه ووسب يجباركيا مفاكيا بيوا من وبروستی کے خوب اتے تعے نظر حلِگُی من سے پُھری تلو ارکیا نفاکیا ہوا وهجب تك كوزلفين مسنوا راكب كمثراأس يئي مإن واراكبيا ويحف س مرسه كاب تغضب بوت بو باغضب بوگيا ـ گرس سينهي وسجها ريحها توصنيا دحكركك تراوام ببوكا ارسی بقیاری اسپروں کی بوں ہی سىك دل كوج خوش كرشك فدائما الحلاك وبنده فارس آسية كافقيرتمكو وعاكرك می توسب طرح سے نیرابوں میاں ترج توسمي كهين سيسدا بونا جب ترے وعدے کا فروا ہوتا بیکی سبنی سنبی مں جو کرو واع پار مانوں میں وعد و فروا اسے یار امند ك أنكول من إكبارة بطل أنسو سېنسې مېسې مي جو د کړو داع پارېوا يراه كي له وست معلى بن ويا وقت وداع بأر ول بهت إرسك فانها تممي ہوئر سے سے زاری میشیر ول دلا سوں سے کرے ہو**آ ہ** وزاری بنیتر جان خبثی کو مجی آیا نه دم نزع حسسس استفراسوقت يرمي مصيح وليا مرساكيس

ا بعَلامين ووانه منهي پر ميه نا صبح! میرے سا تد بجناسے ما قائع دکھیے ەرك أسكوسرى يا ونتك يىغىر ملى حالاب فغط نقشهنبي خوباس كاماكم سعنرالاب برك ملف كالبين مارا ورسي وصب بحاللي خيال الماسي حب تيرا تومم جائے نہيں ويتے ذنكار كم بعكاتم كمرس كبنك يهي بحيي بهازكركة تمك أج تو نبدك كوالاب ر ملے سے زیست ہو ویکی تجال کے وستو اب تو قا صديمي إ دهر كوآن ما نيسير پُر حک ایسابوکرہ ول کمکلات سے رہے بیس کہتا ہوں کرمیری جان جانیہ رہے ب سبب اب آب جوا يرهرك كي في است *رب* بيناسي مي توكيد چرى نكى نتى اب ك ئىنےكسكس طرح <sup>ط</sup>الا ممكواپنے درسے پر د کیو تو ہم بھی حسن کس کس تبلسانسے رہے صورت اسى بهات سے و كولائے جمع اکربلاسے متل ہی کرما سیئے سمھے یه مبی سب رکار کی کرم سخبثی غمسة انداجواسيصنم غبثى

حسن ین فور کابل من میر غلام حتن نام دخت فلص فلعت میر غلام سین ضا مک سم باروا حدا و ایستی مرات سے رہنے والے شخصہ امامی مروی سے کمیر حن سے جد ستھے انقلاب زمانہ کے

المتوں وطن اصلی کو مجود کر گرانی و بلی میں سکونت اختیار کی جنائ پرمیرضا کت دبلی میں سپدا ہوئے اومیسے جن کامبی اِبتدائی زماند وہیں مبسر بیوا۔ اِنکی وضع اور عادات سے متعلق کارسندی سے

کا قول سے کدمیر حسن ترخلاف اپنی ہاپ کی وضع سے ڈواڑھی صفا چٹ کروائے - پگڑط ی انگے وقت منے دوگوں کی سی با : سصنے اور دہ شاک اپنے باپ کی سی کہنتے ستے یعنی سبز عاملوں

برانجبته-قد لمبانقارنگ مُبولانظریف-خوش خلق-بیهو د وا ورکلام معیوب کمبری زبان سے ندکیلتے ایرانجبته-قد لمبانقارنگ مُبولانظریف-خوش خلق-بیهو د وا ورکلام معیوب کمبری زبان سے ندکیلتے

تفے یشیری گفتارا ورب ندید تعلیم یا فتر سفے اسکی بعض کتابوں میں جو آئی تقویر و یکھنے میں بی ا مے اس سے معام ہوتا ہے کربتول صاحب آنجیات اُسکے سرور باکی ٹوپی ۔ تن میں تنزیب کا

انگر کھا یکینسی ہوئی ہستینیں۔ کمرسے ڈویٹھ بندھا ہوتا تھا۔ کمان غالب بیسے کہ دہلی میں انکا طرز اباس وہی ہوگاج اُسنے والد کا نقاب انگین قیام لکھنوسے زاسنے میں اُس میں کچہ تبدیلی موکئی ہوگی جیرسن کو لوگئن ہی سے شعر و نناعری کا بررج کال شوق نفا ۔ چنا نچہ بزمائہ نوعسسری ا شاہجہاں آباد میں صبلے غزلوں کے خوا جرمبر وروصا حب شعے۔ عالم مشباب میں بیج والید بزرگوافیصن آباد میں آکرآباد ہو سے ۔ ضیار الدین ضیا اصلاح دیتے رہے کیمی میم مرزار فیج السّودا سے معی کرضیار آن سے ہم مشق ستے مشورہ کا اتّفاق موا -

اسووات بی دعیام ہواکہ مرحن کی استا وی کا فراک سے زیادہ لوگوں کو صاصل ہے۔
اس سے معلوم ہواکہ مرحن کی استا وی کا فراکیہ سے زیادہ لوگوں کو صاصل ہے۔
الیکن قرروا ور سووا کی شاگر دی کو عارضی مجمعنا چاہئے۔ کیونکہ قرروسے ابتدا میں اور سودا سے
انٹو میں صرف چندروز انفیس اصلاح دی متی ۔ ورحقیقت میر صن سقل شاگر دمیر صنیا الدین حقیا
سے میں جن کی نسبت صحفی اسپنے تذکرہ شغرار میں تکھتے ہیں کرد میر ضیا رالدین حقیا استا درجی تن استا درجی تن کہ مستقل الدین حقیا استا درجی تن استا درجی تن کہ مستقل الدین حقیا استا درجی تن کہ مستقل الدین حقیا استان کو میرجی تن کہ میرجی کے
انٹو کر درسے میں اس محکے والد میر من اس کو بی سفہ بنیں ہو سکتا۔ کیونکہ علا و دمتفرق فارسی اشعار کے
علی لیا قت فارسی و ان میں کو ئی سفہ بنیں ہو سکتا۔ کیونکہ علا و دمتفرق فارسی انداز بیان کی
اسی بطیف مثالیں گزت کے ساتھ موجو و ہیں جن کا کسی فارسی نہا نے والے شاعو سے
اسی بطیف مثالیں گزت کے ساتھ موجو و ہیں جن کا کسی فارسی نہا نے والے شاعو سے
الاسی میں موجو و ہو نا ان مکنات سے ہے۔

حن نے اوجود کا بل استاد ہو ہے کے کسیکوا پنامتقل شاگر و بنا نا کہند نہ کیا۔ حتی کہ سپے صاحبرا دے میر حس فلیق کو بھی خو واصلاح ندی ملک مصحفی کے سپر و کرویا۔ بہی و جربے کہ و نیا کے فران کا سال کہ شاعری بہت جلہ نا بید ہوگیا۔ لیکن جو کچھ ان سے نہوا وہ بامرا آبی اُنٹی اولا وسے قلا ہر ہوا۔ اور اِس شان سے ظا ہر ہوا کہ اُن کے اُن سے نہوا وہ بامرا آبی اُنٹی اولا وسے قلا ہر ہوا۔ اور اِس شان سے ظا ہر ہوا کہ اُن کے وستے این و موقور کے ایک صیف سے موجد قرار بائے اور فن مرفیہ گئی کا ایک صیف سے موجد قرار بائے اور فن مرفیہ گئی کہ اور موجو و ہیں۔ میر من مانی تھے۔ میراحی فائق اور میر میر حس فلیق۔ میراحی فلکق اور میر

مورمی سن و ان سک قیام فین آبا وین رہتا تھا۔ چنا نخوظیق مجس بہوبیگم صاحبہ والہ کو آبا است اللہ و کہ سے اور میرخلق فواب ناظر دارا بہانیان کی خدمت میں رہتے سنے فلیق اور فلن سے ایک ایک و بوان بھی یا دگار موجو و ہے ۔

انگی تصانیف سے ویوار جس شمل برحلہ اقتمام سخن اور نشنوی بر رمنیر و گلزار ارم اس افری تعام سخن اور نشنوی بر رمنیر و گلزار ارم اس وقت تک موجود و مشہور ہیں۔ دیوان چنکہ حکیا نہیں اس لئے کہیا ہے ۔ راقی تذکرہ سے ایک کتنی سے میں اس کے کہیا ہے ۔ راقی تذکرہ سے کتنی سے میں اس کا ایک جی مینے نشخر موجود ہے ۔ یہی عال دوا و رشنویوں کا بھی ہے جن بیل مطابق بڑا۔ چنا پنج سفر نورکا عال ایک متنوی سے قالب میں ڈھالا ہے ۔ اِس میں فیص آبا و میں اور کھنوی کہو کی ہوگی ہے۔ اِس سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت عور توں کی بیشا کہ میں اور کی جو طربول کی بیش کی اور کی تی بیل معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت عور توں کی بیشا کہ دیاں کیا تھے اِسٹو اور کی تابی اور کی بی بیل کیا تھے ۔ شعرائے دیانہ کا بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت عور توں کی بیشا کہ دیاں کیا تھا۔ اگر اب بیش بلتا ب

وہلی جپوش نے کے بعد میرس فیض آباوا وربد ازاں کھنؤیں جاکہ تقیم موسے جہائی نعول کے بین جپوٹ کے بیائی نعول کے بین اور نوز ب سالار حبگ برا در بہو بھی صاحبہ نیز اُ کسے بیٹے نواب مزرا نوارش علی فان سے فاز خبک کی مصاحبت میں عرت کے ساتھ زندگی سبّر کی اور آخر کاروہیں حشر اُول فان سے فان سے فاز خبک کی مصاحبت میں عرت کے ساتھ زندگی سبّر کی اور آخر کاروہیں حشر اُول فان بائی اور عقب بانی فواب قاسم علینات ما می کسے میں انسانہ صدیر اور میں سوئے۔ انتقال کے وقت آبکی عمر درسال سے زیا دو متی شیخ مستحقی سے تاریخ کہکر حی آسٹ نائی اُول کیا۔

چون آن ببل فون و استان از گرار زنگ و از بر افت استان از استان استان

حت کاطرز کلام زیاده ترتیرا ورکمتر سود اسے آزاز شاعری سے مِن مُجلتا تنظر آتا سے اور آئیا ہونا میں جا سینے نفاکیونکد سوداسے بلا واسطدا ور تمیرسے رضیائے واسطے سے آئی شاگردی مسلم

ہے۔ بیان سے گزر کرز بان کور کیجیئے قو و دہمی ان ہی بزرگوں کی سی ثابت چوتی ہے۔ وہی '' میز کھیا ایس کیا "جومسیت را ور شوداک کام میں پا یا جا تا ہے دان کے بال می موج وسے حسکی ساوگی ا ورسشیر بنی حتن سے دیوان میں بھی وہی کیفیت بپیدا کرتی ہے جسکی بہا رمیرسے کلام کی جان ہے أصناف خن میں سے میرص قصید سے مُرومیدان نہ تھے۔البتہ غز ل سرائ میں کا صاحب تبااور شونى مي مي سئران فرمونا قطعي مكوريزنابت ہويمب سے سي تحض كوا محاربتهي موسكتا يعنيقت مين بفزل حضرت آزا و مبنطيرو بدرمنير كاقصة لاجواب كِتما - زاك سن م س کی سحب البهبیانی بیتما مشعب ارا ور تابکره نویسیون سے محضر شهبا دت لکھوا یا۔ سکی صفائی ببإن اوثیطعنِ مما ور ه اور شوخی مضمون اورطرزاً واکی نز اکت اورجواب وسوال کی نوک جھوک ۔ مترِ توصیف سے باہر سہے۔ باوج واسکے کہ حسارلبیان کی تصنیف سے زماسے کو ۱۲۵ برس سے زياده گزرگئے ليکڻ اسکي زبان قريب قريب وہي سے جو آھجل مرقبع سيے يہي ايک امر اسبان کا کافی بڑوت ہوکدمیرس نفورصد ورسے سلیم لمذا ن شاعر ستھے۔ اُر دوزیان میں صرف ایک ہی اورمٹنو کھی گئی حبکواس مٹنوی کاہم بلہ کہا جائے ہے اورجونی الواق منصف مزاج مبصرو<del>ں ک</del>ے نزويك اسى تعربينه كى ستى سبى - فى الواقع قبول عام كى جرب ندسح البيان اوريا و گارنسيم كو ى و و آ جَاك كسى تىيىرى تىنوى كونصىپ بېيى مو ئى -

میرسن کی غزلوں کا رُستہ انکی منٹوی کی برابر بلند نہیں ہے۔ بھر بھی بعقول صاحبے بھی ا استحار اشعار غزل سے مصول میں گلاب کے بھیول ہیں اور محاورات کی خوستی بیا بی مضا میر باشقاً سے رنگ میں طووبی ہوئی ہے۔ نوا مجسط عنی خان شیغتہ میرسن کی نب بت راہتے ہیں ایس مثنوی سحرالب یان شہرت تمام دار وقیلی نظراز پالغز ہائے شاعری محاورہ عام بَرِیدٌ گفتہ بلکہ داد بلاعت داؤی استحالام کا اِنتخاب درج ویل ہے ۔

ا پنا ا پناکہ سے مجکوسب سے بیگا ندکیا کھویا مری آمجھوں سے آرام مرسے ول کا طرفه تربیخ که اپنامبی نه حانا اور دینهیں رور د کے کیا ابتر سب کام مرسے دل کا

كيا جانية كيا بوكاكا تجام مرا ول كا اَب جی ہی جُلا ہے کرپنیا م مریے ل کا مِثَالِ مُكْبِتِ كُلِ شَامِ حَالَا يَا يَحْسِرُ حَالًا كجدا بى آپ أست ول يرالال كررا روسنے ہی رو نے حس میں روز وصال گزرا جو کمید که اینے ول بر گزراخیا ل گزرا فدمت میں آب کی می کچیا نفعال گزرا توجا سيئه فامريمي أسدايك زبال كا معاوم مهوا بهيديها نكانه ويان كا آخركوج وبكعا تووهموسم سيعزال كا أسرار تكل كالتمبي إس برنهال كا مجملتانبين بوول مصبركز خيال بإن كا فالم توبيرك يكاكاب كوهرب كا یوں کب تلک دوائے تو درمبررسے گا نہو و صری امرے المیں کراسے رواد جا ایکا کہ نفا اِک وقت میں مکیمسی کے بہر معانے راكه توميّ ہوچكاكيا فاك أب الكائے ويحفي ابكام مهاوش كيافراك كا كنت كنت مى قنس مى مى مرالگ عائيكا بنت آه آه کرنا اور زارزار رونا بْو اسم ب طرح آنكموں كوكچه آزار ونيكا

أغاز مجتت مين رجيها توبير مجهه وركيها حب تك مين ميا محكوقا صدرنه ملاحن کو ئی دن کے ہیں تھا ں اِس میں میل ملکہ گئی تيا جاسع استح جي پر كما كوه خيال كزرا اسی ہی آہ بابتر اس ہوفا سے تعیر ب غيرون مين دبيمة تحكو ببيط ميوسن كهين كيا يمضنى ساوتنا فراسية كربارس گرکیجے رقم کی تری وہ بت کے بیاں کا سربترا يوسى براز حرم و وير مِن عالم مبتى كوسمِعة سقع بهاراً ه سرويو ساكا حبدم توحش تيني كواسكي جا ناتوسم نے چیوڑ ارکیا کر سرچشن ہاسے تیرے سی غم کا گھرستے یہ ول کبلانہ اِسکو بتخانه مي مي مل ببيطه إكعبه مين صن أب اروں شکوہ توبے وسواس اس سے میں تنکی شكعة واسء رونا ويحكززا نوكواب اسية عشق كبتك آگ سيسندين مرسه بعير كأميكا ر مي صحوا مين ومنت بير ي كليون مين نُوگرفتا ری کے باعث مضطرب صبیا و مو<sup>ں</sup> حب سے مُداہوا ہے وہ نفیخ تب سے مجکو ف إمان كما خرفة رفة حال كيا بووك

	<u> </u>	
ا تابیتیراس کا پایساترے لہو کا		منت سبم ول مبادا يدخون سوكم جاوب
مسرت کازنم ہوں میں اور <sup>و</sup> اغ آرز و کا		غنچه موں میں پیمل کاسے گل ہوں بیں جن کا
تيراً گُنُه نہيں مجداول سے مِيں ہي جُو کا		لأياغرور بريجب زونب زنخب كو
تشعرونی ہے جُری جَلتا ہے بروانہ جَدا		آ و! کیا جا نیے محفل میں بیکس کی خاطر
أب مذوه دل منه وه و ماغ ر يا		سير كلفن كريب أس بن كب
غيركرك سي التماس را		شا وہوں میں کہ دیجی میب راهال
در دبهی آحنسرمرا در ما س میوا		فارسے پیٹو سٹے میٹیوسے باؤں کے
واقعف بي تومنين سيح كرموة ابي پياركيا		کىيىي وَ فا- کہاں کی محتبت - کده مرکی مِهر ؟
مرا دوست مجکوستا سے لگا		نېيى محكو وشمن سيست كو چسن
بن تج کی شب بھی سو میچے ہم		بچر حوبی اصن سے اینا قصته
زخم جگر کاسٹ پرسرکا ہے اس کے بھایا		بين لكا لهُو بهراً تحدل سع بيدهن كي
م پی دب ہیں نہیں یا ما		اکے وہ بٹیعتا ہے تب ہم پاس
میں تماشا وفا کا وکھ لا تا		زندگی سے وفائد کی ورید
کچہ تو تُوسمی زباں سے فرماتا		مُركَ كَبْتُ كِيْتُ اللهِ اللهِ
تيرك كني سے أب نہيں جاتا		میں توجا تا ہی آپ سے لیکن
تجمكومطلق كها نبيس بها تا	ق	بيعب احب اكأب تو
كياكري بمب كوخوش بنيس آتا		اور ترااخت لاما ہراِک سے
موتے میں کوئی ول سے فراموٹ اسٹنا		طَا ہر بیں گو کھا نہ لکھا خط توکی ہُوا
ميرى طرف سے اپنے ول میں صاب کھنا		مهرو و فا کا میری جر رو جفا کا اپنی
پیانی می کل کی شعبر متوا کالبر رکمنا		بمربعركم آه والمعفث كرَقِي ب لبيل
نامه كويْرزى كركية بتواير مواسية كا		خطاكا جواب وسيكا توديكا ببي ووهوخ

كسكوكرك كابا وجرتجهكو بثملاست كا	نيراساول يدميرا بنيس إسكوجان ركمه
طا سر کا یہ پر وہ ہے کئیں کچھ بنیں کہتا	إظهار خموشي ميس بي سوطرح كى فريا و
كهد توسبب أيساب كرمي كيرنبين كرتا	كيا أو چه ب معصد ميري فاموشي كابعث
متصل جاسے نوایا میں کہ ویراند کیا	وورسے بغے جہاں دِ کھلاکے بَروانہ کیا
ول اگرمس كودياجي يا تغدست جا آماريا	جى أكراس سے لكا يارفك سے ول جُركيا
كون يُو جيه ب عاشقي مي ذات	شاه بروو سے غلام کا بن. و
بونهٔ سکوبهب نهٔ برساست	وعده آساكا سيحن مت رو
دیتے ہیں جان ناحق نا دان مور توں پُر	اس تغف كايما س ك سيكميل ورسي كي
تحرير ب طلائي قرآن کي سور توں پر	ا عظمے یہ ولبروں کے افشاں نہیں مجنی یہ
ول برميفان بوگ زامنب پرميفان يمكر	مسطح موكوئي حيران روستے حيران وتحيكر
جو کوئی جدتیا ہے گاروز سحب راں و کھیکر	وصل کی شب سے مزے کو مہنشیں وچھ کیا و
اک طرف کردے صبا خارمغیبلاں و کھیکر	بإربيدسامة داتف كي جلاآ ياست قليس
پانوديوانے نے بھيلام سيابال ديكيكر	دامن صحراسے استفے کوحت کا جی بنیں
بونچی وال بہار ہی آحث,	آب جو محبوسة مبعى قفس سے توكيا
برمايهوى إك مجمعيه قيامت توسيس أور	میں مشرمیں کیا رووں کو کھ حاتے ہی تیر
پُرتقا صْاشوق كاكھنے سےكب رينا بوباز	گرچه ولكوسيم بيش خط كومنيس پرسف كا وه
عازم ملك فنا بيضي بين م	بورجب إغ صبع كابى ك نسيم
نِس آج کی شب ہی سوئیجے ہم	پرحموس ادس سن اینا تصته
حسطح كميس درية ترك خوار موا بهول	کیجیس ناکافر ہونہ یوں ویرمیں و میدار
اے ذکریں مُرغِ گرفتار قنس میں	صتیا وی مرصنی ہے کہ اَبگل کی تبوس میں
كيا بُبُول كَيْس اپنی وه کل کی تنجه قسيس	بیرکل کے قور عدے پالگا کھانے شم آج

یارب اسیسے بھی لوگ ہوستے میں وصل ہو تا ہے جن کو وُنیا میں ازے غرب سے عشویے لگا لیتے می مبكره ه چاہتے ہيں أينا بناليتے ہيں يُل ول أسط كلى مين روا دين بيه توول كاغبار وصواوين بعربمي اك استح ياس مواوي گواهی استر بین به سے جی میں جي ميں ہے تج جي بھي کھو آويں ول کو کھویا ہے کل جہاں جاکر اِک ذرام سکو دیجیب تو آوس گو خفاسب ہوا *کریں پاست* جسبتى كوأبني عدم ويكفته بي عدم عین سبتی اسفیں کو ہوا ہے إن أنحمول سي أبيعة في ويقيي اگر زندگی *ب تو ځل کرحس*ن مم ذرام مذ مبيع تو اسدم كدونو ف تت منتهي ذليبط يسطح ثمنه پزدلعت كمكه واكا ليلالم تقا بجربى بملاكه بين عنى أمي وسل بيمر بجركا خيال بندها وصل يارمين يه عمركت كني إسى لبيل ونهار مين دیواسن گاہ رُخ کے رہے گاہ زلفکے مُوسے سنیں سے نمک اُس میں ملا دیا كيفيت ابرسي تبي حام مشراب مين وه اورزمانه تقاكه خوبإن مي متى الفت أبيبا نظرم تانبين أب ايك بمي وس مين غيرون كى بات كياكبون اسكى نوبا دمي ابناهي محكو وصيان سي سيمين بني اب سا تداب بی کرتے ہوئے مباکئے ہیں مسی حب بم سے ہم موسے بنگ تے بن يسب بكارع وكاب اور كيدنيس روسط أبسه ووكيول فركسي اورسيعتن بهر که تیو توکه میری برلهی نهیں زیان ئل عبر کچيد کيا نفا ديا قول آج کيب بمكس كن آرد وكوف است طلب كري در وازه کو گھلا سب إجابت كا برحتن تهوبي كهير موستهايس بيهي جابتا بول الرياسية توكه ئين بي خبسته نياستا زون میں سے دلیما تجھ اللديبيت دورسيال بحدكوبا وربى ندآتا تفائبت ووسيع تو غيركوتم نه أنكف بمرو تكيوا كياغضب كرست جوا ومعرو يحيوا

ويجمنا زلت وأخ تقيس هروفت شام وتحيونه تمسحب وتحيوا الم كوكك كالرأن كروكيو! الكلّ بوئ واتيب حاف كى طرت که اپنی کرشت پر لیجائے میری شیم کریا کو لمى حب جاكرے باریش تو ير كبدي و دم نفان مقابل گل سے کیونکر کیجے اپنے زخم ضال کو كطاب وهسبات اوريترى تبغ كوم برنگ كهرًا تصينج سے خود فار مغيلاں كو بنيرتفضير كانثون كى مراحيِّعالا بى يا وُن كا نکل جاولگامیراجی ہی گرکھینچو کے پیکاں کو مری ب زیست وابتهای سه اسکونه منس کے کہنے لگائیں کیاکروں مرط نیدو کن کہا اس سے سی سے کوس مراب نظرسے مت گرا دیناکسی کے وکئے کوئے کو عارات جبارى بإئدارى برتواسينعم خراما نی مینونی - با وُ لا سو وائی - آ واره حَنْ بعی آ دی ہے کچد خاہر تے ہوتم خیسے کیاکریں اب آہ ہم فریا وتیرے واندے جرمواهم بيسعم أيجا وشرب بالقرست دروول مبی بر عنبی سے اور تو بنی ورمان می دا دتیرے باتھ سے بیال دتیرے باندسے فیرے شکوہ شکایت کھینیں ول کو کہے شادتيرك إنقات ناشاة ترس إنخس غمزه ب- كرشمه بعد اشارهب أواب اک جان کے وربے میں مری استے سمگر سایدیں اسکی زنت کے آرام سیجنے كزنخت أينا حاصح تواك كام سيجيخ وه ون مستحة كه ول مين رسبًا غذا در دسلينه آب ول نہیں سَرا یا اِک وروہوگیا ہے خن وبتاہے توکیوں جی بتوں بر ملا دنيكي بتحصيركيا فداس رلی مخیکی ایس اَ واست کدنسِ جا ن آگئی تىرى يەچھىرچا رمرىجى كوسكاكى لگاتے ہی لب سے بس جی دیا حن اور لینے کے و سینے برطسیہ تعجيل مذكرك ول آف تولكا سبه وه للجائے گا دِسه مبی کیا منرکا نوالہ ہے دى يتى بە ۋعاكس سىزمرسىيە دل كواتپى ا مِرْب بِمُكْمراً بِياكَ بِهِراً با وبنبووس برایک جان توسیعیسین منبی گزرتی کیفنی ہیں یہ اتیں کس بن نہیں گزرنی

خخازما وبرطدوه

انصاف كرتوما جيئه يرياني سيئ ج علسهة أبكوتو أست كيانجا سية اِس ایک جان کے لئے کیا کیا تھا ہے ميش ووصال محبت ياران فراغدل رات غیروں کا بیا نِ آووزاری کر سکئے آپ التبی آکے میری عم گساری کرگئے کیا ہنے آب کوئی اور کیاروستے ول منكات بوتوسب كيد بوست أبج بجياب ملوسك بعركه نبي كيمة وعده وعب كرسيع بین تنها بنین اسشخ کے کویے میں کتے ہی بزنگ نقش یا بیخو ویر سے میں جا بجا ہے توسے تو بیا کتا بت رورو کے ساری نز کی بهرروكيوص تونامه توركه في علالم! يرو كين سے ول ميں كا نا سا مرة بونوك فارسيه كياسيه ؟ چشم برقه ورشري أنكهون مين نشم با محارب كياب ؟ كيول كريبان تيرااج حستن اس طرح تارتارہے کیا ہے ؟ بودیکھ کے آئینے کو مند اپٹا چھپا سے أسكوتو مرمجمسا بونهاتون مين لكال حب ك بي صيب عم كى زئر سے سركى ترس گزرک و خرینے مہم پرسری یه کچه تو سیمنے و تھی صورت ول وجگر کی اک واغ ہوگیا اوراک ٹکڑے ہوکے بکلا برسبب رونا بنيس تاكسيكونم نيشيس شمع کے ول میں ہی شا بدکھیے غم میروانہ ہی قمارعشق میں پائے بڑا برعکس ہی *اپن*ا كيداين قسمت مراع عزيز والاسيكى بلاسه البين كهريس كالبال دينا توبهترها خرابی توسع کیوں میری سربازارایسی کی کوہ وصحوا پھٹا جا کے برس اتی ہے قیس و فرما د کے روسے کی حب آتی ہے آہر فصل گل جیتوں کو پرام کھے بری تی ہے زند کی ہے توخزاں کے بھی گزرما کیکے دن اَبِمِن مِن مِن تو بِهِرِيا فِفْسَ تَى سِمِ جب تفس مي مقع توعني يا وچن مم كوستن أبروس اورمزہ سے عالم کی جان لی ہے بیلے بہل بیاس سے تیرو کان لی ہے الظركياكون بإس ميسرك جان وول ہیں أواس سے ميرسے

		Y	
	يَعْظِينُ	روست دُصوت دوگھرسی باہم فریسے	
	I	مبن ستی اپنی سب غارت میں آگرا	جى اوك زلف ف ول بوش غرن عدايا
حسن	ببيوى	1	حسن- عاجى ستداحدس صاحب كفنوى مثاً
		كلام ورج ويل سے-ملاحظه مو-	زياوه حالات ووا فعات كايت نهيں چلا منونه
	11 " /	ينيمچه و ه بين جن کا کو نئ ښام	كسى حباب ست إن أبرؤ ل كوكام نبي
	منبير	یہ و و نما زہے جس سے لیے سلام	مھری گا، نہمی استعطاق اَبروست
	انہیں	جومے خارسے ہو پاک وہ حرام	موامون با ده وحارت سعاى تسن
صن	نواب	ببرزجب زولدِ مرزاعطا بميك وملوى	حسن و ماوی میب زا کاظر صین شن عرف م
	ہے یعمر	رم شقے۔ مّرتِ درا زُنگ وہیں رہے	محسته يسعيدخان والى راميثوركي سمركا رميل ملاز
	باحب	ہیں احقی مہارت رکھتے متھے۔ ص	رُس كى عمر فإكر سنشالا ه ميں انتقال كيا علم تاريخ
		-4	د بوان گررے ہیں۔ یہ ایکے کلام کا انتخاب-
	لرفداخدكر	نازروزه کلے پڑے گا خدا خدا	نه مان كيف كو واخطول كنبوسلما حميلي كر
	جلّا دكو	حشريس بهي حكمران وتجعااسي	حبسبه وعوى خون كالقلكة سقصه فريادكو
		وفاکی سے یا ہم پرحب کی	و فور شوق میں کمیکوخب ہے
		مذا بخط من سائمي تصناك	يبى أك رندبا فى تقاصدا فسوس
	إيابي	يەدوباقى سقەرندون بىن سوبنكرا	رياب كون أككون مين عن ياميزانوشه
	أتيب	ماره گرکه سخه فرسنه کی دو	صبع ہوتی ہے شب غم زقعنا آتی ہے
من	وراورمنا	تالميذخواجه وزيرككعنوى ينو دنبي مام	حسن بنشي ستدورسن ولدمير من محنوي
	فأواور	ب خاسع میں موج وسے۔ امج علی ا	وبوال سنفيص كاقلم فنخراتم تذكره ككت
	رے	واكثر شعروبوان ميس أسيستهي كرحر	وامر ملي شارك زماسين لشوونا باي تى كما
	فائتربح	خا-یافا لباتسن <i>ی مب</i> دی سوسائی	طا برموله بي كم نعيل شاعرى كا خراق مليم خرا

13.35	
نداد کر دیے ہیں عدہ کلام دی ذیل ہے	بركيف م سنزاس شم ك اشعار انتخاب من نظر
وه نبت بھی ہوارام نہ اے بریمن اپنا	بهم نعبول گئے میں سے سیئے یا و خدا کی
كام استيكسي اوركسيد وكُز كفن ا پنا	کہتی ہے بیم ت پس مرون بھی ہماری
تشنق سيم مجعة زلف خط وخال زغدار كا	رمانی ہو جھے کیو کر بلائے تیر وغبی سے
غم تسال بنه گا مام آفتاب ببرگا	اسمست ناركو كرشوق شراب بهوكا
تفع جس مين محمد عله اس مين ضرزه في لكا	جی کے بہلا نے کوالفت کی تقی سوجی جلا
مال كيا يُو بجه كسى غمناك كا	عوخومبنی سنے وہ ہوئیسنڈرو
منت كو چيسه إقدى آم في كوديا	الم المستديعي يو بني چهوسك كياكو چرسنسم
كهين آپ صورت ليل تفاكهيل پشيمانيا	
بوسحركوا كطول توديحيون كيام أأنكبندرك بالتط	اشب بحرسوء ن توزير سريد والدكر كل جويات
مصصيد مونيكا شوق تفاكسه شتبان فتكانكا	
عشقبازی کا مزااسے دل مشہداو کھا	ون نونا لون میں کارات تراب کر گزری
مظى ندكيمبومرى كياسا ب فراب	مرجاؤن بين توفاك رسبه كوسفياري
كيون مِنا إنفر مين لكا بين آسپ	غون ول ما شقول كا حاصرب
ترى زلف جا سهنات سيخراج	تراء تعبل لب ليس مين مسيرخراج
المائيغ في في كان معافرات	ووسفاك بيدودكد العمرغ روح
جز قبرا ور کوئی بہنیں <i>ہے مکان ہے</i> ند	نقلِ مكان ك واسط تبرك مربض كو
يُشَفَّتُهُ مِي ان ونوں میں ہے گلش بہار	الببل كوابتوجيور وسيمتها وقيدست
پروا نہ ۔ ہوئی جو کمیں بمکنار شدیع	ا جُل مِي گيا نه شعايه عارس سيماويتن
عاشى سوار السائن كى سكاواراف	بيسب كب بوعرق ألوده رمين يربارزلف
ب رول مير ريا تارزلف	الكيل موسئفتن بن الفرمشكيس بوطال

بنتا ہے می فاک سے کے جرخ کبن عاک بَيدروركِسيكاالبي نه آسے ول ركمتا ہوں میں تو یارہ انش بجائے دل ہے صبح وطن شام غربیاں کے مقابل کوئی بنتا نہیں اپناکشی ندیب سے کام نه غرمن السير كھتے ہيں نہ جا گير ڪام رہی ہ خریمرے ول کی تت ول میں ُ جا ناہے اللہ کے اوبتِ نامبر باں کہاں مجهه نا نوال كوحيور كيا كار وال كهال شمع کو میوورک جاتا بنہیں پروازکہیں فیدسے عیث سے بجلی سے نہ و بوانکہ بی بولبالب نذترى عمر كابيب بذكهيس عجديجاتحامه كهبير سنبحؤ صدوانه تحهيس توكيتے ہيں كەمب، بنا شكارد يجھے ہي جوآپ پاس بلالیں تو با س کھال کریں شمع روشن ہے وہی سب میں صواب ہوتا ہی إندمال زخم تمشيرز بان مهوتاتهين بےموسئے ہُرگز فراق حبیموجاں مُوتا بہٰیں سمسرى تجوس كرے وربيد مفدور بيس ورنه عاشق نه کرے آ ، به رستور نہیں البی آدمی کوئی نه اِن پُریوں په ماکل ہو

مگرشنة بول ايساكدس فرگهي اكمىش كنينة بين وه جروك كهون ماجرك دِل بہلویں ول جوہوتو و ولیجائے دیان عارض پیشن استے بنیں زلف پریشاں وا ہ رہے خوبی قیمت کہ مجرشنے سے سوا تجدس إك بوسك طالب بي فقطارته وصل مکن نه ہوا ہو گیا ہے جان وصال اک دم مرکه جان کلتی سے حبسم عما موں مرطرف نہیں متی وطن کی را ہ طبتے کیونکرتری محفل سے یہ دیوانکہیں ول بے كاكل ميں بينساكيجونه توشنا نه كہيں ساغروصل كاطالب جرمواتين نوكب وكيمامس تب كوجرابرك تويه حال موا جو أو حينا بول كركيون اكت مودلكومرك رد کما دی و ورسے مثل بلال مشکل توکیا شعلهٔ عارض بیزنیرے خطاعیاں ہوتا نہیں برزبانى معوض خنب رككانا فوسي جيتے جي اے جان جان ۾ تم ها موں عجيب بخدائخدساحسين اوبت بمنسه وربنين تيرئ رسواني كسى شكل مسيمنطور بنهي نشل بيج ہے كہ ہوتى ہے بلانا حبن كى عبت

latinity.	,,,		
يُكُلُ بِعِالْهِ فِي سِياعَ كَى ديواروں كو	بوس	كام كياب، درودربان سي سبكسارون كو	
ب جاند سے منظ بنثار ہونے و	تم ا-	فدائيون مين بها را شاربوني و	
و سے أو تو ديم خيامير سال كو	آتكم	أب بخدس كياكهون من كديكميونا مدبر	
تے جومیرے پاس وہ بنع ملال کو	-1	ومباتیں کیں کہاؤر مبی آزردہ کرگئے	
مين مهو تاحس تصوير شيت كينه	كالثر	بوسئه دست منم ك ليتا أرائش ك وقت	
ر ده بزم صورت تصو پرموگئی	حراا	جِن بزم مِن وه استِندرويك بيك ليا	1
ربی اِک فلنبربنده پروری موجعت		ربا ہوئے ہیں ہزاروں سیر کے متیاد	
بستم مقاری سیمکری بوجائے		مرسے سوا مذکسی اور پرکر و بیدا و	
را دیکھے جوکا فروہ سلاں ہوجائے	أنغتم	زلف كوديكه تومومات مسلال كافر	
م والت جونپورشاگر د مرزا حاتم علی	ا مرامئو وكيل	حس مِفتى مُرحن صاحب حسّن باست ندرُ	حن
•	ريادگارېي	بيك بهرمغفور-انتقال كيئع صدموا حيندشع	
نقش کن یا برے رہے در پر	مثالي	بزارباراً ثفائے گئے گرند اسٹے	
اهب بارِگنا و ب سسرتر	פנונו	مسافران مدم باؤر كسطيع سي المائي	
بباو بنیں ہے پہاو ہے سریر	ا شب	ہارے کانے توکشی نطف رنبیس تی	
فالك واستطاعيرك نشرابكي	ساقی	صورت فلسرط ی سے ملک پرسماب کی	
ي- زيا د ه حال معلوم نه مُهوا -	رساكن ملتان	حسن شيخ حريخب ولدمخدوم شاهممو و	حن
شب سحب بنہیں ہوتی	كتيبئ	زلعن مُخ سے او حربنہیں ہوتی	
عسل وگئې۔ رنہیں ہوتی	قدرا	تیرے دنداں کے روبر و ہر گز	
بی بئے ہیں ہوتی	عمرا	به بیخ عشق زلفت اورکاکل	
ابن حاجي سيداكبرعلى صاحب مروم	ءوم تخلص حسن	حسن مولوی ستیدامیس جسن معاصب مرم	حن
بتر اعلى ستدعبدالها دى صاحب	تف إبح	ساكن سهار نپورسادات موسوى اثناعشرى	
			1

عرف شاو حراغ كاشان سے مسلطان محمر وغزنوى كے ہمراہ مندوستان مى آئے تھے مولسناحن نے تعریبًا : ه سال تک سرکارا تھینے می موالتہا سے ضلع میں و کا لت کی جارُاُ آبا ئىمى ئېت كچەنتى منها يت متنى ورپىپ زگار عربى وفارسى ميں مستندا د كابل ركتے ننے اِس میئے اُوقات فرصت بین شغلِ درس مبی جا رہی رہتا تھا۔ اور علمی مباحثات اورا ہل علم وفن<del>ے</del> اِنکی صحبت بمبیند گرم رمتی مقی لکھنو و بلی سے باکمال سہار نپورمیں واروموتے تو اِنہی سے مِهان ہوتے بنوشنوں میں اعلیٰ درجے کے متھے عربی ۔ فارسی ۔ اُردو تعینوں زبانوں میں شعر کہتے متے ، ملک نشعرار مولوی مہدی علی فان صاحب مرادا بادی اکثر استے بہاں اکر مقبم ہوتے نئے - چانچہ انفیں سے تلمّندا نعتیار کیا تنا-سبار نپور کے مقتدر سشہرفا اور عائد میں سکنے حبانے ستھے ۔ دہلی و کھنٹو مبی سگے اور وہاں سے اہل کما ل سے ملکروا و سخن وسینے اور سینے کا فقا رملاية خريس بوجر بيرانه سالى اور واغ مرك فرزند جوان كيوجر مصحواس مين اختلال يمكيا تفا-مومهانومين ٨٠ برس كي عربين انتقال كيا-ا ورسهارنپورمين دفن بيوست - افسوس كه كلام مصنف کے امراص د لغ اوروزاکی کم النغاتی سے ملعت ہوگیا۔ اس سیئے جکیہ وست اب بوا طاضركيا ما تاسب به

بزریپ خ میشرت ایک دا نه مجوا عدر برتر زگسته باست بنانا کیا تھا رو زوشب کے جرا سب ہیں دونوں حبگرو دل کبا سب ہیں دونوں جان کو اکس عذاب ہیں دونوں نشر میں سبے حجا ب ہیں دونوں عشق میں برحض راب ہیں دونوں حتن پاؤں میں ہے شرخص کے زنجیرش کی حب اسیای طع رات ون رہی گروش فیر سے روک لیا مجاو جانا کیا تا زلف ورخ انتخاب ہیں دو نوں سوز فرقت سے جَل رہا ہوں میں وصل میں چین ہے نہ فرقت میں شرم! وهرہے نہ کچہ لحاظ او دھ۔ کام کے آدمی سے فیس وحسن جہاں کی ہوتی ہے وہیں لیجا کے رہتی ہے

مُوت سبتی ہر اپنی منہتی ہے	وا در بغاعبیب مہستی ہے	
معصب لوگ كهت بي سي پريونكاسايا،	خيالة تحموس كأنكى بات لك ليس ساية	
اسے اعظور محشر کس یے تونے بھایا،	حن سوناتها كُنْج قبريس آرام وراحت	
	حسن مشاوم وسن صابري فلف يحيم حانظء	حسن
1.	كي أولا ومين متع عموًاكسب كالات كاشوق	
11	كبي مي شعركوني كى طرف عبى توجد كرت تھے۔	
للني اموں سے بھر لیے بیر و مرشد سے اللے	رامیمورے متوسل تنھے۔ پہلے تکیم محرصنیف رصا	
لومبى ا پناكلام وكها يا تذكرهٔ انتخاب يا دگار	اسخن سيته تفير أخربي صرت اميرمينا في مردم	
پ ج	کے وقت ستر ہریں کی عمرتھی۔ یہ اُن کے اشعار م	
ا نفآئي حبكوروضُاحدى خاك پا	مِثْی نظر میں اسکی ہے کہ پروکھیا	
د تحیب کرگورغربیان کووطن بازگیا	وا دئ غرب مين جائيكلا جريجي كيطرف	
ا يمبيب فداكي فوست بوسي	برستان میں مہک سے بہر جیٹول	
	نواب خلد آمشیاں کی میں بینصید ہے کے	
كهرإك مصرع بربته بشمثا وحن	میں کے آوصا ف کا کا غذ پہ کھالے گلٹن	
گل فردوس سے گلبیں کا بھراسیے وہن	نقطة حرفوں پر د کھاتے ہیں بطانت کی بہار	
کسگل ترکیصفت پیں یہ کھالہے گلش	و کھایرنگ توخوش ہو کے یول سے پُرچپا	
ميرد عدود كاتونام سيسب يرروش	منس كے تب بلب ول كوية يائيں نے جو ا	
معدن ء و وعطا فيض وسنحا كا مخز ن	اموركلب عليغان بها درب كقب	
مُعلقُ البياب كروثمن بمي مجاك رون	فيفن ايساسيكدا دنى كوبناوس أعلى	
	حسن يمستيم ملي خسن شابهمان آباوي يماپ	H
1) *	بانک ویش <sup>د</sup> م مهارت کال رسک <b>ت</b> ے ستھے اور ! ہم <sup>ن</sup>	1 5

تعے کو اگر چدم مساعدت روزگارسے پردشان رہے گرکسی سے اپنی ماجت کا إطہار ندکیا طبع موزوں متی بیرچیدا شعاراً نکی یا وگار ہیں۔ نا زائینے براتنا برسکندرمت کر کما نیاشاہو دکسیے سے دل ہوے ہا ہائے دل تی تعلیم سے سکی بوب کلباں يتم جانو ہؤجلی کوسکھائیں کس نے اُٹھیلیاں مس مولوی ماجی سید مجتبی حن و ایب سیدمورس ساکن ۱ هر ره ضلع اینی مخت<sup>ع ای</sup>م بری س پیدا موسے عربی فارسی کی تعلیم کے بعد کچے دنوں مک محکر بیمٹ میں ملازمت کی۔ نہاست میں اورطآباع شخص تتصه طبیعت اس فن سے مناسبت رکھتی تقی۔ اوراسی شوق کی دجہ سے ہر و وسرم ممين اب باستشاع وكياكرت سفد سبدعلى احس مار مروى الفيس سحبيط إلى ُ علاو ہٹنعرگونی کے تاریج گونی میں مبی دخل تھا۔ پنانچہ اُنکی تاریخوں کا تبورا دیوان موجو دہیے۔ طبيعت نهايت دقيق اور خن سنج يائي متى عب اپنے والد احد كى و فات سے بعد متجا و نوشين موت وشاعرى سے مائت موسكة اوراپ فرائضِ ضبى مير صرون رسنے كي حتى كرا الله بجرى مين معدابل وعيال سفرح إنافتيا كيا-وبال سعدواني كيوقت طبيعت زياده ناساز مُو نُي- إِنْكِيمِيتُ احْسَنَ مِمراه منتفي جول نول سندوس ننان يُبنيج اورببُي بَينِيم كر٩ اربيع الاول للسلامجرى كوانتفال كيام أن كاأر ووكلام جمع نهوئسكا كجهاسنعار أبحح آخس مار مروى سة ملے وہ درج ویل کئے مباتے میں ب تقتل میں جو تلوار سیئے فیت نہ گر ہا یا کے عاشقِ جا نباز بھی ماتھوں میسسر آیا غم كهالن كوا ورسيني كو خون حب كرآيا تعتیم ہوئی رزق کی توسصے میں میرے جِن سمت نظراً کھ گئی بس تونطنسرا یا وتھی نہ جگہ کوئی ترے حَلوے سے خالی يعقد وفال لب علمُل گيانوب د بان ننگ کاریہب رملا خوسب خسن اَ و قا*ست گزرے این کی*ا خو**ب** مريم من اگرمسكن مواين ي ميب رمي دين اين سيد ولانه رعلى متوطن كندرا المقيم ديلي بنشى سرگويال تفته

	4
و الما المان من كالمروق و روز كامنية منه المركة المان من وتى من رست منه ما كا	
كلام ہے +	
المحتائس مُبت كى دوستى مين ستن الكساكيا داغ پارس نئ يس	
حتن كل الدياوت يائد سم كومحرا الماسك مند كريبان ماك جاما تا بيابان	
مُعَدِي مِبْ اللهِ مِبْ اللهِ المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُ اللهِ المِلْمُلِي المِلمُ المِلْمُ المِلمُ المِلمُ المِلمُ المِلمُ المِلمُ الم	
بُرا ہویا اَتِهی ول لِگی کا گھٹا کی عمراور اُلفت بڑھا کی	
رونے سے ایک بل بنیں مُبلت فراق میں یہ انکھ کیا لگی مرے چیجے کا الگی	
حسق يستيد محدالوالحن فان مرحوم فلعن جناب رصنى الدّود ميرنور كهسن غال صاحب	ت
نطأم حبك نبيرة الميس الملك الاجا ومولوى سيدمحد صديق صن خال صاحب مروم بن اكام	
تمنّا اورحوا نامرك كى ولاوت سنطله بجرى مين مبقام معبويا ل ظهور مين آئي ـ أمبى مرموراسا مورش	
سننهالاتعامهٔ دیس وتدریس سے فرصت پائی متی۔ دیسبی عربیہ قریب الاختنام تقیس کور	
المخرى صحاح ستدكا سبق موتا تعاكد شاسلا بهجرى مين مين أفازت باب كيومت مان باب	
اوردوستوں کو واغ مفارقت دیکی عالم مبتی سے کو بچ کیا رکل ۱۸ برس و نیا کی مواکمانی مرفز	l
سے دمائی میں برس پہلے شعروشاءی کا شوق ہوا جو طبہ سے بڑھے اِ تنابر ھاکہ باکس ایسی	
مین نهک ہو سکتے۔ فارسی میں زیادہ محرمت تھی۔حضرت میرزاغالب دہوی کی روش کو زیارہ بند	
كرتے تھے۔ چنا بچه اُر د و فارسی دونوں زبانوں امنیں کا تتبع كيا يتوشی اور حتن و تخلص فتيا ا	
كيئة تنع -اس مين شك نبين كدمونها طبيت بائي مقى - مكرا نسوس عمر من وفائد كي يمل دووبائي	
سال کی مشق پریرها کم سے کدوہی فارسی ترکیبوں سے سائد میرزاک طرح لفظوں کوجمع کرتے	
بين اورگويا پُراٽكا كرامزنا چاہتے بين مگراكنز توگر پڑتے بين اوركيبي كہيں منبعل مي جاتے بين	
پهردونون صرعون مي کيسان زورقائم نهين رميتا تامېم ايک آ دمصرعه ياکونۍ کونۍ ټوراشعر بهي	
فاصه بلكه تجالي ماستين مافظفان موفان صاحب شهرس تلمذ تفاسا كركهد فتات	

ماری متی توفی احقیقت اقبا کہتے - اِستع ممائی سے اِکی بیاض راقم نذکرہ کے باہ میدی حكنا ب شبة اريك مين مبرورفشان كا ازب دول مث بيان يارتفا شع روبوں میں کوئی تجمساطرہ ارنہ تھا كمينج لاناكشش أهس وشوارنه نفا حبيكو ولدار يمحق ستع وه دلدارنه تفا دِل زندهٔ ماوید بهواسی حت ناینا جے سمعے تے ہم منظم اسی واجس بایا ستكدس ميكاج فظره مبرى ومكوبروا ہواہے ندرِ اتش آج حن قد مارائی کا وِل مِحوذونِ بِرُوهُ سازِ بان ہے آب سَر كرم جون الدار الشف فتال ب أب وومجهر كنك كرسته بي جركرت بيتم مجيه موئى ب ب الكف فرمن أب سيرحرم مجير توبيراسان ب دسواري را و ماممي بیکان یارول میں ہوارسنا سے میش يمي أواستم كى ب عدرستم نهي سے دیرہے غوص ناتعلق وم سے ساتھ كيكى زكس ميكون سے إك عالم بعثانة یا در کاب ماور نیرنگ ہوش ہے

متى بطوريا د كارچ دشعر درج كي مات بي 4 نايان كاكور مشكيس منارف في بال بهدكسي مع وعدب كاموتا منهايقين حبشم پروانه سے ثوبان جہاں کودیکیا تعافقط پاس نزاکت ترامب کوورنه ديجيح ول توبيه علوم موا ممكومتن واصل مقيقت مون جوسي عشق متان س سيولائ متراع مين متى استفتاكي ول آهِ دل سے جُهشر زنکلاو و خالیص زرمبوا ابزابريم أغوش شراب تندب عرشي أندوه كاوسن غم هجرال عيال ساكب ولرسه ومهريون سيحسينان دمركى بواسے شا دی ولکا سبب رینج وا لم تحبیر بتوں سے رخبن بدالناتی کی کوئی مدہ يوىنى ب<sub>ى</sub>ربات پەھىنىمتى رىبىگر تىغ<u>ەلس</u>ىوشى ے زخم تی رسینہ بی ایہ طرب الود و اسرشك زامت بي سار مان بازشوق وطالبِ د بداريارين مبوس اورزميناب ندساقى سے نرباند تى فىشال گرنگىمىيىن، دىن سى

سفق ائينه دار برق شمشر درخشان ي بنين غم كرمرا ترعرصة محشرين الاس كمنطورول عكيس مفائت مرتضى فالتهيم مراہر حرف دیواں دان<sup>دت</sup> جیم مرجا<del>ں ہ</del>ے مِرادل شمع ہے اور خامشی گویامری آن سيكا باست يركناكه أرزوكمياسيم وگرنه اشک کی جا آنکد میں لہوکیاہے؟ دین وا**یان** و دل و جا*ں کا زیاں ہوتاہے* المرس گھر میں انگئی ہے وھواں ہوتاہے دوسي ون ميں توية ناراج خِزاں ہوتاہے ا تھا ہیار محبّت کا کہاں ہوناہے طوب حرم كوب، وبتخانه كرينگے ہے نے دالی ہے تُوعِب دت کی سے فاغ ہیں تریے شق کی ملت والے کسیمی دل و حبگر کو آتهی نطنب رمو نئی دل کوہی ہے بسیل مزگاں بناگئے

وفورکت نگان شوق سے گردوں بھی حیرا*ں ہ* ہے ہورکس نئے یہ التہاب آتیش دوزخ بنین دوق عن محکو مگر مجبور ہو رعم سے ستی سخن مي مي مرد ركب ل خوننا بافشاك كُدار دروالفت كيجي كيونكربيا بعضي یری بس ارزوئے ول بتی سیمنے بھر بایا یرنگ لائی ہے نیرنگ سازئی الفت شو دسکو د ائے محبت میں کہاں بہوتاہے ول میں یوشدہ کہیں عشق بتاں ہوتا ہے باغبان ماغ میں ملبل کو تھیک سینے شے من کے آوال مرامبنس سے بینطالم سے کہا ہم جبتوے مبدؤ جانا نہ کرسیگے طاقِ ٱبرُوكوجب سے دیکھاہے نغرض وين سے ہے أنكونه دنيا كلك سينه حرايب كا وس مراكان نهين ريا ائے تھے آج بڑے ش زغم مگر کولیک

حسن - بناب سیر حسکری صاحب خلص پرستن - ولد میت اور نکر ند کا عال معلوم نہیں ۔ کھنؤ وطن ہے ۔ منونۂ کلام ورج ذیل ہے ۔

غلط محضد میں تحسر مرکزاً ما کاتبین کلی فلک سے سئر ہے وہ ڈوالی کہ باؤسے زمین کلی

مری دوزخ سے بھی کیفیت فلد رمین کلی

خطا د یوانگا ن عشق کی کوئی نہیں بھل بلاآئی جکچه بھی جائے آساکش کہیں بھلی جُلایادل تبان حروش کی سرومہری سنے

له آ پیجان کادام به

حس

مى دلىپزائى مىغىن سودىكە يۇڭائى بۇ زاسى بھائى ئېۋىسە ياۋارىيكىنىيىڭى ج

بائے مع وں شرک میں جو رہنگیں کا ليا قاتل <u>نے جب کث ته مجھے ثیر برل دائی</u> حن بکلی توکس صرف کی آی انتشین بکلی نه وی حب اس بت نامهر <del>با</del>ل داود لسوی س. ه تنظم حسن جان خلف شیخ غلام مرتفنی مصتر رساکن قدیم شهر ککه نومحانیادان محل شاگرونوا جرمي عبدالروت عشرت كنمنزي عمره و سال سك پرشاگروي فاندان ميرسيدلتا رحمت تری نیکارکے کہدے معاف ہو جن جرم كاهتيب كوفو داعتران مو مرب ميون لا هُعشق كادامان خيوريُّ مرگز خیال گبیسوستے جاناں ندھیوٹرسیئے تفك جائس يأون شيكا دان نه جيور سيئه مرحاميئے یہ ہاتھ سے میداں دھیوٹرسے يوں بے چراغ گورغربیاں نہ چیوڑئے ہرشب یہ میری قبر پہتی ہے سبکیسی ازماك ك التاتيغ جافاتل آك کون تھرمبرے سواہے جومقابل کئے حسوم مکرنل صاحبزاده و چیسن رصا خا ںصاحب بہا درکا ناژنگ فواج ریاستِ امپور آسييح والداحدرهنا فانءون بيارس صاحب مرءم نواب فلدآمث بإل كے مُعاسجے منفے۔ ہم کی عمراب درسہ ۱۳۹ برس سے قریب ہے میضطر خیر ہا دی سے فن سخن میں ہست فعارہ لرنيبي اورياست مين . ه روسيها موارك منصبدار بين -اب كلام ملاحظه مو-رات کسینی دن کوهبی حلتا ہے پروانہ مرا بيونتاسيه ول حليغ روستے جانا نہ مرا توسى بعيرى الحفيم ترسي منوكريك ياس كے مجھلکا دیالب ریزیمانه مرا يس ليُ بهرتا هوں ولميں اک بتِ بيدرد كو ا بتومیرے ساتوہی رہتا ہے بتخا نہ مرا دلكى بربا دى كابعى أك روز تمل لمجاسيكا رنگ کچه لائیگا مل کرخاک میں وا مذ مرا حب پری تُم مو تورکھو نام دیواندمرا حب تعلق ہے توا طہا رہنستی جا ہیئے لا چارىس مزاج سى مجبور خوسى م ر کھتے ہیں لاگ ایک ذاک فوبرو سے ہم الد مباريا سيت محدار الماك واسط مميدصلخ رشحتين أس حب تجوسيم

حسن سنخورخوش بان ناظم شیرس زبان مولئنا حاجی محرصن رضا خان صاحب می برای کا خاس ما حب می برای کا خاس ما می می می خلف مولئنا مولوی نقی علینجان صاحب مروم و براور مولئنا مولوی احدر صنا خاص عما حب عالم این سنت وشاگر در شبیر حضرت نواب ضیح الملک بها و راغ و ملوی اسیحے صاحبرا ہے

في ومالات ارسال كي الكافلا صديب -

حسره

می اپنا شغله تغیرایا بنانچیننت میں ایک مورا دیوان مرتب کیا اور نه کام طبع جکرصرف دو یا تین ورق آخر کے چین باقی ستے ۲۲ ما و رمضان سلسلا موکو ۵ سال چوماه کی عمر میں معارضهٔ تپ اِس بہانِ فانی سے رملت کی۔

آپ کا عاشقا نم کلام آپ کے بعد طبع ہوا ہے۔ جونی انحققت بہت اتجا ہے۔ صفائی۔
ساوگی۔ بندس داور شوکتِ الفاظ کے علاوہ پُر درداور مؤٹر بھی ہے۔ طزیبان ہیں سادگی ہے۔ اگئر
تیکھا بن غضب کا ہے۔ لتعقیداور آورد کا طروع سے آخیز کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ اکثر
مصرعه ثانی کی نسبت مصرعہ اولی تو آپ غضنب ہی کا کِھد جا سے ہیں یعض اشعار میں مصرحہ اولی کے الفاظ کو المل بیٹ کراس خوبی سے مصرع ثانی کا مغہوں پہ اِکر سیسے ہیں کا تعریف
اولی کے الفاظ کو المل بیٹ کراس خوبی سے مصرع ثانی کا مغہوں پہ اِکر سیسے ہیں کا تعریف
نہیں ہوسکتی سبول چال اور محاورات میں بھی حرف گیری کی کم گنجا بیش ہے الغرض آپ کا نہیں ہوسکتی سبول چال اور محاورات میں بھی حرف گیری کی کم گنجا بیش ہے الغرض آپ کا مراوان عوبی کے دار گوبی ہو ہوں کے تلائد ہیں آپ ایک امتعالی درجہ رسکھتے ستھے اور کچھ بھیب نہیں کہ اگر زندگی سنتھا دواکر تی اور بیشنعا ہو تا گم رہتا تو اس سے نام کوجلا و سبتے۔ ویو این مطاب بُوعہ کا استخلہ ہو۔

در و فرقت كاكونى يُو جيف والادكيما كيول دل زارمحسب كانتنجه دليها بعرضري زمي كياكهيس بعركبيا دنجيا سرشخ بارسے مصفے ہوے برود محا المحدور الكوسي جنعة ترا علوه دكحيا کان و دکان ہے جسنے تری آوازشی كميتة توكي سروا ولميرم رك كيا وكحفا س كتيبي كهاديجوليا ول تبرا متناسيراب إلأاتنا بيياسا دليها شرب دريس كياط ندمزك بي مي عشق لینے محرموں کو پا بجو لا ں۔ ہے چلا ص حب متل الياب تين مرا اليا برم سے میں آرزوئے دید جاناں لیجالا ارزوست وبدجاوان برمين لائي مجص ميرك كمترك إوس يركونكولا ياتها نياز فازدامن كمينج تاسوسة رقيبال ليملا

دل كاول زخى كما پيكال كاپيكال ليجلا	بيروت ناوك أفكن آفري صدرا فري
پُوچتا کیاہے ستمگر نینے مرّا ں سیملا	اِس من بره کرارند کیا تو ہوقاتل م شبید
ول مهيس مجعا تجما كرشوك جانان ليجلا	واكوجانا لست فتستمجا تجها كرلاست شف
عنوسئة مناس بيركو فئ تنيغ ومسكدان ليجلا	سبملون كوزخم زخمول كومبارك لذتين
عتاب ب-سب كا يُوجيناكيا؟	منب كما بوحيون كرية ميري طاكيا
بدمحال ابتواعت باربوا	داغ ألعنت حكرس ديجيمسيك
میشی چر بوں سے دل فیکار ہوا	کیا قیامت ہیں بیار کی نظریں
توكزك كريب كابيادست إب كا	وسيحوا دوكيمواسكي طرف فيثم مست سس
كمظرث كوحرام ب پياسشراب كا	کتھا ہوا سے پیرمِنا ل کی دوکان پر
مستكدل بويستكدل پركيا الز فرياد كا	بیخبر مو- سی خبر کوکیا خبراس در د کی
خون باحق إنج ربادا من الرُّ مِلَا وكا	فاك مين ملجائيكي قدر سنهادت تيرب سائقه
دامن گلجيس سين دامن مرسے جلّا و كا	غون حسرت! بان د کھارنگیس مزاجی کی بہار
مند بیحے توحث میں ہرشاکی بیداد کا	جس طرح منه يحظة بين ظالم تراسم لوسبى
العصن شاكرومون مين واغ مسامات وكا	كيون نهومير سيحن مين لذبت سوزو گدار
نېيى دل لكى دل و كها ناكسيكا	فراآه پُردردے بیجے ربنا
يارب كوئى خنجر تونه عقا لفظ مومنيس "كا	أس شوخ كواكارسه ول كلوس بماكمول
اس ول كولفت وشبحة فرووسِ برين كا	جس میں ہے متعارے رُغ رنگیں کا تصتور
بپُولوں کی ہے حینگیر مرقع نیال کا	اس کی کوسانی ہے میرے و ماغ میں
المئيذ توسط مائے كاتيرے جال كا	سنگ غم فراق سے دل پرلگانچ ط
دریا کے آبر رواں کی نیقاب کیا ج	ملوب كى روك تفام كرسي كا حجاب كيا
ترسي المرسرك نو كهرا ضطراب يا	كبناب برق سيدمرا بعيسدارول

التحول كودئي ديجنے والے جلک كيسائة

ملوه مجاب ملوه سے بھریہ حجاب کیا ؟ کیا خریمی بیعی دم دیکر خدا بومائے گا م نظر بعرد بكيرة وسك توكيا بوجائ كا الومرت مرت زنسیت کا سامان ہوگیا يكيون كهاكمي ترك قربان بوكيا ترى تحليف نتراه كه گوارا موننهيس كتا جب كي كيه كروادس منامنا لمبحنت اورحال وليمسبتلامتنا مُوت كاكون جاره كر بوگا نه بوکرچ موگا و ه موکر نه موگا أب ترطبينا بهنين وسكيف طاتا قلكه مين تئ بيب بسرنه إتنا سراطا پردهٔ روسے صنم اٹھارگرا گر کر انعطا حب أئينه ديجا توسمع تونظن رايا ما أميدى كهد ككى ول مصدمفدر كاجراب كمجران عش تمارك وثالضيب خودتما شاہنے بیٹھے ہیں تماشانی درست . نونمی پردے سے مکل کے ملوہ مانا نہ آج صبركاياراول متاب كوكل تفانه آج ارحس سب كى زبال برسيدي اسانته بخنو سے مبی خطائے محبت کسی طرح

ون با تعيم أخرو كل مراكي سمج بیار الم کے طور کھی۔ بیلور ہیں گھبركے آئے وہ وشناجان مب مجھ اِس اِت پرخفاہیں شیمِل حفاسے وہ مرے وکھ فینے والے کیوں وقسمیں بادمائی اليهے ہے ول كا حال كہيں مي وكيابي الخرحسن وه روطه كئے أيلائے عليہ ور والعنت میں زندگی کسی ؟ خوری سے بندا ہوکہ وصل خدا ہو تتل کرسے کی و ه جلری نفی تغیی پائے قائل دامن فائل سبے بیکارٹن وقت جلو من م وشوخی کی کشاکش کیا کموں السي ترى صورت مرى أ تكفول مي أسي من ليا ميضوا ل وصل ولبركاجواب خجر گلے پہسے زا اوسے ول مر با جيرت أنكمول يؤرستي بوزبانيس فامويش بزم محشر مجع عشاق رجوين امشنتيات بيقرارى كأكميم يمتى كل سسے زيا ده آج بج اب رِما دو بعري آنهون كا افسول مل كيا جا بالرمنيس تبهت احيا- مراكب

وه علاوت مبی جناتے ہیں مجبت کس طرح کتے ہیں رنحبن بھی ہے تو فا مرتبری وات مُپ عاب وشت نخرس ناقه مكل بط ان شور چرس نهومرے محالت میں ملب ر مرقدس بونه شورقيامت كبيس ملبند مجنول کی موج خواب عدم سے ندچ نگ میے استے میری تصنا اُ دا ہو کہ دم نکلیائے تدع ہوکر ره من شوق وابوكر محقیب گیا یار خو دمن ہو کر بجرك انقلاب سيكيون کھائے ماتا ہے غم غذا ہوکر ستيسري رفتا ركي مئدا بوكر ينورمحث ركا يزتين ضعت میں جان سے مائیں کیونکر القال زنده ط و بد موسئ و مرسے خواب میں آئیں کیونکہ سروشن ہے اور من کا زانو زندگی ہو جے اے یارعزیز كوج ووست سيكيون كمفتن بلاسے نیری ہی عکین یا فوش نه فوجداب حال كيدر مجس مراغم سے سے میرا داریاؤش بمحص كيون خوس ذك كيرمراغم فمت جاب سے تو كيوكون لاحظ أتاب فالى إلة حسن نامر ترا موت بھی کیا عا ہے جھے بیارہے کیوں بنیں آئی ترسے بیاریک اب ترس کھائے سکتے اغیاتیک یا رتجکورسم کس دن استے گا هم بي و د بركشته تنيت جان من تم توکیا منه مهیرے تلوار مک وا ه واك مكر ياس تراكياكينا! آج جلاد بسيسبل توبيسبل قائل آج خوزیزی سبیل پیپ انگالل استی اسٹے ہوئے ماتھیں نلوار لاون اب أنكوكيات بي غواري ل زهربى سيئن كرون جارة بياري ل آب ك لطف سك تو قركيا خوب متے جورا سال مک ہم آئے تھے کیا جائے کیا صرت لیے بهرجه محرم ترس درسيم

بگوسے موصونہ تے بھرتے ہیں محرا کم بیابات	ہوائے وصل لیانی فاک مجنوں کی گرہیں،
نقاب أكث بوك كون أكيام شرك ميدات	زباین رُکائیں سُرجبک گئے خیو ہو میں کھیں
كيكسيى روشنى سے كوئ واك ركريان س	چکے درکی یاول سے آواتشیں بکلی
یه دم دیکر شکلنے واسے دم لیکر شکلتے ہیں	مبتان حيار مجقا أوسي حب البر تطفين
فدا ہوسے کو مکس ائینوں سے باہر کھتے ہیں	تراسة سن مقوير قيامت نبتى وموضل
مجھے درسے اعلان گھرسے وہ انتظامیں	حسن إس م الم الم من الفيرك مستق
ہم اگرم ککو تھلا مئیں تو کسے یا دکریں	و ه اگر با دکرین م کو تو معولیس کِسکو
چکیاں ہے جو کلیجے میں وفرماد کریا	اً دب عشق اگر الا تقدار كارس ممندير
بم مِرسے عشیری اگر نا که و فرما و کریں	ك ترى شان ستار بھى وراتھے كوئيات
م الكي بُن آئي ٻواب عابيس جاشاد كرب	ينج دل بي تو بعركاليون كا شكوه كيا
میں تو مرتا ہوں اگر جروہ کم کرتے ہیں	حسرت اس برب جوكم محنت الضي باونيك
بن كيسى توكيفول بسيسارى بمارس	ال عنابيب كياس مين كهدون سرارمين
وه عشق ہے کہ کچہ نرسبے اختیار میں	ومحن ہے کہ قبعنہ کرے دوجہان پر
م مشع ليكرآئيب النه مزاريس	ول میں خیالِ عارض فر نور یا رہے
مجدست كبتاب تم يه مُرت بي	ا من الله الله الله الله الله الله الله الل
وم ترا لا توں سے مجرستے ہیں	تيغ حبلا دمشكل آسان كر
دونون عالم جهوال مبيعائي تماري يادس	لوخداسك واستط ابنا بنالواب سبمح
اب مائين كرهرا ه كهان ياركود صورترين	بتخام وكعب مب بتامس كانبايا
ميمرا وحس البنه ول زار كودهوتري	معب كوچ ولدارس مم فاك كرين جيع
جىيىسى كىي ابكى تىنى كوچابوك	مشهور سعجودوست كاركدوست و وبركوت
يادِما تان بين بيان كب معل الى تنيي	سيكرون ارمان بي كيمه فكرتنها ي بنيس

أبترس ورك سيوا عالمهي شنوا كهنبي ك فداتق ريك بعران سيمتوائي نبين سيج كباتم ف كرئيس مشتاق وسنيدا فينبي بىتھارىيە تولىرىجىت جال دىفرىپ كي مرئ رسوائيول مين انكي رسوائي بنيي دستِ وحشت جاك كرناجيب داما سوحير جانستاني لائق شان مسيمائي نہيں مان *مین ہے تو حاضرہے مگریہ جان* لو گلتناں کے مزے ہمکومیتروں بیابات بهاری سے بہاری بی می کی چاک گریا ای ہمارے ہا تعمیں ہو گا گریباں وستِ وشنے کا اً گراک تاریمی إقی رہے گاجیٹ واما سیں كدل كايشك نبواور جاك بون حبث كرباين مرے زرمیب میں مرسوائی آلفت برام محنو *جگرمین تیر ن*اوک دلمیس مولیشتررگرجان میں جردتمن كوكرك خوش وه نظرحب والمناخ بالآمشيال منج تفس تيت نفيرا بهاراب قیدتنها فی کے ون کا فی کلتان جناب قلیس آئے ہی منہیں دکھے بیایا ماہر يهان سرذرة وسي محلب اورمحل مي لياني وهمرے مرسے کا ماتم کیا کریں مرگ ِ عاشق کی جو ما نین تنتیں تم ذكه ريناكهيس ممكب كري وبدياب سب اطتباك جواب ہمیں بھی جا و کے ارمان تھے کہمی کہمی کیا برا مبو ذ کرمحتب سے ہوٹن مانے میں كميى جرم الفيس زخم جگرد كھاتے ہيں وومسكولت فيرار منه بهير كرحسن إكبياكيا سيرطون طالب وبداريس دوجإ رينبي اِس بنہیں پر توبی**عالت بیرجو ہاں موکسا ہو** دل بدردنه کیتے تواسے کیا سکیتے قیس احس جا ہے سے انر طلش فارنہیں كيوں پرميثاں ہيں مرحقل كى تدبير سے پ من كحسرت مرى كهدشبك أكبار ننبي" میرے نسخی کہیں شربت ویارنہیں خودمعاليج كيضرورت بصمعالي كومرس وا دِستورید وسری کس سے ملیگی بارب ا حس جگه می مور و بار پنین و یوار بنین برخس جب وگربیاں میں کہیں تارنہیں ارمغال بميمية مجنول كے سيئے ہم معبی كچھ را ومحبوب میں اس طرح بٹاکرتے ہیں یہ برایت مجھے نعت کف یا کرستے ہیں ترميس بيئين زيبا بئيں جيرو پونقاب و خلعبورت کہيں بيروين پر پارک تين +

عاشقی گردی قیمت کوکها کرسے ہیں ایک میں بات اول کے بھراکرتے ہیں ایک ہی عادت ہے ہواکرتے ہیں ایک ہی عادت ہے ہواکرتے ہیں ایک ہو کہ ہو گرائے ہیں ایک ہو کہ
ابتو نوس بوکه بھا بینے بینے بین خفا ابتی کہا کہا ہے۔ بین است بین کو رائی کہا کہا ہے۔ بین است بین کو رائی کہا کہا ہے بین است بین کو بین کہا کہا ہے بین است بین کو بین کہا کہا ہے بین است بین کہا کہ بین کہ بین کہا کہ بین کہا کہ بین کہ بین کہا
اَ بِنَ وَثَن كُو بُرِاكُون بَهِين كُتِنا ہِنَ اِ اَ اِ ہِرِبات يَكُون بُون اِ فَاكُوت بِي اِ اِن اِ اِلْ اِن اِ
جن پی بین لطف و بی طافی و بی طافی و بی طافی و بی بین لطف و بی طافی و بی بین لطف و بی طافی و بین بین است است است است است است بین است
جے کس تمنا پہ بہ اِوست میں رسم عیادت بہیں اس بھال ہوست کی اجازت بہیں اس بھال ہوست کی اجازت بہیں اس بھال ہوست کی اجازت بہیں اس سے بڑھ کیا کرو ہم کیا کریں اس سے بڑھ کروہ مرائم کیا کریں اس سے بڑھ کروہ مرائم کیا کریں اس سے بڑھ کروہ مرائم کیا کریں اس سے بڑھ کروہ میں اس سے بڑھ کروہ میں اس سے بڑھ کروہ ہوتے ہیں اس سے بڑھ کروہ کی ایک میں اس میں کہا ہوتے ہیں اس سے بڑھ کو سے میں کا دیا ہوتے ہیں اس سے بڑوں کا وہا ہوں کا وہا ہوں کی اس میں کا دیا ہوتے ہیں اس سے بڑوں کا وہا ہوں کا وہا ہوں کا میں ہوری کروہ ہوری کی ہوری کروہ ہوری کا دیا ہوتے ہیں اس سے بھاری کی کو سے میں کا دیا ہوتے ہیں اس سے بھاری کی کو سے میں کا دیا ہوتے ہیں کہا ہوری کروہ ہوری
به کے تھے کہنے کچھ احوال دل یہاں بوسانے کی اجازت بنیں است کوشوخی بمہ کو بتا ہی ہو است کی اجازت بنیں است کوشوخی بمہ کو بتا ہی ہو است بر حکرو ہ مرائم کیا کر ہی ہو سے بر حکرو ہ مرائم کیا کر ہی ہو سے برت استے ہو وہ کو استے بیٹے میں مرافظ کو استے بیٹے میں نہ است کا کے ایک است کا کے ایک است کا کے ایک است کا کے ایک است کا کا یا پارسیوا سے کو در استی ہو ہوں کا ور استی ہوں کا میں است کا کا یا پارسیوا سے کو در استی کو کو سے میں کا در استی کو کو کے در استی کو کو کے کو کے کو کو کی کو
سے قوبے نم کیا کرو ہم کیا کریں بن سنور کرنفش پر آئے تو ہیں اس سے بڑ ھکروہ مرائم کیا کریں مرب لاشے پروہ کسواسطے بیٹے ہیں مندشقا کوئی بچھے قواب بھی کیا مجھے زندہ سیمتیں قیاست نک لِ صفطر کو اسپے مل نہ آئے گی گایا پار سیرا سیکیٹروں کے قوب کا دریا ہمتے ہیں گایا پار سیرا سیکیٹروں کا مربی
بن نورکرنوش پرآئے تو ہیں اسے بڑ ھکرو ہ مرائم کیاکریں مرب لاشے پہ وہ کسواسط بیٹے ہیں مند تھا قیاست کا نے اصطرکو اپنے مل نہ آئیگی اسے بھی مہتمارا وعد ہ فر واسمجھتے ہیں گایا پار سیڑا سیکڑوں شتوں کام بھر اسلامیں میں اسے بھی کو سب فیص کا دریا جھتے ہیں
ورب لاش به وه كسواسط بينه من بي من وطفي المحملة المن المحملة المن المحملة المن المحملة المن المحملة المن المن المن المن المن المن المن المن
قیاست کا فی اصطرکو این مل ندائیگی است می عم مضارا و عداه فر و استمیت بیب ا کا یا پارسیراس میرون کشتون کادم میری استران نیخ کوس می فیصل کا دریا سیست بیب
لكايا پارسيراسيكرون كشتون كادم نبريا متعارى تيخ كوسب فيصل كادريا يجت بين
مِراسَرُ السبح قدموں برہے وہ دائ جیرا ہیں الکی کس طرح دنیا میں رومطور کو مناتے میں
مثالِ نقشِ پاسترجا بیشے ہیں اُس درَرِ
مُسافرے دم خصت کوئی روٹھا تنہیں کوا فرارا نتومن جاؤ کہ ہم منیا سے طبتے ہیں
مرك روسة بيرهم آباد عنب حب عبي تم وها يا كلي من البي من والي بي اوست عبي جابب
ندحِسم آئے حَن محکو اگران کی نزاکت پر اہمی وہ ایک نالیس کلیج تھامے آتے ہیں
نظارهٔ بِن جانا س کی مهکوتاب بنیں وہیجاب ہوئے حب بھی بیجاب بنیں
چھے دیا تگہ ست سے زما سے کو اسلام کا منایہ ورمیں کچھ حاجب شراب ہیں
بہاجِسن کوشانِ فضنب سے جہایا او خال کا غازہ ہے یہ خاب نہیں
لوگ کھتے ہیں مدوسے دوستی المبھی تنہیں کیا یہ عادت آ کیکے نز دیک بھی جمی تنہیں

مؤت التجي ب جودم نحل تماك سلين زلف فيرمى بوكرماش سنم شرع نهو کیا مرے کی بات ہو دل حبین لوبوسہ نہ و المواس عيار كاأنجان سب رئوجينا بیجینی آکه سکلے ملکے تحتی سے رو مکیں المنغ ويدنه بيوحث بيرتضور كوحجاب حبيثرم سبمل كوخدا جاسك انتساكيا لقى مهين توايني كهاني انخيس شنافي هفي بہنسی کی بات تھی وہ ایک دل ہمی کھیے سنے مارے نالہُ و فریا و پربیٹ کوے ہیں يه جا ٻتي ٻي عفروشفاعت کي لذتين پیچ کېږنشکين دو ل مين ايني جان زار کو صبح بوسے آئی عَبِن اسکوسی بہاؤنہیں وتحيينا بوگر نُكَا وِمستِ سانى كاكمال وه چیے ہم س گئے کیسا جنا زرک کی گور دونوں مابقوں سي كليجا تھا مع بيٹيا ہو تن جده عبر د نیجه لو**می**ن عاین نگین سے جو تب

وم كلكشت زنك تاز پخشا تونے كلش كو

عشق میں بیتیا بیاں ہوتی ہیں کئیں احتن

نه ویتادل کیمی خوش ہوتے مجھے یا خفارہتے

زرال خود خانی سے کداک عالم سے پردہ ہے

آنكوت اوجبل بوتم توزندگی تی پنیس زلف میں اتھی طبیعت میں تجی اتھی پنہیں دل تواحِّها ہرگرول کی خوشی احمّی نہیں كحض كب سے طبیعت آپ كی اتھي نہیں عید کاروزی ہے کے کی ماتا ہی نہیں وكيف والول كوتم سن المي وتحيابي بي آه حلاً دیے مُنه بھیرے وسکھا ہی نہیں وه وعتباركري ما نه اعت باركرين ہزارول ہوں توہم آپ پرنثار کریں وه اپنے ظلم وکستم تو ذراست اُرکس سے گنا و کا ش ہوں میرے صاب میں سېچ کېوستيا ېې سمجمول وعب ، و د يدار کو كروٹير كبتك مدلوا ؤں ول ہماركو شنے ہے آئیں کسی ہٹیارے ہٹارکو اِن تجمیر*ه و سے غرصٰ کیا* یا نمال مار<del>کو</del> بإخداب كون مكرشه وامن ولدار كو تووا ماین نظر سررشک میونکچیں کے امن کو ترے علوے نے بھولوسے بھرالھو لوگ دان حبىقارىب عبين نم مهواس قاركو ئى ينو أكرمعسام بوجا تأكداسي بوفاغم نئى سروه نشفينى بى كدعا لراً مشنا تم بو

ما يرك الم تالة محمد غريد	فك ماريسة الماج ويريقيد
همارے دروکی دارو توسی مقیں تم ہو	اشكيب جاں ہو قرار دل جسندي تم ہو
جريه نهو تو تحقيل تم من من منظيل ننم بيو	فداخو دی کومٹائے دوئی اِسی کی ہے
الطاكرده ورا وتجهلو بيبي تتم ببو	نشا نەسىپەرنظىر كابناؤ دل كو مىگر
ے آور ہقیرار ولِ معبت رار ہو	كيقة وتضح كدكو في مجرا مان حائيكا
كيئ يهرآپ كامبي كيااعتبار بو	حب اپنی جان آپ کوساراجہا کیے
وه يُوجِهِ مِينَ سِكَ سِنَةِ مِقِراريةِ	التدابتو واوكولهنجين بيجسرتين
ميرك اليّ تونم هي ول بفيراريو	پہلویں ایک مہنیں رہتے قرارے
اب انكى بات بات كا بدل جواب برو	میں سٹوخیاں وہاں تو بیہاں اصطراب ہو
تم کیے و کے دبین کن اکھوکے خواب ہو	عاشن کے قلب وشیم میں رہتی ہیں جسرتیں
وم کھنچکے سے ہو جائے مرا دل کباب ہو	فرقت مين كجهة توبطف وكهائين صيبتي
ستب را جواب مهونه بها را جواب مهو	سنسكامه كرم كن مون جومحشريين في عثق
اے وحت جنوں نرا فا نہ خراب ہو	المنكى كلى سے وشتِ مصيب ميں لا وحورا
بھیر میارے دن بھی اگر آفتاب ہو	کیتے ہیں فقے فاک نشینوں کی فاک کے
انم حبی جان برواست مبنا عداب بو	تم جيڪ ول كي مين مو وه مضطرب
خوے کرم بنیں نہ مہی کچھ عتاب ہو	کی تھی مذہو تو ول کوت می سوکس طرح
ا وركفي رسية برمضطرية بهو نامث ونبو	مین مقبی یا دکروں تم کو مری یا و منبو
المسيح وصل سے كم محبت كمبى شا د ند بو	ایک و عبین سے مبیعا ہوجود ل تجرکی شب
لوية سينه أعلاكرد تحب لو	پوچھنے کیا ہو کہ دا میں کؤن ہے
بهلي خغر ٽوم مطاكر دېكىيىپ لو	اس نزاکت پرید دعوے قتل کے
ا منع مبر سے كا تماشائي تماشاكيوں بو	بيخود ويدار كى ترست به ميلا كيول بنو
رونشين صورت مونوول مي شكانا كيول م	دللز تحمين به من توه ل كيو نكر تفكانسي ب

تبهرمي وتحميون طيهن والاكاجإ بأكبون بنبو فانشين ابني فداكروك رصائ ورست دل مي حب عاسية مفين عبر انكاما واكبوري جووه جا ہیں گے وہ ہو گا اب ہ جو جا ہیں کریں بچروه بیری کیو<del>گ</del> نیں بچراُ نکاکینا کیو<sup>ن ن</sup>و حب رم موصن كاجب ميسار في عش كي سيكر و سرر وون مي شجيبيرعا لم آراكيوني حب ترے عبرے كوطرز خود نمائى سے ب موليك جورك كلش مراء متياكيسان عندلىيان من بنرۇب وم ب كيومداوت مؤتفيس كيا وإ<sup>ن</sup> شاركميسا تق س سے منے ہوش فریے کیا رتے ہو تۇ يەلۇ بې كىكىيى ئۇ ب ے سے میں سے کب کی توب سنسينه الفاكران سيم طان يه رکف دي ساقي توبه زخوں میں تعبر دیا وہ نمک رخم بعر گئے حين لميح جارأه محب وحضمه مزوه الفيل وعنق مع مجم البركية سرولفكارلاكق ننغ أوالنبي أر مان كس م ميديه ول مين تبريك ان بقرار يون مين وكيامين المنطيك ليكن تنهار فللمهم عنس كزركت مِ*س مانتا تفامیری ہی ا*نفنت ہی خیبی التدري فرمب كونى جاف مركم اس مرکان سے بیکهامیری لاسن س دل ما ننا بو مجميه جوصة فحرر سك میں جا نتا ہوں ول یہ بھر کرری شفراق وكنح قا بومين مول مئي دليرنه بتانو مجھ نامع نادان عبث توكرريا سيه وف يجه رات دن کی آه وزاری سرگفتری کاف طرآ كيا دلِ مبتياب اب جينے نديگا تُو سَجِعُ برباد نداس طرح بودولت بعيكسيكي ول تمني ليا- سجران وم يعتنق الاراحت موت سے ورومجدائی کی دور ہوتی سب بوں ہی بھارمحتبت کو شفا ہو تی ہے و کے سوکاوے کے کرے سے مرد ا ہو تبدا بركبيس تبغ أواول سے مواہوتی سے التكوآ كينك ومسج سي بيعين مونين شام مک دیکھئے مالت مری کیابوتی ہے وست نازك سے كشاكش مي مى تلوالكارى نه خُد اکرتی ہے سرکو نہ عُدا ہونی ہے

ایک تم ہو کہ و فا پر مبی جفا کرستے ہو ایک سم میں کہ جفا پر مبی و فا ہوتی ہے ول مين فم - أفكمول مين م بي المينة بويم كسوا منکوسٹ م<sup>م</sup> تی بنیں عاشق سے ت<del>سرآ ہو</del> ً جان ملب مول ك نظر كمير السطية تكعيب نهير ماسنوك إك نفري ومكير برطاني ميت بولی به نارسائی متمت کها سیط شوك ورصب جرسم ناتوال سيل تنغ يبع قتل سيح كام جلن ديجة بگینایی کوسفارین به میلنے دہیئے حضرت زاہد نویر حنّبت دکھالا ویں گئے نیر بُبُول كِفك وتبعث حِشْمُ أَسِلَ ويمُ وبح كرك كي سيخ منهجير كربجي بني آپ وم شكلنے و ننت توحسرت التكلنے وسيحيّے قابل نغربيكيش مين جناب محسسبا كوركي نقضيركياب عادور جلن وسيح ے دننمن و فاترے محفل سے ہم جلے بیر وعویٰ ہاراکیا ہے۔ گبوتا ہے کس کیے چېرکرتم ول سبسل کو نه د تیمو و تیموا جن سينقرت مقى مقين إمير م اراس سج اُثِ نه دلُنگِيجُ مُون کوجِ سلمان <del>مرح</del>ُّ تفوطري كحليف أبطها فيسيعضن فرقت بي دليحة أؤ مَربين سنسه بقت كو رسم ونیا بھی ہے تواب بھی ہے المکابت کو کے تھے مشکر کے يكياتفا كجد كالجد نكاربان جوفاص مبوب تنفي عشان كي نظر سحيئه وہ عام کرفیئے تم سے جہان بھرکے لیے ہیں تودیکھئے دل دینے سے قرمنے پیل بگاه مهیر گئے آپ اِک فلس سے لئے ہاری وصل کی رات م کی ہجر کی شہر وه آج شام سے بھین میں سھر کے گئے دعائے وصل جو کے جنے سے صدا آئی یرالتجا توبنی ہی نہیں اَنٹر کے لیئے شرورد لکے لئے ذرہے نظرے لئے نففا رسعبوس سيرجانني سيكفيت كياب طول شب يجرنے عجب اندهير گراہے سی سے میں حور شدیمی حرکے لیے كبوتوبم سيمى خطكاجاب كياآيا حسن جآئ قدم تم ك نامر برك لي كسيح مون كموويناكسيكوخاك كروبنا متع كيرا وريمي العاماء أوانانا آتاب

مگرېر د سے ميں څيپيار حاوره جانا نه تاہے بهارون مين بهون بيرتكينيان بيجو نومنيين جزن کہ قبرا ہوگئی سکلے بل کے آئی کیاجی میں تینے قاتل کے اب کوئی دم میں نریم ہونگے زهبرت ہوگی آج مُوری نزی مانی ہوئی منت ہوگی حشركوروبين ويدارمت تمركسكن ہمپہ تو ہجر کی را تو ں میں قیامت ہوگی آ بیجے عشق میں ہوگی جسے راحت **وگ**ی ول گرفتار بلا - جان بسسيرة فت لاننْ الطيكى مذا بحى كهيں تربت ہوگی نفتن بابن سرمينيك ترب بإما ل خرم انتذرب سبكسي كه زول ب زيارب <u>اک جاین زارہے بھی</u> تو و ہ جانبھارہے س در جر کلفتا ن وسن تنگ بارے اِس غنج میں ہزارمین کی بہارہے دل بیج کے لیں ہم تری انجھو کے لئے مول ونيابيس كهيل مبن مروت بنيس ملتي براكي سے ساكل بنيں ہوتا ہے زمانہ براکب کوتیشن کی دولت بنہیں ملتی اے عاشقو نوبرکہ سنتے ہیں آج وہ أمنانه دل حلوس كازبان حراغ سے بل کھارہے ہیں چیرے پاکسبوے ٹیرشکن مایرسیا و کھیل رہے ہیں جراغ سے يكلفشا نئيال نؤنه بهومتي كبهيئ ستن نے بھنے ہیں میگول میگلزار<sup>واج</sup>ے بيو فاخواب مير تعبي نوسك توس نا حيور ا یونٹی ہوتی ہے دواہجرکے بیاروں کی نذر کامیجبویر کنج فقنسس تک آکر تجەنوش سىمرەمتارگرفتان كى جے و کیمانچراس کا دل نہیں رہاطہ <del>سے</del> ترى ترجيي نڪام د ن مينٽرارت يي کيد آسيلي كرو كيا واعظورندول كصحبت بي كجوانسي میں اوں وعظمیں سوبارجب یہ دل بھی آنے میں کس گنتی میں ہول ورک مروکی حقیقت بنزارون حان فيتيهم وصورت بي كوانسي كونى كئے يہ آنى ہے كوئى جائے يہ جاتلے مرا دل مي كجواسيا بحطيبعيت بي كجوالسي بهاراكيا محجرا مإماتس تحسن سفارش مين بارى أنى اب صاحب سلامت بي وإسبي العصن مذكر كروزنده ويال سع آئے دل كوجانا نفاكيا جان سلامت كي

بهرب مرتضعين مثبي مرتبضدتنا وكياركا پنیجانوں*سے بغ کیونی مِسافروسی* ملال کیا نشرام بعنت حام تطبري يجرا وزا برحلا أكياي زمانه پاهال مررما بوغضب آنت بوچال کیا اكرسفورى برده توعالم استناكيوس جودل ميں حاب<sup>و</sup> فرما ہوداُل سکو<sup>و</sup> وهوند تاکيو<del>ں</del>. مب سوئ مور طالع کے محربہ رخیکا کیوں اگه د مداری طاقت نهیس توخو د **نماک**یو<del>س م</del> دلون كوسائنون كويحم وتاكيه جلاكيون بِمَارِي طِرِحِ فَاكُ افْتَا دِهُ الْكَانْفَيْنِ مِاكِيوِنَ فدلطنه بعيران وونون كاجرعا وابجأ كبوت خدا جانے معبرالسیوں سے متنائے و فاکیوں تواُ مُحِے باوُں برمجار ہوا زُنگ خناکیوں؟ خيال فيركبون بيء فكرطعن فرماكيون ونیابیں غرعن الشیح کسی کی ند کسی سے کیا قهر بهو ناصح و ه اگرخوش بوکسی سے اصح إ العبى وافقت بنبين تم دلكى لگى سے کیتے ہیں شم کھاکے کہیں گے ذکسی سے تُونے سمجھائے سیجاجے قاتل ہے ہی حضرت فنس إاگر سمجونو تجمل ہے وہی ابعی توبرد و رفسارگل اهای رسیم

رلينغم كانتوحوعالت جزنكو لمنابح لدمالح نهبط كروا ومل مي جاؤ ينرمينوالوس منهجيا نه باغ جنّت کی آرزوکه نه جام کونز کی سبنجوکر يه نا زوا ندازمن قبامت اوراسيه بيشوخيا نكل م جوماكم آشنام و و توبردكى أواكبوب ا جرا تحمول میں ساہر انکھیٹ سی منتظر کیوں ۔ نہ میں وہ شب وعدہ تواہمی یا دھبی جائے أكرسم دنجير سنخت خف تونسنے كيوں كيا ئيرد ہ نعت*ق عکس و رَ*رَوَ سے منہیں جب حس<sup>ب</sup> تھا کو میکی انگرکی متنلی سبنے یا دل **کا کلواہ**و باراعشق الميسب متعا راحض ريد عين مح تغيب مم جاسم جبيب الكوايني زيز گي حاين مرے خون گشته اُر ماکلی سفاریش گرمنہیں آوا حَسَن حب دينيك دل مي ميبران ما تول كي كيا الهم رمنج والم سُبِقة مبن كيا البني خوشني سے ال حيين كريجاك بوظا لم هنگي سے فرفت بس مجھے ریکتے ہونالک ٹی سے تم چیچے سے اِک بوسۂ مار عن سمایں دیدو لا كمسمها بالفتور تحب الدول بووسي رَيبِ حِين دل مين تحلِّيُ جِيالِ ليبالي صبا ا كرم ا دل مبيل مين شون باقي ہم ساتہ کھیلے کی محبت ہی بڑی ہوتی ہے
کیا مربضیوں کی عیادت ہی بڑی ہوتی ہے
صفیح جی اِتنی ضیعت ہی بڑی ہوتی ہے
عام دربارہے مخلوق تا شائی ہے
دل بیتا بہاری کہیں شنوائی ہے
خیروہ کچے ہی سہی آپ کا شیائی ہے
کس پر آئی سے طبعیت مری کیوں تی ہے
یہ سے زنگ نے ڈھب کی سیمائی ہے
یہ سے رہے کو مرے ول میں مگریائی ہے

قیس کے حال کوئن مسکے جگر میٹنا ہے کوئن کہنا ہے کہ آپ آئیں مسیحابن کر آپ کی صد سے مجھے اور بلائی حضرت حشوری الحبی المجبری میں نود آرائی ہے کیا کریں ہم جولبوں بیرتری جان آئی ہے دل وحشت زوہ مجنوں ہے کیسوائی ہے اک جماک دکھے لے کیا فاک بتا توں ناصح آپ جھے ہوتے ہیں نفر تے ہیں جمتا کر بیار آب ور پر بھی وہ آئے بین ویتا مجکو اب ور پر بھی وہ آئے بین ویتا مجکو

حسبين شاعر فصيح البيان نواب فلام حين فان مين مردم أن والدنواب شروار فان رمئين شابجها بنور نواب دليرفان منصبدار دربار شابجهاني وباني صبئه شابجها نيوركي ولا

یں علی میں معربری چھارہ بہ دیروس مجماعہ اور میں اور میں میں ہے۔ میں مصلے تمام عمر بڑی عزت و توقیر سے نسبراً و قات کرنے رہے زیا دہ تر نوجہ فارسی نظم کی طرف

منى-أردوببت كم بلتے منع يوق الم هذاك حيات تق - برانكا كلام ب-

ین تو تدبیر میں نفازخم حگری مصروت اول جی پہلویں طیان نفا مجمعے معلوم نقا اسے استعالی کوئی را ملک آسے تو در تک مجبنی استعالی کوئی را ملک آسے تا استعالی و میں است نازک کو ذرا تکلیف قاتل کو میں

اً السيموسى سے ماتھ آیا چراغ مُت عالی آشکار المب ہے الطان پنہاں سیجئے

رفک سے ایکدن کیلیج پرکٹاری ارفیتے احداد کہتا ہے یوں وثن پراصان کیجئے

حبيان - ساحزادهٔ غلام سين فان سين متوطن رامپورشاگرد نواجه آلث لكمنوي - كئي

	<i>U</i>	1
	-	كى بس برئے . مربس كى عربا كا نقال فرايا-
	كرسراينا برؤاس كانقت س بابهو	بهی تقدیریس یارسب کھاہو
	فالطاسع نستى دست توكيا بو	بيطر كن برتو مول أسكافنا خوال
	كة فاصدكوت مانان سي مجرابو	پهرې تقدېر نو سبي په نه د کيف
حين	بسب السنبكي لمركوتوالى مبردوئي زياده عالات	حسبين عباب سنتي مسين الدين احد صاحب
		باوجودتان وكوت شمعلوم نيس موس كا
	رنگ مبندی کاارا یا تم سن	وستِ رحيس جو وكلما ياتم سك
	تير مبرول براكايانمسك	و مجموم مي ست گزرها ميس گ
·	عاربی ون میں تعلا یا نمسنے	يبي استراريسي وعب روتفا
حببنى	ررت درولیش سیرت بهان دیده نفی بفرسیب	حسيني محدماه ساكن ماهره جوان خونصر
	أراكثر أشح تمنست كلام موحدانه سنسنغي	الاو-اگرچیشاه برکت الندلگرامی کے مربیتے
	نجيم مرنب كياتها- بيرا تكاكلام سي-	سن تصطبعيت مزرون باني عني اورديوان
	افك فونى مارست كم نهروا	مستميمي آنڪسون سے دورنم ندموا
	سرسيني كالاسئة خميذ موا	نيرب بإون مك مجى كما الم
	تب ایجان مری مان منیب مان سبیج	حب دیجی ہے تری الی ترکان کے بیج
حشر	سوار مفضل عالات معلوم بنين منونه كالممي	حشر جناب مئ جب جين صاحب از تصبر
		تين شعروج سيئے جاتے ہيں ۔
	دا نەسىرسىبزىردا فاكىيى بۇمال بوكر	فاكسا رول كوسًا بيُوسِيِّ بِيُعِلِّيِّهِ و كيمِها
	نېچى گرون ئە كرىي آپىشىيال بېوكر	قصت وصلِ عدومیں نہ لکھوں گاہرگز
	آئينه وكيك كيول روكي حيال بوكر	كيابوا خيرتوب وكيكه لىصورت كس
حشر	ن الروناب ملآل - آس الات بي وشده	کیا ہوا خیرتوپ دیج بی سورت کس کا ہراز کیا ہوا خیرتوپ دیج بی صورت کس کی حسنسر جناب سلطان علیجان صاحب کھنوی
L	<u> </u>	

ی سے نوند کلام ملاحظہ ہو۔  استے بہت خاررا والعت میں بہ  اروزاک چال نئی آکے وہ صِل عَبْ بہی  ایک عوص ہے کے خاندان کا اسکن شہر نیارس ہے۔ جہاں شال کی تجارت کرنے ہیں آگا  ایک عوص ہے کے خاندان کا اسکن شہر نیارس ہے۔ جہاں شال کی تجارت کرنے ہیں آگا  ایک عوص ہے کے خاندان کا اسکن شہر نیارس ہے۔ جہاں شال کی تجارت کرنے ہیں آگا  اور آزادی انتہا کی ہے۔ آک وضعدار نعلیت اورار دو کم وہن نائج زباین میانے میں اوراز دی انتہا کی ہے۔ آک وہو میں گوائی۔ اورار دو کم وہن نائج زباین میانے میں اوراز دی انتہا کی ہے۔ آک وضعدہ واکن اوراد دو کم وہن نائج زباین میانے میں اوراز دی انتہا کی ہے۔ آک وہو میں کا ایک تربی ہے۔ آپ وہو میں کا ایک ایک ہے۔ نہی ۔  اور آزادی آنتہا کی ہے۔ آپ کی اصل ما فنز تو سندی ہو تیں اوراز ہیں ہے۔ آل دیکھا جائے تو ایک میں میں کہا ہے۔ آب وہا می نین کا موج ہے۔ آل دیکھا جائے تو ایک کی ہور میں کا موج ہے۔ آل دیکھا جائے تو ایک کی ہور دیا ہیں کہا ہی ہے۔ آل دی کھا جائے تو ایک کی ہور دیا ہیں ہو تھا ہے۔ آل دیا ہی اوراز ایک کی ہور دیا ہی ہور کی اوراز ایک کی ہور دیا ہی ہور کا میان کو اوراز کیا می فورہ اوراز کیا کی اوراز کیا کی فورہ اوراز کیا کی اوراز کیا کی اوراز کیا کی وہ دوراز کیا کی اوراز کیا کی اوراز کیا کی وہ اوراز کیا کی دوراز کیا کی اوراز کیا کیا وہ کیا گوراز کیا کی دوراز کیا کیا کورن شام کے دیا کہا کیا کورن شام کے دراز کیا کی دوراز کیا کی دوراز کیا کیا کورن شام کی کے دران کیا کیا کورن شام کی کے دران کیا کیا کورن شام کی کے دران کیا		
وراک جان نی آکے وہ مون ازک است دوراک جان نی آگے است نازک جان نی آکے وہ مول جان ہی آگے وہ مول جان ہی آگے وہ مول جانہیں اوراک جان نی آکے وہ مول جانہیں اوراک جان نی آگے جان نیا کا جانہیں استے کیے جان نیا کا جائے ہیں نیک جائے ہیں تاہم وہ ناہ نام مورو ف بر آغا مشر کا شہری ہے جہاں نیال کی تجارت کرتے ہیں آگے وہ نی اورا مورو ت امر تسر ہے۔ فن شعر ہیں جہا تک ہیں معلی ہیں آپ کسی کے ناگر وہ نہیں ہیں۔ معلی ہیں آپ کسی کے ناگر وہ نہیں ہیں۔ معلی ہیں آپ کسی کے ناگر وہ نہیں ہیں۔ معلی ہیں آپ کسی کے ناگر وہ نہیں ہیں۔ معلی ہیں آپ کسی کے ناگر وہ نہیں ہیں۔ اوراز دی انتہا کی ہے۔ وہ فی اورا دی انتیان اورا موروت انسان ہیں جائے ہیں معلی ہیں۔ اوراز دی انتہا کی ہے۔ وہ اور عظور فلائے کا ہی ریٹون ہے۔ شعر وسخن کی قا ہمیت فداد او جائے کہ ہیں۔ شعر وہ نی وہ اور دی کا میں میں گئے ہیں۔ شعر وہ نی کا میں کہ کہ ہیں۔ گئے ہیں۔ اگر وہ کے تاہی ہیں کہ کہ ہیں کہ کہ جائے ہیں کہ کہ ہیں۔ اگر وہ کے تاہی ہیں کہ کہ ہیں۔ اگر وہ کہ ایک ہیں کہ کہ ہیں۔ اگر وہ کہ ایک ہیں کہ کہ ہیں کہ کہ جائے کہ کہ ہیں۔ گئے ہیں کہ کہ ہیں۔ اگر وہ کہ ایک ہیں کہ کہ ہیں۔ اگر وہ کہ ایک ہیں کہ کہ ہیں۔ گئے ہیں کہ کہ		ىي سے موند كام مانطەسو -
روزاک چال نئی آسے وہ خل طبیع ہیں اوسل کے دن شبیزت ہے بہت ہیں استون کا ماست ہیں	1 1	
شونی پارسے استے میں تصور جو کہی ایک اس بینے کیلیے میں نمی جائیں اسے کلیے میں نمی جائیں حصر الفاحم شاہ نام معروف بر آغاص کا شیری ہے بہاں بنال کی تجارت کو نی بر آب کیا ابا کی وطن و نظام کشیر ہے۔ گراب ایک موحد سے استی کا مسان شہر بنارس ہے۔ جہاں بنال کی تجارت کو نی بر آب کی مقام ولاوت امر شریب ۔ فن شعوب جہا تک ہمیں معلوم ہیں آپ کسی کے شاگر و نہیں ہیں۔ عمر تقریبا ہم ہو ۔ مسال کی ہے۔ اک و ضعار نظین اور بامروت انسان ہیں جلیعت میں والی اور آزادی انتہا کی ہے۔ عربی ۔ فارسی ۔ انگر نی ۔ گراتی ۔ اور آردو کم و مین بائی نی زبا میں جائے اور آزادی انتہا کی ہے۔ عربی ۔ فارسی ۔ انگر نی ۔ گراتی ۔ اور آردو کم و مین بائی نی زبا میں جائے ہیں ۔ میں نی نہیں ہوائے کہا ہی ۔ شعوبی کی قاطیت فعاد اور جینہ کا موجد ہو کہا گو اسے نیا کہ کو سے نیا کہا ہے تا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہ کو میں اور آب کی وست مجروب کی ایک کی ہوت کا موجد ہو ایک تو ایک کی وست مجروب کی ایک کی وست مجروب کو کہا گائے ہو ایک کو ایک عربی کی ایک کی وست مجروب کو کہا گائے ہو گائے ہو گائے کہا ہے کہا ہو کہا گائے کہا گائے کہا گائے کہا گائے کہا ہے کہا ہو کہا		
حدث مرافا مورشاه نام معروف به آغام شرکاشیری به پها آبائی وطن توظه کشیری به گراب ایک عرفی سے اسلامی به خاندان کا سکن شهر بنارس ہے۔ جہاں شال کی تجارت کو نہیں ہیں۔ مقام ولادت امر تسرید - فق شعری جہا نگ بہیں معلومیں آپ سی کے شاگر و نہیں ہیں۔ عرفقر نیا بہ ہو - ہوسالکی ہے - اک وضعدار خطیق اور بامروّت انسان ہیں بطبیعت ہیں وائی اورازادی انتہا کی ہے عربی - فارسی - الکونی کی گراتی - اور اُردوکم و مبین بائخ زباین مبلے اورازادی انتہا کی ہے عربی - فارسی - الکونی کی گراتی - اور اُردوکم و مبین بائخ زباین مبلے ہیں۔ نہیں کو با اصل ما خذاور منظول نے کا ہی دیشوں ہیں ہوئی و نہا کہ است بردے نے موجود کو اسل ما خذاو سندکرت زبان ہے - گرائی عرصد ہواکر ذالے ف میں مست برد ک اُسے بھارے یا تقول سے قریب فریب باکش جھین لیا اور اُریا چینا کر بھی ہو سے بی اس فون کا موجود ہے - گرائی حصد ہواکر ذالے ف میں میں کہ کہ ستان کا اصل ما خذاو سندگری کو سیب انگر جھین لیا اور اُریا چینا کر بھی ہو سے بی ایک جھین نے ان کا اصل کے قدا کہ بھی ہو کہ است بردولت نفسیت بو اسے - اگر چہا ہے کہ بہی مطر شائے نشانات ستوانگ راتس او کی بردولت نفسیب بو اسے - اگر چواسے کی میں جہ بی میں مگر کچواسے ہیں جو دہ اور والی کے سال موجود ہوں اور والی کے سیاس میں انہاں کا فی ستے - بلکہ بیں مگر کچواسے ہیں جو دہ اور والی کے سیاس اور خوالی اور جیندا و ایک میال موجود ہوں اور والی کے سیاس اور میال کی است بی اور میال کی وابیات اور خوالی اور چیندا و این کھی کی میال کا در اور والیال اور چیندا و این کھی کی میال کی دورار اور ایک کھیون کے دامینی را در سیاس افات ت اور دار ایک کا وابیات اور خوالی ایک دورار کیا کر اوران کیا کہ وابیات اور دورار کیا کہ کر است بی ان کر کھی است بی بیاری کو است کی کر کھی است بی بیاری کو است کی کر کر کے است بی ان کر کہا تھی کے کر کر کیا کہ کر کر است بی ان کر کیا تھی کے کہ کر کے کہ کو کر	,	
ایک و میر سے اسکے فاندان کامکن شهر بنارس ہے۔ جہاں شال کی تجارت کونے ہیں آگئی مقام ولاوت امر تسرہے۔ فق شعر میں جہا تک ہیں معلوم ہیں آپ کسی کے شاگر دہنیں ہیں۔ عظر میں ہم میں معلوم ہیں آپ کسی کے شاگر دہنیں ہیں۔ عظر میں ہم میں معلوم ہیں آپ کسی کے شاگر دہنیں ہیں۔ اور آزادی انتہا کی ہے۔ عربی فارسی۔ انگونی عظراتی۔ اور آردو کم و مین بائج زبا بنی جانے ہیں۔ انگونی کے بابعی بنون ہے۔ شعر و خن کی تفاطیت خدادا و بیر نہ نہی بحث و مباحث اور عظاول خدائی کا بھی بنون ہے۔ شعر و خن کی تفاطیت خدادا و خون اور ان اصناف میں مجبت التی کو سے شعر و خن کی تفاطیت خواد اور اور کی است مجدور کے آب ہوں کا اصل ما خذ تو سندرت زبان ہے۔ گرا کی عوصہ مواکد زبان کی دست مجدور کے آب ہوارے با تھوں سے قریب قریب باکش چھین لیا اور آبیا جینا کہ آبی ہو میت کی دست مجدور کے آبی ہوں کو ایک میں دو ہار ویون کی اسمنیت انگلش لیر بچر ہی کے مطالع کی بدولت تغییب ہوا ہے۔ آگر چواسکے کی ہے پہلے سطے مٹائے نشافات ستوانگ رآس او کی جنوں کی مورت میں انبک باقی ستے۔ بلکہ میں مگر کچواسے بہیودہ اور ذولیل اسلوب کے بنگلت کی صورت میں انبک باقی ستے۔ بلکہ میں مگر کچواسے بہیودہ اور ذولیل اسلوب کے بنگلت کی صورت میں انبک باقی ستے۔ بلکہ میں انہ رسب جوار کی ایسات اور خواتی بیارکو اور ویل اسلوب کی محدوں سے اس فن کو آلوا سے الکی خواسے میں انہ رسب جوار کی انہا کی دولیا کی اور چیدا و بیات اور خواتی بیارکو اور ویل کی کو اسے بیارکو کی اس کو کی اسے بیارکو کی اور ویل کی کو کی اسے بیں انہ رسب جوار کی انگلی کی دولیل کی دولیت کو ایک کا کو کی کو کو کی کی کو کی کوئی کی کوئی کوئ		
مقام ولادت امرسرہ - فق شعری جائت ہیں معلومیں آپ سی کے شاگر دہنیں ہیں۔ عظم ولادت امرسرہ - فق شعری جائت ہیں معلومیں آپ سی کے شاگر دہنیں ہیں۔ عزلقر نیا بہم - دھ سالکی ہے - اک وضعار نیلین اور بامر قت انسان ہی طبیعت ہیں وائی اورآزادی انتہا کی ہے۔ عربی - فارسی - انگر نری ۔ گجراتی - اور اُردوکم ومین بائنی زباین جائے ہیں ۔ نہی بحث و مباحثے اور وعظو لفضائح کا ہی بیٹون ہے۔ شعر و سخن کی قا بلیت فعاداد و ہیں ۔ نہی بحث و مباحثے اور وعظو لفضائح کا ہی بیٹون ہے۔ شعر و سخن کی قا بلیت فعاداد و ہیں ۔ نظم و نظر دو فوں اصناف میں مجہت اچھی کو شکاہ رکھتے ہیں ۔ می وی اور اور ایسا ہونیا کر اللہ عرصہ ہوا کر اللہ فی است برد سے ۔ مگر ایک عرصہ ہوا کر اللہ فی است برد سے ہوا ہوں ہونی فی استقیت آنگلن لا بجری کی مطابع میں ہوا تھی ہوا ہوا ہوا کی کھی ہوا ہوا ہوا ہی میں مگر کی الیسے ہیں دو اور والی اسلوب کے میکورٹ میں انہا ہوا ہوا ہی تھی ہوا ہوا ہی مگر کی الیسے ہیں دو اور والیا کی اور خواتا کی مورت میں انہا کہ خبدوں سے اس فن کو اسلوب کے مقتلے میں انہ کی ہوا ہوا ہوا ہی انہ کی انہاں اور خواتا کی کہور میں انہ دو اور دو اور والی کھی و کے دو اسے کی ہیں مگر کی السید ہیں دو اور دولیل ساوب کے میں انہ کی انہاں کی انہاں اور خواتا کی انہاں اور دولیا کی اور دولیا کی اور دیا دولی کھی و کی دولیا کی اور دولیا کی دولیا کی دولیا کی اور دولیا کی د	. 4	4
عزلقرنیا بهم - هسالگی ہے۔ اک وضعار خیبن اور بامروت انسان ہی طبیعت میں وائی اورا زادی انتہا کی ہے۔ عزب فارسی - انگرنی کی گراتی - اورار دو کم و مبین پانچ زبا میں مبات  ہیں : مربی محبث و مباحثہ اور وعظ و نفرائے کا ہی بنون ہے۔ شعرو عن کی قا بلیت فداد او  ہیں : نربی محبث ہیں اصناف میں مبہت انتھی و شکا ہور کھتے ہیں -  ون ورا ما نورسی حیں کا اصل ما خذ تو سنسکرت زبان ہے - گرایک عرصہ ہوا کہ زبان کی وست مرد ہے اُسے ہمارے باتشوں سے قریب قریب باکش جین لیا اورا دیا چینا کہ کے  میں ورت میں کہ اُسے ہمارے باتشوں سے قریب قریب باکش جین لیا اورا دیا چینا کہ کے  میں میں کہ اُسے میں کہ اُسے کیو کا ہمیں دو بار ویون فی استیقت اُسان لیر کیجی اس اور کیا ما اسے تو ایک مطالع کی مبدولت نفسیب ہو اے آگر چواسے کی میں ہو ہمارے نشانات ستوانگ راتس او  میک کی مبدولت نفسیب ہو اسے - آگر چواسے کی میں ہی کر کچواسے ہمیو دہ اور دلیل سلوب کے  میکست کی صورت میں انتک باقی سے میک میک میں کر کچواسے ہمیو دہ اور دلیل سلوب کے  مینوں سے ایس فن کو الطا اسے الحل اُسے میں ازر سبحا آلیت اور داریلال اور چیذا و  ہار کھا تفاکو وا موعی شاہ و وائی کھنو کے زمانے میں ازر سبحا آلیت اور داریلال اور چیذا و  ہنار کھا تفاکو وا موعی شاہ و وائی کھنو کے زمانے میں ازر سبحا آلیت اور داریلال اور چیذا و	_	1.0
اور زادی انتہا کی ہے۔ عربی۔ فارسی۔ انگونیسی۔ گجراتی۔ اور اُردوکم ومین بالخ زابین جانے ہیں۔ نہ ہی محبث و مباحث اور وعظ و لفائے کا ہی بنون ہے۔ شعر و خن کی قاطیت فداوا و ہی ۔ نہ کی محبث و مباحث اور وعظ و لفائے کا ہی بنون ہے۔ شعر و خن کی قاطیت فداوا و ہی دفتر و وف اصناف میں مہبت اچھی کو شکاہ رکھتے ہیں۔  وی و دا اور سے میں کا اصل ما خذ توسنسکرت زبان ہے۔ گر ایک عرصہ مہوا کہ زالے نے کی وست مجرو ہے اُسے ہمارے واحقوں سے قریب واکن چھین لیا اور ایسا چینا کہ کے ہمسمجھتے ہیں کہ آگلستان کا شک ہی ہیں اس فن کا موج ہے۔ اگر دکھیا عائے تو ایک مطالع کی مبدولت تفسیب ہو اسے کیونک ہی ہی دو ہار ویون فی اسے شنا نات سنوانگ راتس او کی مبدولت تفسیب ہو اسے۔ آگر چو اسے کھی ہی ہے سے مٹائے نشا دات سنوانگ راتس او بعگ کی مصورت میں انبک ہا فی سے۔ بلکہ ہیں مگر کچوا سے مہیودہ اور ولیل اسلوب ایک مخبول سے اس فن کو اطاب سے اور خواتی اور خواتی انہا کہ مخبول سے اس فن کو اطاب اور خواتی انہا کہ مخبول سے اس فن کو المطاب اور حین اور اسے بی انہا کہ مخبول سے اس فن کو المیال اور حیندا و		- /
بیں۔ نہی عبف و سبا صفے اور وعظ و لف ائے کا بی بنٹون ہے۔ شعرو نون کی قا بلیت فداوا و  ہے۔ نظم و نثر و دون اصناف میں مجبت اچھی کو شکاہ رکھتے ہیں۔  فین ڈوا فا نوسی جیں کا اصل ما فذ توسنسکرت زبان ہے۔ گر ایک عرصہ مواکد زط نے کی وست مجرو ہے اُسے ہمارے باعشوں سے قریب باکس جین لیا اورا بیا چینا کہ باح میں میں کہ اگلات تان کا انسک پر یہی اس فن کا موجہ ہے۔ اگر و کیما عبار کے تو ایک مطالع اسک و بات درست میں ہے کیونکہ یہ بی اس فن کا موجہ ہے۔ اگر و کیما عبار کی بولت نوان ہے۔ اگر ایک مطالع کی بدولت نفسیب ہو اسے ۔ اگر چر اسے کی بیلے مطے شائے نشافات ستوانگ راس او ایک کی بدولت نفسیب ہو اسے ۔ اگر چر اسے کی بیلے مطے شائے نشافات ستوانگ راس او ایک کی بدولت نفسیب ہو اسے ۔ اگر چر اسے کی بیلے مطے شائے نشافات ستوانگ راس او ایک کی بدولت بیابی و وہ اور دولیل اسلوب کی بیکھنوں کو اسلام اور خوانی کی مورت میں انتیک باقی سے باک کی واہیات اور خوانی بنار کھا تفاکو واجو بیات اور دولیال اور چیندا و بنار کھا تفاکو واجو بیلی کی کھنو کے ذاہ نے میں اندر سبھا آئنت اور دولیل اور چیندا و بنار کھا تفاکو واجو بیلی اور و دولیال اور چیندا و بنار کھا تفاکو واجو بیلی اور و دولیل کا و انسان اور چیندا و بنار کھا تفاکو واجو بیلی کی کھنو کے ذاہ نے میں اندر سبھا آئنت اور دولیل کا و انسان اور چیندا و بنار کھا تفاکو واجو بیلی کا کھنو کے ذاہ نے میں اندر سبھا آئنت اور دولیال اور چیندا و بنار کھا تفاکو واجو بیلی کی کھنوکے ذاہ نے میں اندر سبھا آئنت اور دولیل کی واجو کو کھیا		
ے نظم ونٹروون اصنات میں تبہت اچھی وسٹگاہ رکھتے ہیں۔  ون ورا اوسی میں کا اصل ما خذ توسنسکرت زبان ہے۔ گر ایک عرصہ مواکہ زوان نے مست بُروس اُسے ہارے واقعی اصل ما خذ توسنسکرت زبان ہے۔ گر ایک عرصہ مواکہ زوان کی وست بُروس اُسے ہارے واقعی سے قریب اِسٹر جیسے میں کہا جینا کہ کی مست بر کہا گلاستان کا انسک ہیں اس فن کا موجہ ہے۔ اگر دیکھا جائے تو ایک مطالع میں بہت درست بھی ہے کیونکی ہیں وہارہ یہ فن استین نظام اللہ بھی ہے مسلم میں ایک ہوائے ہیں کہ میں اس او اسکا اس او اسکا ہیں میں ابتک ہا تی مقعی میں میں ایک واپیات اورخواتی کے حبور کے میں اندرس ہوا ہے۔ اگر چاسکے افلی میں اندرس ہوا ہے۔ اگر چاسکے افلی میں میں اندرس ہوا ہے۔ اگر چاسکے افلی میں اندرس ہوا ہی میں اورخواتی کی میورت میں انتہاں اورخواتی کی میورت میں اندرس اور انداز اس اورخواتی کی میورت میں اندرس میں اندرس ہوا ہوگی کے انداز اسکا مالی واپیات اورخواتی بنار کھا تھا گوا موطی شاہ و الی کھنو کے زام نے میں اندرس ہما آتات اور داریا مال اور چیندا و بنار کھا تھا گوا موطی شاہ و الی کھنو کے زام نے میں اندرس ہما آتات اور داریا مال اور چیندا و بنار کھا تھا گوا موطی شاہ و الی کھنو کے زام نے میں اندرس ہما آتات اور داریا مال اور چیندا و		- 11
فی اور		. 11
کی وست مُروك اُسے ہمارے واقعوں سے قریب الرکن چین لیا اورا ایسا چینا کرائج ہم ہمجھتے ہیں کہ اگلت تان کا انتکب پرین اس فن کا موجہ ہے۔ اگر و کیما جائے تو ایک اس میں یہ بات درست بھی ہے کیو کا یہاں دو بار ہ یہ فن اسحقیات انگلش لطر بجر ہی کے مطالع کی بدولت نفسیب ہو اسے ۔ اگر چراسے کچر پہلے مطے مٹائے نشا فات میتوانگ راس او بنگات کی مورت میں اجلک باقی سفے بلکہ ہیں گر کچرا لیے بہیودہ اور ولیل اسلوب میں اجلک واہیات اور خوافی کے حضوں سے ایس فن کو الطالسے اعلی واہیات اور خوافی بنا رکھا تفاکدوا موجی شاہ و الی کھنو کے زمانے میں اندرس بھا آئنت اور وار دیلال اور چیندا و	-	' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '
مهم مجمعة بین که آگلتنان کا اشک پیری اس فن کاموه به اگر دیجیا هائ توایک است میم مجمعة بین که آگلتنان کا اشک پیری اس فن کاموه به اگر دیجری که مطالع ایک بدات درست بعی ب کیوندی بین دو باره به فن است فی است انگلش لطریجری که مطالع کی مبرولمت نفسیب جواسی - اگر چراسی کی بید مشع مثل نشانات مین افتک رآس او بنگک کی مورت بین افتک با فنی متصد بلکه بین مگر کچرا سید بیموده اور ولیل سلوب مین مسئل کی مورت بین افتک با فنی متصد بلکه بین مگر کچرا سید بیموده اور ولیل سلوب مین که منبور سازی اور خوانی که منبور سازی کاریم از مین انگلی وا بیات اور خوانی بنار کها نفاکه واجه بیات اور خوانی بنار کها نفاکه واجه بیال اور چیندا و بنار کها نفاکه واجه بیال اور چیندا و		11
ک یہ بات درست میں ہے کیونکا یمیں دو بارہ یہ فن فی انتقابت انگلش لطر بجری کے مطالع کی برولت نفسیب ہوا ہے۔ آگرچ اسکے کچ ہیں کے مطالع کی برولت نفسیب ہوا ہے۔ آگرچ اسکے کچ ہیں کے مشاک کے مشاک کی معورت میں انتک باقتی سف بلکہ ہیں مگر کچ اسیے بہرودہ اور ولیل اسلوب کے مشک کی معموں سے اس فن کو الطاب کے افکار میں اندر سے گراکر ہاری نظر میں بالکل وا ہیات اور خوافی بنا رکھا تفاکہ وا مبروی شاہ والی کھنو کے زمانے ہیں اندرس بھا آتات اور وار بلال اور چیندا و		
کی برولت نفسیب ہو اہے۔ آگر چرا سے کہر پہلے مٹے مٹائے نشافات متوانگ رآس او بنگان کی صورت میں انبک ہافئی سف بلکہ ہیں مگر کچرا سیے بہبودہ اور ولیل سلوب کر حنبوں سے اس فن کو الٹا اسے اعلیٰ رُننہ سے گراکر ہاری نظر میں باکھل وا ہیات اور خوافق بنار کھا تفاگوا مبرطی شاہ والی کھنوکے زمانے میں اندرس بھا آآنت اور وار ریالال اور چیندا و		
بعگت کی صورت میں انبک بافتی سف ملک میں مگر کچواسیے بہیودہ اور ذلیل اسلوب سے کا مخبوں سے اس فن کو الطاب سے افکار میاری نظر میں بالکل وا میات اور خوانقا بنا رکھا تعالیوا مبرطی شاہ والی کھنوکے زمانے میں اندر سبھا آآنت اور وار بلال اور چپندا و	- •	11
کر حنبوں سے اِس فن کو الٹا اسکے اعلیٰ رُننہ سے گراکر ہاری نظر سی باکیل وا ہیات اور خوافقا بنا رکھا تفاکووا مبرطی شاہ والی کھنو کے زمانے میں اندر سبھا آآنت اور مار ریلال اور چیندا و		
بناركما تغاكؤه وبطي شاه والى تصنوك زماني با نرب جعاا آنت اور داريلال اور چيدا و		
متنویان خودشا و است کی تصنیف مرتب ہو مئی اوراجی تصنیف ہو مئی - مُرصرف شامری		
	ومئي اوراچي تصنيف هومئي- مگر صرف شاهری 	متنويان نودشا واسترى تصنيف مرتب

كے محافاسے۔ فن ڈ را ملسے ، ن كاكو ئى نغلّى نەتھا- يستى بعد جب پارسىيوں سے كہنيا ں قائم رے انگریزی صول بیسین مینری کے ساتھ اندر سبماک تا شفے کرسے مشروع کیے تو کوگ واس کھیل سے ایک فترم کی تحیبی بیدا ہوئی ادرالف لیلی گل مجائر ہی۔ بدرمنیر منا ند عجائب وغيره ديكينصص كأسي وهنك برتا مضاتصنيت مهوسكة مبنين كمپنيا و استنبج را كمك كرني لگبیں گروہ تا شے محض تما شے ہی ہے ۔ سوائے تک بندی سے اِن میں زبان اور اور کیجیسے کچه لکا وُنه نفها- رفته رفته رونق \_ظراب - آغا شاعر ببتیاب -طالب بنارسی - احس *کنه*نوی مُمراه اوربهبت سے ڈرا ماکسٹ پیدا ہوگئے عبغوں نے اِس فن میں انگرنزی اُصول کی تعلید زیالکہ كتقهه ولفرون رزم فاني ظلم أظلم سعنبدخون رنكا وخفلت وغير ومتعدّونماست مُرسّب سبح مگرلتریری وان کے اعتبار سے چند ہی ورا السٹ کامیاب ہوئے۔ آفا صفر کشمیری سے بمى اس صنف ميں در خركال عاصل كيا۔ خيائج شكب پيركے چند نامك اُر دوك قالب ميراس خوس اسلوبی سے دوصالے کم تفعیس و سیمکر کہا جا سکتا ہے کہ سند وست تا نی ڈرا مانکاری میں یا دوبارہ انتی روح کو ازه کره یا-طالب - احسن اور تحشر کی تضعیفات سے اسیم پر اکر سے مج حشر پر با ار دیا۔ تما منا ان گویا اسی معی میں مو**تے** ہیں مصنف جہاں جا ہت**ا ہے رُ**لاد تیا ہے اوجہاں چاہتاہے سنسا دیتا ہے مرلا اب توروتے روتے لوگوں سے روال تر ہو جاتے میں پہنا آ ب وتام سیم میں تاشائیوں کے جمعتے کی آوازگر نیخ گئی ہے گویاسب کی اسی مختلہ ين برتاي -آب منونه كلام من بم مركم كلي منفيرو رتصنيف واسير حرص الكايك سين بها ل ٔ نقل کوننے ہیں ۔ ملا خطہ بروکس ترکیب کی نشر سیے اور کس شان کی نظم- اور دونوں کو کس لط<del>ف ہ</del>ے دست وگربیان کیاسی که اسی نفرلین بنیس بوسکتی۔

دیکھے ظالم پنگنزے سامنے اس کا مجازا و بھائی ناصر بابزنجر کھڑا ہوا ہے جنگیز بے شرمی او گروی سے اسکو دلیل کرنا چا ہتا ہو گھر بھا در ناصرا پنی جان کا خوت کرے برابرانضا ف کی طرفداری سے جاتا، جنگ چیز سے کیتے اسے شہباز زمانہ إ - آ ہے اِس نا چیز کو پیچاما ؟ -

ع م الوردود		_
ب بلک شخص بیانتاب-	بيجا دا! پرچانا! شيطان کو کون نېس مانتاس	اناصر:
ام بيديمي سنا تفاسم صورت ريجه لي	ورت و بيدل كمرور ورات و ييدل	هكلوص
نك يون أكرا موات-	تغرور توزنجرون مين تحبرا ببواست مراهبي	ويكيز
رستی تمام جَل گئی پرئل بنہیں گب	غرور سند مخمل بنین گپ	ترس
نارسداك زرات كيومن ون كو شكلت بي	عزت والمصبب سيك ورت بين	ناصر
ہے۔ اعلیں گرمی میں وکھیوند موحییں میں نہ	ى برسارت ميں جن ندّى نالوں ميں روانی۔	بعصرا
	04	پا نی
لگادور کریمی اس میں توبانی کم نہیت ا	روريا كواس نالبش كاسرار غرنه بيغنا	
توريهي دالونومير كرجيك جانى نيس		
فنيدمي كوبرشيرى شبرانه خوجاتي تنبي	بول لا كدر جوم رخايش مع كبي	سختیان:
اركب مرائي! مَن تيراكون تفا؟	توتوت بادشامی اِسبے چاہی کرمجہسے	وتكير
	کُون نفا ؟	أماصر
	- ُچپاِ زاد <i>بھا</i> نیٰ -	
ر مرحم چا کی روح کو ترو با دیا قرمیں	رِ مَبَا ئُي ؟؟ أَفْ بِهَا ئُى كَا نَامِ لِيَكِرُلُوكِ مِير	اناص
إب بهائي- اور يجاني ك سا قدير كجاداني-	بروسے کو خواب راحت سے جگا دیا محکو <b>تو کہت</b> ا	سوتے
	باونا سزائ- ك	لعنت۔
	ئى گودون مىس ئىلا وشمن كى كىلىيا	
اور شاہی کا انوام فقیری ہے گ	خِيرًا كُرْمٌ مِانْتِ مُوكَةُ مِينْ كَانْتِنِهِ وَلَكْمِيرِي ہِيَ	
محصرين تنغ اسي سلطنت كيركبون نديرة الي	بغ مشایا بن سے تاج وتحت کاوالی	توناح
ول من تبییناہے · گرنا دی کی زبان دیازی ہے	نکاچگیزخودفومن سے ظالم ہے ناصر کے لغظوں سے	۶.
ى باتون مين سلسائيين ب يبى كمال فوز -	ه جا بتائے اِس سے مسنف و کمانا ما بتا بورات	نا صرکو د با

فاصر اواتم كوي چگلینر- اِن اِن جکو-**ا** صربه تمکوسلطنت کا دمدینا اکسا سے اسا اسا می خطام کے ہاتھ میں دیدینا ہے یا شیرے بجريوں كى هنافت كاكام لينائے - ك كركونكامب بين اسطام وجفاكا حب نكرنا موقيامت مين فداكاسامنا ر پیکمپشر حب رعبت ہی کی تقدیر میں خراب ہو ناہے تو بھر نکوکس بات کا رونا ہے میں توسیم ہتا ہ رنج بوسبكوج سيكوغم بنيس وكيوبنيس- اوررومئي الني كفراتم بنبين أوكينيس اً دمی دنیامیں فوش ہردم منیتی کوئنیں \ دم کے ہیں سب دم مے جم انہیں کوئیں ساری دنیا بیج ہے دب ہم ہندین پو پہر ما صربینک ایمگرننگوس راعت و آرام کی امتید ہے ی<sup>م</sup> س کا اِس و نیا میں پُو را ہونا بعیہ ہے السِنَّةُ الرَّفْدِاكِ إِن حِاوَكُ تُو يُولاً وَالم إِرْسِي -چنگینز- ترنگ میری موت جایی اِس بے کوتیری مند توسط جائے اور تواس عذاب سے جہوت جا اورتوونیا کے غذا بول سے جھو طاجائیگا۔اواخوزیز اِحنگیر۔ ۵ چنگیبر- نائدہ؟ سلطنتهاصل کرنے کا قاعد**ہ ج**س طرح ایک میان میں دوخجرآبلاز نہیں رہسکتے مسی طرح ایک ملک میں دوسٹھر بار بنبی رہ سکتے۔ ے تفوک میں ہر گز طبعیت صبر کرسکتی منہیں ابک روٹی دوسٹنر کا بہیے بھرسکتی نہیر نا صعر یه تواننانی خعلت کے فلاف ہے- ایک اسنان ایک روٹی دس آ دمیوں کوبانٹ کر کھا سکتا ہے۔ مگرایک گتا ایک بیدی کو اکیلائی چوط تا ہے۔ ب جہاں میں رہے جن لوگوں برانسی مج آدائی،

بِمُ مِيرِ - ديجه إ آب مِي تواگرا بني ميهودگي سے بادر آئيكا يوضيح آفتاب شطف سے پَيات باوي علماً گيا الصراة فاجان تحد الورباطن ب وإن أفتاب كانكلتا نامكن ب-خِلْمِرْ كيون - بكس الله ؟ ا صرایس نے کر تیرے گنا ہوں کی تا ریکی سے تمام دُنیا میں اُ زهیرا ریکیلا و باہے- اور آ فناب كَيرُوشْنَ كُوا بِنَى سباسى مِين جَبِيا لياسب - س٥ پُرُدهُ گُورِمیں جب جبم نیت، اہوگا اب اس دوزز اسنے میں سورا ہوگا چنگبر و خیریس سے افا کوئس تیری نظریس فارموں مگارہوں - بدکار ہوں - عیار ہوں مُريد دي وتوكيكا اسير ربخ وآفت ب النالي التحييل عشرت بواحت بوست **نا صر** اومغرورا بیکیا بڑی بات ہے۔عزت اورذکت دینا توخداکے ماتھ ہے۔ آیک شاخ میں دو میہول ہوتے ہیں-ایک کوشادی کے وقت مہرے میں لکاتے ہیں- دوسرے کو قبر پر چرهانے ہیں۔ ایک صدف میں دوموتی ہوتے ہیں۔ <sub>ایک سے ت</sub>اج شاہی کوزمنت دیتے ہیں اورد وسرے کو کھرل میں مپیکی خاک سیا و بناتے ہیں۔ چنگید - توه وشرانت کس کام کی جوقت پر کام نه اسئے - س بالفول بيس كبيك دن يوس تتكوى نبونى جوہراگر دکھاتے مشکل پڑی مہوتی ما صربتادي-؟ چنگیز- بارسکاری ؟ ا صرین بها درون کورپنی عزت عزیز موتی ہے اسمحے باعضوں میں ہمپینہ د دچیز ہوتی مہیں-**ځنگيز-**دو چنړ ؟ ماصر-یاں دوچیر خيگنزيريا ۽ المصررتينغ وشمثبر- بايتكاسى ورنجير البته وطبيعيت كاعورت وأسح بإنفول كم ليكي وطرابيا

نېچيرسه بندېل کمنېن بوقى ميات تيرى د خيرملوم نېواس گئي شامت تيري أرب كوفى ما صرب ؟ ب كاليجاء إستقيدر كمواج كيرات فون يي كو تكاصّب- ناسشة صبحك ساته ثم- جناب تواب محدمزراغان صاحب شاكرو جناب طلال تحنوى أبجا كلام بهبت صاف وم كينروك ولبب ورومعلوم بوتاب يفتمون مين بي شوخي باي جا تي ب البرافيوس کُل ابی شعروسنیاب بوسیحے۔ کے کہیں سے شن نولو سے دہستا <sub>کی</sub> ہار<sup>ی</sup> فېرېني کوتم بنا وقصت خوان اړل در د یا مطابی وے زمانے سے نشان بل مرو رحم أس ظالم ك ولميس والدسانو يكرم امِتْمَكَرِكُمْ بِي توامتنان اميل ورو دل د يا سيع جس طرح و ه جان مبي و <u>کي گ</u>يونني غیرے ہوکے نفاد کھٹے کیا کرتے ہیں ونن جرمرت بين وعميره وخاكرت آپ اج رکے خوال سی یہ کہتا ہوہ مبت الممي مفوك سے جوہم ياد فداكرت بي بتادے تحکونان یا کہاں سے نیا زآیا ہیں نیری بدولسن م وواكثركر باست نكرصا حديثم مزا قربان على بك سالك نروم س تلذر سكمة نفے کام می اچھاہے۔ کیاصبر پڑگیا مرے طال تباہ کا رمتى بيئترى زلعت پريشان اتدن پیرمغان کے بیج قدم چاہیے میاب البرعواج بندب ورفانقاه كا ورووا كليني ما تاكوني ورمال تبك محكو تحمت بس بهبت وحل بولسكين تيرك فارول كونيوا مرك بالمولى مي نه گیا با تقسے میرمراا یاں ابنک القرستنيغ سه والمت ترسدا وفاتل مائے چوامای نہیں خون تہیدان اتبک زنده جا و پرگشتوں کوکپ ہیں مجل علیی ترسے اعجازے

حثم

ارد:

حثنم

م- **جناب ثیبر مح** رخان صاحب **خلف ک**ر نواب ستبد محدخان صاحب رمیس وولت بُور صنلع ملند شهرصاحب دیوان نضفه-آسیح د بوان که دیباییچ میں کیمرحالات زندگی می ورج میں اُس میں سے چند سطری انتخاب کیجاتی ہیں۔ آپ کوا بتد سے عمر سے شعر کو کئی کا الثوق تفاسا وجود كثرت كاروبار شفق سحن تدت العمرجاري رسي- ديوان كي طبع كراسيخ كا اراده تفاكيه صفي المعتاب التي إس دار فاني سد رحلت كي اورية سرت يوري نبوتي المبيح بعد آسيجے صاحبرا دوں سے سند فلاء میں آپ کا دیوان ملبار منہر میں طبع کرایا۔مگر تام حالات میں آپٹے استاد کاکہیں ذکر تک بنیں ہے -الدینۃ اِس شعرے کچے بتہ حالیا ہے ابل صدکوبندیش سے اپنا وہ لہجہ درست کوں کلام فاصد ہے بن بن صاف ہے۔ انتخاب مال خطہ ہو۔ ب نقاب أن كا رُخ روشْ الرَّهُ و ما سُكًّا اه کا شکل کتا ن کارشے مبار موجاے گا ا بلایس سینے مرے ولکی اضطراب ایا متفارى زىف سےخمىن جىپتاب آيا اضطراب ول بيمير ي يولفين للبنتك كيا قصته فرباد ومجنول كوتبات بس وهجبوت آبلے بھرروئے خار دسنن دکھلا مینگے کیا آج پیر کھنجلاتے ہیں نلوے مرے وحشت سی، مجص ملني حشماب ونشم كعائس كالمنطح كيا أنى باتوسى سے آزرده دى ہے آشكا بالكب دلفول سے ابروے عرقناك يبس پانی پیتے ہیں ہوآب وم شمشیر میں نپ سیکڑوں مارے گئے ہیں انفضبر میلانپ مہسری کرتے ہیں اکثر جو تری کا کل سے چشم برُنوں بجریں ہے عگساراستین ویدکے قابل ہے انگل اب بہار سنیں بنیں ابروے یا زراف ووتا میں ميه نوجكتاب كالي كمشاس بې مرگ كيا فرق شاه وگدسي لحدمیں برابرسے اعلیٰ واوتی متاع حسن په دومار آکے بیٹے ہیں تنفا رسے عارمن بر ذور برہنہیں زلفیں حنورآپ ج نیوری طرهاک بیشیمیں وفور رنج سے چیرو اُ ترکیا میں را

1		
	لاغرى سے مم اجل كومبى نظرة نيون	نا قرانی نے بچار کھی ہے اہتک جان زار
	لائی صباحواس سُتِ غنچ دسن کی بُو	كُلُّ كَى طرح خرشى سے دل ننگ كھيل كيا
	مچھلی بنے پھر آب گہر ہیں وہ روان ہو	مصروف جوصف مرر دندان زبان
	ا الكهول ك اكر الكري كوئي مضمون براني	وصف غزالِ حيث من لوکوه عبد النظام
	عبرت کی جا ہے اُن کومیت رکفن بنو	پوشاک فاخره عربینت تھے رات دِن
	تنم خلاکے سیئے اِ دھرو تکھو!	منتظر ہیں مگا وہب رکے ہم
	متصل شام اور سحب رو تکھو!	پاس مارص سے زلف مشکیں ہے
	حق سے وہ رُستبر دیا ہے حسن آوم زاد کو	حوروغلمان شيعتنرض وملك شتاق ديم
	قدر آنئينه موكيونكر كورِ ا درزا د كو	تيره ول كباخاك سمجه عزنت إماضفا
	مرد موسارے تعلق میں سرورد اکسیاقہ	ول تكي خوش آئے كيا ہجرُبت عيار ميں
	كياغم جواس خطاب كثيث مبتلاك باته	ہے جی میں چوہئے بتوشیریل داکے ہاتھ
	سُرِكَ مُكرنه چېرب سے مسم س مدلقا کے باتھ	ا مُنگیں تمام رات وُ عائیں اُٹھا کے مانفہ
	عن ليب ول بدكهٔ اب كد باغ آيا هر داند	تبرے سوز عِشْق سے اوگل جو ہا تھ آیا ہوواغ
	یارب کہیں جنبا مجھے وشوار نہو طبئے	پہلوسے مُداوہ مِتِ عِیّا رِنہوجا سے
·	د سیکھنے کیا کیا بنائے گی بریشی تر مجھے	آبركېتاب كوئى-درياكوئى-كونزسنجي
	مشكل دكھلا و خدا كے واسطے	اب نہ ترساؤ خدا کے واسطے
	جبمیں بُو گلاب کی سی ہے	من میں منگوآ فناب کی سی ہے
	فنا کے بعد ہارے کفن میں آگ نگی	غیال تھا ہمیں تیرے ج <i>واتشیں ژبخ</i> کا پریس
	توروك كُلُّ بِهِ زَبِّك اصلانه اي بارصا تعبر	جُوْا كُوبِاغ بين وم تعبر مِرا كُلُكُون قبالقير
حثمت	یدر آباود کن کے رہنے والے اور حید ترسین	محسمتر ف میرخشت علی خلف میر حدید رعلی- د رسر رس
	ن زبا نون میں فکرسخن کرستے ہیں بھلام خاسم	جا کراغ میں دم بھر مرا گلگوں تباطیر حشمت میر حشت علی خلف میر حید رعلی- ه خان حیدرسے شاگر دہیں۔ اور وفارسی دو نو
•		

حتمت

حسنمنٹ می علیفا رحنمت شاہیماں آباد کے خوشخال لوگوں میں ستھے۔ اورمیز رانظم میرتهایی تهیر- ا درسود استے معصر عبدالحی تا باں اِسکے شاگر دستنے -اِسکے دومھا تی عابد ما جا اور مرا دعلیجان شاه عالم نانی کی سر کار میں داروغهٔ جوابسرخانهٔ شامی سقعه- جناب حقمت الرے جری اور بہا درا ور قوی میکی شخص سنے - اور فنون سب پگری میں طات بہا وانی مچنکیتی میں شنہرو آ فاق تقے م<sup>مم</sup>لا میں رسلوں کی لڑا نئی میں ثواب قطب الدین **فا**ن نبیرهٔ نواب بنمت النّدهٔ ان رمنی مرا د آبا د کے بمراه خریک مبوے اور دا د نشجاعت اور مردانگی دیگراسی معرسے میں کام آئے میرتا ہاں اس وقت حیات تنفے انھیں بہبت صدرتا ا ورا سے غم دہا جرت میں اعفولٰ سے ایک در دا گیر مخمس بھی کھا جو اسکے **دیوان میں موجودہ** جناب شمت نضیلت علمی سے ساتھ شعر بھی خوب کہتے متعے گراس فن میں اپنی منہرت بنہیں <del>جا</del> تھے یفنی بیک شمبری سے تلمذہ مالے کلام میں سے ذیل سے دوشعر مویں ملے۔ درج سیلئے عاستے ہیں۔ اخطائے برائشن سب اُڑا یا | پسبرقدم کہاں سے آیا ك اياس كمير مجه يان المك كراب د نیاب سانفه دینے سے مجکوجواب دل منتنست مليزغلام فمزالدين حتمت مرحم نبيرؤ حضرت شاه عاكم ثاني ما نظ عبدار جن فان

هنميت

احسان منعورك شاگرورشيد بتصاولاپني اسنادسي اسي محبث كرانى بنف كراكنزيد وعاكيا كرتے نئے كەسپەلىيىنە استادكەزاغ كاڭنجىيە نېود جونكە يە دعاصە بق ول سے متى مفبول ركام ضابهونى اوراتغان سص حضرت احسان سكانتقال سدايك بى روز سينيتر عهم سال كي عمرس تضاكى كام كانمونه المخطهو منه پر دوخشین هم سے پر دھ میں مجھیا دانفا زلغول كربناك كايرده تفابيانا نفا گھر دوہی قدم بَر نوہ عان فدموک میں صند برسطينه كونى دوجار قدم اور زيا وه تری شنت تاکیون حبیث مرسب مجھےروتے جو دیکھا بہش کے بولے تراكبس نزايتا فاكب يرب یلاآب دم ششنبیر قاتل من عالینبا بضیلت مآب کالات انتهاب طیر شمت امده ما سب بیم اسے میسر احشت سول مسروس عنوئيمنخده آگره وا ودعة آپ عليگاط ه كاليج كنعليم بافتة س سن سندريف اب بهه وهه برس سے فرسینی حب دہی میں اول مر تنبرتا فہماء میں محطون کا نفرنس کا اجلاس مواتوة ب بئ اسكى صدرت بينى سك مينتخب بوستر نف يحميل عاوم مغربي سك سائف سانحد شعروسخن کا مراق تھی اعلیٰ درجے کا موج دہے اور نو ، بھی خوب کھنے ہیں۔را فم نذکرہ کو کاب ا آیام مین شرفِ نیاز حاصل موا نفا اور جناب نے چند غزلیں بھی مسنائی تقیس۔ بیان میں شوخی صفائح اور خيالات ميں جبّرت اور ملبندي سارے وعدف باحسن وجره موجود ہن عرصهُ درارت کلکٹری کے عہدیسے پیفائز ہیں۔ تازہ کلام باو جو دکو ششش دستیاب نہر سکا۔ لہذا وہی جی تتع جوع صد بواست سف درج كردسية سكتي سج ہی شوروفغان گومٹ زنداں می**ن**یں تيرا ديوا نه جوا بنو واسيل مين نبيس گورمعلوم ب نطباره اب اسکان بینی مبوه دیجها سے جہاں تکھ وہیں بٹرتی ہے سم كوشكو وبنبي كرآيك امكان مي بني سرب سے وعدہ شایفا موتوجا سے و سننکے غنكوا ربخ وعمن حجت كشكث دروع فاننشين عاقب بزم جبإن يواست كيون

كرئينم كوكياغ عن أتشِ ول تُجائيكيوں	مَشْمَت مُنته غيرت حيثيم كرم بجابني
منرا جُرمُ العنت كى پائے ہوستے ہیں	ول ودين و دولت كمائي موسئين
تصورين كيا تطف بإئر كبركبي	المنفين كيابت أين كأر مان واك
يسبكل تفارك كهلائ موث بي	سيم چن بين كهان فالمبيت
سررہ ہم انھیں بھیائے موٹے ہیں	قدم رخب فرائي سية سية تكفف
پس پروه وه آب آئے ہوستے ہیں	فلک کی یہ نیزنگیاں کب ہیں مثبت
دربیت رہنے میں تنہا نہیں ہے	حاتِ أبر كي متنا بنين سب
رت ہونے کیاغم جومیٹی نہیں ہے	مرتصِن محتبت کو پر وا بہیں سے
تغلق نگاہوں سے مجھبتا منبیر ہے	بنولا كه بريكا بيصحبت مين لميكن
نفيب مدوحال احتيا بنين ہے	مرتفین محبت کوہم سے بھی و سکھا
طبیعت میں و وجوستی سودا پندیں ہے	غيال خطوفال وإسيز ووحثمت
کچیدونوں ارماں رہے پھر لمدین کا ن ہو	وصل برهد برهدك آخرافت جان بوك
المنكفين مانتقين كدشتا وكح بإب تبو	پرده ودربان رئے کے سکھے طاق پر
ا با تی امیرقیامت پرسلمان ویکتا	علوه بنيان خفيقت بي رب إلى تبت بيت
المجدم الصع بنے كواسك ولان ہو	مهر با نول كو تُهِدُ ابا أيك رفنك وصل ف
يع النسب متواضع وخلين ببرخض سے ول ميں	
یں وریخیتہ کے زبر دست شاعر ہیں۔ بیدو وشعر الکے	
	حن فكركا نشجه زي-
سِزِيخبِ رکي حبنکاريڙي کان کے پيج	نگبتِ بُلُ نے جُگا یاکسی زندان کے بیج
اگرز تخبید کرناسے تو کر لو	بهارة ئي ريوان کي خب رلو
مين عليفان بها درخوا جرسرا تي لصح صبين اعباريها ه	
7,000	

والى كفنوك زمان بين صنوررس اورنغرب باركا وستعد عرصه مواكراس عالم فان سابعالم عا و دانی رحلت فرا گئے - یہ جا رشعم اُنکی ما وگار باقی ہیں جو تذکر وُ سا پاسخن سے نقل کئے جاتے ہیں ثوى كرالضاف ظالم غيرجب سلجمائ لف كيون ندييج وناب ميث لجائب شيئه زلف ایک بیک بیم احد گیا ول سے مرسے صبروقرار بوگريا بينظي بنوائ بجرمجيه مودائزلف حشرتك مجوعة فاطررب كامنتث ر الصنم بوبني رباكرمنه نو كجعراست زلعت نوررخ مجيكا جرأسن إلى باندسع الحصين المرهدكيا دن كفت كي حب شب بلد زلف حصنمور الدبالمكند في كور وكاريند الله المكند في المناه والله المراه والمرور وك ارتند العفور الله ندويي سيستع عربي اجي جانت سفي آخر عربي گران جله ك سنع مندرس ميشيتر ای انتقال فرمایا-بیم اسطے کلام کا موند ہے۔ جواً منظمينيون مين دامن اُس د ل ربا كا نەپاۇر مىرخىبىن نەپايقون مىس طاقت سررا ہ میٹھے صدا ہے یہ اُپنی كراشديا ورب بيدست وياكا ال كال كالم المراح كالم ول كريم مطيع جورت الم وال رسشتهٔ محبت معشوق توطرستے ہیں جلے ہیں آپ جو اس مبت سے ساز کرنے کو حضورا باس معى ب كيدنيا زكرك كوم واں اُب بھی ہے امتحان باقی یا مجدمیں ہنیں ہے جان یا قی حفاكويم وفاسجه يستم كوسم كرم سمجه إدهركه دلمين تمسمعا وهركه دلمين تمجيح حضور محتن مزامعرون براجيته مرزامولدؤ كن لكهذمينتني مظفر عليمان البيمغفورك شاكروا اوراتچا کہنے والوں میں سفے النظام مسے گلدے تأشعرار وغیرہ سے ذہارے اشعا اِنتحاب کیے سَئِيَ ہيں جس سے پایا جا تا ہے کہ مس وقت زندہ ستھے اور مثنا عروں میں شرکت کرتے متھے -صتاولیکے وام گیامی جہاں گیا میں ہوں و معدلیب گلسنانی ہریں الله ينظف كراح نه اليكبين فطن السوارزم يارمين مين الوال كبا شيكي بن النك صورت بنت بمتامض كيونكررسي ناور كل زخم ول مرا

رات بعرزاب برليثا فبطرك ببت كو رُرُزلف مين تم ون كوج گھبرائے بہت نقل كرت تعيم روي كي ونتن موكر أنبينه مين في وكها يا نزوي شرطت بهت <u> شکانت ک</u> ک<u> ن</u> پا ہونت ر پر نغویز مذر نسبت میں ایجا وہیں نومر*گ سے* بعد بيئے وصال سکھے ہم نے عربھے رکنو بذ حَقَنُور إلبجرِمِكُ مِن مُركِي كام ما يا ہماری قبر کے بھی گِر د ہوجمین کی بہار خفورا زسيت بي مصروف سيرمانج ب بانبر بمنتابون نوحلتا ببح مراخر مربصبر بُرق بن جاتیہے اس رشک قمر کی آواز وتحيول كأفال بوسه ملي كأكهبي مجه اس واسطے مصعب رخسار کی تلامن عَثَاق كَى بانوں سے جو كھبراتے ہم منوق كيول مضنة ببريهبروامق ومحبول كافسانه كل كى لين لك ما شق سے سراس كيسيو تصنطري آبول سے بوے اور موا ير كيسو ورج اخبار مبوا عال برليت انو س كا 📗 چڑھ گئے مشق جنا ميں سرو فتر گييئو

حندر

فطرتی علیمیت شعرگوئی کیطرف را عنب ہوئی۔ اس وقت خاج حیدرعلی انش کی سحربیا نی کے ملقہ کیست کھنو کے میر گلی کو ہے میں گائے والے تعے۔ چنا پی سنتی صاحب ہی انھیں کے حلقہ کیون ہوئے۔ گروہ حضرت انشن کی عمر کا آخری زمانہ تھا۔ اِس کے منشنی صاحب اُن سے ہیں میں است منادہ کو رسے آئی وفات کے معدم پروزیرعلی صباسے مشور اُسخن کرنے گئے جو نکھا اُردو کی سنبت فارسی کی طوف زیا وہ تو جر بہی اِس کے فارسی شعر خب کہتے ہیں ہوئے بھی جیسا ختر ہیں۔ اخباری ونیا میں ہی آئے مضامین کی فاصی شہرت ہی نے فال کے سواا ور بھی جیاف کے مطامین کی فاصی شہرت ہی نے فال کے سواا ور بھی جیاف کی میں اب و کئی کے مشامین کی فاصی شہرت ہی بڑالے کے مطابق کی میں عرف کے اور میٹر ہی رہے۔ انجین رفایہ عام کے جو اُنٹ میں اسکرٹری رہے۔ انجین رفایہ علی کو المیار کالے میں عربی فارسی کے پروفیسرویں۔ افسوس میرے کہ آگا کا کا اسکرٹری رہے۔ انجیل کو المیار کالے میں عربی فارسی کے پروفیسرویں۔ افسوس میرے کہ آگا کا کا است بہی منظرے گزرا۔ اِسے بیٹے میرسعید ناطن بھی مشہورنا مہ کارا ورنا ولسط ہیں۔ نونہ کل امری خراج دیے۔ انجیل کو الیار کالے میں عربی فارسی کے پروفیسرویں۔ افسوس میرے کہ آگا کا کا میرسے درج ذبل ہے۔

کلچیں بخصوصہ ہے کوئی گل نہ چپوڑنا گرم روہو توصب پروتحمل نہ چپوڑنا کیا زلیخا کی سبر باز ارژرسوائی ہوئی قیس کوسودا ہوالیالی کی رُسوائی ہوئی

زنده چن میں ایک بھی ملب لند حیوازنا وخ سے نقاب کے وہ اُسلے گازاہدو سات پردوں میں کیا حب ہن ایسٹ کوا مین کوئیزنام ورثیا بھریس الفت کے کیا

حص**نور** تا نظ<sup>شنیج حصورا حمصد بقی مُرّاد آبا دی حضور تخلص کرتے ہیں۔ زمانۂ عال کے شاہ میں میں ان حصور میں نہ خواجہ دین**غ** میں گئی ہیں میں رینتان میں میں میں است</sup>

شاعوں میں فاصے میں۔چند غولیں جو نظرے گزریں اُن کا انتخاب ورج ذمیں ہے۔

بڑگئے گھانے مرے فوں سے انتہ شیر ر بیٹھا سحرسے ہوں میں اِسی انتظار میں غیرسے بھو مکدیا آسیجے کیا کا نوں میں ہوگی کوچے میں اُس ثبت کے جزیر بت میری

گرئی سوز محبت قتل میں الیسی برط می اس سے کہا تھا شام کو ہیں گے گھرنزے نہ وہ پہلی سی محبت مذوہ بیکلاس کرم حشرتک گرنے گی مرقدیں رطبے ہی جھے

تضور

محضير

حضيير- عاففا عبد لرحم صاصبغطيم آبادي - باوجوتلا ش صرف بيرات معلوم بسكفلنه حال ك شرارمين بين كلام كاربك مندرج ويل اشعار سے معلوم موسك سے طبیعت میلاش اوربات ببدارس كاشوق صات حَبِلكاس، ما عظيمو بنادين مم مقارب كاكل وعائن كوكباهجي | ایسے ہم سانپ سمجھے ورشیے میں ان کا سمجھے يە كىيانىشبىيە بىرورە ھەسىكىيوس موذى سىسىسىت مُهاعارض کوا ور کاکل کو ہم طلّ ہا مسبحھے ليس بَرق ادركس ساون كي سم كالكمثا سبحه غلطيه برگئی نشبیهی کیا ایک طائرے ليسے برگ سمن اورا سکوٹ نبل کی جا سمجھے گھٹا اور مبترکعیسی کیوں گھٹاکران کونسبی ک ا استظلمات مسكوه ثيرة برتفاسيم منإ تات زمین سیم نکوکیانسبت معاذالله اگر کھتے ہی مقصود تھے خضر وسکندرے يدببينا وساورا سكؤولي كاعطه التجهير لیے قندیل کعبہ ا سکو سیعے کی رواسیمھے گراس تشبیه سے بھی حرف ان دونوں کیتا ہو اے وقتِ نما زِصبح اواسکوه شا سمعے اگرىيىمىك بندفاطروالانەم بوتومىپ صیر اب ساری تنبیهون کویون در کے کتنے شويدا إسكوسبحه اوراس نور فداسبحه حبيط محد حنيظ يتحنيظ وبلوى مرثيه كولي عيزرك توكشيرك رسن وال منص مراين وورتى میں پیاہوئے اور بیبس برور سن یا ئی۔ مرنثیہ گوا تھے تھے جس مجلس غز امیں شریک ہوتے محقد ابنی خوش بیابی اورضمون آفرینی کیوجهسے فاطرخواه دادیاتے سفے-اِ محمر شول میں روایات دیگرمرنثیهگویوں کی *طرح ح*بوٹی اور نبا وُٹی نہیں ہو تی تقیں ادروا نعات کوصفا ئی *کے* سائف بیان کرتے ستھے۔ د تی میں درگا وشا ہ مردان کے راستے میں اِنحامزارہے اوراس پر میر شعركنده نفاسي اشاه مردان جركوئي اسراه معاليكم الفاتحاس قبر برليد بيرمد جاباكري فن شعر مدي يحيم قدرت الله فان واسم ورتهنا رالله فان فران سے تلمذ نفان و دمجي صاحب دیوان مقے مصلی همیں راہی عدم موستے سروش کلام یہ ہے۔

ودیمی بدنام ہوجس سنے مجھے برنام کہ اگراکدم مبنساتی ہے تو پیربہروں رلا<del>تی ہ</del> حيران موں میں حنیظ تری غفل کیا ہو کی بقراری آپ کی بے افتیاری الی

بن توبدام مواعنق مي التركرب محبت آوکیا کیا زنگ عاش کودکھانی ہے جوبیو فا ہیں *ان سے و*فاؤممونڈ تا ہے <del>ک</del>و حضرت ول میرسے ق میر و سیجھنے کرتی بکیا روبروغيرول كيكياننكوه كريج آيكا

ہور مبنگی بھر مجھی بانٹیں ہماری آیکی حفيظ الفامحد على عبيورى - آبين البين مطبوعه دوان مي كيدابين حالات درج كيّر من المفيظ من كاخلاصه بيسيريم-ميّل هويماه ميں پيدا ہوا-مهابرس كى عمر تك معمول تعليم يا بى اورفارسی شبنج می تقی صاحب برطی - و و نتاع بھی تھے۔ اِس طرح بحین سے مجھے شعرو تن كا نداق مہوگیا اور صد ہاشعر اُسا تذہ کے مبرے حافظ میں محفوظ ہو گئے۔ تتلكيما مين نسبك أيتجارت بثينه كاسفركيا أن آيام مين ويال شعروسخن كابثرا چرجاتها میرے دل میں جواس مٰراٰق کی اگ دبی ہو تی تھی اُسٹے نشود نما کا وہاں خوب موقعہ ہاتھ آگیا۔ خیابچہ وہاں مئی سے غول کہنی شروع کی *یوفٹ ڈی*ا میں جناب و سیم کا شا گر د ہوا۔ وه مجه بہفاص نظر عنایت رکھتے سنتھے۔ کا بل وہرس میرا اُنکا ساتھ رہا۔ بھر اُنفیں کے ارتبار کے بوحب بیں امیرمینا ئی مرحوم کے زمرۂ شاگردان میں داخل ہوا<sup>یے</sup> جناب خیط دُورِ موجوده كيشعرارمين متوسط دربيح مين امتيازي پايه رسكيت مبيني آبجا كلام مجثيبية بابن بن بن- دروا ورصفائی روزمتره قابل خسین جو تاہیے - اگر جیعلمی سنغداو زیا و مہنیں کم کشرت مشق ا ورضار داد ذیانت سے اِس فن میں انتھی قا ملبیت عاصل کرلی ہے۔ اور ٱ کیچے کلام کا اُن نواح میں اتھِ اشتہرہ ہے۔ کلام میں مزا اور بند بن کا اسلوب قابلِ داد ع آ کی طبیعت روزا فرون ترفی پرہے اوراً میدہے کہ اسی طرح شق ماری رہی نو اپنے متناو کانام روشن کریں گے سپیلے ستے طفرصن خاں صاحب طفر رمئیں رسولپور سے بہاں کچه مرت مصاحب بے اب کئی برس سے را جسعادت علیفاں رئس سیر پورکی سرکاریں

	الذم بين ويوان طبوعه كانتحاب طافطه مو-
بہاں تو جائے نربھر ہوش عرصبرایا	کلیغن میں گھول دو گھڑی رہے ہونگے
حرمرنگاه کی نقت مرتزا ۹ تر ۳ یا	مصتوری مرسے صورتگر خیال کہ
وصراجها تفرطا دروزخم تعبرايا	کیا ہے وست ستی سے کام مرم کا
يبن مي آفكه كي تل سي طِلا	كام جيولون سے نيكتا سے بارا
اب عرفال سے درول سے مال	چوو کرسب کچدا دهر بوجار جوع
طبیح جواشک نامئه اعال وصوگیا	عصبیاں کے داغ مط گئے دل پاکر پڑیا
جس پرنگاه پڑگئی مبتیا ہے ہوگیا	ول بن گیا ترط کے قرمے آگے آئینہ
برنام كركيا مجع بدنام موكب	وشمن نه تهاست باب نونا وافي رست تقا
سب داغ و ل کلیجب کا ناشور سوگیا	مصروف كب برست بي وه فكر علي بي
جا کا تام شب کاسحر ہوتے سوگیا	وِلْ مُحِدِكِيا جورات جواني كي وصل كني
ترط بپا چپور کر محکو ہائے آب	دم رضت تومل بينتے سگلے آپ
كدا بني آگ ميں كو ئي سطيحاً پ	فرمغ محسن كميا البيالبمي كمشمع
ول ب كرمور باب سرا بادك دوت	اليااداكشناس نوبورشنائ وكيت
جالیے خدا سے التب کر	کھتے ہیں یا ثبت سناستاکر
كعبة مين خدا حن! خدا كر	دل ہی میں وہ ہو گا دیجھزا ہر
ك شنيخ ميده مبي توحنت سي كوننين	رہنتے ہیں جو بیماں عضیں دنیا کاغم نبیں
تیراستم فلک سے زیارہ ہے کم نہیں	وه مےعدوے علین توتو ہے عدو کا ل
نظرمشناس تری هرا داستجهته بین	تتم كى أنحمير ب لطف كى نگاه يې
که ایک مال به رم تاکسی کا حال منہیں	يرسيج كهاسب زماسية كواعتدال مثبي
جوسا تغدلائے ہیں فیضی میں وہ جی انہیں	قضاکے مات میں منبی مناع عمر کی ہے

كونُ طلِسم نوبه عالم حنب ل سنين منزار شنه ست كيم حابير في ه ما الغين	يركه رئيب أميدوكل گيرك ريجانا چُپائ سے مجی تحبينا بنيں بيرني لي
بڑے ہی بمیروت خود خرص الآسٹ ناتم ہو	أَجِي سَيْحَ سَيْحَ تُوبِيرِ بِي مُسَلِّحَ كُوبِمِ سِمِسِ خَوْا مَا يُو
ترس رہے ہیں ہے۔ پرقفس رائی کو	كليها المنطح جُرى ما بجيروس صيا و
وم میں نردتی ہے سامان ہم کیا کیا گھ	أدى ك سية أمبار تهاك الغطاسم
ممظمی میں بنوں کی مود حند اپنی	الله رسے شان کسب یا نی
ظا ہر کی فقط ہے یہ مبدائ	باطن میں ہیں ایک جان دو قالب
اے ابرکرم نزی دو ہائی	برسانی ہے آگ حث ری دھوپ
آنڪمون کو بھي کمپڻ حيانه آئي	دیکھا ہیں دیکھیے کرعب وکو
اسميل سے خوب عنی لوائی	ول صاف نه ميوتو کيا صفايي
برسم تم منخب رب ما ائی	انصاف كى ابكهان توقّع
نبجب جائيگي مندر ميں پارسانئ	ماقی ہی کے ہاتھ سے بئیں گے
ب بات الجي نبي بن ان	البحرط نبيس اب هي كجيد سي ملجاو
كياجرونت بركچه عدر بهجابم نانير ك	اهبى ست صاف تم كهدوه و كهنام نمانينگ
کوئی خووروگ بالے لینے جی کا بم غانمیکے	المحبيث - يفعل فتيارى تونهين ناصِع
نكالوك وبعركوني تجعيراتم نمامينك	الهجي شرطيع چا مونم د كها لو د كيم لو د لكو
گرکہنا فقط اِک آپ ہی کا ہم نمانیگئے	زمانے مجرکی باتیں مان کیننگے وہ سیکتنوں
ېم تمات ېږي و ه تماشاني	قابل وبدسه بهرسواتی
مورېي ب بيارسواني	ا بحے یہ جوشِ گل کا عالم ہے
اودی آودی ہے میر گھٹا جائی	تم كوم ( د م بوسيكد ب والو
جمِّنَى سطح آب پر كائي	ہے یہ فین بہار بوسش نو

يون پندائني سي تنهائي لو*گ کوتے ہیں عزنت* افزا ئی آج کھا کھا کے قسم عہدوفاہوتاہے عمرمیخاسے میں سب ہوتی ایک دنیا حجہ جارہ گر ہوتی بہارائتے ہی دستاویزاک مرفوم ہوتی والاب یا وتیری کے ول مرحوم ہوئی و و کیسے لوگ ہیں یار جنفیں جینے کا ال ا بنامترب توسے راصنی برصاکیا کھتے تعيراً سے فاک میں ملنا ہو کو و فاکی ہے گردین آنھوں میں *بھراکر تی ہو<mark>یل</mark>نے* کی ایک، نزکیسیج بیمی مرسے نرا پانے کی روکے کہتاہے کہ بہ عمر تفی مراب نے کی إتنى سى جان پېت سے بير بروائے كى رات بھرآج ہمیں نیندینہیں آنے کی زندگی سے کہیں مُوت رَقبی ہے روانے کی آ ومی سے لیئے یہ بات ہو مُرما نے کی غضب مي جان ہوا مٿر سمجھے مرنبوالو س کہاں پنجے کہا<del>ت</del> میری مالت <sup>دی</sup>کھنے ہے توپانی پانی تری پاک وامنی موگی ر رہے ہے۔ نفتورمیں و مصورت میری انھول مفالِن

ہیں کسی کے خیال سے بانیں قابل دا دشعرا سيف حفيظ كل مُكرها مين سكح تبوريه كي فسيتعبي يوں ہي غفلت ميں جو گزرني عقي در دِ دل کی و واپنه نقی ممسکن يهانتو بيحكر كلفرشن مجشيدي مناتيمي وفاكا ذكرجب آتابي بيرون بالتسطيمين ، آلِ زندگی کو سوعکی وُصفتا ہوں *سر پیرو*ں <u> م</u>حڪم خلد ميں يا بھيج*دے و* و وزخ ميں لامكان كب بورسا ني جيتبركي توكيا بعد زبه مبی وری یا دہے منجاسے کی اسيئے وعدہ پہ وعدہ میں کنیجین رہوں بائے رسے مکوت جوانی کی کو ٹی متیت پر اً دمی سے جومحبت میں نہ پو کھوڑ اپنے شام ہوتے ہی تری یا دیے ہجیں کیا ستمع سُروصنتی ہے روتی ہو کھٹری بالبرین أبروبانذس عائ نامحتب مين هنيط كسى كالمت كبنا ننگ أكرمير الوس میری حیرت سے استح شکا اندازہ کرتے ہیں جآبرور ہی تر دامنوں کی حشریں کشیخ عدا نئ ميں بھي ہر دم محكووصلِ ماص كَنَّ

لەمىشىرىي زانى تىرسىىن مىستىم قاتى<del>ل ؟</del> وكح فكوط بين يالكوط مام بے نقاب آج وہ ہیں سیکھئے کیا ہوتاہے جاره گرمو فوسیحالهی نوکیا برونا ہے غرمن مانتكے كى بېراك چېزېوان من نويى <sup>م</sup> طبائے تسماں یو*ں فاک نیرے* یا نمالو نکی حپور ی ہے رخ یہ نوریا عاد رحجاب کی ونیامیں ہی دنیاسے الگے سیحدے فیا ا داغ کلیجه میں بر پاؤل می<del>ں جیا ا</del> چوراغ کلیجے میں بین جو پاؤل می<del>ں جیا ا</del> حب ہوغث سے افا قدیاراً کی آبھی دیکھی دوون کی ج<u>ا</u> ہ ویکھی عاره جهان جهان ہے نزااک سجوم ہے متھیں سے شان ہے دیروحرم کی وه ناخد البيه جرکشتی بچلیئے طوفان سے

ندا دُول جاحسينونکي توميشي ما توں پر عنسب خن لينے وسے إِك اك سمجھے شرب وعاره وبدار و فام وتاب كجع بنائنين منتيء بكونا سطفيب اداريويل كي جوبن حور كالشوخي غزالول كي ترے موت کیسی ات غیرت کی ہوا وظالم عاحب مہنیں ہے جا ذرسے سمند کو نفاب کی ان بوگوں کے شربیس زیلے وہ یاد وطن کی ہے یہ غربت کی نشا نی جارہ فرا جومرے وردینہاں *سے تائے* تبين دن خوب ربا فا فدنستی کا برده ا ورمجهب کس کی بالیں راب اناکوات، غسيب رون سے بھي رسم ورا ہ ويجبي د د**نو**ں جیاں میں حسن ومحتب کی وصوم ج مقیں سے دیدہ ودل ہی منور مزوب جوین جوانی میں پارسائی کا

حنبط

حقیق مولانا محد معتنظ شاہ ستیدندرالرحل رئیس طیم آبا ویٹیند نبیرہ وستجادہ نفین حضرت مولانا محد معتبہ تخلص جسرت الخ اطب بہش العلما بغفور نفسیات و شہر خالمانی کے سوا دولت علم سے مالا مال ہیں۔ فری خن ہیں وشکا و کا مِل کھتے ہیں کیجیم آ فاسس ا آل کھنوی ناگرو سے مالا مال ہے دمیال کے دمیان کھنوی ناگرو سے در روای صبام وم سے تلمذ واصل ہے بہ۔ ، مسال کے دمیان کو خوار ہیں آپ کا میں کی جمرے فری خوار ہیں آپ کا میں کی جمرے فرید وردہ فاعرار ہیں آپ کا

شارب سن الدول وين آب فطيراً با ومين الخين اردوس معلَى كى بنا والى اورايك ما يواراً له موسوم بسبهار اپنی زیز گرانی شاکع کرنا شروع کیا ہے سنا المهجری میں آپ کا ایک میسوط ديوان مي طبع موكر شائع مواب جو ابني رنگ مين مرطرح فا بل تعريف سن مبايت ىپ، يى مضمون آفرىنى- پردوزه دفيانه - گېندمتفتى-سلاست زان يغزعن اسسى ويكف سے ہراك إت كا يتا ملِتا ب- راقم منذكره كے عنابت فرا بي- وه ديوان آپ بى كاعطيّه بهارك تبخاف بين بمي موجود ب- اب كيد كان م كانتخاب لكها طالبات فوشاوه دل جومخزن ب تت ہرا ہی کا خوشا وه سركه جبسر ميل زل سيري زاسودا چسین غیر کو کرسیتے ہیں کیونکرا ب يان نوقا بومنهوالنياسي دل يرابنا رات مجر خیرے ہمرا ہسرکی اس سے تخدے ہی اے فلک شف و گرکھ نہوا اکی بیا محتبت کی دوا ہونہ سکی ا کے لبیں ہے اعجاز مسیماکیہا آج وه بچرمجد سے خفاہو گیا إستة يركياحت ربا وركيا نزع کے وقت مذترسائے گا ایک دم کے سینے آٹاسینے گا یہ نہ سمجھے ستھے کہ مرجا سیے گا و پیم کرلاسن مری سکتے ہیں شب فرقت میں توکم بخنت سے آمانگیا مُون كب أنى كرحب وسل كردت وريب ہم تھی ہیں۔ تی تری رمسے موگئے ا تجیا ہوا لفنب جو گنہگار ہو گیا يرتوبنيل كمغير كا وه يار بوكيا مجهیرجونهربان منیں ہے بنبورگر بمصستاك يهظالم هي نثاد مائع بإ وه کون ون تقاکه گردش میل مانز ا لحدمين بعد فناصي بيشا دمان نريا زمین بیس می ہے جو اسا س زیا الجبك لايانن الصكاجواب نامب ربميكو مِلاكبا لاجواب بممصحف ُ رخ آبجاكس طرح ندُويس کا فرہے و ہ حبکونیوں فرآن کی مختب كيابوگئي كافركومبي قران كي محتبت كيون زلف ر باكر في يديم في ترجيح وم

د سيحي على الموادات	ياشارك ابرؤن كوفسي
كيا جواكراً ماسة الراسين اثراج	و و شن کے دعا وصل کی فریاتے ہیں کر
ميرى وحشت كى طرح أكل طبيت كيطرت	وونوں کیاں ہیں تلق ہوکہ مبتابی ل
تنام سے وا ندمی خوریث، قیامت کیلیج	ف راسب شب فرقت میں جمعے کیوں نیا
است اس روشف وال كومنا ليس كنكم	يتمتول سے جو ہو بيزار خوشا مرسے خفا
مك سكت سم جنول سك إلى تدجوين إلى ويكل	فبدئبول فزول مواكوحب يار ديجه كر
تَوْبِرُين مِنْ مِم مُكَابَب كي بهار وكفيا	باد د پرست میں وسے دل پرهبی اختیا ؟
عُبول کئیں و ہ حالتیں روسے نگاد کھیکم	هجري شب ي سيم ين فتين وكي سانبتي
مُردْمِيدال سب وہی منہ پہ جو کھاسے تلوا	مینگے سم بوسما برو وہ لگائے تلوار
كيون نرم وفت ب سُركو مجلك مُنوا	مجاك كے بلتے بیں كالا كاشنے والاست
وست وحشت بهر رهاجيب وكربيا كطر	المدوج ش جنون بعيراً كي صف بن بهار
منسے بوے کہ آزمائے ہیں	بیوفانی کی حب شکامیت کی
د کھینا ہو تیری فدرت کا ماشام کو	مسليخ ابنوگٽ روز کيا کرتا ہو <sup>ں</sup>
وهب بروا مور کھتے ہوخبرگھر کی نہاہر کی	نا ول میں آکے رہتے ہونہ انکھونمیں ٹہرنے
نشرم پاس تت بوئ شرائیگی	و تھے کے خلوت میں اُن کو بیجاب
اسبروه بن كه مم مال منهن كفته	بِهَارِ مِنْ جوستيا د توكهان جائين
بجائے خوں بھاری مررگ سیے وعوال کے	وه سوزا ن بي نپ فرقت سيم گرفت آيي
بنسك مستع ماي تخصيل محبول النيج ليك	حب مين كهنا مون لقب كيون الجالم الله الله الله
ليح ياديج إنكاررسي وشبح	بوسترضاد پرتکار رہنے و یجئے
الله او بهوشگر مرغوائي تيريخ	جوثی نفی <i>توجعه</i> با ورنهیں نباہ نواز
بيس بي وچه رب بين رئيالها جيم	می چیلو کیکھئے کے عدوسے فادول

ا نم ده بونس مرک چی بیدا و کرو کے اسم ده بوکر مٹی مری بربا د کرو کے حفيظ منتى عبدالحنيظ حفيظ باب كانام محدثهي مصفضبه ناره برگنه كردا صلع الداباد کے رہنے والے میں اِبھی عمر تحلیّاً ۳۵ برس کی ہوگی طبیعیت خاصی با بی ہے اہمی شاعری کی ابتداہے منٹنی محد نوح ادوی سے اصلاح سیسے میں بہلے یو اس میں مقام اگرہ مازم تھے اب آ جکل ظاندنشین ہیں۔معمولی استعدا دمعلوم ہوتی ہے یہ اُٹکا کلام ہے۔ شكايت كورمنين أبحى جفاكي اگرب سي تو بخت نارساكي ا قیامت جسے قامت نے بیا کی مخبت ہے مجھے اس دلرہا کی بہت کیسیری باغ جہاں ہی کسی گل میں مذیا نئ کو وفا کی نقاب اسشوخ ن رُخ سے الحاكر كهالود كيمه لو قدرست خداكي عِهات بين خاك تم بيطي ي یا خدا مجاملی کچه دن کے لیے البليس تفيرتي من كيون تنج ي المارم الرائد استيان صيادت إن يهي أن سه جاكر بل كم أ میرس بیلو سے جناب دل کئے فاتحدکووہ نہ آئے قتب رہیر ا فاك بين ملنا تھا بمكومل كئے حنيط التحفيظ عنظ الدّين نام مليح آباد كے رہنے والے شیخ منتظم الدّین تضیلہ! رکے فرز ندائعی طالب علمي كي حالت ميں مبي-طب پڙ ھئے مبي- اردوميں اکثراور فارسي ميں کھجي کھجي شعر کہتے ہیں۔ ذیل کے چاروں شعر تغیبر کے نتیجہ فکرسے میں۔ میں مدتوں تری الفت میں یوں خواب رہا که گاه شورین دل گاه نصطب برس وه مجكوصفي مستى پرمثل حرث غلط ا بناکے مانق سے لیے مٹائے ماتے ہیں إسئے کونی و فاشعیار بہبیں فاک تن اینا کر دیالپ کن عاشفتون کا کہیں مزار نہیں۔ ميرى تربت كامت بينايو جيو هاني احفا في-ستدعبالعلى هاني باست مندا عبدرة باروضب دارسر كارنطام- دور

موجوده سے شاعر ہیں رسا اُر معبوب الحلام میں چند غزلیں نظرے گزری اُن کا اُتخاب منبط مخربر مين آيا - لما خطه بو--روتاکبھی نہ نفش پہ ونٹمن کی میں مگر رونا بيب كه ا پکوکيوں انناغم موا جنبتك هوشاه كل توتحنت حين مبارك " أصف متعين منفأ را ملك ركن مباك کتے ہیں ملکتے ہاہم اہل دکن مباک يوم سعيدب يه مولود بإ دست كا ا این مبارک و دا نم غم ایت کن مبارک جولوگ اِس خوستی سے ہوتے میں صین ابرہ حفيم براهم الدين معروت بركار مرومتين طيم لطبي سرد وگرم سے وافق صاف ول یاک إطن طبیق اور مبہت سکین بزرگ ستھے-ملک الشعرار خانی مزد ذوق کے عالم ترقی میں مہین معدومعاون رہتے ستے اورا کے کھال کے باوج دستّنا تی وبیراندسالی تنقد منے كمتب طرحه كرا وقات بسركرت سفے- اور درگا ، قدم شريف ويلى ك فا دمون مين منسلك منصے-غەرسىسىس مائىس سال بىنىترانتقال فرما يا-ايك دىدان انكى مايرى تا اً برُا شکے کلام کو انتخاب ہے۔ معجوبه الانجي وانتنام بطؤياً كما إيراهي وشنج كوافيون نودانة بع كوبابهون اورخموش مون بخبرطح إروال مهت وليست عالم نضو يكطيح را د کنب کی توانی ہے نظر و و رہیں دل میں۔ ہے مبٹی رمبی در پیٹیم کے ہی فتیر که خو دی بھول گئی ا ور ندا ئی مجب یا دہیں اُس بت کا فری ہوں ایسا مضرو دل شورش الشكول سے تو سرحن عجمایا پرشعلهٔ دل آهرے اور بھی تصرطے سپہان یو ہیں مرکئے سب یاؤں رکڑھکے پېنچانه کوئي منزل مفصور د کو کو کی إيال برسئتم توحقيراً ه جها ن مين جو ل نقتِن ق م يارك ق بوك بورك بورك دل كولىپيش كتيبو سنة حمن إربيع لي فران حيين گنب بسيد كارسيك سب سے سکے لگی نیری شمشیر کس ہے پریم سے و کمنجی رہی سبے بیرکس سے

مقبر

حقيير اكبرابادي منتني نبيخش ولدمنشي سيغش سنشوته دارعدالت فرحداري علیگار مد فن شخن می خلیفه کلزار علی سے استفاد و کرستے ستھے۔ فارسی میں معتوا سنگا ہ ركھتے تھے کیمجی مجرد و میں بھی کہہ سیتے شغیے اسمجے نتائج انحارسے چندا شعارتق کئے جاتے ہیں۔ بجرتبي طنل مهايا دآيا سائه قصر ترا یا دسیا رخم کے منہ ہی بھر آیا بانی حب بيكان كامزاياد ايا سبكه معنوعب صانع كصفت مُت كود يكها توحث! ما وسم يا بحركرميان كم الميني الرف بهرويي چاك قبايا دس يا منت بیں گئے مانی وبہن او عدم کو اب کمینیں تو کمینیوں کمیار کی تصویر بالقة دوليك جنول نے بھرگرياں ديجه كر پاؤں بھروشت نے بیٹیلائے بیابا فریجیکہ و ذکامی جن سے نفی محکوت تی کی مید تشنهٔ ون آفتِ ول وشمن جان مُركبي كشته ترشته كيمراه صرارمان بونظ مُثَلَّىٰ مِنْ سِي كُرُوكَ تُومِر شِي لا كُمول حفببربنتى سيدولايت صين ساحب بإسث زؤروولي طبيعت كاناق خاصه معاوم وتل ئے زبان اور بندیش میں صاف ہے۔ یہ کلام کا مونہ ہے۔ كرے دكھيں وہنيم مرمهساكيا لب زگیں سے ول فوں ہوگیاہے مشرارت يرتو د سكيوش كيسب كي وہ بولے ہے تھا را مدعا کیا كيسكرمبين نوشته قتيمت مطاويا اب کید امید وسل موئی بوفرات میں عیرنا آس بری سنس کل کا اور دیوانه بن بره سب ول کا طلم بہرآپ کے ب انتہا ہونے گئے م مي انسال برينس اب خبط كالارابيس حفيفت سيجسين شاه مروم حقيقت تخلص خلعت سياعرب شاه متوطن خوست نوارح غورستيامير بران مب العلب فرخ سير وادشاه مع تبركات نوست سے لاہورائے

اورسی بمیرکشا د حقیفت کے دا داشاہ عالم سے عہد میں وآلی میں وار دہوئے میں بیدا ہوستے اور تربیت میں بین مان فاغ انتھ انتھا کے موسے سے بعد اِسپنے نا نا کے ممراہ کھنو سیطے گئے اور وہاں جا کرنٹنج قدن کونٹن جرات سے نلا ندہ میں وافل ہوستے بھر کا رکٹ صلا مے ہمراہ میننٹی ہوکر خیا ہین احاطۂ مداس کو چلے گئے اور وہیں وفات یا ئی۔ و آیوا رہے تیا وتخفنه العجم خزبية الامثال يصنم كده حبين يمتنوى ثيثت كلزار - جَديبَتْق وغيرة المه كتابير اپنی یا دگارجپوڑ*یں سخٹ کا ہومیں حیات ہتھے ۔* کلام کا انتخاب دیج ذی*ل ہے -*زىيت سے القدىمى دھويايد ندتو ماتدلگا لیا ترسے مشق میں اے عرب و تجو اِتھ لگا إنفاسية كوئي أسيا منحنسر ميارلكا مبن دل بيخ مين تفع ج كيد بهو ميكو ا است كيا اسكوج اني مين يه آزار لكا بقتقت مجمع كهتي بين بقول حرأت حس صبا کو دل سے کرے متیا فرام<sup>وں</sup> کیونکرنه قفس میں وہ پڑا ترٹیے گرفتار سر خطیفت توتری یا دمیں سہے آہ كيون تُوسك كياسك سنم اليجا وفراموت بابرب كفتكوس جوابنا بيان عشق ئس طرح بھرویاں کریں داستان عشق بچُولا ہرارزگ سے ہے گلتا بخشق ظک آکے دیجے سینے کے ہرداغ کومرے تتنجينه وال نبرارأ ڑے طائر خیال عرین ریں سے بھی ہے لبن اِشارِعشق ولااب وونوں ل كائينَّ اَد قات آهُ زائن عِن بارسے میں تری بارداری ب بوكئى ايك نكرس مجعص حت عاصل تحرجه بنيار مبي ليكن مبيئ سيحا أتحيس سب بہا جبب سائی کرتے ہیں ی تبستاں ہی خدائی کرنے ہیں آکے یوں کنے لگے پیخت مکاونیں ہے برگمانی کبا کہوں و ہمجکودہت نزیمبی معية تقصيركيا بهارى بات كرفي جوترك كى ممس ا ورکھیة ذکر نوسٹس بنیس آتا نام تيرازاں پاجارى سے جوعد دبین مرساتم أسطح مو دوست وا وکیا احتی دوستداری ہے

آ وپردل سے نائ*س تیر کا پیکان شکلے* بان كرنن من كليائ نور ومجكوفبول روزوسٹ رمبتی ہے سوزیش می مگر میں میر اول ہے یا پار ہ آتش ہے یہ تن میں میر شمع ساں آگ نگائی ہے بیٹم سے کہ مدام الشعك أشفة بن ريب ويده ترسيمير حيحتر نواب عبا والتدفان خلف الرمشيدنواب غطيم جاه بها دمغفور بريس ون اركاط شیخ فا گرونی ورمئیں مراس ہیں فن عن میں شریف مدراسی سے ستے ہوئے ہیں شاسکا بیں، ہم برس کا س نفا۔ یہ و دشعر آ سیجے نتائج افکارست ہیں۔ ا ورسم ادب سے ٹیپ بس گنهگاکسٹرج اور سم ادب سے ٹیپ بس گنهگاکسٹرین تنهائی میںغم اسکا ہے غموار کی طسیق 🍴 پہلومیں دردو ریجے ہے و لدار کی طرح بيجم يمسيع الزان حجم محدمت مان حتيم وبلوي ابن عاذ ق الزيان يحيم محاشريفخان نفورشاہیجاں آبادی اپنے عہد سکے اطبّامیں بے نطیر سننے اوراکبرنشا و ثانی کے دربار میں ننا ہی طبیب تعے اتفیں کے حسب محکومررا جہا نگیرے ہمراہ آلہ آبا و گئے او مبتلک شا ہزاو کہ مرصوف زندہ رہے اُ بجے یاس رہے بعد اُنکی وفات کے وطن کومعاورت کی-اکبرنناه نا بی کے عہد میں نصنا کی- آپ حکیم محمد د ذاں صاحب مرحوم *کے حقیقی چیا*تے حجم اسعلینی ں صاحب مضغطر ُ اسکے پوتے بڑے نا زکنیال اور شاق شاعر میں ۔ مرا روك الكومجها كهويا معص إس وبدة ترك فطبويا کهون میں کیا برنگ رحن ناسور استار کرسو باررو یا ورا نوتشب كهين ليوس مبيهماكيم وم ك ب كنتِ بكراشك س كا ي م نة تاكے سے سیاجا مے ندیشیم کا لیے اٹھا کا کہاں سے لائیں سینے كودرِض نیاك حكيم يحيم محديناه خار حكيم د ہوى فرزناب، محارشر نفي خان المثنہو رمزر تخش نوا جہ میر در دندا ارحمة کے شاگر دیتھے۔ پہلے نثا رخلص کرنے تقے بھر فن طب کی رعابیت سے محیم تخلّص انتیار کیا ہے کہت ۔ تاریخ موسیتی اور دیگے علوم شریغہ میں رشب کا اصحال

6

بحم

فجم

نغاً رنونه كلم لما خطه بو ﴿ جعة كيا يونحجيم بكرا فكاركا كمر ہم کو نونعجب ہے وہ گبرسلماں ہو نظام تحتم إمبخالے سے مسجدیں کے فانہ فراب توکدھرسے ترے سائے خلق در بدرہت کتنے ہی بندگان خداجان سے ہم ہی منم کے غمرس ندایمان سے گئے گرعنایت کروعنایت ہے سمتو توکیونکرکہیں کہ بوٹ و جی کے مانے کی یہ علامت ہو دل کا آنا نہیں قیامت ہے میسی رحمه علی ابن میراحه علی - بات نده کھنؤ فتح الدوله محدر صنا خان برن کے رو تھے۔ بیجیزشعران سے باد گارہیں۔ زندگانی کا بھروسا ہنین مکی کرے اے بڑی بات جولیجائے بڑا نی سرم آئی پیری گئی سب نگام جوانی ہیہات 📗 اِبتوہٹ یا رہوغا فل اجل آئی سب ن حب سيخة بال كنته بالم المرادة المحم أتوك نالون ما تفاني ب فالي سربر بجمير مرحمت الدوله بها درالملك منشى ستي بعضن فرعلى فان صولت جنگ بها در مرحم ا ونرريكم محبطرسط ورمئيس كتحفة خلف اكبروشا گرديث يذتد سبإلدول حضرت اسيرمغفور إن كاعوف برسب بهتيا نفاء اصول شاعرى سيخ بي واقف اوربرس سنهورعروضى مینون برا کمننزی اوراونربری محبشر بنگی سے عدیدے پر ممتاز تنفے جھو تی سی عمال فنِ سخن میں اچھی دسے نگاہ اور معلومات وشہرت حاصل کی تھی۔ اپنے باب کے مام نا می کوخوب جریکا یا- انتزاع سلطنتِ او ده مسعینیتروا دینکیشا ه کی سسد کا رسست مخاطب بخطاب ندكورالصدر موئے تھے۔ انکے نناگر دوں میں پڑا بت سنن نراین صاحب آبر بیرسطرا در ڈپٹی تنجل سین فان صاحب تجلّ مشہور نتاء ہوئے ۔ اسپنے سَلْ قِلْهُ بِينِ انتقال كيا- ديوان مرتب ہوگيا نظا مگرشائع نہيں ہوا ﴿ مَا إِنْ طَبِيتِ

عمانه عاوبد جاديم	117	1111	(
		اپاکنره-زبان نهایت منسسته-	
زبان قدميه كابهت فيال	ہے۔متروکات	اعلیٰ ورجع کی یا ئی جاتی۔	البنء اورمشاق
		لَى اورمتانت ملواو بوشاعرى	
مبكامروت سے دونفا		سِ خاطِر ساقی نوکیا ہوا	
نے جے چوضرور تھا		يج حِنْه م كو جادوكمركو بل	
يوافيل باغ إرم تبوا	1	سے وفن ہوئی لاش غیرکی	/ 1
مسيشيان مناوا		مجم زخم مكررى ره گئي	1 11
روئے ہارافسوس	-	س ورجع ول كآتينه	
بر کا وعدہ تھاکٹہلتا ہی نہیں		ارے وعارہ کا رہنا نؤید	
و که کرکانا یعبولونکی مائی یں رس		كرف رياصبا دلببلكو	7.1
به نه شامل موگنه گارون میں		منوشوں می <i>ں بخواق</i> اسمیں	' 14
الماس ياه ميں		مراسا بن جرم گناهی	1 1
ئے پیچھے ہوں انٹا کی میں		كاطرح مونين فافلاكسيان	
ن س م گیمتے تن میں	; ; ;	ر اسی جامعے تے سفید زیری استان میں استان میں استان	
بربت المفركي بنبي		اره ات بیم عام میں گرنہ	
ھے کہ نالوں میل ترکچہ یمی نہیں	1	بلے آنے ہوکیوں میروس ریس	
ول پر تارِ نظر تحییب سم بندی	1	ں برم گیرجیرت ہیں	i
یں مرف کو خبر کچہ بھی نہیں ایس مرف کو خبر کچہ بھی نہیں	1	در طب سے پھائے تھے	1
مزداغ حب گرکچه بهی نهیں پرر		الات كوية المامين صيان	
أنيكي انسال وخبر كويوي نهيس		يونكونه بوكمشكا هروم	
نظرة ناسيه ومركمي بني	ا كراد هرسب	م تنينه و كھلاتا ہے ا	فتكل م شي وعد

ا ہر کومبارک رہے دیڈرخ زلف میں وہاں ہوں کہ جہات اُم وسح کو پینی	
فكوه بيدا دهروم كب كرين دسين شرمنده استم كياري	1 1
بررمجبورم- تم حبب پر	
میں کیا اُوروں کوحب نی ہوجی اسپے ہونے عنب کاغم کیا کریں	
م بنائيس وصل مين تم كياكرو تم بناؤ بهجريس مم كيا كريس	
بريمن وشيخ كي مستكر نفترير المطرتك حتم يه حجاكر المين بونيوك	سجعهم
ف نما زریا نی په نازے کے سیجہ کے داغ میں ہے۔ ساہی گناہ کی	
ل صاف ہے تیج سے عیاں کھائے کیا بنیل نے دانوں کو جوط کے	
ن كرمجرم كوكد عرب حاسم السارك دوزخ كوب كيرسنو جمت ترى	
المبكيون آ سيخ تكليف دى المبيب بيت موت كومير م بلاك سك سيتم	
مِه نميتي ومبتى عالم صرور الكاتك النك النك النك النك الناك الناك النك الن	
ول سے دولت کی منت کوئی ا ہوبشر ہوکے نیارب سگ ونیاکوئی	1
ه وه نا وک بیدا و شکطے پارب کی این اور کی اسٹنے کا سہاراکوئی	
ن وغصب دونوں بیاں ہو تہر تنجاء مان خاص اللہ میں اس میں میں میں میں اس میں	1
ببرعفوجرم كافى بي يبشرم المجارية المحمول مين صورت الحافظ أناوي الم	
و گرین آسے کا یہ ہے مجکولتین اور نہیں آئی ہے عموا ہوں گئے آئی ہوئی	
ملت كوجَوْلاك طرح تمجين تم	
بین وه مشاطه نیم سیندر کھا اور اس کینے کو مشید کھلانے سے	1
ويهي المريخ الماجل الكوافسات بين بدامر افسان الم	بهى فريا
ے نہیں ملتا لمک الموت کورسنہ کی اجیط عدم تک در قابل سے لگی ہے	طوسوندر
سيد عفرصين نام يحكيم كلف كمعنو كويد بن وال اورصرت بوس ك شاكرد	حكيم

بين منع اليومين زنده متصد استحسوا كمه حال باوجرد للان معلوم بنيي موا يحلام خاصر ہے چنشعراً کیج بہان قل کئے جاتے ہیں۔ فيال ابروك فاتل مي تعاكيا كال فنجوكا بنا قاتل جرانيا وميان أس تركيستمكرا ول عاشق جويه جلت توينه مونام شهور مشبع كانام ہوا برم میں روشن ہوكر اب نفظ حان ہے۔ بیلے نہیں ایکار سنم ويحيح ببلطي معبروخردوم ومن جواب دام گنبومی میں جولوگ گرفتارمنم ملسلهم بكور إئى كانه إنحت آئيكا توه يوسف سي كدنجوست نكرس عذر ذرا بیج سے ہمکو اگر توسیر إزار صنع عجب بهارى وحشت مجصه بهاريس صبابنہاتی ہے رنجیروج نگہت گل عَمِرا بِهِ رُّرِتْ كِ عِلْ دونْكُا وِ بِارِسِ بِ ج دیکھ کے تواہمی تحربامری مجوسے فابى خيركرك كس كلامي الجهابون كديهج وتاب محب إوزلف بارمين محجمة تحيم ستيانته وعليداحب خلف مستبدمي معلى صاحب شنراع مجنورين دهام ي ك قرب أيك قريه رسوليورك نام سي مشهورك سادات رصوب كي كيد بافيات إس میں آباد ہے کیم صاحب بھی اسی قرید سے رہنے والے ہیں مشھ مناء میں بیدا ہوئے باره سال کی عمرمیل بغرون تعلیمر نگینے سے اور فاصنی احس الدین صاحب کی فدمت میں كجيه غرصصه ريورني فارسي مين كافن وسترس بهم پينچائي بيمرد لي ميكمنتوا ورُمراد آبا ووغيير كا سفركيا اورد گيريلهار وكملاري صحبت مين ركار الني علم وكما أكو ترقى دى-اب متصرابين طباب العناسية من المرادة المن كرت من كم من كم من المعربين كم الله المنت المرار المرار المراب المركسي ا مام کے معتقد مہی نہ فن شعر میں کسی شاعرے نشاگر دمیں زیل سے <sub>ا</sub> منعار محصیب سے نتیجہ جمحرست مېن - ملاحظه مو**ں ب**و قبردارا دسكينا -گويرڪٽ پر دسڪينا تنمع مد فن ہے نہ ہے بھولوں کی جا در کھنیا ترب داوانون سطحرك قبامت نكب سومگرسے جاریا دامار بجن دیجینا

حجم

حليم

ے دلئی دور تلی می کسیکاراز بینیار تفا إسى مين كفرنها واعظاس مين نوايما تجأ ومهيء يمكوج بنائي كيمسيحا وه اورعسلاج ول ديوانهُ كرييً ِ جِلا ہے کا دعویٰ مسیحا*کری گ*ے ں ہوئے - برننن شعرائے کلام کا نموزیں ا بوئے بنجائے کہ ہاں ننبراکلیجا دکھ بندى وتحمه تومين سناينما شاوكم علوه فرماسي بصدنازوه گلرو دل مي جان فروشوں میں وم ملع عشب رش تھی التنفيقتل ميں ريوكر به تماث وكھا حِلَم شَا بِزا دُهُ مِرْداسيه الدين عرب مرزا فيا ض الدّين علم خلف الرشيمزرا محراخان<sup>ي.</sup> بن مزلا خرّم بخت بها دین مزراجها زارشا ه ولیع بندهشیم بنارس صاحب دیوان سقے۔ ميرنوّاب لوّاب سي للند تفاع ويلى عب الغفور خان كي اين تذكروس ان كاذكر یاہے اور حکم تحکص لکھاہے۔مرزا قاور خبن صاحب **مها**برگور گا نی سے سمدھی سنھے۔ اور غزل گوئی میں من سے مشور و بھی کر لیتے ستھے گر کوئی خاص بات کلام میں بہنیں ہے عرصه ہوا انتقال کرگئے ﴿ گاہ مجو ہے سے ہی لاعاشق کامدنن زیرا رچە ہے سیرچین میں کل کامد فن زیر یا ائے اس کل کے و فریش کارسوران ب ناز کی کہتے ہیں اسکورہ جیسے مانٹ یفار لبلیں منے لگیں گلہائے سوس زیریا وسیومشی کی آوام بٹ لعل کب بریارے ال خاکے دنگ سے اُسی کمنِ بامنے ہی لعل کی رکھتا ہے اپنے یا رمعدن ریا زخم سے تلووں کے خود سکتے ہر گاشن بریا عائين كيون يمكلت ال وناز كليس كيون ي

قاتل کا اجی شون تا ننا بنیں جاتا حب ا پنا و و پٹہ بھی سنجالا نہیں جاتا اِس طرح تو وہن بھی سنایا نہیں جاتا ہم دفن ہوئے پھر بھی تر نیا بنیں جاتا رونا تو اِسی کا ہے کہ رونا بنیں جاتا اُب حال کچھ اسیائے کہ رکھا نہیں جاتا شعے مجم کرمط گئی پر وانہ جل کر میگیا مراسوال مقاکیا اس جوائے قابل یہ نو جوان و ہ و راحاضا کے قابل رسل کی برمالت ہے کہ نظ پانہیں جاتا وہ فاکر سنبھالینگے دل زارکومیر سے کس عجز سے وہ وصل کی شب کہتے بڑین وہ وعدہ ندا فی کریں وہنن پہ فداہوں وہ تطف ملا سم سے و نیز خوب زفائل ناکام کی قشمت پہنسی آسے ندکیونکر بالیں سے مری اٹھ گئے وہ کہلے وہنے عشق سے معشون وعاشق مرکی وی کیا گ مشنائیں عرض تنتا پہ لاکھوں صدواتی مشنائیں عرض تنتا پہ لاکھوں صدواتی مشنائیں عرض تنتا پہ لاکھوں صدواتی أوامين برحيبيان يثوخي فجيرى أمدارها بر يفخراوريه عوال سبسهار وبجع عباريم جعارة سنوبهائيمي توفور يؤوير والماريج لنهيجوها نيوك يبن وه كجيدا بنويكم اسيران قنس البال ريب بي ماي به دوسرکن باک ایک ترافید و وہان خم ول کیا جبکہ وٹ بنرویا ہے ہم كهيس تلوكرنه كتجائية بها ولميرجيارم تخلص حين كالإه المفيك لمفع يميك فالبي مجمعة إن ظالم عبت كرميواو س فدنگ از حجیر جی بنیں سینے جہال نهرواسى ول كى بونه مطلب شوال جود کیفا کام اب طِیّا نہیں <u>جلے حوالو س</u>ے ينضرة أسكود بناجو بنبوآ كاه جالوك يهي دل كاتفاصا بوكه مليّخون جالوت

وليك عياموكوركبه كريفي بيتا بي ی سے پاس رسوا ئی میں کیاجی کھوکرزو کی د*مبری قیمت* کی *ک*ربن نیری اِنفو<del>ک</del> فلا سبحص تخصف تدياد حيوا القبي نوكب جيوا مفائسة أسطت وبن كود وشدكيا جيباليكا ألصاينا نكدا كيوسنبي كزنا بجانفاتل خيال پائےجاناں ہوشیاری ق مرکھنا جاب تلم جين نظرتي بن كوئي كياجاني و *ديڪتے* ہر اغفنب ہيں جان کر يھی ہي او*ل* بفرك بنبطي برجب بوشي غضاكل سأنابكا طرنق حن بيتني عشق والوس كانزالاسب بِ وعده خشا مدبروه آما ده هوست آخر تمباناتم وربوس دوك دل لبكرما ذالله ہی ہے انکھ کی خواہش کرہئے نازنینوی

حليم

شائن ہیں گریدہوں کے بعظ بعیت کارگ بالکل ہی بدل گیا شہرت اور اموری کے بیڈ اہل و بیاسے بولئے۔ ترک سے گریز اہل و بیاسے باتعلقی اور المازمت کی پابندیوں سے نفرت ہو ہے لگی۔ ترک مجر بدر نے نابد کیا لیکن ایک عرصہ کا صفیط سے کام بیسے رہے جب و فور شوق و نابہ و وقی اتنا بڑھا کہ بی خور ہوگئے تو قبو و المازمت سے قطامًا دست بردار مہونا ہڑا چوکا شادی کی مہیں تھی اہل و عیال کا کچھ خم خطا ۔ اب آپ سرایا تو تھی ہیں محص صبر و قناعت ہی کی مہیں تھی اہل و عیال کا کچھ خم خطا ۔ اب آپ سرایا تو تھی ہیں محص صبر و قناعت ہی کو اپنا اور صفا بجھ و نا بنا لیا ہے ۔ ابتد اے عرسے نظم اور فی شعر سے دلی ہو ہے۔ اکثر جے پور دیان نیا رہے۔ بہیدا خبار برلیں لا مور ہیں چھینے کے لیے گیا ہو اہے۔ اکثر جے پور وکوٹ ہی قیام رہنا ہے۔ کام صاف ہے بندین و اسلوب بیان بھی خوب ہے اکثر شعر نو دیا ورنقتون ہیں کہی میں گھلا ہوا رہائے۔ انتخاب ملا خطر ہو جو

بمتا بنیں نگاہ میں نقت مجاز کا اسکے طالب کو ہے تسلیم و مفاصطب ہم ہے تیں اس خص میں افار محبت التحقیق ا

	,	1-7, 11-1
مجمعه دیج نزه پارسیمیں	تشتى	وه اپنی جفاؤ ک پیشه مار ہے ہیں
مى درىسەزنا پائىمرابو	كور	الهتى وه دل مضطبعطا ہو
رور و والم راحت فزایو	توبر	اگرول محونت یم ورصت ابو
مر و دِلنوازعجب ول رُباہے تو		ا بان و نهبی توازیتِ حزب مجرفهبی
کیا دیکھے تجتی حب لِ بارکو	المككم	دل بنے شیر عتیفت تو کہیں دھیجھے کسے
ع محبّت كيميا وسيحا بخص		فاك كوتۇك مىنتوركرديا
أنفا ت مبي ليكن كالنبيس كرت	جفا	وفاپرست شکایت کیا ہنیں کرتے
ن در دِحبت کووانہیں کرستے	مرت	عجب مزائميس ملتاب درو كلفت مي
وعصبال ك الله أنكهوك دريافيا	زنگ	اشك دامن مك زهبنجا بقاكه دامن بانظا
ن يوسف كربيان زليخا جاسية	وام	لذتِ نازونيا رِعشق تومچه سسے ند بوجه
ت بيخ دى مي گردن تعبكار ہاہے	1/2	كبالطبية مبكده توسىي نبائهواب
ك كنى سب سيما مى داكى	يمد	رنگ لانئ بيرعاست هتى دل كى
ة حسرت محل محتى دل كى	7	ول کے ہمراہ آرز و بھی گئی
وسب رہی سہی دل کی	ا م	المنع كوجيس عاك فاكروني
مجه پربطت رمنویں نہ تہی	ا م تکی	ميري أنتحيس توبين أعفين كيطرف
مے وریک گزرنہیں نہ سہی		مَون توہے علاج ورد فراق
فنزل دا وسرالانشامنشي مخطلتن	وسيمان	ج حيث و ج کي وريانا و نام ري م

اموت وسے علاج ورد فرای اسے درات لا واہد بیرالانشامنشی فرالین حدد حضرت حرکھنوی کانا م نامی محد محمود سے اور فینی الدولہ و بیرالانشامنشی فرالین فان بہا درمیرمنشی و اوبعلیشا ہ کے خلف العد ن ہیں۔ قوم کے شیخ اور خفی الن بہب بیر سنب کاسک چضرت عثمان غنی سے ملتا ہے آ کیجے آبار و احداد کا قابی کون شہر قنوج تفاویاں سے عہد نواب سعا وت علیخاں بہا ڈرمیں کھنوآ کے اور وربار نواب میں باریاب ہوکر عہدہ یا سے جلیا پر ممتاز ہو گئے۔ آبکی پیدا بین ۱۲۸ ما وجادی الاول

حد

على المعام المن المولى اوروين زيرسايه البنه والدنزر كوارك لغليم ونرسبت یا تی۔ آپ کی طبیعت بجین ہی سے اسف رموزوں واقع ہوئی تقی کہ کیمی وصو کے ِ هِي كُو بُي ننْعرناموزوں بنين بلِه ها- دس برس كي عمريس اتھي خاصىغز ل <u>كينے لگ</u>ے أكيح والدصاحب كوم رووشاعرى اورخصوصًا طرزعا شقانه ست بالكل عِنبت نهمتى كميكن حب إنى طبيعت كاميلان خاطرا دهر ديمها توما بنت بھي نه کي آخرا سنيس كا بيار خباب شیخ ایدا دعلی صماحب بحر لکھنوی سے شاگر دیہوئے اسبحے انتقال سے مہجضرت قدر للكرامي كي غدمت بيس اكران سے استفاد وكرك كيے دفته رفته أب كاكلام عیوب شاعری سے پاک ہوسنے لگا-اورجب ایجی سنیق سخن اِس حد کو بونہج گئی تو قار مرحوم سے اپنے تعصٰ لا مذہ کی اصلاح آپ ہی کے متعلق کردی۔ چانچہ ف کرمرح م کے تعض شاگر دانبک شعروسمن میں آپ ہی۔ مشور ہکرتے ہیں۔ آپ ایا صنعنی لذاج کمسخن اورا زامنش آ ,می بین عزلت گزینی **پ**ن بسے سل که نظفنیف و نالبیف برا ماری ہے اور شعرو سخن کی طرف طبیعت بچھ انسبی محوہے کہ اسکے سوا دوسری فکرہی بہنیں ہے۔علاو ہ دیگر تضامنیت سے دیوان موسوم باسم ناریخی و ارمغان جارید مورسالہ مترو کات موسوم 'بُرُ مخزن التفنیق بھی لکھاہے۔حبٰ بین مقام لینے اور دیگرضحاکے متروكات وغيرضيج الفاظ مع عيوب شعر غلطي املا وتوا عد نهابيت تخقيق سيسالة ورج کیئیہیں۔ آپیجے کلام سے شوخی اورفصاحت ٹیکینی ہے۔ زبان کی صفائی اور روزمرہ بھی فا بل وا دہے۔ اکھل لکھنٹوکے نامور کہنے والوں میں شار میوسنے ہیں۔ اسپیح کلام کانگ اسے استنا دھنرے جرمرہ م مکھنوی سے بہت ملتاہے۔ ملاحظ شانینی کے لیے اُسکے کلام کانتخاب ورج ویل کیا جا اسے بد ا منتاب أفتاب ميں ديھيا عكس ساقي من البيل وسي تم سے ڈھاوینا کعبُرول کا الے بتوکس کتاب ہیں دیکھا

جوبرتني مين قال كر ككستان كل فيبعلنه ميريبي بيانك موت سنبهاأوكا كبعى بحيط مذلبا بإئته مرسنة والوسكا مهجوم وسكي كسير سينوالو كل مرے مزار بیمیلاہے بھول والوں کا عِلِيگاايك بمي منترنه ساين والو*ل كا* کہیں نظر بھی تو آئے مزار کی صورت إس پرحنورنرم سے اٹھکر جکے عبث الحدك الف مست شاخ منه كالمأج بجلی حیک سے گرتی ہے دیک کی تان ہو رُوس بناكائ الكائر بهار ليح بي لالدمغا بيك كوجيلا سيكي جارداغ كياكيا ئبك يسي مي ربا عن مختب بيول ب بینکے نیج نیج کے ارسے مالکے مرا تقديراً سرتمين كى مەببىن شرقمىن كىچول اسکی نبیں ہے شام تواسکی تحدینیں دل میگئے نکال کے ہمکو حنب رنہیں ت**غالی پھرتی ہے وہ بھیٹری مہی** بیا انو<del>ن</del> طبیت دی کی ہے کہی کسی کھی کیسی جو کتے ہیں کر تیمیں ہوتی ہودل کی گئی کسی لبهى بسي تعبى ونسيى يمهي كنسي يمضي كيسي

ره کیا طائر جا ملبل منسیا بن ک كجه اعت باربنين تميه مرئ والوكل برائهمند تفانس وسيحه بيمسيحاني تمقارك كويج مين فيلخ فتفا كم فيلت إل كفرك بب مبراطرها نيكوننهرك كارو كفلاأ كركهي متجرا مقارب بالولكا بجوم باس ہے وہ فانچہ کہاں پہطر ہیں غِروں سے بگرشے بم نوہارے موقتے وہ جلانه زورو و وندان شکن جواب مِلا بنس سے ہیں وه سوز مگرکے بیان پر دختِ زرپرلوط ہیں پربیٹر گارائیجے برس ليسيهان بي غنچرول مين همارواغ فرحت دلول كودبني مي اشعار سيكي پيگول یہ جوشناکہ ہارسفے کو ندھے ہوئے مرس الله السركوكلين بين مع بيول ہےروزِحنٹراورسٹ غم کا طول ایک التدرك بيخودي كه و ه پيپ ومي مبيكم المركم فصل حبول مسلطين ويرانون بي يه بميونع تهاري سرگھڻ ي کي دل لڳي کيبي د کھا دوں ایک دن ؓ نکو تو پھر پروول کئی کسیی بنیں اک رنگ پررستی طبعیت ہوتز کلیبی

لگی ہے اگ دب ول برور کھونوں کو سی مقابل انتح بيلے حور توبوت پري كئي کیتے دیکھتے آپ کی صورت سوال<del> ہ</del>ے اِس دروسے نامے کئے ول سیکے بعرکتے كت بوبنين الي كع الجيا أكراك يصرت ول بي جره كي ادهراك کیابری طرح مکابے سکتے میٹا سے سے شیشهب نرم می*ں لو جا تا ہو بی<u>ا</u> سے* کانٹ سجد ملیٰ ہوتی کو ٹی میخائے ہے۔ ساف ملجا تاہے ول آکھ کے الر <u>جائے</u> مناكئے يوننيس ديجها كمبى ندمرهاتے دل اور حکروونوں لگائے ہیں تھ کاسنے زاید کے مُنہ ہر کھینکدے ساغر کھنگالے

بيان سوز دل رورو كرتا ہوں كہتے ہيں يەفدىت قاف والوں كى كرىي جۇشىكى وعوى بیوجرک یہ ولکی مرسے دیکھ بھال ہے روب نے میں سے تیام لینے پرائے اِس بات بہ تا خیرد کھا دنیگے فغاں کی ناصح انزان كونهين كرسن كيضيحت فينجى لائے تفاتشرلدنے نصیحت کرلے ت كردىنتى سے نتجاروں كو يسكى منبكار آسے جانے کی بہاں آطِ تواحِتی ہوتی فنثق بإزى ميس لزائي هي تو برعين ملاپ کهاجوآپ پرمرنے ہیں تو و و کہتے ہیں كياناوك مزكا سام والكبس نشاف ساقى سفيدركيس بدبلهكاسا بهوصناب

حمد منشی احمد سین حمد سو داگر اکرنی با دار چها کونی میر بخد مولنیا شوکت سیا اوت رکھتے ہیں اور زیانۂ عال کے خشکوشعوار میں ہیں۔ جبن شعرعا ضربیں ب سوز منہا بی میں ہے کیا جشم حیواں کا اثر اسک میں جلکے بھی عاشق نز اٹھنڈ الہوا

ر اکیون سب بی می می رو معدا برای اوق را کیون سخت جانی تیداد سام سری گروق زلنجا فاک بس جانتا ترا پر سف وامال پر حبطرت رکھین نظراً تاہے تو می کوروں سوز رہنہائی میں ہے کیا جیٹم حیواں کا اثر پر حسرت منی کرریتا کا میں احسان تینے قاتر کا ندس مجعلاوا من صحمت ہی اپنا تیجھے خاران حلقہ گلیبو کا ہے اب گھیر سے ہم ہر سوم ہیں ورودل تیرا بُرا ہو دیکھ نرم یارسے

مِروِد ل تیرابُرا ہو دیکھ نرم ہارے کیوں آٹھا تا ہے بھلا بیٹے بھلے اسے والے اسے مجال بیٹے بھلے مجالے ہوگاری حمد بیدر خواج حمید جان عرف رہارے نواب صاحب رئٹیں گیا جی کیمتیدعا ہوملی کوٹر ححار

حميار

	-	
	بين - فراق مستعرا ورزبان صاف سي شعر تحيا	فيرآبادى كة تلانده مين ايك فوش كوشاعر
		كينت بهي نمونهُ كلام ملاحظه بهو-
	وه سبنازل بومئي محبحت نيجاب	بلائين سبقار مفين آسان بر
	زمیں سے بھی زیادہ آسماں بر	میرے نالوں نے برپائی فیا
	ماصل مبيثه وصل ہے بھک فيال ب	و ورو تقدر چلے مبی گئے ہیں نوکیا ہوا
	میرای ول مینسانری دلفوسے جات	لا كعون شكار شخ گرامدر نفيب
	بيكاراب بيشيم ببررخ وملال بي	تَجَمَّلُوا مِنْ أَنْبِ مُواجِكِ وَيَجِعُ
	بكور فبط كه مرونت خيال اكاب	ليك ول بيُول كَنْ بِكُورِ حالُ الكام
	ا ن ہوی اپناہے ہمکونہ خیال دکا ا	ا خراس بخو دئ غمے کہیں کے شریح
جبد	ضبداورنگ آبا وضلع كيا بيشه زميندار مي دارو	التحميب مجلص مي التدنام قوم نيجًان متوطن فأ ريستان
	مجيم عابرعلي كو ترك شاگردستے كئي برس	پونسیس فارسی کی لیافت اچھی اور خباب سریس میں مصریب
	وودلان مال سكا-چند شعر كلدسنه فصاحت	موے کہ آسینے انتقال کیا۔ زیادہ حال ہا وج منتہ سے
	72	سے منتخب ہوکر دیج ہوئے ب
13	مواہے نہوگا ستگرک یگا	عبث عاشقوں کو امید و فاسیے
1	لااما ہا ہے مقدرک یکا	ئے تینے ہا عقوں میں تکلاہے قال
\$: 1	رگ جان ہیں چیبتاہے نشرک یکا	خلی نوکِ مژگاں کی جاتی نہیں <sup>ہ</sup>
4.4	نېوسا مناروز محت رک پيکا	کسیکا نہوفاش پر وہ مدایا
13.	تميداج بدلاب تيوكسيكا	بُلا وسَيْحِتُ كَسَاحِ مِسْرِيرٍ بِيونارِلُ
3,	نئے جو ہر نکامے ہیں نہا کرخون مبل میں رفیق وموسن و ہمدم خیال پارہے لیس	صفاتی آئینه کی سی ہے آب تنبغ قائل میں
13	رفيق وموسن ومهدم خيال يارسطيس	شب بهجرال سکون وصبر وطاقت ہوگئے۔ کھریت سرار سرار سے معادی
<b>芥</b> :	سرداء نازِمعشوقانه بيشش واِس بي	رکمجی رمتی ہے گو میربھی گلے سے البی

رِمْقُلْ سِیمی تِیغْ عرباں آج کہنی ہے كهجرا اسبخ بهنوكي نهاكزون مامي بيع ول بنوں كارتم كھاكروم ہوعائي الثربولحن دائووي كابار بالكول مي إهرابا وكهم ببراء وهرابا وكهرتب ل تومیرے دلیں ہے اورغیر سنا سے کر ولیں مزال ك ون كَيْ كُلشْ مِن كُل مُحوبها رائي نومدِ جانفنرا تهنيا صباً گوشِ عنا دل ميں وه آئے بھی نوغیرے ساند آئے تجالاالسي حالت ميس كيابات بوتي مثب وصل ول کی متت ہی تتی ا ترے گبیئووں سے بڑی اِت ہونی غم ہجریں جان پربن گئی سے نها نیا نیات اس سے ملاقات پوتی حمب بسبتيد با قرمزاحميد بباورزا ده و شأگر وصرت تعشق مرحوم لكمندي- إنكي زبان كي تعريف فضنول سيح كيونكه ان كا فاندان تعصوبين بابتبارز بالج سنتنده ما جاتاس اور شاءری اسکے فاندان میں مورونی ہے۔ یہ خدو بھی ایس من میں اچھا دخل سکھتے میں۔ حالات اور کلام کے لئے بار ہا کھا گیا۔ گر کسیفنی سے جواب کی اجازت ہی انہیں دی-جو کلام گلدستوں میں نظرسے گزرائس کا انتخاب درج زیل ہے ، سنوق ویدار اسکوسلیت میں تصور سے مر<sup>ا</sup> مردرو دیوار بر کھینیا ہے نفٹ میار کا مشركا دوزسها ياروكها مصورت عاسمتے آج تووعدہ کا وفا ہو جا نا ہٰیں ہے فون ہیں تیر گئی مک فن کا کہ دل کے واغ میں عالم ہے تنمع وسش کا عبب مزاج ب كيوميرس يارير فن كا کہلنے دوست کا وشمن ہے دوست وشمر کا كرونه حجارتك مربادعا شفون كي خاك خیال چاہئے واست گان دان کا سوا ہوعم ف السبح نام كوركتھ نشاں میٹا نوسکئے آکے میرے مدفن کا كرس تدبير كوية إياس وأكسيوك جانان عبث احباب روت بي مرسعال ريشان كچھاصل متى جگرى نەتقاكچەوقاردل طالب نه بوتة توانيس كون توحيب كباج است بواورطبسه انتشار دل کیوں *بھررہے ہ*و بال پرمیثاں کئے ہوئے

المحوفواب اعلم موست يارموت مي نفارى فإل سے بوتاب حشرفالم مي لیدیے کون سے مجبوبے مکان کی راہ بیا ده سوستے ہیں وہ جوسوار موستے ہیں سوائ عثق سے تفت ریح کیوں نہو دلکو كرهبوبح إستع عجب فوشكوارموتي مب جينے كى كي ذوشى بني مرك كاغم نبير تدت موئی کہ آپ میں اے یا رہم نہیں المصنفتكان فاكريس وفت عمانهين تم سب مبوایک جگدا وریم ننهیں بندوه الكيب بويس برره تفاهي وجب شرم کیوں کرتے ہومیری لاسن ریکنے ہو<sup>ئ</sup>ے مرکے خوامن ہے سے سفاک زخم ترکی کہدرہی ہے صاف حسرت ورو کھر کئے كوك سفاك السارخم كهانيكاسي شوق دل مرا توسط جو توسط نوک نیرے تیرکی بهارا صبر ورا وتجدهان نثاري وبكيب گارے تینے نیچے کالنبی کرتے حمير - عاجى ما فظامولوى عبد الحبير صاحب تخلص برحميد خلف بستيد محرعتمان طوفهان د فرحیت البینانسیط اللین رماوس باستنده کلکته نساخ مرحم سے تلا مذه میل ب الیکا نہیں کیجد دنوں انسنے سے ہی مشور ہتن کیا ہے۔ زود کوئی میں اجتبی مہارت حاصل ع الثعراسقدر حاد کھتے ہیں جیسے کوئی نشر لکھتا ہے کلام میں متانت اور نجنگی ہے۔ ملاحظ ہو۔ جوین حرمان سبب ترک تمنای<sup>و</sup>ا وروسے چارہ درو دل شیدا ہوگا ياس ميرك بمي كسبى آسية كاج ا تاسيح ورست ترساسيك كا؟ بوكيا ي عشق ولكواس بتوطنازكا يا الَّهي ہو تخبیب اِنجام اِسَ غاز کا بجربس اسال سے مرا گر کوئی امتدمو مم سے رکھا بھی نجائیگا مسبر مدفن جراغ كول وام بخبت نفتهست أكرات وأكبي مكن سيم موں وہ رونتي كا شانه خواب ميں ممیدتیری دیدگی پیروجوال کوسے ارمان تیرے وصل کاہے شیخ و شاب کو وافعت بيون استندكه نزى دات سينكركم کچه جانتا نهنین میں مذاب و نواب کو ووزخ مين سينطح وال ود ليسي نوا كم حبی میدمیں سے ومعشوق ہو حرام

(),,,,,,,,,,	
اليافيال ب مرامر محال	زكو خيال بار كا ول كوخيال ب
ديكيف كبتك وفات فيركا مائم رب	كزرك برسول ليكن أكل سوك بي مازواجي
سم وہ ذرہے ہیں کہ پہلے نت اعظم رہ	
	حجيمه ينشى عبدالحميد خميدوعظآردولدنسشيء
	کے چپازا دہوا نی اور شاگر دہیں۔ مضبّہ نارہ پر ا
	طبیت بہت موزوں واقع ہوئی سے۔ منونہ کلام
للائين كيون نرادن باوصياكي	ا الله الله الله الله الله الله الله ال
اُداکی- یاحی کی- یا جف کی	وتميا يأمنه جرعاشق سيمريجان
عجب تقدیر ہے ُ اللّٰي مناكى رسر س	بوئي وه مشرخرو يا مال موكر
مركج پشترع ول سوزي كياك	ن تنگیں دیکسی نے ہجر کی شب
فرا فی پیمرگئی قدرت فداکی	متبول کی کیانظر ہے بھری ہے
مغیں صرت نرہجائے جفا کی	. وگزرے کی گزرطائی کی تمبیر
وفاکی کس نے اور کس نے جفاکی	فداکے ژو بروالضانت ہوگا
محبت أس بت نااستناكي	کسی دن تحکومے واب کی اول
زے طالع زہے قتمت هناکی	حين بيكيلائين أسطى ماسندمات
	حمي دينشي رمصنان على خان كيمنوي اوأبل مشؤ
سے لکن افتیار کیا۔ بیٹ سے اشعارین	اَسْيَر مرحوم كود كها أي تُعين عبير جناب انس مرحوم
	روز ہم ان کے تقت ریکوروجا نے ہیں
اسي داسي كو جروا ثابي وه بوطاتي بي	عل نیک ہے و آنخم کہ تھاتا ہے سَدا
سب کہو پر ندیتم منہ سے کہو جاتے ہیں	اہوکے ناراص تبرا محکولہو کا لیاں دو
منتين مم توكرين تم يركهوات بي	بے روخی کی بھی کو ئی صاب متعیں متعیق

••

	عميد- ها	917	عي سط ويد عبدوو
	سوا تجفأ كرنينك	ا وه جو کچه کرنیگ	ر باب ندسَدا کو نے بتاں میر مم اور ظلم کا اسسے شکوہ کرنے
حميد	نه زیاد ه حالات کاپته	شندهٔ علی پورنوارح کلکنه م	حميب وأصى حبيدالدين بروفليسر بالم
	لكره ميئ جاتيب	تنبن سفرإ خد ملقح جزرب تأ	ملانه بحد كلام بى دستباب برواصره
	ئے کوئی ملوه گاه سے	ہے جگر نجانے یا۔	غمزه يوكهدر لاب كسيكي لكاه
	داسے کو ئی خوانگافسے	بتر الكلاسي كس	الم تکھوں ہیں ہے مار بریشاں ہیں مو
	وزا ہدگم کر دوراہ سے		پیرمغاں کے وصف سنا سینگے بادہ
مب	ر کینے گرفارسی منویا مسلم مرفارسی منویا	کے رہنے والے ۔غو ل بنیبر	جميدر عبد تحميد خان نام بليج آباد
	رکسفیتوکی مہارت نوت	ئ آپنے کئے ہیں۔ فارسی او	کا کثر تراحم اردواور شپتوز بان میر
ı	على فلندر كالرجر جب كيا	مگر میانبیں ہے مننوی ہو	مننوى منوى كالترجم يمبى ترتب كياس
		تے ہیں ۔	ہے اس کے چید شعر بنونہ کھے جا۔
į	مسبعی نیراسخن		آ فري اسے بليل باغ كهر
	1 1		اے مرے ملبل کرم کی کرنطنہ
	کو عا <u>ن</u> نازنیں	ي المخصي پنجامح	ا فریں اسے میرے قاص افرا
	ي بيا ن صدآفري	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	اُبُرِ مُبِوْرِجُ نث ن صدآ فرير
	واكوسيك كرست	رے مرکب حص و	وم مي تو بينت آسال كوسط أ
	كائے ولميں باغ		دم بدم روش کرے دل میں ح
to	مبروز برضبا واهبيليشاه	ئىسىرورغان ككھنوى شاگر و	<b>مناً</b> مِنشىعب الكريم فان خلفِ
	برحال به کلام بیم رسید <b>د</b>	وان بعي مُرتب ہوگیا نھا۔ ب	كزوكيس تصطناب كدد
			كا أنتخاب ما ضرب بد
	ت ورانا عاظيرا	فيرا حشرر وسل مب	يبان لك عدّه فردايسِ فرداني
1			

آدى كيارنجان عت ساير مغيراً لیگری کی سے وحث مجھے اس می لیگری کی سے وحث مجھے اس می اللهي صعوبة طول شب فراق کمچنار بارگو<del>ن م</del>ری دم تمام<sup>ینب</sup> سيركيج توذرافانهٔ دل كي ميرك كياعب ب تفيل طب تعمير حب أس يوسف لقاكو دافي إيراخنا سورهٔ بوسف زباں برہخ زلنجا ہاتیں رنج جو تنهنج ہیں محکو داریا کے ہاتھ وكهجى وثمن كولقبى مإرنب وتمن سيضيب حنبيث مساحبزاده محدمنيف فان فلعة ارشدصا حبزا دكه محدمحمو وفال صاحب تور خبگ عزیزوائی ٹونک تلینہ حضرت مضطر۔ان سے والد ناظم سائرات ریاست ہیں اورىي غودىمى عاكم عدالت ويوانى بي ٧٥ روم برس كى عمري - خوش وصع زنده ول شخص ہیں۔ نمونہ کلام بیہ۔ بلبل كے مذب عثق كے كھ تو أثر كيا صياونے تقن پرچ ملئے جین کے مجھول قدرت غداکی غاربے ہیں جمین کے کپول يتعين برم يارس اغيار سل عنيت اگردوچار مبی لیسے ہوں بیسے ہو فاتم ہو ببكياب وقاكا نام بي المطبطة دنيا محبت میں وُھراکیا ہے محبّت کا مزاتم مو حنقت من تعييس لنتي مبي عشق كي ونز قيامت مين تولا كھوں مو بنگے صورت <u> بيمنے وا</u> وفائے وعد کہ ویدار کاوہ کون موقع ہے حيال طوطى شكرستان فوش مقالى لببل سُبتانِ نازكنيا بي فروغ ووره شامي جبإنباني ا المنيا خانوا دگار گانی-صاحب عالم دعالميها مسيسفرا رهيم الدين حيا د مادي مروم ومغفور-وتی *کا قلعُه معلی حیان اُرد و نے خبر لیا تعاویب آپ طاطلہ بچری میں بیدا ہو کے عیز ا* كريم الدين رتسانبير وشاه عالم ثاني آليج والدما حدستنع حوخو ومجي ايب نثياب كيمنشق اورون گوشاء گزرے ہیں۔ خیانچہ آپ کومبی اوا مل عمری سے شعرو سخن کا دوق پدا ہوا اور حضرت شا د تضير رحمت انتدعليد كم سلسائه الانده مين داخل موسك -فاندان نمورتيرس ببهت اجهاكيف والاشاعزييت طبيت كاشوخي اور ممان

آفرینی کے ساتھ زودگوئی اور فکررسائعی رکھتے ستھے۔ استے علاوہ نہایت نیک طینت خلين اوربام توت انسان شفعه كلام ميرعا لمضعفي تك جواني كاسا زور طبع وكهات رہے دِنتے جو من میں دریا کی سی روانی تھی۔ اور کسی وقت فکرسخن سسے خالی زہتے ستھے ىلىندىپە وازى كى علاو دەكلام مىرايك خاص بات قابلِ دَكونىنى كەشھىرىي قاينىي اورلىن *ئی چیبیڈگی کے سا*نداکٹرردلین کاکوئی نہ کوئی ایسانیا پہلّو تمپکا تے تنے میں سے مامعين داد دينے پر محبور موجات متھ طبیعیت کپدایسی جزت خیزاور معاتی آفرین ایی تقی که جس میں مٹوخی اور ساوگی و**ونومنف ا** چسفنیں **جع**م *و گئی مقیب یشطر نج* بمثیل <u>کھیلتے۔</u> ولانيت سے صبقد رشكل ننفشے آئے آئے آئے انكوحل كيا۔اس فن ميں تحيم شرافت عليخاں يخفيب تارنوازي ميريمي كال حاصيل تفاغدرس كجومبثية بنارس كاسفركيا - دلستة بيس كيوروز نواب يوسعث علينان و اليُ را مپورك يل مبي مهان نے بڑے کتف سے میز مانی کی۔ پیلاد یوان جبیر میزراغا آب دوسہائی خغورسے تقریفیں کلقی ہیں غدرسے بہلے و تی میں چیپاتھا۔جوا قم الشطور سے کتبخانے ہیں موج دہے۔ غدر کے بعرجب فلعہ کا نعث ہی بگراگیا توصاحب عالم متقل طورسے رہوں چھے گئے۔نواب کلب علینجاں سے بھی بڑی تو اضع کابرتا و کیا اور اپنامصاحب **قاص نبالیا** آپ منڈ العمروہی رہے۔ چنانچہ دوسراو بوان نواب محمود علیجا ں سے مرنب کرایا۔اب، ولیوان اورایک واسوخت آبکی با د گارسے موجود میں۔نواب کلب علینحال کی و فات سے أطريم بعد يختطله هبينهم وسال كي عمر پاكراس جهان فاني سے رطت كي -ميرز اسے مرجم كثيرالعيال سنتف ميرزامن سيرالة بن تنتيارا ورميزًا ولى الدين فداوغيره ٥ ووهما جراداتهك حیات ہیں جن میں سے اکثر کواب بھی سرکار امپورسے وظیف ملتاہے۔ آ بیکے فاندان یں شعر گوئی اور شطرنج با زی کا شوق ابنک جاری ہے اور خوب ہے یٹ ناہے کا میزا تحاكا ابك منيسرا ديوان لاجرة تاك كيسفريين للت بوگيا تفا-ا ورآ خرهمرين أعول ك

جوکی اکھاسے وہ بھی ایک ویوان سے کم نہیں ہے۔ گراستے چھنے کی آب کوئی ظام اوم مید بہیں ہے۔ رانم تذکرہ سے بے انتہاکو مشمش اور تلاش کے بعد دیوان و م کی کی تخرکسی ــتياب كيس- ڇٰائچهُ دولوں ديوانو*ں كا* انتخاب صْيافتِ طبع شَالقين مُكتبه بِخ <u>كـــبـ</u> مي ويل كيا عاناك ب دازد إن ال الول طبوع من الي

سينوس وإغ عنق مجازي مطاديا بخشائسي وجيف سراينا ممبكا ديا

وم ششير تفاكرون به مردم فم كربيان كا جعراف قیدے مکو درستدلیں بایا رکا

مارك ول مع يوجيولطف كأوسواينا كا ر وزیحت روصل کی شب سے برابر موگیا اس بیسکتے ہیں کہ توسیفے اسروا

فنیں دیوا نہ مرااف نہسن کرموگیا

اے فلک یہ مجرم سیسے ہوگیا گر گیا مَرِكُ اس بر نواسيح ول بي بي همر كيا

شاخ گل ناوک بنی سرغنجیب پیکان مکیا اريا لله عاك حب رجاك اگريان سويا

دل کے ہائنوں غم ریغم ارماں بیرار ماں بگیا۔ أب بزر من مذ منا مهكو تحيال موكبا

م س بریمی گلی میں تری سکن ہے ہمارا

جور گذرمیں مرے ہے بائال موا

حرام موت بھی مر ناہمیں ملال مہوا

فالق سے اینا حب و مقدرت دکھاویا المدرب وستكيري بدائي كاستدم نه يوجيوسم دموكفناستب تاريك بجرال كا جنوں كيفكش يمسيع شي تحكوز زران مي عدوكيا على كياسكت بي إسكوا وروه كياب وتكيف باس ندول بجرك قيامت ميك التجائي غيربمي كي طلمي أسبح سبي كون كراب كرايل سي عبت عني اس ابنين كونيح الغت جافي في النان اک نه اک دن جان جان جان جانی آخرش بینی! بن ترکل مل کا کلش میں سامان میرگیا ون میں نناو تناو مرتبہ ہو تاہے کا ہے ۔ جا رہ کر

جى كونسكيس دى قارىر باحد ركهيس كياكرب

ساید ورو د بوار کا دشمن سے ہمارا

اللك فاك مي كيت بي مجاوتنا يكون؟

المردك بالذس بيني سك وسعامة

ين إلى كيا توغير إلى ورت مطاكن

يىس غدابىي مون ميں ئيركيا غداب يا یہ ول میں کیا نزے اسے خانا خراکیا سیند پھی لٹانے کا ارمان کل گیا فاصدائمي وال مستنظرا تابنين اتا تتميمي محبيب نكررهم كرمني أتا بنین نوشنه سے نہ کر نو اگر بہیں اتا مرے جنازے پہوہ جان کرمنہیں نا أبحيوال تطحي بيني سيمرين زمارا معشوق کے آئے یہ اجا راہنیں ہوتا کہدوکوئی مُرتا ہے نناٹ بہنیں ہوتا كياكيا نه بهكورسن كاارمان الأكيا بنرار سورتمامت أسسع مبكاراما كداب نفكا نابنين وم تسريم يمانيكا کے وہ ون کہ جو نفا فکرجان *جانے کا* قدم قدم ب تصوّر شرا بخا نے کا مزايبي تفامرك زخم ول وكانے كا وه وقت بي ندر با العنت ازماك كا جوتس نح كهديا معصمنطور ركبا جرص جگه به واغ نف ناسور بوگیا خرصاكس يو كمله رنج ومحن غيه كا ورنہ لبریزشکانیت ہے دہن عنوکا

دموت بجرمین نی نه محکو خواب آیا بس ازفنا مرسے لاستہ کو یا تا اکیا تقوررات بحرترى ول پروهرى رسى يان يك فضنا كاب تقان امر يربر بنين بين قابل تطعف وكرم نوسك ظائم مرتفن ورو مجبت كاول نه نوطين جے ہے پہ جِلا نا مِرابنیں منطور بوسه سبهمي لياجان ببراس بنيجي عاصل دل بنياب ترطيني سيهنين كجيه كيون مجوتما نثاب صمرى لانت ببر عالم لاشِ عدوك كُلُّ المفين سمرا ، وتحيكا كمكي مذا تحد نرك كشته تعافل كي بعرب ببرس أن كيسينه ميرضر تيرانسي قرارة بى كياغم بي ول سنبل يكيا فداى سے كررہ توبر كعيے مانے تك سنرابہی تفتی کہ حبور کا بنوں نے اور مک وه بات ہی نرمی فکر غیراً سنے ہی بہا نتک میں دل سے ماقعہ سے مجبوبہ جیا ما تقون سے تیرے کا ویش مز کا ن ونگر آه جانی ہے گر معتدہ والب ندل مِيمُ كُويا في منبس إسكونسيم سحري

پس از فناہمی مراوصیا نیامہ بہیں رہا جاب نام فرشتوں سے گورسی انگا بدارعدوست لواستيم ب شاركا لرآسان سيغمر سيمشت غباركا کچھنہیں ہے مرے نز دیک سلمان بت برستى مين ميترب فداكا ديدار برطرح كحرس كلنامري تقديره كط ناصحاعش بهوتا مجصه سووا موتا ابنے سابد میں تھیا ہے مجکو سایہ فارکا لاغرى سنعا نتويه عالم سيحيم زاركا میری بی گردن په هوا بر کاش وافعا جرم بيى إوريمي بين أكس كنه ييمي تنهي يادا كيگا ترطينا دن مين سوسوبار كا عِین کا سیکویٹر سیکا بھارمرون گورمیں تتحارانام نرلينا بهوا غداب بهوا ہوئی لبوں کو چنبین کرنس عناب ہوا وه بُوسِ مِن مِن كرموتي سب اشنائي كيا؟ بنا! وفا کسے کہتے ہیں ہو بیو فائی کیا؟ جنوں! بنا توکسی کی مراد آئی کیا ہ چراغ نربت مجنوں ہاج روش ہے كب شنة س والساتياوه ألميندرو ہوئی صفائی نہ دل سے نومیرصفائی کیا آ س نے زخم جگر عاشق بیدل کھولا الامال کی درود بوارست آتی ہے صدا وس عشق زعنی ولمیں توکیوں لیالیے فیس کے دھیجنے کو پر دہ محل کھوا

عب بنہیں ہے جو وقت مرون ہماری موت آئے حور بنکر کہ ہم بھی رکھتے ہیں عشق در پر دہ و لمیں اِک شوخ نازند کا

فداکی اسوقت ہومجت بنیں ہے یہ مقتضا عے الفت

کراپنی آنگھوں میں وقتِ رحلت جا ل بھرتا ہوا کے سیں کا است کا کہ کا دیا ہے کہ مون غرکا حیثم سے طبیکا لگا رہا

فون مجر کا حیثم سے ٹیبکا لگا رہا کروہ بینجانے مجھے اقرال منزل ہیا

نگئی حب جان پراب پر عیقے ہو کیا ہوا سانس میں سینے میں تعیرین نوکر سوزنگیا سفر ملک عدم راس تو کے دلی آیا ابتدائے میں مُرفر قت میں لینی متی خبر پھائن ساول میں کمٹکتا ہی سرال تاریفن

ناكه سوزال سجار أمشمع روشن مبكيا يك نكا وِناز وصدعا كَمُ برسمن نبكيا اورانسي كميا اسميس وتحيفا جوبريمن بكحيا مصرعهٔ موز وں مرا شاخ تشمین ننگیا وعدهٔ وصل فتیا مت کی سحب ررز کھا رات بعرشور قبامت مرسه مربررتها باففظ جذبه العنت کے اثر برر کھا يببى أك كليل موافت نُدمحننر بذموا تیامت آتی دم زنع گرو هرسیاں ہوتا . پيمزا کا في ڄهبي بيش وس جام نسر بم سے رکھیں و اغ سر آسان آپ یه جانمیگی مری سبے تا بیاں کب مرے جنا زے پر میتھے سے ساری را ترطب ترب کے گزاری توکیا گزاری را تصنا بچری مرب بترسے گردساری را ماین نانشا د خوش آئی که ول زایسپذ تواپنی جان حیبا نیگا تو کها ر صتیا و قنس سے کم ہنیں ببل کو آشیار صیاد یا دائے ہے ضرایمی نوکا فرکو دیکھا المحمول بإندكه بإنفستمكر توخخ تره بإندمرا لاشتكب سرته خخ

سوزول بي كام الأكنج تنهائي ميرات کیا فدا گھی کیے کوئی کہ ہے انصا نرط كرك تويه توابعي اسلام لاياسفا ولا طائرفكرسخن كالغمنستنجي كوحميا ره بی اب شب عم جان که اس ظالم ک د ل بتاب نے تجدین ندیا میں مجھے اوريمي دمسنگ نكالاكوني سلف كاحيل ممى دىكىيى كے كانا تراكيونكرز سوا فدائسے نام پر کیا کیا اسے گاں ہوتا ذابدا إنحكرمبارك بروطواف كعبه مرمرك بين رشك سياكيا تفين مبهى محكوبهى يارسب جبين موككا پس وصال سيت رمجه وصال موا حجر کوتھام کے ولکوویا جوصبر تو کیا وه نا توال مول كه ما نظر زمّوت كومَس سيج بتاكيا ستجهة ياهم ولداركب ند كفليطى مشركو بلبل كي حب زبان صياء اسبردام محبت ہے سوملامیں اسیر کیا اعتبار دین کا عاش*ت کے* زاہ<sup>ا</sup> نظاره بهی کرانے سے وم مجر تو خجر وسوانه كياخون مي مجركر ستجعة قاتل

چیچی رہما ئینگے صورت تھا ری مجا انتقام ظلم كامحت ركودعوى ہے مگر تم ایمی گھبرائے دل کی بقیرار دی تھیک ولئے حال اس کا کہ حبکو تدمیں رہنبی مرمکن باس ناموس محبت بروزغيرت كي معا اوركوجاب مراجات والاموكر م ا آگ فدا کا سجده بوزد کنے ذات ترابنان سنداويك وزابربنان سندكاور الفت كالمتحاب ب الراسطا الروسطا رير سوجان نثار وعدفه د بدار بإرمير ید بھی ٹہنچ گئی خبراس ایخبرکے اس أَ فَي نَفِي ول من سَلَّتُ توجاء في ندشجيًّا منا باقی ہے قضا کا زب بیائے مار اب بجزياس نبي كوئي د الله السك إس س كفر مي سي تجتب جايل نفاستمكر من ا کر مھی مین نہ یا دل مخواسے پاس لوئي اتنا بنيس كن كوالفت كسكوكين يجرواب محبت كاترب باربجراكا وكه العنت نبع يركبونكركه صندسب وونو الرف برابر وبان قرارِ وعمال آخربها ن قرارِ وصال اوّ ل معے ویطورے فاک میں ہم تو اُس کا باعث ہوا یہ عالم وگرنه کب و بھتے ستھے ہر دم تم اپنی مرام طب جال اول إِلَّ لَعْتُه رِفتيب ا دراك آپ كى سمجھ وشمن سے جائے شکوہ متحاراً ایسیکے ہم فتل كرحله كه ترجسرت وارمال مونمين کے مری جان کے خوا ہاں ٹراخوا ہائو میں المهی آنگینه مون آپ بی حیران مونین بائے کیا محوجال رخ جاناں ہوئیں جابنے والوں کے مندا ورمواکت میں ناز الماسك ناترك كياج يولكتام خون اپني آوسردے كياكيا نبيت ني ومزخ ملاتوأس مي صي حلبالهين مير نفس کی مدو تندسے کشاکش می اجابی قيامت فتى مرب مررستاريك بجران ينْ بإجارُه في ماكئيس مين من مق وه وال شوق دونوں کو ملافات مقدر میں نہیں تم وسكت موله فيراً كوكيا كيت بن.

ابنی عاوت سے ہیں لاجا ربحا کہتے ہیں

بششيركوتهم أبربقا ستنتق في گھو **لکرز ہر بلاتے ہیں دوا س**کتے ہی آب کیا مشت ہیں ہم کیا کتے ہم گرانیج دلمیس آئے کوعدہ وفاروں وہ نتناہے کہ جور کسے مطابعی تفکو اسقدرتوندستم كركم اطفالعي سنكول میں دریار نلک آپ سے جائی نسکو ومع ولس ممال مريكا يبي الكال ياوُن شركزيمين للنصيبين توسم آسيبر وه کہیں آئیں تم اور سم کہیں منظور نہیں جزوصال اورعلاج ول ريؤ رنبي دل کسی طرح سے رکھنا مرامتطونہ ہر رنحبنين غم ي عجرين تبني سكِ ما كنيب ووتعبى فشمت سيبهي بررور ببجران ميل لخنتِ ول سائقة كل كمك لبيط كرلا كھول محشرج خداكو بوبنى منطور نظن ربو ك مُوت تخفي كيا يذ نُواتنا مرسيره کوئی دن رسینے دے زار کھیدی مباکو حفكا كون سجد سيس سرداخ بشراب بني وكيف إت نظر مجركر نه مم د لداركو

فتل موت كوسمجقة من حيات جاويد ہم بیس ون فکر غیریٹے ساغرے كن ك ياك مصف والاب فدا ما تو بهركبوك كمراوسيان بنبس اورطرف ك وزب عنق عان مير تجير فداكون جتوب بحص مسكى جسه بالهي سكو ا ومي بول نهيل نفير كاكليم سيرا زنده ہوں مروہ سے برتر کؤ بخرووش صبا دى كسيكس كمحتب يرفدا ما توسيخ علقه بإئخم زنجير محبّت تيرب مهكوتو صبر حبي أيكاسك مندبه دل برسشب سین نهیں جاری درو ہجران وعدة وصل كرس كيو في المكركة أس ول مراأ لفت مين سرتا يا تتنا بن گيا وحبغا مئن غير سركرني الفين منظور تقيب عِاره رفع جومرب سينه سي كمينيا پيكا منتكا مهذكيون موترى رفتارس برما مرسن کی جوشا نونگاتومیں آسپر مرونگا با دونوشوں کو مذرکوامیکدے کو توطرک برارتوب كروس اسكاكيا عاماج كروس روز مشرکی درازی استدر بمتی مختصر

ا یک کی شننے نه دینگے واوردادارکا ہے بتیاب تمناحشریں گرہائیگے وېي اب ېي آپ ېي خيا تمفين کو نه يا فا نه طلئهٔ اس سے مجھے خدا ہی آبکا و کلام والأشح ولمي غيري الفتامي تومو يان بليدين ترب تومونيكا كجد منبين جينے دوكوني ون كسي صرت ماب كو رسنے بھی دو یو بنہی مرسے عال خراب کو بر مبوبجائے فاتح خط سے جواب کو جیتانہ یا *ئے گرقو جھے آ کے نامہر* لبون لک آھے ہیں غلے وہ انہیں سے أتفيس كوراز كابره ونهو توكيول كرمو كهان وه سنوخ مستمكّر كهان مرابيلو سمحدس بات ہے باہر ریم و کیونکرم تنمارے وعدے سے تشکیت کو وہ جو ہی اگرنه اتنامبی تم دل رکھوتوکیونکر مہو والطليقين تمإلحسا سيحبك ظلم وثمن كو لحبت إسكو كبنة بين ترى فاطرست اظام خدا جو کام بگارے وہ کام کیونکر سو سے اب رہ ورسم بیا م کیونکرہو زس سے آگتا وہاں لالذرار کیوں مزہ جہاں گروین زے کشتے بہا کیوں سے رہے جویاس توحثیم اشکبا رکبوں نرہے بنے و دلیہ توجا ں بقیرار کیوں نر*ہے* جفاسهي تفى تزوشن كسيكيون بنے تئن وه جا ہتے تھے توتم دوستدار کیوں زہیے بے نشانوں کی نشأنی اورہے ا مل گئے گرخاک میں نو کیا ہوا ستم *۾ ڇا ٻئي*ں ڏمنڪ متحا<del>ن ک</del>يئے ستم يهب كه وه ممبرتام بوت بي أنكينه وتحيضة موتم مجع ورربهنا ب الشخيرتؤ سيحكميس زنك زميلا تبوعا دامن اسشوخ سنمكر كانه جيور ونكاميل آج جوہومری تقدیر کاہونا ہوجائے ب تھ کانے ہیں ہاراہی تھ کا نا ہوجائے ك صبا خاك بهاري هي وإنتاك بينجا ول تراغيريب اي كان كد شيرا موطب میراسا حال ہورسری سی متنا ہو علیے مُون میں نابر تو العنت مری پر آموجا عشق وہ ہے ہے کہ تا ٹیر کسے ہود ہوو فالجحفان شغمي بي مأوراب کام تیرا دل نا کا م تمنّا ہوجائے

پوسے دین ہے مری آوٹشرر بار جھے مرسن دیتی بی بنیں حسرت دیار مجھے ابعى بورتى ب سيّ صرت برار مجھ رات کمٹی نظرآنی نہیں زبنار مجھے ترك رنا نفاجفا كوينه كهسك بإرمجهم كرببت موك سايات دان ارمح توبعي شكوه مذترامجسي تكربوك ول مبتاب كو طحرف مرك الرفط بالقرخالي بتى توونياسة ندليجا سنختص سمنواب ول بنياب كرويد في من و تھیونم لیاو کہ ریمی چیزاک نایاب ہے تم نه د محيواسكواس مين آوم اب میراسی و به انتجع منطور نظری بناكا مدمحشرمرسيبنكا مسفرب وهميرى نفريس يعجمنظور نظري ہزار شکار کہ لائق تری نہیں کے سینے چکرسے تیرے گروین دوران کل گئ ا تِبْعا مِوا بِم رِبْجُ وحمن سن كل آستُ تارلینے گریاب کفن سے کل کسنے معان سے گرفعل سے تکل کئے مُندُومانك كيم أيناكفي كلك

شوقِ نظارہ دم نزع تھی ہے یا رہے فاك بوكرترك كوجيس والبجرتابون گربی دائی طبین ہے تو خدا خررس نا زمر دارمحبت كانه ول تورانا تفا كھوسلے دامول كوئى ليوسے تومَرق ليركو يُوجِهِ كُرهال مرا دا ومِحِتْ بِرسو بإر ونثمن مبان تواب خستصه زرمجك نخط دستِ كُل خرر وه خداكو بهين كمعلا كخف ا بائے اسکی درو دیوارست باتیں کرتی الثعائرا تش فشال ہے برق ہوساہے المئينه دستن كو وكهلا وكرموغيرت عزق آ ديده ترسرك كررك كوبي ياني پہنچا سے جلے وہ توہوا ساتھ زمانہ گوآب بد کہویں کہنیں کچھ مجھنے طور قرارِ وصل پرمن<u>ے ہیں تو کی تخری</u> دم تولیا جو ملک عدم کو چہننج سے سنت ہوئے ستی کے جین نے کا کے وحشت کسے کہتے ہیں بیل زمرگ بی بی تخن بگراشک کی سنکومرے تعربی وتحجانه كياحيثم عدورير شررا وامن

جوب سومرى مان كوفقات شعارب اتے ہی کتے موت کے بیال عرودی مرنا رفتب کائبی مجمعے ناگوارہے ول میراد تھینا کہ نزے رہنے کے لیے آنکھوں کی را ہ جا نِٹرار مان کا گئی پہنچا دیا مرا دکوسسرت نے میر کی يرويحك توشاكي تقدير ديككي اسنا ل ولا كم طرح كا برعدين اي حيا سم توکسی طرح سے ندمجبو کے مذاب يهان ببغ بجرتفا تولى مين بوخوف شغثر بے فلک نے بیکس روزگار<del>ے بر</del> دیا فراق سدا وصل بارکے برک جيتے ہيں تو ولكا كہمى كہنا يذكر شيكے مرطا سيكك برعثق سم اصلاله كرينك شرمندگی ہوئی مجھے حرامے ساسنے اب ترکیانہ البہ یا سے فارکا كا فريول كرچ ولميس بوجينے كى آرزو سم كياكرنيك ما كرسياك سلم کمبی لیا کے زمجنوں س محل کئے نكمةغورسي كرسيني مين وسجھے ول كو مم ترے کو دیس ای بارمشکل کے ناتواني كيسبب ببطيخة أعطفة سرمار كرو مبرك سلية خود سيح سلاسك ت مزده ك ولوله جوش حنول آئي مراد شعله روگھرے تکتے بہیں از فر دانکو ہوس گرئی بازار کئے بھرتی ہے برك إس مي جمنت فأكاشق تو دریا بوند عربانی کو ترسے دیا آگے رفیبوں کے خطا اسکو فدا سمحے ہارے نامدرسے رنج مرت كا مجكورات موت ہی چارہ سار فرقت ہے بعد مردن تعبی بیمداوت ہرفِ تیرلوح تربت ہے ك ا مل علد آكر فرصس مودچا وصل فتت رضت ہم روز کی وا و کون د اوے گا ظلم كرنا مقارى عادست برنفس بانگ کوس طن کاروا ن ممرکا ہے رحت بین المائن كريهانس سي كمثلتي وم نکلتا بنیں مصیبت ہے

اورم كهيس كه شوخ سمن بريح الير بُه ون و کھا کہ منت مبلا میں وہ بهات میں جو گھر لینے وہ فیال تا شر تحبیں ہے تو کیٹ کر بھر آ يونهين مثانا بوخوب شركاو كرز فيجيئ كاوان مانه ڥليگي جوکي که روزمحشر عاري شيخهاري<del>.</del> حياكبوات بين سائم لبنه كفروش كمفرة كدموستى اتبلك يمتى بيرشرواري تتسه الطيانية والمخاوجي عرم القيك وفعاكسي بخصاف ني كرنبيه كيا كرزيطاك اس مها ينتبي هي سبخ برأي والفت بسنجوا الهي مي كتفت اب مين كن فرصت كوم ببين ج بالى جاف مجربه سيسف نظام تومواترى كلى ي تسيحولانه مرتع مرتده وتفاسي كجيفات ويرتك زخم كجركوماره كرو كيحاسيك سيارا وعدة امروز وفرد اكاريا مم تو يون ي حذر به ول كا الرديهاكية برونيدلطف كرك نهبروم وكعامجه كهوتاب عبابنه بالخفسة كيول داربلجه جى جاب حب لك تراتوا زمام محص شوق وصال باريذ مروم ولا مجمع بعينے وے كوئى دن فلك فتنذالمجمع مين ما نتاتها يركرب ساته بوريوس مال رتيب وسيحه كريسراكيا مجمع العرج اس مس فاكرى مين وكالمع لوظارون میں ستر ہجراں یہ تابیح ول ميرت زوه جيكائي الكيا الكهد جیم ائیندس خواب سے بیکیا مکن مرسي مي نه پائك تيامت نظراني است است واليها تراك انت نظرا في و متبت مك فشان جرمواسينه پرمبرس زخول كي جراحت مجع راحت نظراني حبت محص بنگام شها دت نظراً في اسب كى ترتيع جوين سركو ممكايا

منت میں ہے آج آئی صورت نظراً نی اوريم به ول مي سمع كره كاج الك الكجوس رسيجي كا طلانا تواب کیباً گلی گلی مِرا مُردہ جنساب كتنه ينه يقد كرول كالكا ناعداب مگاہ شرکیس رمزیں کے وہتی ہوما ہت کی اب و مكب المسكر مراع فذه كشابيع ا پنے خوام نا زیر ہم پھی فداہوسے ترطیا جہیں تواور وہ اُسلط نظاہو سے ب كسكراعت بأركرتم بإرسابوست آ تھو*ت گے بھر*تی ہے نضور یار کی اك جان متى سوبيله بى تجدير مثاركي پھوتھیں ہیں بتریاں مرسے صبخدار کی كمالينے ف سواكوئى دن كوست يارى بے بین کرتی میں مجھے موصین بہاری کی ہیں مخارے ارنے جامیں سرار کی میروکدکوئی وم کے وم اور آ ہ ونفا<del>ن ہ</del> میصے مرے بہلوس ہودشن کابیاں مُومِهِرِبنِينِ بن اب بين رسو*ل گزار*نخ اتجما ہوا اور دی جو نیندانتظار سے چراغ عشق کا طبنا رہا سال سماسے

ہتے ہوکہاں مکوتو تبلا ُو تھیا تم مننوا نی میرموں نے تولیین فت نرع العرخ أورتمي توہيں عاشق جهان ہي د كھلاتے ميرنے ہيں و زاند كوسيري لاڻ اب مان پر ملال کے لاسے ہیں او حیا م کھاتا ہوں ہی تمام جب ہے قیبوں سے بنكام نزع ويتي بي سليع عبث رفيق مرمرك ويحقيهن وهسرت سيرابني طل ألمى عُيرى سالك توكاطا كلا مرا توروهرى رسيع جووة أسيقي استحيا عالت مکیوں ہوغیر دل سبے فرار کی اب كما وَصراب منينه لوتينع نكا و بار المترو سؤرشين فنسب شعله ماركي العيرخ ابمي المانه مرى فاك خاك مي ره رائے دشت گروی کی آتی بی جی میں آہر یس کس سے روزِ حشر کود امن **جیٹا نسک** فاكام تتناسون مرى أمسس نرتورو اُلفت اِسے محتصریں کرتے ہیں نہیں تم وعده کیاہے ایکدن آئیکا یار۔ كيا عإبيغ روز حشر كو كھكتى نەكھكتى امكم ر با نہ داغ سے فالی تھبی ہمیا را جگر

بنى يشكل كوفرك الكي فضنا ممس كرا ومي مي توقع بوكري خطا ممس ربا و ه کیا که جوراعنی رہے خدا سیمے مشل بڑے گی حشر ہیں گرہم محل بیس ميرى طرحسهين توكليح بمكل ريس کس کام کاوه ول ک*یبراک جانعیبل <del>ط</del>ی* انتحاب از ديوان دوم مرزاحيا وملوي عنب رمطبوعه

ئيے تو ہم شب فرقت ہيں روم سے اوال بت اَبْهِيں رشيح چرخ طب ہے۔ حياتون كومم إيان تك توم يبيع ونیانبیں کہ جامے سے با ہر بیل میس يوں سَينے كوستم ترك سِنيت بي عير بر وه المحدكيا جررو كي براك مبت كيولسط

يه جال گرنه بيزنا نويه بات بعي ندبيوتي

مشركحيه ونبالنهي جنطلم وبإس بوجأتيكا تشتقبس موقوت بوت كوب كعبه كاسف يهان توريمي تفاحفاكي طيديا للفرميب رفا مم بنادی فیرے ملنے کی تدبیران کو تھے ارمان جان کے ہمراہ لیجا کے آمل بنے کاٹا ہو گلامشریس کیا وہی آنكمون الحمول بيل شاك حشرين عليكي ول تواندها ہوگیا ہوا سکی الفت میں خیآ بمصيمي فنس مإقاب حبزرج شنت سينشايد ہاری خت جانی نے مصورت کی وم آشن اسيران مبت كي الهي حنب, تو تيجبو وه البي حنب أبرويواب افنوس كرت مين

ترممي موشيح ترمي روسكسب عيان موجأ سكا عصِيْمُ عشر مِن ظالم كُمُ كهان مِوجاً يُكا گریرو پاؤں بہ جاکر مہریاں ہوجائیگا به اگرره عاشینگے مروه گرا ل موجانیگا يه وخرج ترا تيري زبان مومائيكا ول ہی دلمیں سب صاب وستانی جاگا رسکی با توسیس نیزا جی کا زیاں جوافیکا زباں برنام تولائے مرے چاکِ گریبال كو النفي من مند مهركما شمشيرتان كا كبوقت آج أس ظالم ك كعولا ففأن ذاككم سجف والانكرك بردكياس مزينان كا

بيان كرتين ووجه شيع شريك للاكل محبت میں عدوی کے مہیں پوش آحیاا مگر ولم سے کا تکرمی زبال ین سیون ينامر صوال سنايا د مات كا اکیا اسطے موسینے میں کیا ہے وہراہوا اك داغب سوره مي مفارا وما موا م ہارتے یکا سے برابر کا مس كتي إلى العالم المالي مي المالي مب الكينما ألسيسيندين لك تني حب آه کی دهوال سادسن سے عاصم این شکت عهد کا کچه سی نبین خیال مميرستم وشكوه ومن سي كل كيا الميكر تيرزخ كبن سي كل كي سیندیس نیج ازسو فرمیرخران ہے جودل مي تفاوه أبيح رمن سن كوكي اقرار وصل كيساوه إلكار كرسيجي ويجيئ أسف جااندا ونطنسركيا بوكا برجيياں ول ميں لگاتی ہين گاہي نمي لاک وہ آگر بہیں ہے کہ کا شیے جمجھے عننق و د شعد نعبی ہے کہ جو منیاں ہوگا جان دی تی به سمجه کرکستیان بوگا وه جفاکین خرجی نہوا اور سم بے مرتندوه يح كرينك ايان مربدكا شیطان کوبروان کے بعیت کی شیخ نے مزده اسے شوق شہادت کو مقالوًا اب کوئی وم کی ہے مہمان مری ناکامی ياس رسوائي فأنل وم منسريا وآبا تحيام نوز مخشر سيمين منص بوك زلسيت كي طرح مستعار بوا کها بواگروصال بار موا وصل سے اور طرح کئی حسرت سبرآيا توسيه وستدار بوا ملتے ہیں وہ کہا کیا کٹِ افسوس مربعد نابيديمي اميا بؤل كهيرا نهيس بإذا ول وصل كاجويات تونظا وكي كهي كس كس كاخيام مجبيه تعاصا بين بروا حب آم می مین من کی و بدار بوگیا حب وصل كاخيال كيا بوكيا وصال تعراك مكاوس سي عقدت تمامهل إتناسا كام آب كودست واربوكيا المتررب ورازى اسانها بيعم مسترجي بوعكا مراقص بنوكا

ورمين مبي ول بتياب سي مشارر با ولست اقرار را أكهست إكاروا يشيوه كياب كروتمك اختياركما مكرسم فأحيوط شيك وامن كسيكا وه بقاً سایهٔ روسئے روسش کسیکا يوجكا حن رتو بعرو مدرهٔ فردا كيسا ننمي وتجبوك كهروناسي تمافناكيها يكس ه إب ميس مهون مين كيا عذا تبيا بچر کام آئے گا تو دل زار آئیگا برشخص والسكة لب ظهارا ميكا اُس دن كى كيا خوشنى كه جواك ماراً ميكا جوآئيگاه و نين بين سه مثاراً ميگا ہرخمنسنر و ہ کے حصد میں اک نارائیگا تَوَسِي كُلُّهِ مِن قُوا كِمِكِ زَنَا رَآمُيكًا إلته أك حيانه وقت بيرزنها لأنيكا ا تھا ہوا کہ بیوسے نہ یا نی تنام رات بہنجا گلی میں اسکی ہماراعب رامج اوراک ترکش سے ظالم تیر لینج إك بيهي ہے خياشچر مكروفن كى شاخ صبح أعظت بى مرے سامنے آئی رہے كهان فدا اوركها م وكا فرضا في كوهنا فلا

والقرسين بدرإب فالبي أمش كرانيا وعده وصل اور ملائي مذبكا ه يه بات كياب إجربر بات يربكشت بو نه موفت ل كاخت مي كوي شايد کہاں تھتی مسرِطور برق تحبتی آج تو ما متہے کیوں مجھے م نیتے ہو هم می مین کا مرعشریس دو کی مدیک نهموت بجربيس كى شمكونواب ما أنسونه يوجيف كوئي غخوارا ست كا س كس كي منه يرحشريس كلفة بعرف الله وتحضي كما توحشريس اوركيا كهديكي ما يكرف فواق عي وكيني حسندكو ات ير شيك القاربيان مين حشركو تخانه وه مقام عبا دت سے زاہدا روز جراب آج تو طالم نه چ کيو شام الشب فراق مجع مؤست آگئ فاكر سال كي المحول مرفي الخصي سائدہی ول کے مگر می کر ہدمن ہے بیعصائے سنرجووا غطرے القمب فوابين رات وركبير ونظرك فيصا كهال دانطار حسونها بمضائكي مي كميركم

تو زا ہدمہوا فاک حنت میں حل مِلے ہم جو ووزخ میں *جا کر*ہتوں سے لون كيتاب كرتم كھرسے نه نكلو ماس ېم نوسېتے ہيں کہيں جاؤ گرمايں ہوك ر فکرطے اطار وکے گھرسے تک ک یمیدان مشرب و نیابنیں سے أواست جان لينة من اجلكا مام كرك و ولینے سرکی پہترت پراے سر پر صحیبیں وحشت کے باتھ لو مٹس حب ولکو ہیں آئے سوحاك ببي جگرمي سوحاك بنيرين مي دریائے غم کی لہریں ای د ل مبری الماہیں ركمنا قدم منجاكراس بجرمو جزن مي ہم سے زنراں میں عدو کو نہین محیاجاتا أسكوگرفني كبياسي يهين آزادكرين مان و دل كر چي پيلے مي فعائت پيل اب دهراكيا سيء وسم فاطر صياد كرر يعنى مرابيا ينستم مخضب بنبس ب مرے سکے تو قیامت ہوجید بار شبغم كيوتويه مالت يؤرسب كرماي مب منه مرا د مبدم ارباب وطن مجتهر بب بولت منت نكهديارك منه كوسكة لأنتينهمي توخد كسك نذبنا يالهميكو اک بات کو چینا ہوں اگر تم خفا نہو انشان كيا جو عد وكرسك اوروفانبو سوبا جسشر بومراحب كرطا أدانبو سوبارفيعيار ہو گرفييساپه نرہو تمکن بنیں مرمن کی دوا ہوشفارنپو تم ا و توسهی مجھے صبر آ ہی جائیگا یہ کھید متھارا ذکر بہیں ہے خفا نہو ضرب المثل سيهوت ببيء عشون ببويفا نفئس مروسے جنت کی ہواآتی ہے قر مبنکر مرے مینے کو قصا آتی ہے آج ہی دل کی نکالوحسرت كل توسينة بن ميامت بوگي صدآ فریں ہے ای نعنی واپیں مجتم بالبن سے ساری رات نجائے یا اُسے بينے كدبا زئرس قيامت ميں كسيسے أب كون أفكه فيعي كية شرمسات كم مرى سوزىين حب گرية بهويئ تفناش سا بسوں نے بھی نہ کی تا نیبر لىكن أس ئېن كى حىپ مە ترىزىمونى کون رویا مرمب ری متبت بر

ي اله اله والمواروا	WHY?	ميدر	<b>.</b> 2
		كيا يتن تعروج ذيل بي	
یں سے وامان محال	ق کے موڑا حب	وبإسي ضاعت نورا سكو	
ورمين وكها يا جاند		معجكواس جاندك	
میں زگل میں ندیاسمن می <del>ں ت</del>		جو کھیت اِس کل عِنا سے پیر	
		جي رب نواب على حيدرخان	حيدر
وشعر لطور تموية كلام قريج	ده <i>حالات معلوم نندي-</i> و	صاحب وحشي رامپوري-زيا	
		وَمِل مِن ﴿	
ا فان برگان بوص <u>ت بازاگا</u>	•	كثرت عشاق كااحوال كياب	
وتحيا افزيه فائه ختار کا		معتب هي مت بوكر توازان	
		حيدرة ميرحيدعلى فان لا	حيدر
په بښا اُوغات د ملي بيس هجي   مه به	سے زندگی سبر کرنے تھے۔ در مدن سرکار سے مصل	اولادمیں تھے عبیش وآرام۔	
		ر باكرة عقد ايك مّن ط	
		زياده عال معلوم بنبس طبقه د	
برمرے اب چاک ہنتا ہوگر بیا کا سرمیت		اید مربته رفعترف نه عشی سے بہنجا طرح سراحہ و	
ا آج اپنے دیوارو در کا کورن سن تاریخ	م تركا الأراما فغ	الادوب بشرهب كيواس منظ	
ن کی دولت اینا تو کام کلا در من براین نیساری		يرنگ وشت مجبهر برفاعرا	
ن عنس بهاؤ تو خرمار رمین		ول سلارت رہے پیرم کوہیں و	
دری معروف مهمرزاحیدر رونه: سوامقه که رونها		حيارته دليرالدوله محمطينا ما و ن سنز اک مياد	حيارا
نارهٔ فیقن آماد قلیم کھنو مون <sup>د)</sup> مدند: احدر مکسر سندیہ	محد تقلی کا ن کری - بو سے و مدیناتی کی مجدر اور می	العلقت الآب رم الملك، الرا	
شار المراض من المراجعة المان المراجعة المرابع	ه دري هم دري خواهم اور مد اسر و مرو دري مخطر لطاه	برق کے شاگر د سنے بیرے شعرارا ور دیگر ما محالوں سے	
ع رسابيم جيل وربي	السب فدروان سته-	שתיוני פרפותו שופנ	

صاحبها درّا صف الدوله سنے بیٹی بنا لیاتھا ان سے منسوب خیس اُنکی اولاد کھنومیل نبکہ موجود مساور مبن قرار وشيقه بإتى بيم الكاله هي انتقال كبار شعوشا عرى كابيت مشوق تضا-مرزااعلى عا واورمزا والاجاه المنكح صاحبزاد مستنصافاب هبديج سين خاآن غااتو صاحب مزااعلی جا دے روسے ہیں۔ جندا شعام استحاثاً اورج ذیل سیتے ہیں ہ كريك آفتِ جانِ جهان بيو گاجوان بيوكه يرين بي كت فضيون بمثادمان بوكر کیجه دی حشیم ول میں آپ کو سیمنے نریہ سیمجھے | کہ مالک آپ بنی مبٹییں *سے گھرمن بہ*یاں ہوکر سخادت دشت گردی میں قدم سے ساتھ ہے ا ، مواخاروں کوطعت اپنا دام<sup>ن</sup> صحبا*ں ہو* ا جلاً ما وشمنو *س كوكس طرح النتف زبابعُ أ* نه والوكيمي كربن كاشاكر داست حيدر كبعي شيان بين جات بين كبيري سيجيس مِل ہی جاُمیگا نرے گھر کا بیتہ ایک نامک ووتم ان دومیں سے ہماریمی مبلاا ہائی ایک وه يركه تاب كه ب إس مقارك والوري جشم كا عام رما اسپنے بَعَروا مَکِ نه ایک ۔ سے اشک گرے دوسری میں مجرائے سرمكب اسبرهبي تاب نباايك ندايك لا كهون سبل ترس كوچين تريتي بس مكر اب بھی کرما ناہے یاں نام و فالکٹ ایک نيس وفريا وبيكياعشق ببوا ورونيا جو في در ميزاحيد رك وحيد الكور كاني نبيرة مزاسليان شكوه خلف شاه عالم ثاني

حبيدر

سے بادشاہ کے خیالات مشیعہ ندسب کی طرف رجع ہو گئے سنے کچہ عوصہ قیام سے بعد الکھنو جلے گئے۔ فن من سے مقب کی من سے ایک ملا من میں سے ایک من میں سے ایک من من میں ہے۔ ان میں سے ایک من من من من ہے۔ وہ من کی ہوچیدا کی فرکھتے اُن کو جوائکار قیامت کے میں میں رہ ہو تھا ما لدولہ سیوعلی لئی فان حیدر تر ہیں میدر فان حیدر نبیر توصمعا م الدولہ سیوعلی لئی فان

مدرسے آللہ دس سال مینٹیرانے ہائی مرزا نورالدین شاہی کے ہم وکھنؤے وہلی

آئے نفے حضرت بہا درش**اہ س**ے مزاج میں بہت وضل کرلیا تھا۔ ایفیس کی بخر ک<sup>ی ہ</sup>وت

نبدر

نیشاموری-بعبازنتزاع سلطنت او ده نواب کلب علنجان دا اگی را مپورکی مصاحبت میں واخل ہو سکتے سننے منبر شکوہ آبا وی سے نلمذی تفایر جی المیں، دبرس کی عمر متی اسکے مين نفع أغاجميل فلص رني تقع - يراكا كام ي ب است حصف تو تفرقهٔ مان و تن بوا اب مجمع مرتجر بني كانام تقاا جل ا بوگیا جاک گربیاں میں عگری صورت ش رہے ظا ہر و باطن میں نہ کچھ فرق ہا سم عبى تومى سروا فقر بركمق موس عُرية کیا ڈیسے جوسیدھی نہیں فائل کی نظر آج ر ماں رہے کل تک دل گرکٹ ترکی ظلم کیا جاک کور دئیں گے مرے دیاہ تراج رطع ربايا وتفيس فائذ عاست ك مان جهال بمول كرك أوكرا ور دسے ول سے آشنائی کی روستی داغ سے جگر کو ہے حيكرر عاليخاب نواب حيد علنيا بها دفيلت اصغرنواب يوسف عليفان بها دفيائي رامپوری پسکان اوس پراموے تفے-نواب فردوس مکان سے نہایت توجیعے حاجا علوم و نعنون النفيس تعليم كراكم مبي برس كي عرتفي كدسائيه يدري سرسعة عله كي اوم استح بڑے جائی نواب کلب علینا سندنشین ہوئے مفور می ہی ونوں میں سنے تا جا فئی ہرگئی اور نماصمت اس حدکو بہنجی کہ اتھیں ریاست چھوٹر نی بڑی۔ مّدتوں <del>ملک</del>ے مرشد البا ووكن مختلف مقامات مين مجرسة رسيه - بالأخر معبن اعلى حكام كى وساطت سے نوا**ب کاب علیٰواں سے مصا**لحت ہوگئی اور ریاست میں چلے آئے بچر خ**ریال** بعد صنلع بدایون بین ایک موسیع قطعهٔ اراضی خرمد کردهیکاملیسی نام ہے، آسے اپنا ڈیا گا بنا ما اورتام آخرومېن رسے علمی ستعدا د نهاست معقول مقی نظم دنشر د و نوس میں انتھا ملكه حاصل تقارجا وربشنيزام اضا زابهي كي تصنيف سيديف يخن مي آب زكي كم شاكر و تنصه اورنی انحبه نها مت طبیعت اردمین رئیس تنصه- انکی نفعها نیف مرنل رمخیالی ہند*یش کی تفاست-اورز*بان کی صفائی کے علاوہ بیان کا طریقیہ نہا یت دلکش اوریثر

9%	W1	عي موقعت دوا
برادے یا د گار حیورے	ل فرما یا- به و در صاحبا	<u>ے سے سات کا و میں تبر ، و سال انتقا</u>
1 / .	-	فلت اکرهمن صاحب را قم کے ملاقاتی
وبيريمين عوصن حال بو		المزوزنسيت كاقتمت مين حوسامان موتا
اگر ما تقدیم شخب بها		ساوے انداز بہ قائل <i>سے ہیں سکتنے مُرت</i> ے
النهيس الكهوريس بفيرسط	, 1	اینزاکت تکھسے دکھی نہ کا نوں سے شنی
ب حب توب کلف کیٹر کیسی		ا ذراالضاف کر بیت م ہے او بیوفاکسی
وت بگار ی آبی		اللم سبنا سفدرا حبّب ندستا
ي هي اک روزرسائي موتي		الفى مفتر میں اگر گردیش افعال تی ا
ئون ہیں اعجاز کی نقریر	یده درتغلی خود ا ا او سرمضا	ا میں این
نون، یا اعباری صریر میراز کوداحب مری توقیر	, ,	المنزع بي منظم ربان ومرق ومير مين طوطي ش رشيمن منديون كويا
یرورورا بب سری دیر برزین زبان ہے مری شمنیہ	/	سلطان فضاحت ہوں شہرشاو بلانت
ن ہے مرے نام کی ناثیر		بمنام بول أس كاجوس ع اثر در كا درنده
		حيد رسنتى حدرعلى مروم خلف فسنى غلام
• i	**	عب بين دبلي ت جو گفي آئ سن سق اورا
رانتقال كرچك تھے-بير	فاليف الهوست مبثنا	الآوى تقصے فن ننی سے طبیعت کو نگا کو کھ
		المجيد اشعاريس 🚓
در نزع میں طبوہ قیامت کا س	1 1	کھڑا ہوکرمری بالیں پہ وورضت جوہوتا،
رسی کہانی کا		عالِ <i>دل گر کہو</i> ں نو کہتا ہے
رنه جوانی کا		سست پیری میں کیوں ہوا دی۔
مول پریوں کا اکھا راسانھ	میں وہ دیوانہ	سنگ باعتون بی لیئے میں اند طفلان بی

م خوسی منصف برو تعبلاالضاف شیر بانفرس ایک بوسے کئے اتنا بگرانا ہے کوئی حيدرة خاب نواب حيار عليفان عاحب بها در مُس فلد ثنا بجرا نبور البجو حضرت عَبّال لکھنوی سے نتم زریا ہے۔ زیا وہ حالات معلوم ہنہیں بنونہ کلام ورج ذہیں ہے۔ يه وريروه مي محبت محرم كي فوامن کر سائے میں دومولیا ئے جوہن کے بیا مذجيور والمكاناحث وامن كسيكا ارا د دہے یہ خون فاحن کا اسیف یونهی تیومی کید آب ول کے کوئی دیگی ہی اے کلیجے میں اسكيو فكريس وسجيون سيتكلف نظركا درسي ابني هي نظرست را مك و كيف مي مان عدما نيوك یار توطیدیئے آئے رمیں آسنے والے امتحاب اوركا لوسم منبين ورسف وسك تم سن شابدائهی و تیجهانهن مرنول مون لم كرك نه كلبرك ذرا عبادة ما يا ا من جاوسينگھ كبسى آپ مىس انبواك ول كويم مفام لين منتبوط عكر كوراس ا بند روے ہوسے اور وہ اٹھا نیو کے ليے مرستے ہیں سے کوئی مرنے ویالے ا بالزم محسمین تخارسے بیار حبدر - جناب شنج حيد رفيرصاحب سالن بإرواية الحيحة حالات كي معلوم تنهيس منوز كلام المطلق عطار وفيض كايارب نرسه صاب نبيس و ہ کون ہے جوزمانے ہیں فنینیا پینیں سواد منہیں سے وہاں اور کچیے جواب نہیں بهإن تووصل كايرمثوق ہے كة تاب مهني م الوط سخت كلاى معتسب إس كو يدميكشون كاب ول شيشه سنراب بنين مهين كيدايك روعشق مين خرابنبي ہزاروں چرنے ہیں کوروحم میں آوارہ چیوک دے یا نی میستر اگر کا ابنہیں هن اگیاہے جوہبل کو رحم کرصتیا و فران مارست برمدكركوئي عذاب نهيي عبث نه نوب عقوب دلا ميجه ناصح يه ول مي فكرب تشبيوس توكس وي کمرکامٹل ومن کا ترے جواب نہیں بهارس مرزبه كومكيشوا تورواا كداس سے ترصیح کسی کام میں نوار بنہیں

بذست مجبى توسيت بال براكسوال كاميرك يوكيون والبنين يوبنيس بهارك كنابهون كالبي مسالبنبل بنیں شارہ حسطرج تیری رحمت کا حبيدرا حيدرنواب نام-نواب مرزا ثريا قدرضلف شا مهزا دئيسيما نقدر مرا درواطيشيا الجيدر على ملازم من من الله عدي شايد حيات منه - بيتين شعرا من كالموندي گرمیاں *حاک رے ب*لیکی میرونشین کلی ئى كچە قدرىجىتے جى ئىنا دىب مرگىيانجو<sup>ل</sup> يس مُرون فدلسكس طرح مُعِيدً كذميراً ىنەلىكىمى بېونى مىيى*ن كرا گاكانبىن كلى* بس مردن مری ترمت بر طریصنے فاتھ کے یه دلنی آرز و بعد فنا ر بیر زمین تحلی حبدر منشئ صطفط جب رحير رضلف مولوي غلام حيدره تربس مدرسه عاليه كلكنة وسرزشته دار كالج فورك ليم فطل محاط كام تعاا ورولوى عاد نعفور سآخ عرشا كريشف سهر مريك مته ملا. حبالگوں توضیل کے بفرط نے میں ول کیلے مراصاف کرجاتے ہیں کیسا وراسين پرميرك الله ومركرسي واله وهوكما يكليودل مصفطوني لببل کو جیکیوں میں ارکے جلے سکے غيول مخان مي نركماآه وناله بر الشب ومعال مي كيسي حيا مسنوتوسهي إدصرتوو يجبونه بوبو ذراسنو نوسهي ست مقل عاشقاں یہ نہ بیر اُکھائے ا لا كھوں كا خون ہو گانہ لا كھا جا ہيئے حیران میرهدوانی حیاب شابههان آبادی می سب را خریجب رسل رستن ایحنوی سرکا میں ماہ زم اورمنشی سروپ سنگھ دیوا نہ سے شاگر دینھے مصوبَر بہار میں آصف الدولہ سے ن<mark>ط</mark>نے مین قبل موسئ اور اپنے قائل کو تھی اپنے مواہ ملکئے مشوق منالا اور میں مصفے میں کا صف ئى مركارك واصلها فى نوىس رك ميگولال سى توتىل رىكىتەتنى - رك نەكور كى ونا<sup>ت</sup> کے بعد برس چید مِمینے روز گار کی طرف سے پدیٹیان رہے لیکن مین اتفاق سے نواس أصف لدولان راسقدرمهران بوست كريجاست الاست ١٠٠ روييمشا بروكرو يا ورنسو سوارا محیخت میں کروسیے عب سے آبی مبراوفات بنونی ہوسے لئی۔ کلام آلکا ہرہے

1 0 0	
كرنى اس فيروس سي نود في بالتاضب	الم لب گورموے وں برجراس عمس
اله واليس معركون ساب الضيب	صبح برروزاسيم مي بيب بوتي ديثام
كهان بي بوش بجا-ول كدهرهاس كبان	وكماس كون كية نابراتماس كبال
مقين اب آك كوفرصت بها كي سي	بواسات دوستول سے ربط ولی
مراجي كأنكل بيرجبان طبيع تهان ماء	يكب كېتا برن ين مكورة ك ارام جاجا و
وبال جاؤييال أؤريبال أؤويال جا و	ترك كوچ كى مبرايميري مين ون اپناكشتا
مجهة تي ب نينداب كه يجيئم وبسان عابًو	لكاجومال كيفاس سيمين منسده ووي الوال
إس مين كچه كمُّ منه بهوگي محبُّو بي	کل کہا میں نے میرے گھر جائے
رسمورا وادب توسبطووبي	شن کے نیوری بدل لگا کہنے
و کینا اخت لاط کی خوبی	مجه سے کہتاہے میرے گھر علیہ
م- به دونوں باپ بیٹے خط نسنے و تعلین و	حيران حبران مافظ بفارالله ضعف مافظ ابراس
كثلومين زنده منف بيرا مح كلام كانتخاب	لتلفة ستقه يشعروسن كالبي ندان تقارش
طبدآ طا لم نہیں ہے وقت بیزنا خیر کا	مان ملبي رجي جلاجا تا برغش طاري توآه
آه يرويجها افراس آوب تامنيه ركا	ا ان فلک بہنچی و سے کچہ ول میں سے عالم کلی
ت مجمد نه خواس شد مول عزت كانه زفير كا	بدمرك سے ينوان ان اور ان ا
تاكه وان وميرب حيران ون نقر ركا	اکر د تربت کے ہواک آئینہ اور طوطی ماکیا۔
چھانی پہیری داغ ہیں کافی بجائے گل	كهدومرس مزاريكو أي نه لاست كل
اك مشت انتخوال سي كهين كتيم واقع	حيرآل كو بعد مركة تكلف نهيس صرور
ووادئ فاصنى عبالجبيل صاحب مرحوم تخلص	جران حيران - قاصى عنطيل فلف خان بهار
بیدا ہوستے الاسال کی عمرتک علوم درسید	ابرحنول ريئس أعلم بربلي يه صفر يحكم المعركو
مصروف بو سكت كورمنظ اوربيلك ك	کی تحقیل کی سے بعدریاست سے انتظام م

العبوسيدها ذق ملك ووجيدت العبارة عبد المجيد عبد مجيد عبد التعاق المحدود مروصا و تعريد و منت العبد عبد المجيد المعالم المعال

حباب روئے روشن مرسی عاشق کا کیات مزدعا کم کا اسے ظا کم تری کا ویش میں پنہا تھا

نرگما پرده دست شون نے میکوشے اور اللہ ا پروازکی فعلق اب کہا فی ولطف میں میلطفی

كوئى يحيين مننا- مبتياب تعاميص طرفعا حيرانطا نهرب بامق روارينا \_ توناصح كأكر سياب تعا شب فرقت كالوناتقاكه اكرسيج مج كاطوفانهما گربیان م<u>م می کفته تص</u>کیمی انباهی الم تحات كمه بني نبيس بونا گربيان تعاكدا ال تق كوركا ذكركيا كانثون مسيمي محروم والمكا جوسرذته مين طاهر تفادين أبحدت بنيان اب سيسي موش ريد جريد كي كيا وركيا كياكباكس في كماكس في مناكيا ويجها برك بيني بن كرين تقي ايها ديها حبتم مشاق سے تھیکر ازاحب او دیکھا بن سُنِے آپ تما شاوہ تماشا دیجھا فاك بورجب مي مبيا فاك بي بوراً عما خود كك إبثالياحب ازست خجراطا مېنس ديئے زخم حڳرحب چويکر کشترامها النكونم بيكرامين وروول بيكراشا كيابيي متى حضرت موسى تصفت أنيي بات رميكئي خوش مشمتى مستسيرو يوالي كيات كام آجائي البي مرى تعدير كيج جوسك ولكي طرح بهرسكة نظري طرح نه برق طور مبی حیکی نزی نظر کی طرح

ندو کیا آنکد افغاکر تھی کسی نے وائے ناکامی ہاراوستِ وصنت مبی کہیں بیکار رہناہے إماري تتى عمروان نحيتى توكيا نجتى بهك سلف ائتيس كيون لتنابروشتكي م طائد جر مجیاں ہی جنوں نے وستِ وحست بجزفارِ تمنا تحوب مديا يابانج عالم ميں كيالاز خيف مجه حيران المعجران يروه عارص محبوب نواطمتنا وتحصا كياخطامجيس بوئىكس فياتنا بجرك يعيادت بمي زطي سي زالي يا ني بندى أنكونضورين توبردس استع برق وبداري شوخي كوكهول كيا جيرال باوصرصرك على ميرا خازه ووش بر نووخبكاوى مكي سع كران حب بحجى بيغ ادا روديئ المتورحب سيفس بكلاتبريار میں تیامت ریحری مناد کی ہے تابای طبوهٔ وبرارسا بني تو آنڪيس کھل گئيس دان محرك وصنت كي أطروي وهجيا ل اور طرمع ائیں کسی زلفِ کو گیر کے بہج مخيس مخيرنے بنہیں دستیں شوخیاں انکی بناوياب زاك كووا دسية كين

جوبات بات ميس مركئ عيم تريطح سم وه كدا نيا دل هي ننبين اختيارمين الرائيًا و الجعيب الفكون سي الرائي سحرغم به به وموكات كبيس شام بنو پرتو رخ سے کہیں طور نزا مام نہو كمرهب طكرهب كيوب منبوتا جرث كعاكر أمينه س بلامیں ہوں صفائے ول سے منگر آمینہ دلکی بامنی ہورہی جاتی ہیں عیاں ہرائینہ دوجبال حلبووست أسطح بحوسراميراكي تحركيا والقون مين أيسطح كارسا غرائية تابْ لا يامنى نظارە كى كىيونىكرا ئىين کیوں *ہنیں ہے تتبہ حالی فلیضع آل*اً ہے تقیں بڑنصفی کس کا ہے بہترا م انکی محفل کنینه و واسیب ند گهرانه دیدہ ترا مکینہ ہے۔ وامین نرائی بنگها لوماکف فاتل میس اکرائمب اگر نتکلا نو وم نکلا مگرمسست بنین کل موست بالكوه كرنيكوزيات أفرن كا تفارى أرز وسنسه زيا درست مكين كلي بنین کلینین کلی مری صرت جنبین کلی سوداب جاس سوف كاسودانيو

تفیب سے وہ دلِ دردآسٹنا پایا تم وہ منعارے ہاتھ میں عالم کی ح<del>ات،</del> گرمیهارا با نع دیدار ہو گئی الروآ هسه حياني وموسوان دهاركمشا وتجويروه نثآ مطاسطورة تاباب نروكها ونكى بالني سحنت اينا قلب مصنطراً مئينه سامنے سے جو بلاآئی وہ گریا اس میں بتی لاکھا لفت کوتھیا و بھرجی صدرت سکل سے حبرطرف وتجهام سي كاعكس يصطبوه فكن پوگیا آخروه خود بین سن سے نشه مین ست طور کوشے مرکبا موسی کوغن آ آ گیا يا أكر سيج ب كدولكي ولكوبوتي ب في ہم جائے دل بہنازاں تم <u>صفائے رخ</u>ے بیش اورکباآ بکینه سب ری مودرو و بوارکی را زُالفت كريا عنصيحب انسك جسرت بُودا موت كى صورت نظرات أكى نلوارس تتحارب مزنبوا لوس كى نتنامبى كهين كلي تتخرکرلیا تیری محبت سنے ارا دوں کو كَيْنُمْ غِيرِكُ گھرمينہ آئی ولسے لک بھی مزبو محبسا بعبى بوشمت كدمريت ومزنك أجيرا دبوان بن جرسيت تنهين جنس محسب

بسكاسوال أن سيسكرا وبول عيرا اب ديكيت إن كرت بي وه يا بنبي كرت سيج بوشل كرسوكو بمراني سبه ايك محبي كبابات سے ترسے دہن لاجواب كى برُده ألفا توا وربرُها رعبِ سن كا ہے ہیجا ہوں ہی تھی صورت حجاب کی إس برگان جربو بارحسم كالفين اندازمېركى، ئىگامى قابكى يرسحفيرس جملايا منسره شق مٹی بھارا مطی مری مٹی حن اب کی بارمین می اطسانے کو تیا رہے تتوخ كجدانسي نكاهِ يارسي سامنے اس ثبت سے سب براہے التحامّنت ساحبت - عاجري حشرير بعي توانيس وبارب وادخواہی کے سیئے آیا ہے کون نعتن إس شوحي رفتارے سى وكيا بروه قدم سنتينبين أنتفام حسبرت دبدارس حنٹرمیں ہے بیروہ آنا ہی بڑا أستح جبره كالخلى يءغضب برده دارحسبلوكه وبدارس

شاك

يون تو موسط كوكيا منيس موتا

ا بنی عاوت منبین شکامیت کی

أبك ميراكهب بنيس بوتا اسيغ منه سے رکله منہیں ہونا مجعه وم عرحب را بنيس موزا سمضنا بمت نابهي بوتا کوئی ففت دہ نیا تہیں ہوتا طِ مناز کھیل جاتے ہیں اور سے مان اک حوب ارز وسے کسیے دبان پ میوں آج مہراگ<sup>ا</sup> گئی تیری زبان پر بمصة تو چکيوں ميل پ منس نس كراولاني مر بخصك مذب النت تج مماوراز التناب غزل زم سخن میں آئیبندر وسٹ نے تنے ہیں بجرسرشام بدكيون شخ نيك راجوري وصل كيا دي حضه بي ويحق ساراوبن الحسينون كاس مديك ساراجين زبان سے کو بنیں کتے توکہ شیخا شاؤیں توفرمايا ومبي حيران إبهار سيجاث أرؤبها حس سے ملتے ہیں اسے رنج سوافیتے ہیں ووزندگی می کیا ہے جو دنسبتگی نہو وه بات کررہے ہیں کسی سے جو کی نہو سلنے كالطف حب سے كرولميں دوئى نور بیسے اوا جنگ کعبی المیسی ہوئی نہ ہو

يارسيخب سے تفتور يار غير توعني بهن مصيب بين فنكل نضوير تحب بوكيو احت إن برگزنه بات طنت کی لانا زبان پر يتندكان وكيح اسكاب شن نوليس جرآن ب فكركيا تجهي كومنه سوفيوث مهى لاك نفاطيس نه اظ طرم للتنب مشك عده مى وجيرم بنبي آخ كرات زبي ٔ مضامی صاف ہوں میتھری زبا تع حضرت دیں <sup>ا</sup> مجهس أقرارنيين غيرس وعده مي بني وكي كرائليذ كنے ميں مرے و يجھنے بر مال و دولت كاتو بوتا سب معرسا سب كو ستحضي والع ول مي الميس البغة وتعجد الملك کلام حفرت جبرال کی حب تعرب کی سنے كاروں كے بیر عجب طوطنگ نرامے انداز وه دل ہی کیا جو عثق کی جدیاک لگی مذہرہ پراویس مبھارمرے سیسے ہیں چکایاں کو تی کسی ستے او پری دل ستے ملا توکیا لہناکسیکا ہائے وہ عرصٰ وصال پر

7	
دیکی نبود آنکھ سے کانوں مشنی نبو	بیدادانسی سیجهٔ وه کیجهٔ حب
نیکی نبو سے توکسی سے بدی نبو	تيرن ببي شعار سوابنا تو خوسب مو
نظارمان فاكسيس سك	مَرْ سُحُ تُومنين متت مين
ېمنشين اېز جرېزني هني وه ناداني ېونې	لا بنة كافركو دل د كير كنشيها ني مهو ئي
وتحيكر حيران كى صورت سخت جيراني بوئي	مېوگئى عشنى نبال مېس، سقدرهالت زېول
رات دن روتانها بین جیکے سیئے	وهمرے بہلویں سنے آئے ہیں
سمنورو تے تف اسى دن كے ليك	المُسِّعَةُ نا- عِلَال مِن اعنساري
سېسانب مېران ئو <del>ن</del> جسب بريم س	كيول نه دلكو يخ موكيونكرنه دل برغم رس
چور کرحنب کو آفر حضرت آوم رہے	اسى كمباخوبى ہے دنيا اسى تجديس كياسي با
آنچی فاطرے نرم غیریں یوں ہم ہے	حب طرح متبس دامتون میں بیرمتی ہوزمان
بھروسی تم نے جفاکی مھروسی بیادگی	مِنتوں برجی نمانے تم ولِ نامث دی
ہوگئی تعمیل لیکن آب کے ارشادی	مُركَّةُ توهان سے اپنی گئے بروانہیں
السيامي سيجي نظر مهو گئي	مری آ وکیوں بے انز سوگئی
و و ترجیی نطن ر کارگر پوگئی	بهت دلکوهب را سجایا گر
ول بورستا ب أت إس	برچيان حب تگه کي طبتي ٻي
غير كا بإس واعت إركي	دل ہی حب اپناط ملائن سے
وے صامر دہ بہارے	وه حین ہی نہیں ر باحث اِ
ایک جاں ہے ہزار غم سے لیے	ایک سرسنیکژوں تم کے بیئے
كيامصيت كالكيم كوسك	رِنجوزت بهی ریث کب رشمن مبی
الوئے قاتل ہے يہاں بات پسرطاب	منهُ الطَّاكَ ول بنياب كدهرط اب
اس سے سودائے محبت کا افر ما تاہے!	سركميانيد مجمدنا وجونا وال حاصل

بات رہجاتی ہے اوروقت گزرما باہے ا پھامندہے جو کچہ پاس وہ کرماتاہے ب نداِ فاطرِا حباب ببوووول كَيَاهِي رگله ورېږ د واځپيا اورزېږلېب پنښي رخيي ٔ وشی میرا *ب وه بی خوشی قبی* تصوّر بن سے استح ہورہی ہے والی اختی خداکی شان وراسنے میں پیشی نسبی احتی بصبح وصل احقي ب زشام مجيئ حقى كمان كى راستى احتى نه تيرون كى تحجى اتتى أ نهاتني مرکشي احتيي بنه انني عاحب برکتي يشغل اجها مرازا مدكه تبرى سب رگى احيى سغنور سنكح كتين بن غزل توسنه كلاجتي مُبيت ،بت <u>سير</u> نتا مون قيامت منيالي بنفارے حال بریعی کچیه غایت مبونیوالی

دردائشناب مرسه ببلوس كيول تمدا سئ شب وعده توكو كى مر نه كيا غیراً ورم کی حیران کو د کھا میں انکھیں مرسنه كانداق اقهاسسليقه كي ينسي آثيي بن رميلي اخيى سيطبيعت طبيلي الجتي لفطك مبودر والفت كي وعم اليمنشيرا تجها ده آئیں بانہ آئیں مشغلہ حیا<del>لے رہنے</del> دو م اشرِ خوشاں ہوگیا آبا دقدرت ہے یہ ہیں دونوں کے وو نوط شق ناشا کے د بهيشه خوف كهانا حاسية ارد ومزركات كيم محت روراك عالم مرداين كسيرشان عبي جهان اک جام مع بحرکر پیا جار سناظرکت ير وكيدي جناب واع كالمخيض سبجران بَداحِقى ميرى بهررَتْ تدفعمت ببونيواليم لبهي نو دو قدم نم نازے حاکم دکھا و بیٹے عدوى ولتين خارزه حيرآن ومين حوين بإ

مبران منشى محرب بن فانصاحب ننكوه ٢ بادى الازم ربايه سے گوينٹ پوليس اندورطف حيان منشى محد النه ما الفها حب داروغه أبكاري شاكرد نواب فصيح الملك بها درواغ دلموي س ﻧﺎﻭﻟﺴﻄﻪﻣ**ﻰ ﺑېن** شاېدرعنا" ﺍﻭ*ﺭﺩﻩ ﻟﯩﻨﯩﺮﻩ ﺷﻨﺎﺏ ﺩﻏﯩﺮﻩ ﻛﯩﻨﻰ ﻧ*ﺎﺩﻝ ﺷﺎﻟﻨﻪ ﮔﺮﯨﭽﯩﻴﻪ ﺑﻰ ﺩﺭﺳﺎﻟﻪ ﻣﺎﺑﯘﻟﯩﻞ کے الوطیر*وں یف*فدان شباب سے آپ کوشعروشا عری کا شوق ہے۔صاحب وایوان ہیں مگر دبوان منور غنب مطبوعه ب كلام سا ده سها ورفاصه كهه سيسته ب نفونه كلام بنسگام

محاتنا ومرطيودي	011	7
	نظه ميو–	ترتب وصول مواس كااتخاب ملاه
ن کاسسرنبوکہیں زانوے یارپر	بيس وثثم	المينررغبارج دكياسه خواب
رسے کچد ہوگیا ابتوترے دربارکارگ		منوه واگلی سی ہے صحبت نیروه اگلاس
ر کودیگاشها دت تری ملوار کارگک	يتاب احظ	خون احتمى تىيائے سے كبير في
رت اليي دلكوبر كلوا ي-	- 1	تفتورست ہماری بن بری
یقوریسی گنجا مین بڑی ہے		مزارون رہتے ہیں اران وا
مقى كما ب اكر معيب ب		چین دن کونه شب کوراحمة
جيميا ريا <u> س</u>	ب وه اسبنے رخ کو	مم اسکے صلوے کو طوصونہ نے ہیں
ن وه كنستراني شنار بإسبه	ری ہےرب ار	ص ایما
ه موسلی	ں بہونٹ ہو <u>سے</u>	مواب بوعلك طورك ركرب
بسسركي - يكون علوه وكمار باس	مے رخ سے نقار	ا ييس-
نہ ہوآج تو دشمن کا کہا مان گئے	ظامير ايو	فركين أنكهون سيديرواب كسبكي
ننت ينگئ جب سامنے فالے مجھے		متحاري ديركي خواس في ولا سيمي ظام
ن تواس كاطالب وبدارس	1 1	کیاکرونگا حرکا میں اے
ت العنت میں وہ سرشار ہے		مسجدومندرس كياجرال
ات کے شاگرو تھے۔شیفتدائلی ابت	شميرى عضرت جأ	حبيرت بنات اجده ميارشاركا
یں اور ایک مختصر سا دیوان بھی مُرتب	بثنويال بمي كهيء	تصفين كنبات صاحب في
ننه - اکتر لکھنواور گاہ گاہ دتی میں رہا	ن بين لاجواب	كربياتفا ونرسيتي بس اسيخ زما-
اكي شعرا كالطوريادكا إورينونه كلام دج	كى عمر بإكراشقال	
		کیا جاناہے۔ ملافظہ ہو
اممنون امسان خوب اپنی ناتوانی کا	سكتا ايو	برگ نتن با اسی کلی سے الدندیر

چرت

دشاه کے عہدیس سفے-اور مذکرہ صحفی	حيرت ميرود ملى تاجر مراداً بادى شاه عالم با		
معينيرا تعال كريج من كومبتان كيطرف بغرمن تجارت كي تعدم مي سفريق ا			
فع برجندا شارا من كقيم التربي 4	كى فن سخن مسطبعيت كولكا ؤتفا اوراجها كيتيت		
يجنيم ترك وبوامعاسددل	سبهرك دكيما وبجابناسب كلددلكا		
عجب مبدس سے جاتا ہے تا فارد ل کا	شربك ومشيع		
مرى نبل مي ميلكا سيس البدل كا	كهاب م شيشة معمسب في است توور		
حيرت بي نه مت دور قائم كانه زار كا	کیا سکیتے ترسے جن خدادا و کی فوبی		
تاج مربرے گراشل حباب آفر کار	الفرآيايه جبال فشش رئراب آخر كار		
منه به دييني عجم صاب جراب أخرا	ساوه روبول کی ولامېرومحبت په زميول		
آپس میں مورسے میں ہے۔ کفرو دیا ہ	رهارکیا جلکتے ہیں ملقہ میں زلف کے		
لكنت سى ب زباں بو دم وابسي وم	حیرت کے ول میں اسنے کوئی آر زورہی		
ولان بعي بيضنم موتوكيا منه دكهاي	اب ميور كركنشت جركعب، كوجاسي		
یاں جان طبی جاتی ہے وال مھی نیسی	کیا یُوجید ہوزات سیمن میں دسے		
فاک جہانا کئے دنیامیں اور آزادرہے	مهتواك مشيشهاعت كي طرح سي حيرت		
	حبرت ولوى مبرزار مضاني سيروز اصمعا		
A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O	نیک فزاج اورخوین خان شخص مقیے مرزا رحیم الدیر		
کیامت اشته اور کیا دیجیا			
وشمن کی آنکھ میں می کھٹکتا ہیں پونیں	دوخارموں کسی سے الجینا بنہیں ہوں میں		
آويگاامبي وتيميني کيا کيا مرت آگ	دل گفتے ہی إں جان كے لائے چيے چيرت		
پیلے بی تم ہے محبت نہ طِرها نی ہوتی	حرت اب يارس كيون تركر وفاكرت مو		
بالقدامظامين كرول كالساس	البج گرمی نیجے تواسے ناضع		

فيرت

**جبرت مبرغلام فخرالدین صاحب حیرت د ملوی اعتما دالدوله قرالدین فان شهید کے بیٹیا** ا ورميرمُنوك بوت تقف فارسى فغرمبثير كيق سقع بسا اوقات كالبي ميں رمالين ركھ تقے شا معالم ثانی کے زمانے میں انتقال کیا۔ خپدیشعر ملے ہدئیز ناظرین مہیں۔ اقراعشق ہے اور تازہ بہار آئی ہے اب مرا ہاتھ ہے اور دامین رسوائی ہے يستم وتجبول مي كن انكول ايغيرت وتتق ایک ما لم اسی کوسیے کا تماشائی ہے جواني مي عب طرح سے مان شكلے سماس نرم سے بول ٹرار مان شکلے ا مَن وْمَوْتْدَا هِ سِيفِ مِن لُ سِيحَ بِلِهِ اللَّهِ كَانَ يُسَكِدَ بِيرُول كَ بِيكِان لِيَكِيهِ ا حيرت ما فظ عبدالرحن تحيرت ماكن منبوا د ضلع منطفرنگ راسنے مولوی ا مامخن صبها کی سين شعربس استفاده كيا اورفن طب كي كيل حكيم استن الله زفان وبلوى كے مطب بي ربحرک محکم دیوانی میں ملازم موے اورو صفے مک دہلی میرفعدا ورمرا دا کا دہمی تعین رہے برسے احدخان مغفوراً پ كوبهيت غزيز ر كفظ مقع - چانچه المازمت سے مستعفا دلواكراني ياس وكي علیگار موسوساً نٹی سے مطبع کا کام استحے سپر وکردیا مشہور سالہ تہنہ سب الاضلاق کی منبیا دہتی پ ایس کے ما تفول فائم ہوئی متی- آپ کا سرتبدہ نہا بن ارتبا طرط ھا ہوا تھا۔ اور سید جمور بیمین کے بہی استا دستھ الغرص ہم برس مک سرت برحوم سے پاس ہے اورتا دم مرگ اِن سے عُدِا نہ ہوئے۔ اُر دومیں جنِد مثنویاں اورا یک ساقی نامہ موسوم نب<sup>و</sup> ساقی نام<sup>و</sup>یش<sup>5</sup> ا یکی یا د گارہے ، ایکی استعداد طبی میت معقول تنی اور فن شعرکے اُصولوں سے خو ب والغنسقے معنفانی اور ما دگی سے ساتھ انسکے کلام میں مزوم بی ہے۔ اعلیٰ درجے سے شات تقط در کیوں نہو بڑے بڑے استا دول کی انکھیں چھیں تفیس۔ پند شعرہ وستیاب ہوئے برئه ناطرين سية ماستيب، مجدد ملیں مکلی ہے کھ ہے جگرمی سورین بی عشق کی برولت مجمد یر مذاب کیا کیا پہلومی اک کسک سے علی جاتی ہے مرام یرول ہے یا مجھیا ہے کوئی فار و کیمنا

ہوت

کوئی تو شکلے اِس دل بیمار کی ہوس دل مى غالب يۇكە بىرگارىنى دومارك<sup>ا</sup> س حسرتیں دکئی رمیں دل ہی میں کیا کیا باقی كيا دلكو كتا بيطيحكسى رمشك فرس

لرشربت وصال نهيس موت بهي ستهي . من *كوزلف وخطو* خال ومتره سے چینیا نه کولایائے مراغنجے مامید کھی اس زر وي جرب وكاكبوطال وجرت

بر**ت** منشی می جان خان خلف بایزیدخان -آپ آله آبا دے رہنے والے اور حواج اکتن || حیرت كمشهورشا گرد مزااعظم على غطم سے ارادت ركھتے شے "ا بچا مطبوعہ دیوا ن موجور ہے حبر سع معلوم موتا ب كراصنا ف سخن مي المجيي وستكاه حاصل عنى اورضروريات شاعرى ے موافق استعاد علمي مع معقول متى زبان كى طرف البند توجه كم تفى - بنائي اكثر متروك الفاظاور محاورات نظمركم التع مقع مراشح مشاق سخن بجموف مير مضبه ينبي بعض بعبن شعر نوب مثل كبد حات في مصدر استقال فرما يا -اب ويوان مطبوعه كانتخاب كانطهرو

عقده نهبي كملتا نزے مسارینہا کا افسول بتقارى حثيم فنونگر كائيل گيا نطأره ما كوصورت بروانه مَل كيا واغ دنجيا ہے کبھی لاله صحرائی کا كيفزان نوسي الطرط مبر كلتناكياكم بیحب لک ہے مرا دم نبک بنیں مختا یاد یا ہے اسے نشتر مز گاں کیکا ونیا میں ہی ہے مری ارام کی صورت بيعشق أياب جسدن سي بالمن المالك دل اسی قیدیں ہے دیکے افتیاری

يون فالب خاكي مين ميواروح كالمسكن بوج ميرادل نبس مجدست مبل گيا المدرس سفله رخ روثن ترا فروغ ول كيمالت ہے جو كچيةتم كود كھا 'وں كيونك نەتوبلىل كالشكانا نەكىيى كل كاپتا شركي روح ہے قالب میں كم الفت فور بخور آج رگ جان کالہوجوش میں ہے د کھلاتے فااس مبت کلفام کی صورت إرط ي كشتى عمروا التحبيب وطلا طم مي مجال كبا جركس مذرحتكم بإرمينهم

جن بن كو گفتگو ہے قيامت كابي أَن كوتمُ ابنا فست نه قامت وكما نه وو بلائح سن من رائیش وایجا وکرتے میں برنزا و ول کودیوانه به آدم زاد کرتے ہیں الفين جب سيصفي بيهم توأسكوما وكرتيس وخودكىيداسي عبس في إن مينون كوبتا ياء بمرده سے کیا کرنیگے اکیا بہشت میں نم هبی رموجویاس توسو نطعت ورنه یار حينان جار مبكونكاه نازيجتين جه عاشق مبن اسی کو تیرب آواز کیت بر مكا وقرك الإجلايا شكراميط ك كرامت إسكوكيت بين است إعار كتيبر الجيسو مرم بيار نظرے كه منيں بيم بي رون الخفي اله ويدر أن تربح كونوس الان سورس کے ہیں کل کی خربہیں ما کا دابنی موت سے کوئی نشر نہیں نهمین بائے کسی طرح سے دل ماشق يهي نوايك وه كار تواب سمحصوبس پامال کئے دیتے ہیں۔ تی کے حمین کو جِلتے ہیں محبث چال قیامت کی میر گار و به بوجائے گا وامنگیر و بچمو الطاؤون ناحق سے مرے ماتھ ريحية ويجية مرها كينگه سم يار كيرا و دم من تحليما واس ديده ميداري راه بختائيگاك ول مرك بيلوس كا بيدر د بي وه بعينك زين يأوس لرك وتحيير است كبعثق كي منزل نظرك جاتی توسے بیمرواں راوطلب میں ويده بدارج كي ديكيناب وكيس مشرتك مس سيخ بيك كاوه والبالي مناب زخى تينج ا داكا دم تكلتاب رقرااسان لے لیے قاتل ما اُم محل اب کے سکے رفاکسی نا تواں کی ہے مزة سيميرك ألط ك بكولاجر وكيا وہی دل لیے قابویس نہیں ہے مع بالاسكة ون مبارس ج فیرا ابر رهست اسکے برسے نہال دل امبی سسرسنرموجائے منارسعاش شياى طرفه زنركان يراب ببترغم برنه واندب نه باني ترى التحول كى شرخى دكيكرمنج السكتين بلوري عام مين شاير شراب ارغواني

اس ملكه دل كونسككى لقت دبير لەنفورجال گذرنه كر مس منوبو سطح اسی لیل و نهار کے ون كوفيال رخب توسف كوس ياور م طرحا منگی مواکی طرح ون بہارے بازا و ظلم سے کہ بیطلم دوروزہ سے مُرك مِي كُفِك مُكِنَّه انظارك نركس كيول قربه ديجي وبول سط أساغا فلوا فتور بخفاري نظرمس سي س کا تو نور حلوه نما براب میں ہے مثیر بنی انتہالی بڑا سکے تمریس ہے نلخى أكرچ صبرى شاخ وشجريس یر ماؤے حبدن کسی ہرجم کے بالے تب مال كفي گامري بنياني دل كا سببذي ول ہے ياكوئي ملباق سي ك كل عدائ المرسبرنس بي ب درمين مين جرنج والم كيد منهي سكت تم پرچوگزرتی ہے وہ ہم کررنہیں سکتے مسس كيازور يطحبي طرف ل موجا دسترس یار بر کیونکر مجعے عاصل موجائے زلف م لطو نوجواب ميه كابل موجات وعوى شن ببت چورهوي كويا نركوب مُرغ ول مي بنين كويتيزنگه سيرسيل طائرجال مين نوصيا وترك وم مين حیثم میگول کے اشا کے سے بیفراتی بی بیخودی نام سے میں کاوہ اس جام میں ب عشق مس عاشق كوعب لطف ملا که نه وه کفرمی*ں حاصل ہے نداسلام مین* بعینے می منتق سے راحت ندیس مرک نعبا السيح أفازس جوب وسي انجام بي حيرت - بناب إبوعبدالقديرفان صاحب يا بي يتي- آپكوكو ترخير ادى سے تلمذ عاصل **ب ببننار ب**ين زياده ترسكونت رستى ب حالات با وجود تلامن نهيس ملح يوكلاً م لطرے گزرا - اس میں سے یہ چین شعر سخب ہوئے-زخم كوخو بي تعارير په خندا س و تکيف لک گئی چکے ذراتینے و گردن پر مری وه جان كيا جو د تعن نثار بتا منه وه ول ب كياج سنفيته مه وشا نهب فت قدم قدم بالمطاتاب لاكدلاكم انعازاسي حال سے مشرسے وجالا

جرت

خيرت كوآج مست حبث يديل كمئي عام مت راب بإئة مي ولبرنغل من شمع تربت به بهاری نه جالستے کو تی ول کے داخو سے یا سرو جرافال وق ضد توجب کرائمی میری بغل میں آجا و كروابول كرميرك إس نداست كوكي جیرت می اسمی نام مراد آباد کے رہنے واسے اور حضرت فرمراد آبادی کے شاگر وحن يمعلوم يه كالمنت اءين زنره متع منونه كلام مي صرف دوشعروج ذيل كي حابير تیرسااک مرسیبلوس کمٹک ماتاہے یا دا نی ہے تری نبش مز کان و مجھے فل يبوال عن كورنسية قيامت تكلا ورغ ول سے مرے پھا ہا جوسرک جا کہے فيرت مولوى احركبير وكيل مدالت بليذ مرف اتنامعام بهواس كراب كالمين الماء كحقرمب زنده سلامت موجود شے اور مٹینہ کے مشاعووں میں مشر کی موتے ہے ہے۔ نْعُرُ بِي بْنَائِجِ أَفْكَارِ سِي بِي -ياب برا برواخت رخبت سياه كا منصب ملانه فقر كالمنخب نه جاه كا خرقه وېې سے خوب جو پني ميں رہن ہو مشرب بدلدوز ابدواب فانقاه كا كوكب بيواطلوع جوأس رسشك ماوكا تارى ميوك فروب سينان وبرك وصفض عترت برواكي كس وكا كيارا وميرخطرك كياب نعطرو وشخص كيون للخي گنا *و كوست بيرس كرب ن*دعفو بصعفوحي فاص ول عب رخواه كا حبرت مولوى ستدهنايت احرصاحب ابن مولوى ستيرمطيع اخرطاح مردم بدايك کے رہنے واسے ہیں یہ کی مخرریسے معلوم مواکداپ کاسک کیسب حضرت سیرسرف لدین می طی نفتوی قبائی سے ملتا ہے جوسانویں صدی ہجری کے او اُس میں سجد خبا سے قبة الاسلام مغِدا دے مدایو ن میں آگرآ باد ہوئے اور لاہ انہجری میں انتفال کرکے فاک چندوسی میں مدنون موسئے استحے بعی ستیہ ملاؤالدین علی رضوجی حضرت سلطان المشائخ سيدنطام الدين برايونى كربير يقع اسح وانشين موسى بيطرح سيح بعدد كير

سبد ممزه دانشمند مرایی نی صنف میزان اصرف وغیره بهت سے برگ اِس سلسایس جاین موت رہے جودانشمند کے خطاب سے ممتا زکئے جاتے سفے د نفط دانشمند نتا ہی زط نے من آکیل کے ایم الے کا میم عن سمجھا جانا تھا، چاپچہ آخر میں آپیجے والدِ ما حداسی سلساہی اینے اسلاف کے جانشین موسے –

اسے به آپ کوشعرگوئی کاشوق بیال بوااور لینے تم بزرگ مولانا مولوی ولارعلیصاحب
آوق کوکلام و کھانا شروع کیا جو فاق نی بہنداستا و آو ف کے ارشد لا مذو میں سے تنے
گرا توجر میں ان کا دام دواغ چونکے ضعیف ہوگیا انکواصلاح کی تکلیف و نیا مناسب بیجھکر
اپ جضرت آفاغ د بلوی کے ملغہ ججوش ہوگئے اگر ہے کھلام کا برشمتی سے بہت سا
مصد صنا تف ہوگیا -اب چی بغزلیں اور دوا بک نصیدے باقی ہیں جو اپنے بطور سندنا فاح
اپ نے پاس رکھ جپوڑے میں اور دوا بک نصیدے باقی ہیں جو اپنے بطور سندنا فاح
اپ نے پاس رکھ جپوڑے میں اور جن بڑاستا دسے کہیں کہیں اصلاح فروا سے بعد کی غرف
اپ نے واسی مقدور سن صاحب جیرت کی معرفت جبھی بھی نعیں گرافنوس قاصی صاحب فیقی اور
سندفاضی مقدود سن صاحب جیرت کی معرفت جبھی بھی نعیں گرافنوس قاصی صاحب فیقی اور
انتھال میوجا سے کی وجرسے آفی کی زبنی ہیں میں اس بیالی بیاں برحواستی اور
شرویں میں کھی ہیں جو ار دو کے سے نہا ہی سے مفید بہیں گرافنوس وہ ابھی نک شائع نہیں کے شرویں میں ہوگئی بیں گرافنوس وہ ابھی نک شائع نہیں کہ بیر نہیں ہوگئی ہیں ہوگئی کی سے میں میں جو اس کی کھی ہیں ہوگئی کے سے نہا ہے سے میں مقارفیوں وہ ابھی نک شائع نہیں کہ بیری میں ہوگئی ہیں ہولیں کمشنری کے میں اب پولیس کمشنری کے میں بیا ہوگئی کو اس کی میں بیا بی کوشری کے میں اب پولیس کمشنری کے میں بی بی کوشری کی کھی ہیں اب پولیس کمشنری کی میں میں بیا بی کوشری کی کھی ہیں اب پولیس کمشنری کے میکھی ہیں جو کی پی اب پولیس کمشنری کے میں اب پولیس کمشنری کیا

مغرزعيد سے بيرمتا زمېن-شعرخوب سيسته مين-شوخي مضمون اورمعا مايبندي ميں اپنے استاد کی تقلید خوب کرسنے ہیں۔ اب کو ئیء ھسال کی عمر پوگی غلیق اور ہامروت انسان بين هِ كلام مْهِكام تربيب بين موصول مواسيم س كانتخاب ملافطه فراسي-ورنه كيون اكثراثها يا ول كو المتشكر كلا يا ا ورمضطرکرد ما حب ما تھ ول برر کھو یا میں نزے قربان بیر کیا دل سے اندر کھے با ماغ سے تیرے کینے سے مقتر رکھ ہیا لفن کوئی نہیں ہے تاریا تی اکسیال وراسنه والكرويحيو تونم اسين كرسيان سيما بوش ملى السيمير اشونب بان مي بالاسهمر ولمي مردن بالوس ترابیکان مرے کمیں مراول سیریکیا می يكومن بمنتس يكوا ماي احال نهایت خوب تعا فاموش بهتے زم یارات مجعة زندهم كالطبني حبتبك كذعا فابهوس کہاںسے لائے کوئی آئیجے مییاختہ بن کو حبياركمين تحويا سكتين كروه اينجون ورا قا بومي ركهنا بخيه گرتونوك سوزن كو مرے دامن كا أنجل مومرے افعاد كا الم كسيثن كي كيا حاجب بوحبركل دوستها بو كوئى بيارا تجعا برزوتم مجعين مسيحام

تاكسيس المحموكي ال يارون كاموا يون تن يسيع ترايا ياب أف رسوفيان يەكوئى تىلىمى چىكىرى تقى يانگا دارىقى ليسا فمان بين اغط سينكرون حرت كوا عبث ومت هبون ہے مبنالاسود اسامان فيهائ يحبيل كرمز مضطفيان مہرنے کیوں گئے وہ بردہ بچینمرگریاں میں لااسي بعبريسي مين حسرتن أواره كردي كي مشش كانطف كأونن كامره بإياكه رمتيابي برابى تيرمارا أنحه الفأر محكوكميا ويجها بث ذریاں سرائی کی سفرس نفتے ہم جیت لملين كبين الحيس بدموجا نيكاوت اما بواكرت مين نازانداز بونتوسب سينونين منگیر خشن کی سپرتقاصنا خود نمانی کا فلش نوك مثره كى رخم ول كويادا ئى ہے ېږى شاوى مېواي دېر ښځېون حې **کې** توشندا غيال *سكاحبث بومحكوكيو*ں فير<del>وك</del> شكام و يدا ناآب الحجية كي أحسب اجتى

سُلُولیتُ اِتیں وکھائے جائیے اِتھیں سم ب ين ك كر كويم السابوكي على انتفكاؤ مراسرخت خنته عأك أستفحكا *جگاناً منعب اسکاج معیمی منین ب*وتا ہو ہوئے جاتے ہیں باہراپ تو ما<u>مے س</u>فتے اگراس طیح کوئی دیکھ سے فرایٹے کیا ہو مريجان اسقدر رمبزكبول كرتي بوخبرت مرے دلمیں رموتم تومرے دلکی تمناہو وتحيكرها نسية طوق كراب باني مجي كرديا بإبند قيدسستي فأني مجع اس کیشیانی سے موتی ہوئی ان مجھ كيول وكلاستة برعرق الوده مبثياني سجي غيركك ندول تكوكبين جاسط ندون کاش ملحائے تنارے گھری دربانی مجھے ميرى تنهائى بوئى يا أكى كيّا ئى بوئى ایک دونوں کا نظراً تاہنیں فی مجھے اب مرادیتی ہے کیاکیا میری نا دانی مجھے دوستى نادان سى كى بوكيا يى كازيا میں بیاباں گرد ہوں کیا فکرورانی مجھے برواكر كه ورتو كجهدا ناسينه وحشت نبيس كونى ديوانه محجتى سبعيه ديواني محجع عقل سے کیا داسطہ سرشارہا معشق کو پاک دا ما نی تخصے اور جاک دا ما نی مجھے بِلْكِيا جِرَكِيهِ كَمَا مِنَا ثَمَا مِينِ رُوْرِ ازْ ل يحف حقرت كصورت كيا فداك ننات جىرما سے كيونكرا نبك ہى يەحيرانى مجھ دوست ہومیرے مرکس کام کے فیرے وہنن ہولیکن ام کے ہیں ہی و ووصب مرسے آرام کے يە قدم مربور يا قدموں ييك ساقی مرست سیجائے کی خبیہ ورس سائل بي مم مبي جام فلق بي أسج لطفِ عام دوست وهمن كانهيس كحيامتياز رگئی آخر کورسوا تاک جیانک ہیں نتیجے ہی ترے برکا م ون بھری کیونکرکسی نا کام کے رات دن سے کام تمکو غیرسے مرسلے ملے کرکے ننگ نام کے رىجى گىنامى مىن ح**ىيرت ق**ىپ رېو أ خركو أي خطامي سبت كوأي كناويعي كيااب بنوكى ميرى طرف كؤنكا دمعي

انكانهُ منها المي مي مواولكوا والمي مُنهٔ تاکتی سی روگئی عاشق کی آدھی ابنونبايت بى نىگى نب ھىمى حيرت مرى بلاب طيقت مرجا مي محشرے کم نہیں ہے تری حلوہ گاہ يهبشر بطالوا وربي فيامت كي آكِ تا. ہوتاہے اومی ہی سے آخرگنادی جإ بالمقين قطاموني فرمائيه معاف سائقی نہیں ہارے ہمارے گواہمی ا نکی طرف آنگوان سر کیطر<sup>ی</sup> دل حبكور دك سرنبو جائے ے باحنے رکوحی قاتل كحبيب إوهركام دهرنبوعاسك بيطرح كھات ميں ہے درو نگھ نفتك دامان ترنبوهاك ہے فیامت کی وصوب محشریں فيبرث يتخورخوش فنكروما هرفن فاصنى تقصودت خلف عاجى ارثثا دعليصاح سبيكي مُرسله بخرىيست معلوم بواكرآ كيح آبار واجداد كالصلي وطن بمن تفا يجبر دتي موا-اب شاہیجانپورٹر مہلکھنڈ ہے جس وقت مہندوستان میں اسلامی حکومت زورور پر مقی اور د تی دارالی نا فه مونیکی و جهست مهرمندون کامرج وستم رسیدون کالمجا وماوی نفا آپیجے بزرگ فاصنی سیدمهدی صاحب دتی میں تشریف لاسے اور تبائی اقبال بحمرشاہی سے خامیتِ فضایر مامور ہو گئے ۔زمانہ جببک موافق رہا آ کیجے بزرگ وبلوی ہوسنے پر فخر کرتے رہے گرانقلاب ِزماندا ورا نفا قات وفت سے ہمدینند دتی ہیں رسنفنديا خانج محمر شامى سے شاہج ما بنور سكنے اور عهد و قصا كا فرمان ميں سائف يعنظ کئے۔ اُسوفٹ سنے وہیں ہیں اور مدعم در بھی اتبک ایکے خاندان میں چَلاآ ناہیے۔ آب<sup>64</sup> اء میں پیدا ہوئے چودہ برس کی محرک اپنے چیازا و بھائی سیر محرک میان سے فارسی اور عربی کی صرف و مخوشی صفے رہے۔ موزونی طبع اور شاعرانه ندان ازل سے اپنے سانفولائے نصواس لیے تعلیم ومطالعہ میں اکٹر نظم اور فرق نظم ہی کی تعلیم

رمب مولك ناجاتي حضرت نطامي - اميرضه و- اورعلاً مُدفيضي مستعملاه و دعير ابحال

اساتده اورمشا میرشعراع ارد و کی نصنیفات سے مبی استفاد و کرتے رہے۔ اِس ا ثناريب حب كمبى آبكا فطرى جوس أبها زما نفاتو فارسى يأر دوكيد كريمي لينت يتص مگر نررگوں سے خوف اورگوگوں کی منسی کی سنے جم بھر ہے ہے۔ سنے اسکو مخفی رسکھتے متھے۔ رفتہ رفتہ بزرگوں کی چٹم بوپٹنی اورہمنٹ بنوں کی تحریب سے وطن کے مشاعروں میں جانے کی ۔ مگر کیفیت بر رہی کہ اپنی غزل جو بڑے ووق و منوق سے تکھتے سننے وہ يوكى يوبنى عبب رطيست وألس كاست سنعت اسم إن طبسول سع الرسع روزبروز اِس منوق کونز فی ہونی گئی طبیعت قدر تی طور سے نشبید استعارہ سے بے لگا وسی اورزبان کی سا دگی- بندین کی جبتی اورمحاورات کی حب پیدگی پرمٹی ہو ئی مقی۔ ایز اجو کرد کیا دار خوش کار میں سکتے سنے اور نو دہی کہکرا نیا دل خوش کرسینے سنے بیطریقے بہت دن مک جاری رہا *۔ پھر لعجن شفیق دوسنوں سے م* مجار سے سے مشاعروں میں غزل برسنی شروع کردی کیجی عرصه بعد آپ به المایش روز گارعازم گوا ایار موسنے اورمنشی سوين لال ماحب چيف حسبش كي عنابيت سيع صدر عدالت گواديار مي ملازم مو گئے النيس أيام مين أسبجه ووست مولوى فلام عوست صاحب وحبا ومنتفي كفايت عليخال صاحب وسواسك الغيس امك باقاعده اوربالالتزم شاعر سنبنط كي صللح دي اورنواب فصیح الملک بہا درخضرت واغ وبلوی کا کلام بھی اکٹر مشنایا۔ اپ اِس طرز وا داکے ولدادہ منتھے ہی بلانا تل صرت مدوح سے حلقہ مگوش ہو گئے سے شاہ ہما اصلاح سے ليُحْزُل مِيمِي اور الماهٰر وكي فهرست مين الم درج موسط كا فحز حاصِل كيا - دربار زاجبوشي سن الماري الماري وتي على تشريب لائے مقع اور منشي رام بريثا د صاحطا تر وملری کے ممراه راقم سے ملاقی مبی موسے سفے اس ایام میں صرت واغ مبی و آل میں تشریف فرماستھے۔ چاپڑا پر دوزا نہ حضرت وانع کی فدمت میں ما ضربو نے منے اور ہر می عقیدت وارا دت مندی سے میٹ استے ستے اس بنے ۱۴سال کابل مثبی سمن کی او فطری ذہا

كبوجه سي بهبت احيعا ملكه بديا كرليا نهاميشهورزمينول بي اسبيه اسيس شعر بحال بيجان تنفے کرمن تنڈاستا ووں سکے کلام میں ملا و <u>بنتے سن</u>ھے - نظر ٹیا، ھاغز لی*ں اور شفری فط*ک رباعبات مستدسات اورممنسات حضرت مستاد کی نظرسے گزرے ہوئے اور اصلان ا اسبيح پاس موجود ستف روزمتره كي صفائي - ندان اورخيال دونوں پاكيزه يمضمون سطون بھی میلاین <sup>خا</sup>طرنفاا وربن<sub>د</sub>سن کی ندرت ا<del>ورث ب</del>نی آ<u>سپے کلام کا خاص ج</u>رم بریقی۔ مگر ا منسوس صدا منسوس بعالم سنسباب يه الإ مسال ي عمر باكر مست في امين انتفال سي وس باره برس موسئة اسب اسب وبوان كانتخاب را فم منذكره كوسم بيا مفااس ميس سے مفصلہ و بل سعوانناب رسے سپن کش ناظرین کیے جاسنے ہیں ، ہم سے توشکر بھی ہے ہونا محال نیرا | وہ نطف وہ کرم ہے اسے نووا کلال تیرا لو عبان كالبحي والك ابيان كالبحي ماليك پہمی ہے مال نیراو دہمی ہے مال تیرا أبحمون كونور سخشه دل كوسرور سخشه كسيا طوه جا نفزاس است دو الجلال ترا مينس طلب كى اس ول سے كونى <del>يوجي</del> | حبس ول میں مب*س ریا ہے* شوق<sup>ق</sup> صا<del>ل</del>یما برسطيس ويجعت بب تبرئ تجليان سم ا تکوں سے سامنے ہے ہروم خیال نیرا حبرت کی یه دعاہ معبتک جوں اکہی بروقت وهن ہوئیری ہروم خیال تیرا الك يجاتم كوسرت مشيخ وبرسمن أكا فانأ دلمس زطوهوندا بونبين سيطيحه كقركهر ترت العمريس و فانهوا کیا تیامت تناوعب دهٔ دیدار غم عشق راحست فزا ہو گیا مرا درومسيسري ووا بوكيا منتم كرسے اب ولمين نا دم نبو مريحان جو کھيے۔ پيوا۔ بيوگيا م میواغیرحب *سے شریک س*تم مقارا سنمي مناموكيا وه جا دو بھری ہے کے بکی نگاو مارهر مفيركني فيصب لدموكيا سين من الين مطلي بي بتمين خوب بيتخب راموكيا

مرا لاست خاک ئير پوڻاک اور بھر سکتے ہوئیں نے کیا کیا ولِ نا كامياب وسيحد ليا تطف جام مت راب ومكيدليا موميث بنكرنهين رمبناشب بجرانا قيعا بهم می میرتے ہیں تبلی یہ کیے سرانیا اب اصان زمینی مرے سرپراہا ببلءتم نام توكهوكس محضرانيا ابعی رہننے و و ذرا ہائف۔ حکّر ریا بنا گرحرفعاد مبوا دا ومجست ، بہت النبي كو كي يون البير المعالمة دو گھرمی اور بھی ترہے دل ضطرابنیا كيالبشان موست مجيس مرككرانيا وهمط تمرط سح م نكا إ وهرو سجه لينا والحت ململ كركها اقسوسين كيابكا بهم مصيبت كين بيشيم أكموقصه بوكيا محيب سحاليكن نداظب رنتنا ہوگیا ا يك ول اپنوں ميں تفاوه مي پرايا بركيا میری بی تفصیرے مجکو ہی وصوکا ہوں

كبول كيائم سئ نداكر بائال وج توكروالا تيني نا زست م ه بهکاری گئی احث سہنے ہی کے حضرت واعظ بیخوری کیوں ہے ای ول ماوان أرز وُول مص جو تشيرے وہي مہماں انتجا وشمن طان مبی فعارت گرامیان مبی بیب وَهُ ٱلرَّتِيزِ كَيُهِ بِينِهِ بِنِ حَبِ إِنَّا مزوئة فنل ممبارك ہومرے وشن كو فتل نامهٔ مرابون تونهٔ محتل بوگا المبى تقيروكدمش جاتى سيدبتياني ول نمسج بتنه بوكه محشريس رعابيت ہوگی بوگئی مشریس سب خلق خدا آنکی طرف اوردم بفررب مصروب نناشا قابل أن يهان ليا برمس مهكوحيرت بتم كرگيا أوربهي وقتِ رفصتَ ببرك مرنكالقين حب الكوثورا بوكيا سركزشت بجربين فبي تومزا أسطالكا نٹون کے بیاو بھاراً کینے کی تفی گفتگو لياكبير كس سيكبي غوارايناكو<del>ن،</del> ميون برشت بوننيس تتصفيرك ممراتم!

امتحال بمكراسي مين بتعا إبوكيا	ال بي كيا نفا جوتم ولكوار الركيك
امتحال کا مقاارا ده و دمیمی گوراموگیا	ا بنوجا نائم نے حیرت کووفا داونمی فرو
وكيونواده ريه توكهوكيا بنيب دنجها	طال دن مهجور کا نفت مبدق کلیا
اس منع كالس طرز كاديبانيوني	كيالا كھور حييل بني نظرت نہيں كو
السيح سواب اورتفار سي دون يبيا	وشمن کی مدح اور ہماری مدمتیں
شوخی میں کیا ہوناز میں کیاساوہ تن میں	فالم كى حواواب غرص لفري
یا رب بھرا مبوا تھا ہوسائے وطن میں کیا	جَعُوكِ عَنْ بِعِيدِ مِنْ مِعِيدِ كِينِ رَكِي
انني مجي جان اب نهير موخشة تن مركبا	مجمد بسبت بحدم ترب خنج كسواسط
كيا جات بك رابري ديوانين سي	ايركيك وه تو داورمحشرست چلديك
جبرت خاب واغ بيء الجين ميسكيا	اُيس سِي بُوجِيت بي مجد الناز
مُحَدِيرِ السِيسَ كَدُ ولِ بَقْيِرارِيرِ	تققبه واركون ب انعان كرو
الهي كياكروس ول توث كراً بإسب وبربير	نەقبىندل بېرىيە اپنا ئەقابۇ جان مضطر پر
كراسى زندگى تومنحصرے ابنجري	اترے بیارغم کے واسطے کہ براتباہم کی
ہارافصلہ کیوں مخصر رکھا ہے محشر ہے	يه تعبير السكوم المستعلقة
کمبی گرنا ہے شیشہ پریمبی گرنا ہے ساغر ہر	خباني مير ميگور مي كيفيت و تحري كي
صورتِ آمکینه حیران سے ہم ویکھیاں	المؤد يا تعب شان سعهم و يكفتني
يەتوبا بىر ترھے إمكان سے ہم ديكيتين	الزكرة المات نوكرے سيرسے ممكن بني ا
اب وہی گھر ہیں کہ دیراں سے ہم <del>دیکھتے</del> ہیں ایر وشیرا	سبینه و دا کسی با و شخصار مانوں سے نورت تا میں کر میں میں اور
ا پاؤں کھڑے ہے۔ ار رو میں م	غیرتقش ہے کوئی وم میں ہوا ہوتا ہے
پاوُں مُمُتاہئیں میان سے <i>موکیتیں</i>   رویر س	اے اجل ابتو نہیں ٹو ھیر ہمارا ہو گا سے نہ یہ میں ہی
كيا خرنكوكس ارمان سيم وليحقيب	ديكيف وويهن جرك كوميليات كيون بو

ذون ب كورس دوان مريحت سي عبد تحيدونبي سيبب بيان تحيدوبني سيب شخصاحب تبوانسان كجديوبني سيري م نڪايہ قول مائيے بيسوں جواب ہيں كياكم غنابيس مرمئي مجدر بقناب مي أننااصا فداور مومبرسه خطابين حيرت كى مان عشق نے والى غالب بتت ناول فننهم الكوجزوول سجيفيس غضب بيرے و وہ برا والت اسم قصيب يرا باول يجيض نها پنادل يمجضه مقدنا تارنبين م ولكوسي قاتل سيجشري حيفت دوجهان كاكيا رسيسال مجيين تنعاب داوں میں وسے مشکل سمجنے میں حبدم أتاب خيال خم ابروول مي ترترك بوك سب كالمح تراز ودلاس فالعاف يرتب كيو كم طائبًا وس سنتين يرايني وضع سے بإب بي ماروت ملت بي تتنااور مرستی ہے جودلدار<del>وں سے ملت</del>ے ہی يكيا لمناب دوبوس جنكا وسي منتيب ببى انعام إن قباض سركاوت سقيبي بيگل رنگت مي*س کو چوښتر د نساول ملته ب*ي

ورساط مساكرت بي اكثر حيرت وصل کے وہ رہے ہو ہ اچی طرح جمنے بنہیں وات *والاین تورین ساح فرشتون کے ص*فعات ابنيا يه حال جان چلي اضطراب ميں ب النفا تيون كا كلاً نست كيا كرون عاشق می کیتے محکو کہا ہے جو نا مرًا د مرروز ایک مکشین ناز دبین ہے ٔ بِکلناد <u>لسے تیرو کل ترسیش</u>کل <u>یمینے</u> ہیں دم نقرر بنوبهاو باول سي نومطاسي برس سياول مبربة برما جو اسك الكي تفاری طرح یہ بھی خون ارما نوں کے کرماہے تجمى كوالنكتة مين تقبيت تيرب المنكف والم برى بيدمب مجكداً منحد مواكبي إرك جيرت ميندودل مي چلاكرتي مېي څېريار كياكيا ا ناوک اندازمین قرمان تری آنکھون کے نا وعدوں ہی سے ملتے ہیں نا قرا<u>وس ملتے۔</u> خِابِنِي ابِ مُبِي تَصِيكِ منواروس ملتيب الماقاتون سے نیت کو ئی شتا تو مکی تھر تی ہے مزاملتا براسمين ف كسيكوب طلب كوني یه و عشق کی دولت ہر جننے داغ ہیں ولیر انهاد ولربانجسان كوئ والفزالجدسي

قدم ك كبيرس كيوكواروس منترس مزے کی جیٹر ہوتی جاتی ہے محانور دی ہی مرى مالت په ونټ وېپين کيا انکورتم يا الميى خيرو وكيول ميرغمواروس ملتاب قابل ملاج ہی سے یہ در د منہاں منہیں ك چاره گرز توجيكها سيكها سنبي بيطيح ومشوخيا سنقيرم واب مثوخيا الأبي تفاأن شرارتون كامزه كمسنى تحساته بدى ہوئى گاه كو بېچايىت بىي سېسىم يون ب لا لمكيك كديم بركان بني مسيديطف تمست بنو توكسى سيكيا كؤن اپنا مهران ومفیس مهران بنیں حبرت سي الدكياب مقين مرور بيوحب ببجريارس به سجكيان بنبي مرى نفوركائر كالمن بيتي بين فرس مخبب سروم بيي وصن سيستنم مواورزالام جفائے غیر کا شکوہ کیا میں سے تو و وبولے بمارس فيلبن واسك كالبخركا كلبحام مرے نامے وہ سنکر حشریں کہنے ملکے جیسے ببركيا كهتاب خلالم واورمحشز يسنتناهو كيرنه بوجبيو جوائكي طالت متي المكرياس معي قبامست تحتى است كيا ولفرب صورت منى آج د تجها تفاسب حجاب النعيس وروالفت كى سختيات أف اف رات بعرنزع كى سى مالت بنتي ہوش ماتے رہے خدا کی مشم م م م م الم علوه نفايا قيامت مغني ون کرتا ہے گاہم سے شکا بیت کسی مهربان فوسب كرونطلم رعابيت كبيبي تبلبلی با ئی ہے طا کم سے طبیعت کیسی بات میں بات نئی فقت فر فیفت قرارہ أن سے پوچھا كەنمنىي كرسىم وفا أتى ب بنکے فرمایا بنیں بہکر جا آتی ہے جيكے نظارے انكموں ميں عنيا اتى ب طوهٔ روئے بناں ہے وہ خاب زاہر شنل ہوکوئی غرمن و کتھے بہلنے کے لیے سْبِغِمْ الدهو - فرما دبهو - ما آه و فغال عجع الله النداع بداكيا جلف كري الشكوة رنشك عدوبريه ملامم كوحواب ہارے تی میں جہا تک ہواپ سے ہرگز المفاه رکھنا کوئی بات مہرباں باقی

حبورة موين را و كيوك اوسان كي كلمه طيسطن موسئ أس مبن كامسلمان إسف كيازم متى كيالوك تفي كيا جلي بالهى وه كدهم عيين سے سامان سكنے الضاف ووكياهس مين رعايت بوسكي منصف ہو تو دینمن کے طرف وار بنو نا بجتى مى بنيس أنحويس صورت بوسكى ظالم ترى تصور ميں جادو كا الرسے ا جیا جرستایے ہی کی عادت ہوکئیکی کھیراے وہ کہنے سکتے فرماریستم تغافل کی اَور طالم کی دنیا<u>سے نرا لی ہے</u> قيامت توطردى يرحب نظر طرام مريكة الم مير كورغربيال كيا قيامت المضفروالي الَهِي خيريه بل حل مجي ہے کسکے آسے ک فيحرى ذرائكا وكه بإرون كامال سب الیالینے فن میں وزو حنا کو کھال ہے س سار اسکو <u>مشنئے</u>۔ <u>سننے کے قابلے مال</u> ا فسانهٔ عدومیں یہ دلحہ بیاں کہاں؟ كسكى اوانى طرزروش توسيضت ندكر یہ تو ہذچرخ کی نہ قبامت کی جال ہے کچه مهمی بلتے نہ بیرا دارغ تناکے سوا البيي كمنجن بقي مُعِوثِي بولي فتيمت ولكي ا آپ تھبرا محتے کبوں مستنے ہی قبیت دلی ببرماب بوستاب كوفي بزي بان بنيس شكربيات كاب اودشكاب ولكي مخضر خطيب ودمشوق كي تخريرون ك کورم آیکا ہے کچھ ہے عنا بت دلکی لياكهي أبي حيرت كابراهال يوكون بنوخوابال وفاك سريشرك ہزاروں میں تکلماہے کو بھیض کھٹک سی کوئی ہوجیدے مگرست مرے وتیاہے کہا کیا غار الغنت یا آلهی دوسرااک ا ورمحت ریاسیهٔ یرے جگروں کے لئے کا فی ہنیں رذیرا غيرسي تجدست زياده مإوفا يركياكها ول مي كوانفان مي ك بنده بروزياً ابني فشمت فإسيء ابنا مفتدر وإسيع حيرت أسك فإسف والديزارون بواق بو مشرك تربي عالم رس يمشباب فحسن برحس سنشباب عمر معرکیوں عنبر کا ماتم رہے ایک دن دو دن نیایت نتین دن

حبرت منشي نورا حرفان وبلوي محرسا رحبت وليس زياده مال معلوم نه موسكا چندشعر کے درج کتے جاتے ہیں ب عاصل تھیں کیا روز *کے بنیا گرہ نٹر*یں سنظوراكر نزك ملاقات سيهبيت ہرروزبرستی ہیں بلائیں مظاھر میں چهانی سے گھٹا سر پیغم وریخ والم کی ہے جلو ہ ذات ایک ج آنا ہے نظر میں عاشق بروكمعشوق لسيان لوحبرت حير في منشى موعليان باستند وعظيم الإدبلينه -راج بياري لال الفتي دملوي فيم پیشهٔ اورمیروزیرعلی حیرنی <u>سس</u>ے فن عن میں منیف پایا تھا یحرصه ہوا انتقال کیا ہم ان<del>کا کلام ک</del> مِنَ أَكَ لِيلِي كَامْجُنُونَ بِيونَ بِيا إِلَى وَطَنِيمُ نه پوجهوس موانام ونشان میراننا وس کیا برطس موں دانہ باقوت جیسے سکافی براب بهارسيخت دل بي مطرح الكيسلسان آے اوجب محموں یں توہی صلوونما رو بجرمردم ديده كاكهان أمحون بب جامو اِس طرح مری پاین مجهاا ومرے فائل آبردم منمنبر مواورسيب را ڪلا ہو آئينه ندر كياكمي حبيف يدحيا مو الس طرح دكهائ وكسى فيركو صورت إد صرب مفكر فر كان يراجائے ہوت إد صر توكسفور ول كوتما ب ترك نكاه حبيف ميرحواغ على حقيف كتهنوى شاكرد ميرسن يرعلى افسوس - آخرا تفارهوين صدي ك شعرارس سته - منونه كلام ملا خطرمو 4 بنی براک امید مبترل به پاسس بو کیا اس مریض عشق کے جینے کی آس مو علنے بھی نہ پائی اُس جوال سے اق حسرت زور مم بھے جہاں سے کیاکام بہار وبوستان۔ کانی ہے تراہی دید محکو كيابوجه بعصفكي حتيت نا شادگیا و واس جهاس وه مير جبانتاب أكربام يراوب تابذ گئنت را فطم تظر وس بولطف وتيرى مج طبيت اوم كوك بعلي ونزوكي فانوب ليكن

	•	P. P
وں تیری کمرونظراف	لُ پُوْمِن بِي كِرِ	كبتلب كونى إلىك كونى ركِّ
ك دو بوس بي ياسد	ے اور اور	أكانون مين بنبي بيء سي إ
		حيف شنج فورطاجي متوطن شاجها
ا فلاصرے به	كا ذكركياب- يوكلام	مقر سوق ساي ايت الروس
ك منه جا د مِتباب مرقع لانكا	ب کا حجل ہوا ہ	أطريا جرمحفر ارات كوأس مهرابا
الما المومح بكواسك والماس كا		أكيلا بيفكر وتامول سرزانوبه ركه
ووكتابت لكى غيارك إلتو	مين وسليفتيمت	أتن فيهار محصاكهم متى حقيقت جر
بن فرم ياركم إنفا		حيث كأمل ترس إلفس بوكا
سپرے آل کھاں مجھے		م الفريند كوني مدرويال سا
وكت كام صاف تتوا		حيف منشى عبدالم يجيف باس
سبها ومضمون ميداكري	ہے طبیعت میں جدت	ب- ستعد ومعى فاصى معلوم بوتى
	فرين ٠	كومشنش كرتيبس-جيد شعرعا
ب يرتزا نا توال نه نفا	رومرا إتنا تونا توا	اليون بالمحشق توك رقيبون محكر
شریک رمبگا بنری گردن بر	بترقيقا وأكرنه بوجهد محا	المرك رااله مال سعبب بعارى
علوم ببواقر إورافكارين	میں اورق حب	بونستى ولكوسليه وعدوشكن افرار
کے ول خود جا لگا سوفاریں	ہرے ایرکی جا اھیے	الندا مندكياب مدت ابريكاني
آبری بے تیر اور تلوازیں	میں اونکی کر بھے	نوك مذكر سكال كمات ين برتيني ابروتاك
المبكابان والهمي المامني	روي التوسية س	مسمين سود برنودليس مع فدا عادة ا
بع كروين من مروا مناب	رسكو جون برابرسه	اليا لون أرنه لاين گروش متمت
بعرد كيول حرم وياكليها		مري الفحدر البيل إلى المراسسة أكرا
يحتنس جفقره موتوايساج		ور بنت بالاست بلك أك تومم

ہاری نشنه کای کوسے کافی تینی تعلق آ وكهافنجوأسيح أبنيخب ركايباسابو تا شائے جالی اربیش ہیں تا شائی تاشاه كافودمجوتاشا بيوتو بيمركباي كدا بنك برلب زخم طكركو كالتناول كان سے بَعْرَئِين نُوكِ سَامِ لِنَهُ بَيْنِي بئي كيروم محنو صفت وشت مين محراؤ كلاؤ كرمبرك فلوت دل ليكئ عرفا كامحل حبیف - وجیالدین آخرفان وارسعبرال بن آخر فان - ریاست رامپوریک رسینے ولك ايك نوشخوا وروش رونوجوان بيس ابائي مبينيه مالكذاري تفاء گرآسيخ أسسة ترك کرے چندوسی ضلع مراد آبا دمیں شکر کا کا خانہ جاری کیا ۔گر دسنِ زمانہ ہے و وہبی نہ خیلا بھر میں ا سے اللہ عنک جھالاوار کی ریاست میں آمیدوار ملازمت رہے محف غزل گوئی اور مرح سرائي سي شغل رباييچررياست كوظرمين المازمت اختيار كي اب و وارسان كپتر مِن يشروع مشق ميں مولوي عباليني فالضاحب فاويز لميذ منير سے اللہ اليہ اليتے رہے أبيح انتقال ك بعدا ميرينا ئي كسلسكه للا مزديس واخل يوسك كلام التجام صفائی ساوگی بندیش ہرایک صنت ایک مذنک موجو دہے۔انتخاب الاحظہ ہو ، ہرا دایار کی ہے وکئی اطسانے والی چور ہیں گھات میں شکل ہے بجا اولکا كياتبا عال بواعشق تنامني مهجيف بهنكضتم كانجابنين أناول كا اورکس سے بوامیدِ درستی ول جوابنا تحت پُرا يا ہوگيا یاں زگا۔ اوار وسے دعامے سحری کا وال ننام سنب وعده لگی یا و منین مهندی منول مول ا حاب كي اس جاره كري كا لاتنبي مجمع موث مي يه كيكا و ووي وواك سيخ يمي تخصه كيد موسف زايا كعيف الكاناب ترى بخرى كا ہمیں کور شکیے فقت رو بہارا ا ہماری چال ہم سے جلکتے وہ كهار بإسب كي ممُرْمَندست كها كيفي بنار كحواشاروعيس بتا يالجيذ تكأبون مين كها فيرى مان ب ؟ يون بجرك مدم جيل میری سمت مرادل میراکلیما و تکو

<b>0</b> *	W71		
تن بيسركا تماشاد كيو	الشيرونفيرو	نجر کی روا نی دیکھی	آپ اپنے ہی
) مری لوح مزارمو سری سری		ب بزهٔ رخسار یارد بر	
روان آبر رواق ا مزاج آسان ہے		بالمسسِ فاكسارى بازل سے كياسط	4.1
را کاجل سلامت چاہیئے		چېره کسیدېو جا <sup>ای</sup> سگا	
مری بغزیش با آتی ہے	1 1	" روستوق س جب یا	
الكالوكين شاب		وسيشرم وحاس	
جهر تصلیدار تخلص <u>هی</u> فی مرسس ده میز			
امپُورڪ ملازم تھے-اور يپ -فارسي ميس سي سخن			
ای میں مصیدہ و ناریخ گوئی		•	
	، برس کی عمرہے یہ چند		1.3
ى براك ملبل كاشيون بركيا	1 1	. گلوزربِ گلشن ہوگا س	
یه بیاری مرا اُرمان نجلا از منتقد میرا اُرمان نجلا		ېوکرجولېشيمان ژبو په دنه چه د د ارکور	
ارستے ہیں میرے مزار کا صیب توسشیع مزار کا	کا البوطوات سے اگل معربوات	ر دىن حېت بەنگار/ دىمى ملىن ىعدورگ	ا فنیرو درای کوه
یب و سی رازه سے وہ شایدلب دیا متنجے		ري جن بدرت بمجرو ميره حقى افسوس	
دروحب ماسي	ا بایگر	بثوقِ جفا ما سنتكيم	
ے فاکسروایت		ام ازل ہم سے اور	ا فيوحينا قسّا
داغ مِگر جا ہینے	1 1	لين بدم سنروآ رنفنه به دع امن	1
عمرعا دوان سيم	)	، نفس پرمرگیا موں 	ين رو

حيقني

ديجفة فاكرس كسرك كوطك نافذير رَّج إِكَ ابْنِينْهُ رُومُوفُودَ آرا في سب مند خباشاء كاكام بترتيب أبيغا إسبئة خريس فرج كياكما تحیا ینتنی عبدالنفور باشنده علیگراه حال مقیم احمیر آنکی عمر ۱۳ برس کے قریب ہو اورکئی برس سے منشی امیر مرزا زا ہدا کبرا بادی سے شاگر دہیں ۔عین نبٹا م کتا بت میں چندغزلیں ملیں ان میں سے استعار ذیل منتخب ہوئے۔ اب كيا وعده و فائم ك نوكيا حب ندكيد إ مي رما بيار ميس مين ره جا تا بون أسدم كوسكراني مقاركو بعراس ركن ما تيم بر<u>معان بوتعين</u> تحببى متناكبهي بنبار تجرط جانا فناشاسي عال ول اسكوساك كي في كيا صورت حب وصورت سى دكما نيكاروا دارمنو ولِ بتياب وكيونكرسونت في فل لم خواب میں بھی جومیت رنزا د بدار بہو ول میں کیا جائے کیا ساتی ہے آج بید هب وه بگرطے بیٹھے ہی واه كيا فوب بإرسا فيس چهکے پیاے شراب کازا ہد

## مه مه الط لفي ارلط خانه جاوبد جلدوم

تقرنطِازنتائج افکارگهربار فخز شعر السندان سعدی مندوستان شلطان فلم و فضاحت موجوطرزنوی شرالعالی مولمناالطاجیین حالی مذطالهٔ زارشدندلاند چصنب رت غالب مرحوم

خمی انه جا و بدینی تذکر شعب اردوزبان مرتب خباب لادسررا مرصا حبایم- اسرئیس دہی خلف صدن خباب نریس رسائے بہا درلاله مدن گویا ل صاحب فرگباشی
اس تذکرے کی جوائم بیت میرے ول میں ہے اور جو خصوصیت محبوصا حب تذکر ہ
اور آسے معرز فاندان سے حاصل ہے اسے لیا ظاست مجکوا سکی بہلی حبد رپستے پہلے ہی خیالات ظاہر کرسنے جاہئیں نظے۔ گر برش منی سے لیسے کرویات مین استے درسے
خوالات ظاہر کرسنے جاہئیں نظے۔ گر برش منی سے لیسے کرویات مین استے درسے
کریس اطیبان کے ساتھ اسکی نسبت کچے ذاکلہ سکا۔ اگر چرکا فی اطیبان اب بم سیسنویں
سے میں جو کا تذکر سے کی دوسر سے حاربی عنظر بیب جھی کرنا کے ہوئے والی ہے اسکیے
کرسے کا موقع ذرہے بہذا میں سے نہا میت ضروری سمجھا کہ اپنی نا چزرا سے اسکے عقل کے
کرسے کا موقع ذرہے بہذا میں سے نہا سے ضروری سمجھا کہ اپنی نا چزرا سے اسکے عقل طاہر کرسنے میں اب دیر نکوں ہو
فاہر کرسنے میں اب دیر نکوں ہو

منان کے بڑے بڑے امور شعار اورائی کمال نے اس پر بہا میت عمدہ ت سے اس میں شعرا کے تراحم کھتے گئے میں اور سالیقا ان كاكلام انتخاب كياكياب اورس كوسشين ومانفشا ني سي استح ما لاسك أن كاكلام ببم بينجإ ياكبا ہے اور حس ا دب واحترام کے ساتھ قدماسے لیکرمعاصرین ہے اِن سب ہانوں کو تقریبًا نمام نقر نظر نظر کھار پچېڙمفکرس نهايت صدق ول سے نشايم کرتا ډول-يس تذکره يا تذکره نونس ىشناس كەكسىخ كى اىب زياد ەضرورت نېيىس *چىيىتى اس موقع ب*رمنز نذكرك ي جامعيت كي نبت حيد الفاظ كيفيه جابتا بور ، اب تک اِس تذکرے کی صرف پہلے جارا تم کی نظرے گزری ہے جو ۹ مرصفی تم ہوئی ہے۔ 'اسکے و سیکھنے سے معلوم ہوا کہا س حلد ہیں صرف اُن شاعروں کا کلام اور تخاهالات ورج بوست بين حن كأتحكص العت بإسبه سع شروع موزا-ہے کہ خجار نتیج کے صرف وور دینیں اس حلد این فلم سند ہوئی ہیں اور کم-ولینیں ماقی میں -اِس سے بنو بی اندازہ ہوسکتا ہے کا گرسب رویفیں اِسی شرح ولبط-القه للمتى گئير صبيري كالف اورجے كى روبيتيں كتم يگئي ميں تو بية تذكره جامعيت سے لحاظ بالغة شعرسك ًار دو زبان كى ايك ايسى سائيكلو رپايريا ہوگی مبئي نظيراً رد وَندكرو میں نایا سبحبی *جانیگی- اوراً رووز* با ن میں بیرایک ایسا امنیا فیہ ہے حی*س کا تمام ایل ملک کو* ممنون ہوناچا ہئے۔ الحجل ابل ملک کی مبتہمنی سسے جوانتلا من ہندوم زبان کی محالفت بااسی حایت کی وجہ سے برپا ہے اسکی رفعدا واگر بوکتنی ہے تواسى طرسینے سے بوسکتی ہے کہ مندوتعلیم یا فعة اصحاب کشاد و دلی اور فیاصنی کے ساتھ أرووزبان مين جو درهنينت برج عباشاكي ايك نزقي يافته صورت اور اسكي ايك پروان هرهي م و فی اولاد سے اِسی طرح تصنیف و تالیب کریں حس طرح ہمارے ہرول عزیز مہرو سے اِس

طرلاني تذكرت كوخم كرسف كاراده كباب اورسلمان صنفين بعضرورت ارووس عربي فارسی کے غیروانوس الفاظ استعمال کرنے سے جہانتک ہو سے پر مبزکریں اور ای مگا ابرج بعاشاكے مانوس اورعام فيم الفاظ سے اُر دوكومالا مال كرہے ہيں كومشسن كرس-او اس طرح دونول فوموں میں آسٹنٹی ا ورصلح کی مذبا وطوالیں اورایک متنارع ہیہ ز ہان ومقبولُه فرنفین نبائیں۔صبیبی کو کلھنؤ ما سے سے پہلے نقریبًا اہل ہی کی زبان بھی۔ ، کور که بالاانحلات کے متعلق جانفسب اورناگواری کا الزام سہندوُں برلگایا ما<sup>ور</sup>ا ہے اِسْقِسم کا بلکاس سے زیا و ہخت الزام مسلما نوں پر لگایا جاسکتا ہے کون نہیں ہانتا کوسلم با وجد دیکه تفتریبا ایک مزرار برس سے مہنہ وستان میں آبا وہیں گاراس طول طویل مدت میں اُنفوں نے چیذ مستنفیات کو حیو رکر کہی سسنسکرت یا برج بھاشا کی طرف ماہ رہونیت ضرورت سے انکھا کھا کرہیں رسجھا جس سنسکرت کو بورپ سے محقق لاطینی و بوانی ہےزیا د فصیح زیادہ و میں اورزیا و وہا قاعد ہ بتا ستے ہیں اور پھی تھاہتے ہیں عمر ہیں بسركروسبينين مسلمانون نفام طور بركهي اسكوفا بل النفات بنيرسم عبا -اكريد كها مح كرسنسكرت كالسيكفناكوئي آسان كام نهيس سيعانو برج بعاشاء ببغا بأسنسكرت وبنهايت سهل الوصول ہے اور حيجي شاعري بنها ميت تعليف مث گفته او بضاحت و بايعت لبریزے اسکومبی عمومًا و دہمہیت بگیا نہ دارنظروں سے دیکھتے رہے عال نکہ جوار دو آن کواسقد رغز **نرس**ے اُسکی گرممیر کا دارو مدار ہاکھل برج بھاشا پاسسنسکرن<sup>ی</sup> کی گرم<sup>یسی</sup> عربی- فارسی سے اُس کو صرف استفدانع آن ہے کہ دو نوں زبا فوں سے اسار اُس میں لٹرٹ سے شامِل ہو گئے ہیں ۔ ہا فی تمام ا جرساے کلام جنکے بغیرکسی زبان کی نظم یا نشر مفید معنی منبیں ہوسکتی۔ سرچ بھاشا باسسنسکرت کی گر میرسے ماخود ہیں۔ سے یہ سہسے کہ سلمانوں کا من ومسنان میں رمہنا اور سنسکرت یا کم سے کم برج بھاشا سے بے پڑا يامننقر ببونا بالكل ليختيك اس شل كامصدان بنانا بكاره ورياس ربنا اوريكر عيسيه فقت بخصر وق وشون سے معزز کو تھنے اِس نذکرے کے بیکھنے پرکمر ہاندھی ہے اور جس ہستقلال کے ساتھ و وطالب علمی کے زیائے سے لیگا جبکہ اُن تام مشکلات پرنالب اسنے رہے ہیں جواس مغید کام کے انجام و بینے ہیں اُن کو بپین آئیں اُس سے اِس عام خیال کی ہوج اُس تر دید ہوتی ہے کا نگریزی تغلیم ہجائے اِسے کہ قومی نفصہات سے دلوں کو پاک کرے اور اُلٹی تعقید فیا گواری کی آگ ملک میں شتعل کرسنے والی ہے۔ کی آگ ملک میں شتعل کرسنے والی ہے۔

بهرحال مم ول سے وعاکرتے ہیں کہ جمف کام ہمارے ولی دوست مسطر سر برام صاحب نثر وغ کیا ہے اللہ نغالی اسے بخیر و خوبی انجام کو بہنجا ہے اوراس تصنیعت کو قبول عام کے زیورسے آرہست فرماستے۔

آخرین بم مقرز مصنف کی خدمت میں اِس بات کے عرص کرسنے کی معانی چاہئے ہیں کو صفحہ کہ ہمائی جا سے ہیں کو صفحہ کہ ہمائی جا سے ہیں کو صفحہ کہ ہمائی ہیں۔ اول تو شاہ صاصب محدوج کا کھا گیا ہے گئی ہیں۔ اول تو شاہ صاصب محدوج کا کھا گیا ہے گئی ہیں۔ اول تو شاہ صاصب محدوج کا کمرد و زبان میں شعر کہنا اور ہشتیا تی تحلص کرنا ثابت بہنیں ہوا۔ دوسرے اُن کا وطن سر منہا ورمجد دالف نانی کی سن سے ہونا اور فیروز شاہ کے کو ٹلہ میں سکونت پڑر بہد نا غلط معلوم ہوتا ہے۔ کسی طریقہ سے اِس غلطی کی اصلاح فراد بجائے ہو پڑر بہد نا غلط معلوم ہوتا ہے۔ کسی طریقہ سے اِس غلطی کی اصلاح فراد بجائے ہو ۔ از پانی بت میں سکونت میں مالی۔ از پانی بت

تقرنط دلبذراز فکار جبداً آمان بپوند نخلبندگلت نان معانی قون رموز شیرین بیانی سخن طراز جاد و نگارا فالشعراحضرت آغاشا عر د بلوی ازار شدتد لاماده حضرت فصیح الملک مرزا داغ مغفور

يَامَالِكِ كُلِّ يَسِ مِنِيرِ بِرِسِ اسوفت فلم الطّابون و جمع اندجا و بدكى ايك تقريطِ

ہے گواسکی ہاہت ایک عرصے سے مجھیے رنندو ہور ہاتھا گرافسوس میں ایبا نبصیہ تفاککسی طرح میں اپنی بتقاعد ہ زندگی میں سسے کو ئی وفت اس لا نا نی کتاب سے سیئے نر کال سکا - تبع اتفاق سے میں سے برسوں کے بعد بھراس جلد کو اٹھا لیا اوراب جو کچه مین دیجیتا جا ؟ ہوں حوالہ فلم کر ناہوں۔ مع خفانه جاویدیا تذکرهٔ سرار واستان کی پہلی اشاعسے وتقریبان ۔ ع مفحوں پڑھم ہونی ہے۔کھائی چیپائیسب قابل تعربین۔ مگرسرورق کے بعد جوسفی ہے اسے دیجھ کر توہے اختیار کا غذیر باغ و بہار کا دھو کا ہوتا ہے۔ وافغی یا تذمیری انگاہوں ہے آ جنگ اِس سے ہتر نقامتی میتھو پرسیس پر بنہیں دیجی۔ یا خمانۂ جا ویدکا جیا۔ می ایک نرالاسین سبے جوار دو کی *سی کتاب پر*ایس شان سے نہی*ں کمینے اگیا ہے جا*کہ اِس تذکرہ کا ڈیڈ کیدین میں خاص نوعیت رکھتا ہے۔کیونکہ اِس بین بہاتا ابیف کو ہز ہائنس بندگان عالی حضرت آصفی ہ خلدا متند ملکۂ فرماں روائے دکن سے نام نامى سىمعنون كياكياب - يصفح جهان اسط بهراكي درياك وقارموزن لنفاا دراس مین غوطه لکا نامجه بسیسے نا آسٹ نزائے نشناوری کا کام نہیں مگر بھر بھی اِتنا ضردر کہؤنگا کہ اردودان پیلک کے سئے بیکتاب یقینًا غیر عمولی تغمت ہے۔ ہجھے د تی سے ایک نسا قابل۔ ہیدا رمغن خنم ملکہ فنا نی الشعشخص سے اپنی 2 اسال کی لحنت كاوین دل ود باغ اورصرت زر کشرسے ترتیب دیجرملک بیں مفت قیسیم کردیا ر ہا اتنحابِ کلام اورشعراکی نقدا د۔ اسکے لیے افسوس کے ساتھ کہنا پڑنا ہے کہ میں محاسب نهبي اور بقول لاروطينسن ايك شاعركوهساب سيح يجه تعتق مي بنين تيحتا بری وجه به لکھدینا کانی ہو گاکہ *میری رسائے میں خمخ*ا نهٔ جا دیدایک ایسی جامع فرمن*اگ ہے* جو فرسنگ آصفیہ سے پہلومارتی ہے۔مولوی سیدا حدصاحب و ہوی نے اگر: ۵ دماغو<sup>ل</sup> کے برا برایک ویلغ سے کا ملیا ہے تومیرے معزز دوست لا لیسر برا م صاحبیم

خخانه فإورماري نے بھی اِس نذکرے کی نالیف سے اسپنے آپ کوغیر معمولی انسان ٹابت کردیے میر وته مرابر كمي ننس كي د آ خرمی انسام شعرا ورهر شاعر کی قارینِ دسسنگاه پریجبٹ کرنا یا مُوَّلَّف کے <sup>وا</sup>فیٰ ریاکس پرروشنی دان اید ملی نظر با زوں برمو قومت ہے کیونکہ سے بر کمنا شعر کا ہیرا پر سکنے سے زیادہ ، نظر کا کھیل ہے بمنو نظر با زوں پیم بیر با ایں میمد حمحنا ند موا و بیورز مانهٔ حال کی ایک بهترین ایجاد ہے میرر وعلم اوب کا

ایک گنگاجنی زیورہے-اور شعرار جیسے معاروم فرتے سے بیئے اِس سے ہم بفائے دوام کا اورکوئی فراعیہ سی بنیں ہوسکتا –

تیج برہے انکھ ہوتو ہں جرم کال کے کانازیر رکھ دیا ہے کلیجا فکال کے آثم- افنالشعرار **آغانثا**عر قزلباش وبادي

زرننئه فلمها دورقم مامركابل فن محقق والانطرسحن كسنتنشى سياجكمه صاحب وبلوى موتف فرشاك صفير كركنت شعد وظيفه خوار كارنطا

اِس نذکره کی اول طبد کو بھی ہے بڑھا اور ربو بو نکہوا تفا-اب دوسری جا، برہمی م نظرطال كردونون سے فرق وامتیا زكو ظا ہركرتے ہيں

يەككەسىنەپوركھاوت جلىء نى سەئەئە نفاىن نفتىن نانى بېتركىندزا ول سىيە مثل سناکرنے ہے گرٹوری پوری تقہ بین طبر ثانی کو دیجھکی وئی۔لاد سرمرام صاحب جيبيه معا وم الفرصت كام رايك شاعرت كام رياسقد رنظر فا رُطِّوالنا ـ كام کا بسالا جواب انتخاب رنگار جس سے شاعری عظمت روقعت او طبیعت بطر سے میترفتو كماعتراض كامان ككفته إس بربيون نبيز كابيون كي صحت كاخود مي وتمددار ميونا کھ آسان کام بنیں سے بلکہ <sup>و</sup> کارے دارو" کینا جا ہے ج

اکثر و دہے ہوئے ناموں کو اچھال دیا -اور دہے ہوئے کلاموں کو ابھار دیا۔ ئیں ٹامیشاطۂ حسن افنزلئے ولیب*ری کرنے نکنن* جینیا*ں فرمائیں گاریح*ۃ واں بیجننہ رسر شناس بکنة به ورین کره اگر کسی کوروه کا ما و تا باب بعنی گو ڈر کالال سے تو ليامجال كرأستنع كلام برصاد نهو-ا ورجوسى نامى شهر كاآفتاب جهانتاب ميإز عاه وجلال سے توکیامکن که نذکر ویس آسکی وا د نهو- ندابل دیلی کی طرفداری ہے۔ زابل کھنؤ کی عمگسا ری ۔ اسکے نز دہایہ ایک باسپ کے ووسیقے ہیں۔ ا تھ سیاحت وسفر ہیں شر کیپ و دلیر ہے دوس مال كيني من مين اپنے ہى گھر سيت برسے م جن ذر کولیا تنقید یا محاکماً نه نظریت لیاحین تذکر ه کوچیته منصفانه لأل ع فيعدا كيا- آخر سخنے بھي تومنصىف ؟ و وفيصلەكيا جراكے جاكرند توط جائے اوروه الضاف فرما یاحب کاکوئی بہلونہ جیوٹ جائے۔ یصرف نذکر و شعرا اے سندسی ں ہاکہ آیا ہے تھم کی شاما بنتا ہے تھی ہے **تصبیرالدین** حبدر با د شاہ او دھیخلصر با دشا دیے ذکرکوپڑھو-جہا ندارشاہ-جانا ر- مزاجہا مگیبر مخلص مرجانگیڑع الله النه المنظه فرماك كيساتاريخي لطف وكهارب بين م دىگەزامىشعىزىيى<u> س</u>ىھىسى كىلى **جاھوالەدون- اِن يا**ىنسوھىغون بىپ كىئى سوستعرا ذ وی القدرموجو دہں اوروں کی نوگنتی ہی نہیں۔ بائے فارسی سے لیکر خاحظی مجلس مزار دائش: ال حمع ہے۔مثا ء ہورہا ہے۔شہرخمونثاں کے بخن سیج اِس ہیں گونج رہے ہیں-اور شہرگو یا کے خوشنوا اِس ہیں جبک رہے ہیں پیشرمع بٹرارد استنا ن شعدان ہزار فلتا یہ بن کرا تھیں روشنی دکھا رہی ہے۔وا ہ واہ کی

صدا پرصدا آرس سے سخ فہم اچل جھل کردا دوسے رہے ہیں نیچرل شاعری کے

ول دا ده اس میں جلوس فرما ہیں اور خیالی زمین رساکے روشن دماغے۔ روشن خیال

بلندير واز- زمزمه پرواز اس مين گرسي شيس بي حضرت حالي ټرخلا لعالي کې نجيري دانشیا ئی شاعری کا نطف اِس میں ہے۔عبدائحی تا با*ں کا ولر با جا*ل اس میں ہے۔جرأت کی عانتقانہ جرأت و دردا نگیرانطہارِ کال اس میں ہے۔مرز الهمغیل تبش- غلام محدفان تنيق بادل تبيده ابناا پنا واتي جو سرسيئے ہوستے اِس ميں جآ ہیں-ابغرصٰ ثناہ تراب می منگسرا نہ *خاکساری میجس*ین بشکین کی نستی بخش نیم بیا نی-امیرانندسلیم کی سلامت روی - محدعلی است نے کام مرا تعطین کی میا نواب شهاب ارین احیفان تاتب کے حشن بیان پر نورانی بها حسب موقع مجبید عجبیب لطف وکھا رہی ہے۔ ہما راشا ہر ہما راگوا ہ اگر در کا رہبے نوبہی تذکرہ نبرار وہنا ہما رانتجا اوربال نصنع انہا رہے۔ فقط به ستداحد دبلوي مؤلف فرمبتك صفيه ١٠٠ وريا الم لطعات بإرنج اشاعت خخانه جاويدا زنتائج افكارما سرباكمالا ويمالمثال مولوي حامة سين صاحفكي درى تجييرا نويني مفتجمرا عرب بيز تذكره سييسسجان لتند تاریخ کی فکرہے تو طامت دلکھو دیگر بےمث رحن انہ کا،م ش تذاره لكهاسي بيمثل تطير عاشق دواله د **بو انه** هو ا إَلْ نَظر جِس نے اِسے دھی لیا سیح تریم سے کوئی البیانم ہوا تذكر وطبع موسئ ببتري تذكره كيا بوابداس عامد باوره شعب رکاحمٰ نرموا يه كتاب أبي المتى برب بلي هي خوش سلیقه بس طِب لاارسریرام ایم <u>ک</u> إبيخة اليف نه وتكميي كو نئي السيي اتجهي يون توسخ<u>م</u>ي ببت نذكر*ت لوگوسخ* مگر

ہوکر س طرح معمدهم موسکتے کہ ان میں سے اکثر بحا اَب کو ٹی نام بھی نہ جا نتا ہوگا۔ اورجا فعالمى بولوان كالخفسيل زاسعى ب ماصل محباجا ما مردكا م اس بیت اختراع اور بالآخراسی فناکا باعث بجراً سیے کیا سمجھا جائے ک انسانوں کی طبیعت موسی نداق م شکھ خیالات م شکھ مشاغل ایک و مرسے سے ا عُدارتُك سَكَمَة هِلِيهِ السَّهِ مِن اوراس دمِر فا ني مين خواه كو في كال مويا إلِ كال تسيكو ثبات سبت ندقيام معهذا الناني ضلت وصرورت كويمي آج بنبين تؤكل يغتيره تبدّل لازمی ولا بدی ہے وہ ا در اسکی طبیعت ہی بدلجاتی ہے رسان کی عالت بھی بدل جاتی ہے ورت-سيرت -مزاح-كسكا بيخود نس ماریے کوشمت سبی بدلجانی ہے وسیکھیے سنسکرت کی عملداری میں اہل عرب ایران سے قدم آسنے نواسی صرورت وزان طبیعت کی بدولت امل مزدعرتی وفارسی مین کمیل کرسے عالم سب نیشی کہلا حَرَفِ ایرَآن سے باشنہ سے سنسکرت کی وسعت وطلاوت دیکھکراسلی اسیسے ماج ہوئے کہ بائے خور منبولات تن بیٹھے۔ لیکن برحالت فواص سے متجا وز ہو کرعوام ں نرپہنجی نہ پَو ونیج سکتی بھتی ۔ اور ضرور ہایت دینی و دنیا وی سکے ہا بھتوں ایک کو د<del>وسر</del> سے سابقہ پڑنا ضروری تھا۔ لہذا تازگی وجدت لیسند رہجا، واختراع ووست طبائع تے میل جول سے ایک نئی ڈبان ئیدا ہو ئی جو لفظ آر د وسے مغموّب اورستی بھی اور ہے يەز بان اوّل بُول توصرف ضروريات ومعاملات مين منتعل رسي-مگراسكي ول کشی- اسکی وسعت اِسکی حلاوت - اسکی آسانی سسے بوّگا فیوّگا اسکی ترقی اور قدر ا بڑھتی گمئے۔ یہاں تک کا نشایر دازوں سیخن طرازوں سے او اُمل عمر ہی میں ا سکو اسیے آغوسن میں مطالبا- اور دلی حذبات وخیالات کا اسی سے ذرسیعے سسے اظهار مشرف كرديا- آخوا لام نظم ونستشكرار ماب كمال ونازك خيال حصرات كي

برولت نومتِ کاریها نتک پنجی کقصتول کهانیول پی اسی کا عبوه - مکاتب و مدارس میں اسی کا عبوس سرکاری و پرا کوک مطابع - اہل شرافت و نیز دیب کے عجامع میں بلا است باز ندم ب - اسبکا لور وظہور - و فاتر و عجالس میں اسی کا دور د ور و نظر است لکا دین و ونیاوی - تاریخی و نا بہی علمی وعلی کتا بیں اسی میں لکتمی اور ترجمہ کی عبالے لگیں علم کی مسند عکومت کی گرسی منجارت کی دو کان بر بھی بہی تمکن موئی 4 حب انگریزی محومت و زبان کا عہد آیا تو بھی زبان که دراز و تارب مدید تک مهراکیک

علم وفن- اوربورب کے اعلی سے اعلی انشاپر دازوں مستند سے مستند مورفوں کی عدد ترین تھا اسی زمان میں کا عدد ترین تھا انداز میں تعدد اور اہل تعلم سے اسی زمان میں کے عدد ترین تھا میں جدمقبول خاص وعام موسئے اور ابنک میں یہ

الحاصل سالہاسال نہیں بلکہ قرنا بعد قرنِ اطرافِ عالم میں اسی کا آوازہ رہا۔
کوسِ طِکَ اَلْمُلْكِ اَلْدِی مَراسی سانجہا یا۔ قوانین وا خبار۔ گزٹ واسٹنہار اسی رہان میں شائع ہوستے ۔ صنور میں ان ظہور۔ ملکہ عظمام میرس و کمٹوریا مرعوم صببی ہیں ارعضنر رعایا پرور۔ ذی فراست شہنشا ہ سے اسینہ یائی زبان میں اِسی کو قابلِ ترجیح تصو فرماکر تحصیل فرمایا ،

یہ وافت ترقی اُر دو سے سیئے معراج تفااور سرترقی کی ایک فایت ہرع وہے کی ایک نہا ہت مقررہ نے جانج اب اِ دصر نوا کنٹر معززین ہیں اِسی اُر دوستے معلی سے فلا ف ایک جویٹ بہدا ہوا اور فلا ف اصلیت اِسکو صرف مسلما نوں کی زبان تھیرا کر ترک واحب بنا ہے قابل قرار دینا سٹر وعکر دیا۔ او صربے فلاق نئے فلیش نے فلیش نے جہاں اور قدیمی سے وہاں زمانہ کو نفور و بیزار کر دیا۔ وہاں موروں طبع حضرات سے شاعری کی روین قدیم کو بھی جھوٹ کر ایک اور ہی آ مینگ افتیار کی جنبچرل یا مہذب یا سی شاعری سے معزز فام سے مستی ہونی ہے اور زبان اور ایک اور زبان اور ایک اور زبان اور زبان اور ایک اور زبان اور زبان اور ایک اور زبان اور ایک اور ایک اور زبان اور زبان اور نبان اور زبان اور نبان اور ن

الى طرح اساتذار متقدّ من كى طرزروش كوميى بغير استنتاك واحب الاحتراز قرار دين ميں سامى وكوشاں بوئے ج

واورسے جوش ترافضل خزان أروو ابل أردوى مطالت بي نشان أردو

وه بتاتے ہیں زبال اپنی خندہے ہندی جھے آجاد ستھے سب مرتبہ دان اُر دو

اِس بُرِدا مثوب اورسرا پاشورش زمانے میں مکر مسسرا پاکرام گرامی منش

عالی مقام زیبا خیال زنگیں کلام **لا کہ سب ربرا**م صاحب ایم اے کی ذات والاصفات منعنتات سے ہے۔ حیفوں سے اینا مین بہا و منت اور ہیت سارو ہیں

والا تصفاح مسلمات سے ہے۔ بھول سے اپنا ہیں نہا و معت اور بہت سارو پہیر چرچ فرما کو ُردوعلم اوب کی ایک بسیط کیا ب بعنی تذکرہ شعب اُرکی تا کسیف کا اداوہ میں میں میں سے در سے

اور مھراس ارا دسے کو توراکیا ج و بیجو و میں بیجدان کو موقع نے مدوح سے صول نیا زیام کلامی کاموض آ جنگ بنیں ملا

، پولوء بہان و وعفِ مدین کے معون میاریا ہمان کا وجہ اجلائی گار ہے گر بعنواسے اِذَا عَلَ مَالِماء ۚ فالتّبَهّ ہَا فِرْوَ مراسات کی نوبت ہار ہا آئی اور آئی رہتی ہے۔ رکھے سوا منحا نہ جا وید عنی تذکرہ موسوف کی علدا ول من اوّ اوالی آخرہ

کرتا بعد اُخری دیچه حکاسه یسسنجا نَ الله وَعَلَيْهِ عِنْهُ الله کیا زبان سے اور کسد ج صفائی اور روانی بیان- ہرا کی شاعرو ناظم کے بیان حال میں جوعبارت تخیر فرمائی

ین در در دادی بیان مرادی مراود م سیبی دل مین کورسی بی بر عبارت سیر در را سے وہ بسیا خترا ورانسی طب عقوم و مرغوب کہ انکھ بیٹر ساتے ہی دل میں گھرسیئے بغیر شرہے .

سب کا کلام اس طرح منصفانه و ب انتقاب نتخب و درج فرمارا سب حب سے صاحب کلام کوشکامیت یا ناظرین کو سب و ماغی وست رگرا نی کاموقع نه سطے یشعر کستے نداق

طبیعت ورنگ سخن- یا اُستے کلام کی دل کشی و دل نشینی کی نسبت جرا سے ظاہر یا قائم کی ہے وہ راستی و صدافت سے اسقدر دوشا دون سے کہ سرا مک کاکلام

زبان حال سے موتعن زیدمی او کی ممکلامی اور م خیالی کرر ہاہے۔ اس میں کیے شک بنیں کہ شعراع اردوز بان سے تاکرے خبل ارتب بہت تا لیب ہوکر شاکع موشی میں اوران میں سے اکثر کے سربرا ولیت کا تاج یا اولومیت كاسبرابمي نظرة تاسب ليكن جامعيت وقميم يستسرح ونسط كازيبا اورموزون خلعت ء خنانه جا وید کومیشر پروا سبے براسی کا حصد تفاا ورسیع-اورتذكروك كيمفتنفين سئ زبان أرووكي طفلي بإسن باب وكمال سكه زط فيي مثعراركي مدح سرائي كيفتي- استحته نازمحنيال سبيلنعتب سنجيده مذان يحامل لاستعالي مُولفِ بِيارُ ار دو سے معلی کے آخر وفت میں جارہ فرمائی وسیحائی کی ہے دیدہ ہ بیرسے *اس*تا دالاست اونجم الدوا چھٹرٹ تقالب د ہلوی مرحوم سے ایک تصیدسے کی بىيىب بىي جياں شاعرا خالعتى اختيار كى ستب وياں فرماست مې*پ ك*ە-مِرِنه بِکان - کال بگهرروی شناس<sup>ت</sup> است است می وات ولی ایراب وهم ا إس دُورا وراس عيد مين إس مفتون مسليم صدان تام وسي محذوم الا نام جناب - ریام صاحب ہی*ں کہ آ جیجے* ون بگا نۂ عصرومتنہور ُ اسبحے جد ا محا عالیجنا<sup>ب</sup> را جد او گرمل بها در زنده مون و تعیائے دور گار نبیر و ایا مت شعار کی دات ستود هصفات پر فخرومبا بات کرنے به و بادی مسکن وزنگین رقم وسحب رمان رجع علم ومبنرلال مرسراهم ايم ك صاحب عأه وشممن بيدا حسان وكرم فلك مهيدروعنا بات كشع مرتابان فيفطح اوصافت كراى بي تطفيع عبان جن كا براماي يه فل برسيع صافي سب نىك خونىك سىرنىك منسن نىك بهاد ابل ول ابل وقا ابل والال تابن ويح ما عرسة المحالية في وال برَيت برتاستے ہوئے شیوہ ارباب کیال مؤتني تاليت وكس طرح زينقبول جإل أنكى تقنيب نديرخض كوموكبون طبوع

وَبِرِفَا نَيْ سِي فَنَا بِو كُنَّے عِنْفِ شَعْرار مرککی ناموں کی بقا کا سے یا تھاسامان حكومهات والمبي فلن مين زنده مبرق لوك الم تكويينبس گراں ما يەممبارك دزاں اندراج اسقارا شغاص كالجيسها نتفا انتخاب اسقدراشعا ركاكب تفاآسان وه مبی اِس طرح که جوراست بوب رقبطان نظم سے رائے زنی اہل سخن کی بنب لسنے کی جس سے میوا ہوندک کا فنکاو تحيني كي جس مي تضتع كا مذمونام ويشان نشرد کحپپ وه حبیر د ل نثار پنت ر ننتحب شعروه حس برشعرا خود قربان ہیں ہی معسر کو نظم سے مرومیداں فوبيال سب يومو تف يي كاحق تعييل سالها دريئة تاليف عيأن اورنهان سکوفرست ہے زمانے بیں جو اطر<del>ے ہے</del> سكوتمن ب زطن سي جريصرت أعلا اور تتبت تعبی اگر میو نوییه مقدورکها ب يالتكع ببخ ومغموم صعنت درخو ينثوق کہ نہ قالومیں طبیعت ہے نہ کہنے میں رمان جن میں وشواری وشکل منی نظر میں ساں وطبيعت بونه وه دائنوه دن ميني وهن اب تو لیس ترک سخن عین سخن فہمی سے ابتولتان وسي سي جوكرك كن نسان يه وعلب كررك شادمولف إس كا اور میخخانه رسب و میرس با مهرونشان فكرتا بخ أكرب تويد كمدب ببخود كهرسے مخنا نديبي فنسيج دہ پيرو وال سرايا تطف مخدوي مسروبرام مراك جاب بعض كالأجسنبرا خيال آيا ألهنين تاليف كاحب تولكهما تذكره ببشاعب دركا بطأ برسبل تنايه كام كسيكن سمحه موتويهي وستعوار بمي تقا انبرارون شاعرون مصفطاتمات شراروں برجوا بوس کا نقامنا جوابون كى رسىدىي سب كونيي كلامول كايركمناحب عرثا برآك شاع كيجه حالات كتحف برأيين خوسش والفاظ زيبا يرسب كجدكرد كمعايا اورسب اتحيا مرس مخذوم والامنزلت

لكمورسال شاعت كركابتي مي یمیرے دلمیں بھی رہ رہ کے آیا يه فمخاره سيءاب- سبيتل لكما تونكطية تن مستنه اك ماشيمين يه خي زهاب بيغي زب اب ببيل- يه خي ندس اب بيل لحما سمع ١٩٩٤ کړمي اقتباس ارتخرر و قطعة اربخ ادسخورشيرس زمان فصيح اللسان منشي محكر بؤح صاحب تبس قصنا وضلع الهرابا وازتلا مذة حضرت فضيح الملك مرزا داغ دبلوي مروم بین مین تذکرهٔ میزارد استنان کودیجها حسبقدر آبکی محنت کی داد دیجائے وہ کم سہے آسبنے تنا م شعرار کا حال لکھکرار دوز بان پر بٹرااحسان کیا اورسب سے کوام کوازرسیہ نہ زنده كرديا مين سيتح دل مسه كي اس كرانما به ناليف كي قدر كرتا بهول مفدا اس كا اجراب كوعطاكرسيد تاريخ حاصرسهيم. تذكره سي كدكوني افسول كياكون وصف مسر سرام كاس النوح مخانه ما و بد کاٺ ل اساغر بارهُ تؤ-موزوں ہے افتباس ازعنابيت نام محرره شاعرنا زنحيال زمكين مقالتنتغي افضاحسين نابت تنصنوي ربار دويزنل كورط رياست كوارجة ناه مخدومی! دمحسن شاعران میندوستان زا دعنا میکم تشکیمات نانگره میزارد بستان الموناب مي ك وقتاً فوقاً عا بجاسه اور تعير مشروع سه اخبرتك دكيا عشيفت مي آ بینے بڑا کام کیاہے اور بڑی بے تنصبی سے لکھاہے ۔ اعتر نظوں میں جو کی تعربین تعبق معاصرين سي فرما في مي-وه بالكل سيج بين ب

## اقتبال تربالم بعدرافاضل نبام لأناغلام نبي صاحب ترسى

لادسر سرام صاحب ایم الم سال دین دبی بین سے تذکر اُفخاد ما و بیر کومرسری نظر
سے مطابعہ کیا ۔ نہا ست ہی الحب عجب غریب اور لیٹے زرائے ڈھنا کہ میں گیا ہے میں
اس بردیو یو نوسی کا تذعی نہیں ۔ یہ برا کام میری لیا فت وطاقت اور حیثیت سے باہر
سے اور یہ کام آسان اَمر بنیں ۔ نہی با زیجی طفلاں ہے ۔ اِس بچو کچو کھنا
جا ایکے تفاوہ بڑ سے چند ہنی سنج اصحاب کو میکے ہیں ۔ جا در تئی منطوم اور منتور اِس حلوا اول کے اخریس حیب ال بیں ۔ واقعی جو کچیب اِن
صاحب قلموں سے اِس بے نظیر کاب پرار قام فرما یا ہے وہ نہا ہے ہی موزوں اور سے ب

اس مید بیرود اور معقول کتاب کور پست سے معلوم موتا ہے کہ استے واسطے
معمالحہ فرا ہم کرنے کے سیئے بہت محنت شاقہ برداشت کی ہے۔ ہم ایک شام
سے کلام سے مس کا چیدہ کلام نقل کرکے انگریزی قاعدے کے مطابق آئی
یا بیگرا فی معین مختصر تذکرہ میں سائٹ سائٹ دیا ہے۔ اور اسے اس طور سے کھا ہے
کر اُسکے کلام کی وقت اور توقیر بھی مشرفی مذاق کے سائٹ قائم رہے۔ اور ایسی
حیرت انگیز عبارت کھتے ہیں کہ بڑسے والے پر دو چندا نزگری ہے۔ اگرمری
رسالے غلط نہیں ہے تو میدوستان کی میرا یک بڑی لائٹر بری میں یک اب
ہونی چاہیئے۔ اور باقی سکہ لوں میں اِسکی ایک ایک جلدگور نمنٹ انڈیاکی سفاتی 
سے رکھی جانی جا ہے۔ کیونکہ آردو میں اِس صفحون کی بڑی کتاب ابنک لفارس
ہیں گزری ج

رافتم -غلام نبی امرتشری

قطعات الخريخية فلم كرقم جناخوا منزاق الدبن نضاراتم بهوى

خلف الصّدق نافل بے نظیرونا ثرب عدیل جناب تواج بَر اِلدّین خان المعروف بنواجه امان دبیوی محتبم بوستان خیال سرم شت جاد و نبیر و نیم الدّوله دبیرالملک مسیب زر ۱۱ سدا مشرخان نالب دبیوی مرجوم موفعفور

فكرسا لم منبين شكل مصد فررى يب سرنی فرمالیشس مخدوم صروری یہ ہے ننرزيباني ميں سينت خطہوري بيس قاصِرے جیتے وصف میں کاک گرشان ببالبن فقره نقره سے ہرزنگ شونیال کششخشخن سے ول مراز بان زمان مِرْ لغظ رَبُّ حِن مِیں ہے حَسِن شاہرا ں خمی نه میں رہے گا یہی جام جاویداں صورت كدويس ومرك تضوير شاعرال كارنامه ہے سخن كا- ياز باين رخيت ببدا إك إك لفظ سيم واستان ريخة مرتطن ركا شرمه ب نين زبان رنجية جان میں ُار دو کے آئی تازہ جان رخیتہ صفح صفحه میں بہار بوستان رنیتہ کان گو مرہے بنی زیبا زبان ریخته وبحفر مصغو الربي كلهاربان رمخية

نذكره كمسيئة تاريخ نئ كيا تحمول فاطر دوست كااياكه ا دا بموسين م عارونا عارقكم سے يبى بكارات كيانذكره بحهاب سيريام آب سي كبا دباوى زبان سب كيار خبيت كلام البرنثر دلف رب ب- برنطن وارا مفعموس كود يحيئ ثونداق فرس خيال یے مثل ولا جواب ہے رائیس یہ نزکرہ ۔ کم کردوقا فیہ سے اَلفِ تار سبے مام او پیر تذكره كبياتذ كروسب يا دگار شاعران جتنى تارنيي بس تقريطيس مين عنى أفري نظم زنگیس منشر زنگیس و و ول آراد لفتریب فقرہ فقرومیں ہے اعجاز مسیحا ئی اکثر ہے کال شاعری رنگے عبارت فیکھیئے سلك معنى مين صنف ير وت من كم لاركليس واكهاب يرجمن سيزائن يتأكل

تفل سے کنی بنیں کیو کار کھکے باہنے ن کہدورا قِمرازِ تا رِیخ ازسے باہنے ن کہدورا قِمرازِ تا رِیخ ازسے باہنے ن

تقرنط دلید براز مقاعی فضیلت آجنات کرارسین میم میم میر می میرند فرند می میرند می میرند فرند می میرند فرند می میرند فرند می میرند می میرند فرند می میرند فرند می میرند فرند می میرند فرند می میرند می میرند فرند می میرند می میرند فرند می میرند می می میرند می میرن

گزارش به ایسایم نظیم بخرمت جناب را سریرام صاحب ایم است رئیس دیلی ومنصف لا بور خلف الصدق او تریبل جناب رائے بها درسطر ران گویال صاحب ایم است میرکونش بیرسطرائٹ لا دیلوی مرحم -

کل کیا اُچھی صبح متی کہآ کیچے تذکرۂ ہزار وہستاں بینی' خمنی نۂ جا وید'' کی حلداول حبیر ر دلیبُ الف و ب کے تنام شاعوا یں اُر دومندرج ہیں۔ اِس فاکسارکے پاس آپنچی۔ عالفورمتين أسيحمُطا بعين مُصروب موكّيا حِجب ته ويجعارُ اسكى مسترت اورشوق مطالعين أيها مَم بواكْمُ الصروريات سبوموكنين- آپيج فازان كے مورث اعلىٰ داجه لو ڈرىل سے ج كارمام صلطنت أكبري مين كيئة - اورآ كيج والدمرهم سيغ علوم قوانين مين جومرتب ملبند عال کیا۔ اُس سے آپی یہ تذکرہ کاری کسی طرح کم عظمت بنیں رکھتی یستروسال کا۔ جو محنتِ شاقہ آپنے کی ہے۔ سفر کئے ہیں صحت کھوئی ہے۔ روپہ خرچ کیا ہے۔ نہا ہتاً ہ اورننبذیب سے ہرشاعرکا تذکر ہ کتھاہے-اوربڑے اِبتمام صفا تی اورع گی سے اس کو چھپوایا ہے۔ اوراس فل سے و سیرمشا غل کوجوزیا وتی جا یو د نیوی کا باعث ہوتے ترک کیا ہے۔اور منعرائے اُر دوکے تمام ناموں اور حالات کوجر مبنوزکسی سنے کیورسے میجا بذکیے تھے۔اس کتا بیں آبندہ نسلوں کے لیے محفوظ کیا ہے۔وہ واللہ آپ کو ورج لبن ہیں قائم کرتا ہے ۔ فلعت جاوید کہنا اسے ۔ فدا آپ کوجزائے کثیروے بغیرایسی بتمت ستعِل اور محنتِ ما سگسل اور ذو قُ فطرتی اور شوقِ قدرتی اور تا سَیر ایز دی کے یہ کام

کسی سے ہونے والا نہ تھا۔ الین کی نایخ انقلاب میرپ اور سپہری ناسخ التوایخ کو۔ ج عامعیت کا سہرا حاصِل تفا وہی آسپکے تا کرے کو تاج بِنا چاسپئے۔ بجکواس امر کی نضد بی کا کا بل موقعہ ہے کہ جو حالات شعرا کے رہتھے گئے ہیں و صبیح اور ناریخی ہیں۔ مثلاً اُن لوگول کے حالات سے میں اِس امر کا بخربی اندازہ کرستا ہوں جنسے میں بذاتیہ واقف ہوں ہ (ا) مزرا ارشدگورگانی صفی ۲۹۲ میرے والدِم حوم کے بڑے دوست متصفیدوں میر شومین والدِم حوم کے پاس کیے۔

(۱) میراکبرسین صاحب ج الدانا وی کرمیرے بڑے مگرم بیں صفحہ ۱ مس دسل برا در عرزا ومرح مستید می ارتضی بیان ویز دانی کدوالد مرحوم کے شاگر دہی ستے۔ د ۷) مرزا می رطعب اوج خلف میرزا دبیر که ان سنانیا زمورو فی حاصیل ہے۔

یس چونکه میر کھ کا رہنے والا ہوں اور دا داصا حب مرحوم ستب کفایت علی صاحب قبایر سالت کی ایت علی صاحب قبایر سالت کی است کا دہا ہیں سرکاری عبدوں پرمتا زرہے۔ بیس و ہیں بیدا ہوا وہیں تربیت پائی اور خباب والدم حوم کی صحبت میں ہمین کا دہا کی سے عائد واکا ہر رہتے سنے اس کتاب ہیں اُن سب کو دیکھتا ہوں کو مرگئے سنے۔ بھر زندہ ہوکر آبید سے

## تقرنط رخية ككا بحوام رسكات عرشيرين قا النافم با كالخواب ونبي صنا آرشاد - كيل بها وليوزنعي نه رياست پڻياله

ع يمردك ارغبب مرول بيكات بجند"

بیمصرع اگرچه مرت سے سُنفتے چلے آسنے ہیں۔ اور شاید بیکھے سیکروں کی عالت پر نطبق مجی ہوا ہوگا۔ گرفی زمانہ مِیسا کہ لالد سر رام صاحب ایم-اسے۔ دہلوی کی شان میں صادق آیا

ب ایس کی سے سیے آیندہ موزوں مور مخانہ جا وید کی تالیف کا وہ کاراً ہم المنوں سے

انجام دیا ہے کہ جبکی نظیر زمانهٔ موجو د وہیں تو کیا شا بد زمانهٔ آیندو **میں بھی ندھے۔** ان ونوں میں حبکہ زمان اُردو کی سنتی گروا ب میں بٹری ہوئی تی دربا و مخالف کے تجنوبو

ے ڈگگار ہی بھی لالہ صاحب موصوف ناخالی کی اور نمخانہ جا وید کی تالیف سے اوم

كوتبابى سن بها اوراس نا وكودوب ندويا ٩٠

مغربی تعلیم کا اُر د و پرخراب اَنْر برا- اور سنے تعلیم یا فته صاحبوں سے اُر دو کی المیت کوچیپا دیا۔خواہ مخواہ بلاصرورت انگریزی سے الفاظ اُر د ومیں وافِل کرکے ایک نرالی زبان بنالی حبکوعوام النّاس توکیا تجھیں۔تقوشی بہت انگریزی پڑھے ہوسئے بھی تقبی

طح بنیں جمعتے بیچارہے ملکم کا منہ شکتے ہوئے رہ جاتے ہیں ج

لا ایسریرام صاحب ایم- اسے سے با وجو دگر بجو بیٹ ہو سے اور زبان انگریزی کی مسلِح پر بہنچ جاسے کے ایسی پاکیزہ اوسلیس اُرد دکتھی ہے کہ دوسرے گر بچر بیٹے دفتوارہے جو تبید لالہ صاحب سے کیتھی ہے اُسکو ٹر بھکر بچر بیٹی متیں برس میٹیٹر کا زمانہ یا دا جاتا ہے۔ اُس وقت کی مجانس و محافل کا سماں انکھوں میں بھر جاتا ہے۔ مؤلف سے کتاب مکھنے

ہے۔ میں اس امر کا التزام رکھا ہے کہ دی الموسع کو ٹی لفظ الگریزی زبان کا بہنیں آ سانے دیا ہے۔ بعر ہا میں کہ تاریک سے میں الموسع کو ٹی لفظ الگریزی زبان کا بہنیں آ سانے دیا ہے۔ بعر ہا میں کہ تاریک سے میں الموسع کو نی لفظ الگریزی زبان کا بہنیں آ سانے دیا ہے۔

وه میشه ارد و تیمتی سے حبکوار دوستے معلی کہنا ہے۔

آ بجل جبكه أردوكي نصاحت اورديكر فوبيول برفاك فوالي جاربي ب- اوصر مرفالفة

اسکو برنماصورت میں دکھارہی ہے۔ مولف سنے اپنی وضع قدیم کو قائم رکھا۔ اپنی ماو رسی دیں جب سرقید فرقت ہیں دوں دو اور اس کے صداحہ در خدام سرقت سے سرک سرک

زبان میں سر شوفرق مزاسنے دیا اوراُرد وکی اصل خوبی و خوبصور تی ووسعت کو د کھا دیا 4 رمنخا دُجا وید"کی تالیف سے مولف سنے ایک مترم کی کرامت د کھائی سے جو ہلاتا ئید

ایزوی اِنسان سے ظاہرہو نی دمنوارہے ۔مردوں کو جوہرِسیے دیمان ہے جو بِلا ہائیدِ ایزوی اِنسان سے ظاہرہو نی دمنوارہے ۔مردوں کو جوہرِسیجا ئی دکھا دیا اورزنرو

كوخضرصفت آب حيات بلاديا- متقدين كنام كوزنده كروياً- اورشعار ك حال كنام

زنده رہنے کاسلسلدکردیا۔ وہ کام کیا کہ معیان سیعیت سے مبی اِس کا پاسٹا۔ نہ ہوسکا د خمخانه" کو اگر محیات ِ ماوید" کہا جائے تو بیجابد ہوگا پ

أبلِ مِن كومؤلّف كا ول وجان مصمفكورمونا عالم بيئيد شأنقين أردوكوم فمغان

زىرمطالعەرك**ىنا چا**سئىئے-نضانىنے عدىدىي د<sub>ە</sub>فمئ نەس*ىپېتركوئى ك*اب نېيس پاس*ىنىق گاچ* گەردوز بان مىں اخباررسالے- اور ناول كېڅرت شائع بوستے ہېں- گمراً ن ميں بيغو بى

زبان کہاں؟ تعصٰ کی زبان تو پائیوضا حت سے ایسی گری ہوئی ہوتی ہے۔ گوہاکہ ر

انگریزی کا نفظ ملبفظ نرجه کیاگیا ہے۔ چذہی سطور پڑھ کر دل اکتا جاتا ہے۔ برمکس استے مفانہ کی" ایک ہی سطریس وہ نطف وئٹرور ماصیل ہوتا ہے کہ کتا ب چیوڑسے

کوول ہنیں جا ہتا ہ

م میدے کہ ایسے گو ہر ہے بہا کوصا حب طوائر کٹر سنتے تعلیم نیجاب مبی ہاتھ سے نجائے اور اُرووکورس میں اِس کامبی کوئی صدد اضل کرسے بچوں کومبی اِس سے فائہ واسخائے دنیگے بھ

مدخمیٰ نهٔ جاوید"اسیالبیط تذکر و شعراری که اسی موجودگی اور تذکرول کی تلاش می سند خمیٰ نهٔ جاوید" ایسالبیط تذکر و شعراری که است عبارت - پاکیزگی خط وی به بهم صعنت موصوف سلاست عبارت - پاکیزگی خط وعمدگی کا غذے کی خاط سے اپنی نظیر آپ ہے - لا ارسر برام صاحب ایم - اسے کی تلاش

مانفشانی دایاقت بنابت قدمی کی جالیونی خی ندیس آن سے ظاہر ہوئی ہے دل سے
دا و ویتا ہوں اور و ماکر تاہوں کہ اللہ تفائی سنے جس طرح اپنی تائید بتالیون تذکر و میں مؤلف
کے شاہر حال فرمائی میں اس طرح اشاعت میں ہی اور فرمائے تاکہ کوئی گھر بختی دیسے
فالی نرسٹ یائے ۔ با و وکشوں کے با تھ میں بجائے ساغر شراب انگوری کے ختی ندیرائی کہاں نسبت جمعی نہ سے بنا کے وائساتی ا

قطعات برخ بزاره بهرزاسان مرفق بمحانه جاوید دو ارزهه مهم هابهرم منشق خار و فاروقی کورٹ انسکیمبرو دھیروا واز ایمید حضرت داغ دہوی مروم

تقدريس وس جيكو خداوند تعالى صندوق کی حاجت ہونہ در کارہے تالا بترض مجبتا تفارس كمركام حبالا گومشغایشعب بنبرمتن کا موالا یی آئے ہیں گویا ہے فالص کا پالا اِس فن كوررك شوق ركب بارس بالا تقامَرتبُ أبل سنن برتر و بالا كس معركة مي إستح ربا بالنف نه بالا بول ان كاربا وبرمي برطرح سے بالا سكّه ذيخماكوني إس سائيج مين وهالا أروو كانيكل جأتا حقيقت مين ووالا يلت نه اگرة إسخسنور كا حوا لا اب انجن شعب روسخن سبے تہ وہالا

دواست حقیقت میں بڑی فری سخت کھی محفوظ ہے ہرحال میں وانٹدید ہو بخی اس فن كي زمان مير كهي قدر تقي اليبي براكك كولتي اسكى طلب اسكى يتنا لو*گ آتے تھے خوش محفِل ک*شعارے ایسے جی کھول کے کی قدر شریفوں نے سخن کی المحصول بوجگه دستی هتی و نیاشعب رارکو وه کونشا میدان ہے جوان سے بجاہو مرائحين وبزم مين مت زيبي سنف أحجفه بي سلية كام طبيعت سنه إلفول يرلوك إسك مك د كارنه بوت بهوتي نرتميمي خبت لفاظ يرتسكين اب كو فى منبس كو حيتا ارباب ين كو

تاریک اگرات سے تو دن ہی ہے کالا ان أوكون كوس چيزسندستي مي ب والا برشخصست سان نه تفا إس كاإزالا ليتا يه گرو ومت برك نهت نبهالا رمتی یبی مالت اگرائے حضرت والا ترشيب ديا تذكرهٔ غوسب- بزالا بطرح مصيبت سعظرا تفاقه تغيي يالا تانكمول سينظرا بإا نرهير يسمن عالا ہراک پر ہوا ہے کرم حصف رت الا ہے ایک بہاں۔خواہ ہوت بیج کے مالا جن لوگوں کو پینے کہی و کھا ہے نہ کھالا گمنامی وسپتی کو مِلا دلسیس زیکا لا يە تەركى ئىسىرابدى كاسى قبالا سجمونه إستة كوئى بيكاريالا بإلي العجب كطف سرامك وكيض والا يتذكر وكلهائ شكفة كلب نفالا بمارج نرگس ہے تو میر داغ ہے لالا مرحاسدو ئبرخوا وكى ہے آنكھ میں جالا مسجدكونى بنوائح كه كبنواسخ يثوالا إک ڈوبے ہوئے فرتے کوئیتی سے نکالا م كن في طبعيت نه- زسب بمنت والا

اِس درّب نوست سے اِنعیں گھیرلیا ہو بے سنبہہ وہ بقدرئ ابتائے زماں سے كيدانسي كني كزري متى مالت شعراركي ہوتا ندکسی طسیح فروغ اُ ہیں سنن کو مٹماتا ر ا بے سے نشان شعب رارہی صب کرکه کی لاله سبریرام نے ہمت اِسْ خص سے بُرومت خبر کی شعرار کی عالات سخن گو یا س به و ه روشنی <sup>ط</sup>والی چهوراکسی شاعرکو بند زنده بهو که مروه اس بزم میں ہیں ہندومسلما ن برابر أب آنی ہیں انکھوں سے فطراکی شبیہیں بالنيني عروج المرسخن وتحيب كياكيا ب فكررس أب سل إر فوب مجولي يە چېزېرك كام كىب غورسى وكيو ہے دکھن و دلمیب و دل آویزیہ دفتر كيول روح تزوتا زه نذبيود ليحفيح إسكو *ئے اسکی بیا رائسی ایزنسے می*ن میں كميا فأك نطرا مين أنفيس خوبيان إسكي نیت ہواگرنیک قوہر کام ہے اتھا لیکن ہے حقیقت میں طری سے یہ نیکی گو کام تھا یہ خت گرکرے ہی جیوڑا

تقريط دلبذرازنا نراعجا زمنش بالرابئ كم بي كما وتسطير سالة زمانة

Ļ,

تذکرہ نظر دراستان کی جلدا و لیجی کل بل گئی۔ اِس ہرہ سے سئے میراد لی شکر قیول فراسئے میں تو دل سے اِسکی اشاعت برمبار کباد دیتا ہوں۔ شکر سے کہ کی محلتہ وسال کی محنت شکا سے گئی۔ اور تذکرہ جسکے سئے آنھیں ترس رہی تھیں با لا خرشائع ہوگیا۔ بیشک آ سینے زبان اُرد و برجواحسان کیا ہے اُس کا سٹ کر بدیمکن نہیں ہے۔ آج اورکل میک آ سینے زبان اُرد و برجواحسان کیا ہوں'۔ زاد" میں بہت جلد ایک ب یظ تفتید شائع ہوں'۔ زاد" میں بہت جلد ایک ب یظ تفتید شائع میں ہوگئے۔ اِس جلد سے قبل می میں نے ایک ہوگی جسے پڑھ کر بھینی اُ آپ خوش ہو سے۔ اِس جلد سے آب نے اسکی ترتیب تالیف ہیں ہوار ہار و بیدا درا ہے بیش بہا و قت کا فاصد سر ما یہ صرف کیا ہے۔ ملک اورا سکے علی قائم مقاموں کو دل کھولکر اس محدت اور محت کی داو د منیا جا ہے۔ ملک اورا سکے علی قائم مقاموں کو دل کھولکر اس محدت اور محت کی داو د منیا جا ہوئے ہو

ایی جبتر آپی تحقیقات او مرت برطی سے قابل داد ہے۔ فروی فلطیوں سے میری مرا و مالاً الشعرار سے مثلاً فلام کی بین آ و کے متعلق رسالۂ الصدق وغیر م کے اجرار کا وکر انتخابا کی ازاد سے تعلق رکھنا ہے۔ گریہ انتی اتنی ضغیم کتاب میں ناگزیر ہیں۔ بیٹینیت مجوعی تذکر ہے نہا بیت خوش اسلوبی اور بڑی لیا قت کیسا تدریکھا گیا ہے۔ اور اس پرم سب کوناز کر ما جا ایک خواک ہے۔ اور اس پرم سب کوناز کر ما جا کی افتاعت میں ہی زیاد و تعولی نہ مورکیونکہ اس جار سے مشوق مطالعہ کواب دوبالاکر دیا ہے۔ مرقوم اس جولائی من اور ما

تقرنطِ افِهم صِّع مُحَازِنَا طم الجَالِ فا ثریمینال حبّا بنشیم جِسپال صنا شدا د بلوی اڈیٹر آڑمی نبوز کرفیب انہ مطبوعہ است شافیہ

تذکرهٔ بهٔ ارداستان بینی اُردوشعب ارکا تذکرهٔ بس کا تاریخی نام موخفانهٔ جاویدی۔

لارسریام صاحب بیرسٹرایٹ لارمردم کی تصنیف سے ہے۔ اِسکی بہلی جارجبی فنیات میں کا رہے جہارتی بہا در میں گویال صاحب بیرسٹرایٹ لارمردم کی تصنیف سے ہے۔ اِسکی بہلی جارجبی فنیات میں جارجہ کی فنیات میں ہوگا۔ قاضو مصنیف سے ہے۔ یہ برکرہ بانچ جبکرتیا رہوئی ہے اوروہ اس وقت ہماری میئرکو زمینت دے رہی فنیات انظر ثانی اور براز ہارہ وی بیدے صرف کے بوار اور اس وقت ہماری میئرکو زمینت دے رہی فنیات انظر ثانی اور براز ہارہ ویدے کے بیں اور ان سب میں با تفاق آبل نظر آب جیات کو سب پر فوقسیت صد با کی جس کے بیں اور ان سب میں با تفاق آبل نظر آب جیات کو سب پر فوقسیت عاصل ہے۔ گراب جیات کی سب سے برخی نی پاین مجماعت کو کا فی نہیں۔ حاصل ہے۔ گراب حیات کی تفسیر ہے جو نہا ہے میں اور افلیم خن سے سے برے سر پر ست اور افلیم خن ہے ہی اور ابن سے سب سے برے سر پر ست اور افلیم خن ہے ہی کا جارت و کی محمقیف کی بخرے میں مغون نہ جا ویڈ کو اپ نیا والی میں میں مون کی بیا میں خوارد و زبان سے سب سے برے سر پر ست اور افلیم خن ہے ہی میں مون کی بیا میں خوارد و زبان سے سب سے برے سر پر ست اور افلیم خن ہے ہی کا جارت و کی محمقیف کی بیات کی میں مون کے دور بات سے میں میں مون کی کی اجازت و کی محمقیف کی بوتر سے میں مون نہ نے دور بات سے میں مون کی کی اجازت و کی محمقیف کی بوتر سے میں مون نہ نہا ہم میں مون کی دور بات کی مونور ہوں کے میں مونور بات کی مونور کی مونور کی مونور کی دور بات کی مونور کی دور بات کی میں مونور کی دور بات کی دور بات کی دور بات کے مونور کی دور بات کے مونور کی دور بات کی دور

آفزان کی ہے ہمیں داتی ہم ہے کرمنت سے اس بے نظیر کتاب کی تصنیف ہیں کہ تقاد خون پھڑ کھایا ہے کیستدر سفر کئے ہیں اور کس طرح روپیدیا ہی کی طرح ہما یا ہے۔ ایک ایک شاء کے مالات دریافت کر سے میں کسفدر تحقیقات او ترجیس اور کھان ہیں گئی ہو ہم دعوے سے کہ سکتے ہیں کہن، وستان میں کوئی کتاب آجنگ اسیسے عاشقا ذشوق اور محنت سے نہیں کھی گئی ہے

سنس العلارمولدُنا آزاد کا یہ قول سیّج نیکا که زبان آردوکو و ہی توگ ترقی و سے سیکتے ہیں جومغربی اور سند ہی علیم میں بجساں کا بل بست کا در کھتے ہیں۔ چنا پنجہ الیہ ایسی ہوا۔
کو ئی محصٰ فارسی فوال کم بھی اِسقدرسروروی نه اُتھا تاجو لالاسر سراج مے نے دج زبان اگریک کے بی محصٰ فارسی فوال بیں ایک محقّق کی حیثیت سے شعرار کی بیجا رہے تاریخ لکھی ہے۔ اِس کتاب کی معنوی خوبیوں پر تو ہم کم بی آیند ہ مفصل بحث کر سیگے۔ سروست اسے صن صوری کا کا ذکر سیکے بغیر نہیں رہ سکتے ہیں کا غذر کیا لیکھائی۔ کیا چھپائی۔ اور کیا جلدائیں اہلی اولی ورج کی جہے کہ اِس ملک میں اِس خوبی سودگی جو کی ہے کہ اِس ملک میں اِس خوبی سے دیا گئی کی جی ورجارت ایسی آجنگ جی بہوگی جو کی ہے کہ اِس ملک میں اِس خوبی سے دیا گئی کی جی ورجارت ایسی آجنگ جی بہوگی جو کی ہے کہ اِس ملک میں اِس خوبی کے ساتھ خا یکھنی کی جی ورجارت ایسی آجنگ جی بہوگی جو

## 

هیفت پہ کہ آپ زبان اُر دو پراسیار سان کیا ہے کہ ہڑفص پر جواگر دو بولتا ہے اسکی شکر میں اور ایک انداز اور ہے اسکار وں تذکر سے موجود ہیں۔ گرا کیا تذکرہ اُ پنا اس بی نظیر ہے خصوصگا اسسے زمانے میں جبکہ زبان اُرو و کے مطابع کی کوشش ہو رہی ہے۔ ایس خاری حاست پر کمر بستہ ہوتا۔ اور دامے۔ درمے۔ تعلیماں غریب زبان کی مدوفر اوا ایک ایساستی فول ہے کہ جس کا شکریہ تمام کمک سے اوا بنو فیاں ہے۔ گوجاب کی فرمت میں کمترین کوفل ہری نیا زماصل بنہیں ہے۔ گرمکر می

جناب بحيم منى الدين فان صاحب رمئين وبلى كى زبا نى آسپىچا دصا ب عيده وحضاً بالسنيد منكرفائبانه سلسله نيازمندي ميں داخل موں - خدا و ندعا كئے سے دعا ہے كہ آ يكي صحت وسلامتی میں یہ تذکر ہ مکل موکرشائع مواورانیا درج قبولیت ماصل کرے کہ اب کے اہنے ہی متعارو مُرننبطبع مو ج

نفتق فریا دی ہے کسکی شوخی کخربرکا 📗 کاغذی ہے پیرین ہرسپکے بقصورکا

تج میرےسامنے وضغیم کتاب موج<sub>و</sub> دہے۔ ہی رنگ کی جلد پیٹ پزری حرفوں میں عاقیم سے انتھا ہوا ہے ''تذکر ُہ ہزار دہستاں المعروف جنا نہ جا وید مسرورق پراٹگرزی وصنع كى مشىنېرى بېل اورژوپېلى حرفو ل ميل دم تنز كرئو ښرار د استان " خط گلزارين خمخانه جاد تخريرب - المشل برمسن حرفو سي مجراس نذكرك كانام اور المان ك كام كى ايك رُنگین خوشنا بیل دی گئی ہے- اِسے بعدا یک ورق اور ہے جس میں بحضور نطام دکر<sup>ا</sup>س کتاب کے معنون ہونیکا تذکر کو سبزا ورسنہری حرفوں میں معہ ایک نوبصورت حاشیہ کے بعداسے ووقصوریں میں۔جوابنی وضع میں مختلف ہیں۔ایک انگرزی پوشاک میں ہے جیکے نیج بھاہوا ہے دسر رام سر ۱۸۹۶ء ، دوسری ہندوستانی پوشاک میں ہے جو اس سے بھی زیا و میملی معلوم ہوتی ہے۔ پہلی تصویر سنی اورطالبعلمی کی خبر دینی ہے۔ ووسری اثبت اورجانی کی-آب گیار صغوں کاایک دیبا چہدے مبکی بتدااس شعرسے کی گئی ہے۔ کمان کسی بیکیوں مرسے ول کا معاملہ استعروں کے انتخاب لے مسواکبا بھے

اِس دییا چه میں مولّفِ تدکره سے اپنی زندگی سے مختلف وافعات ۔ سپے تعلیمی ز مالے ك مخضرها لات اوراسي سكه سائة سائة ايس كتاب كامواد حيج كرسية كى كام شيس اور عض فقى

عذرهالة فلم كيئرين إرموين مغي كتام موشيك بعد تذكرة بزارواستان آيدمزا

مہدی حسن خان خلف مرزا جعفر خان کھنوی کے نام سے شروع ہوتا ہے صنعی 484 بیسی ش لا در ال صاحب كيل عد الت كلفتؤك نام برتمام موتاب- اسك بعد و و مغول كا صحت نامد دیاگیا ہے۔ ایک جرومیں فہرستِ اسا مِشعرارُمندرجہ تذکرہ ہے۔ بھر مفح سے 2 رک میں تقاریط و قطعات تاریخ کھے گئے ہیں \* اس برے تذکرے کے چند جزومیری نظرے میں وقت بھی گزرے سے جسوت ية نذكره زيرطبع نفا - إستع اعلى پياينر بريجيهن كى خبرك اوراسك پروف سع چندا وراق نے جب ہی ہے محکواس کتاب کا مشتاق بنا مکا تفایم وہ مبارک دن ہے کمیری مشتاق مگاہیں اسکے اہتمام وانتظام کی بہارگوسٹنے کے بعذ شرفطم کی دل پہوں۔ ہم غون ہیں۔میری ٹرسنوق آنکھیں ہرمرسطرکوبہت غورسے دیکھ وسکھ کربجائے خو وکولف تذكره كواسي كاميا بى پرمباركبا دويتى جاتى بس اورئين عسب بلئے ماصنى كى جيتى جاگتى تصوير ہے ابنے واقعات من رہا ہوں۔ کہیں اُنکی زندگی کے نشیب فرا زسے آگا ہی حال رے حیب ہوجا تا ہوں کیمی شعرا رحال کی دل آ ویزنظیں۔ اورمؤ تف صاحب کی قایع نگاری میرے ول پڑا نیباگہراا نڑوالتی ہیں کہ تفوڑی تفوڑی دیرکے بیتے ہیں ہاٹھل محو موجاتا بهون على الخصوص و وبعض خيال ح كي مين آب ملحف والامون مجبير حبرت كاعاكم طارئ كروستے ہيں اور و ہتخيالات منصف د بادى لالەسرىيام صاحب ايم كے سكے حالاتِ زمگی سے والب تد ہیں-ایک اسیسے مخص کا جوآبا کی تتول کے سبب آ رام کا عادی ہولبتر رجات ے اٹھ بیٹینانواب شیریں کو تھوکہ ارکرز ندگی کی بیاری راہیں تعلیم انگریزی کی جی توڑ محنت میں گزارنا۔ ایم اے کی ڈوگری حاصل کرسینے سے بعداسیے منصبی فرالیف کی انجام دہی س سرگرم ہونا-اپنے ذاتی کاروبارا ورحت فائم رکھنے سے وکروں سے جان مجمد اکرایک آب برے بوے کام سے سے مستعد برمانکسی طرح تعبّب سے فالی نہیں ، یہ مذکرہ جو اپنج طلدول منیفت ہے اور شبحی بہلی جلد سرے سامنے موج وسی خسطِی

شعرك ماصنی و جال كی دل آو نر نظموں سے تعمرا مواہد - أسى طرح مؤلّف تذكره كي وبيد سے مگونظر آخا ہے ،

ایک مورخ سے فرائض کی ہمیت کو کچہ وہی لوگ سجھ سیجتے ہیں اور وہی قدر کرسیجے ہیں ففول سن كمجى اليسية نشكل كام ك سية فلم الثعايا بو- إس ميں شك بنير) كدلا لدسريرا م وسك ايني خلا دا د قالميت سے پہلے ہى د و فرائصن كُن كُون كراپنے د ماغ ميں محفوظ كركئے ہیں اسکے بعدیثا پرانسی دمننوارگزار را ہیں قدم رکھا ہے۔ اِسکے بلکھے ہوئے ہرو کرسے بیات صاف ظاہرہے کہ کھنے کے وقت اُنھوں سے کسی کی جانب داری بنہیں کی کیسی رہا ہے۔ سے کام ہنیں رکھا مروّت کو بالاستے طاق رکھا- اسپنے ارا دوں سے سرمونتیا وز کرنے کوعیب حانا-اپنی مجوزہ عدو دیرنظر برا بر مجائے رہے ہیں ملکہ حوضیال دل کی قئے سے بکلاہے اُس کو بے کم وکاست حوالہ قلم کر دیا ہے۔ اُسکے قلم کی آزا داندروٹ بتارہی ہے کہ چکے کیا ہے نیک نمیتی سے کیا ہے اور جو کچو کھھا ہے ستیا نی سے لکھا ہے۔ نگراسے و وکیا کریں کہا کی شاع شہرت سے ہی ہے نیا زمو کرمحص اسپنے نہ رُسکنے والے جذبات سے مجبور ہو کر کھی کہ ہو ہے كېم ليتاب اوراسي وجهت تذكره نولسول كي درخواست كوسي نامنطور كرويتاب - تذكره نويس چا بېتاپ که چېا نتک مکن مهوسیتے وا قعات قلبن کروں۔ گروب اسکووه واقعات ج<sup>وصت</sup>ت پرمبنی ہیں ہسنیاب ہی ہنوں نؤو ہ کیا کرے لیکن پیجبے بشکن شک*ل ہے ک*رفلہ سے نکلنے کے بعد اُن شہرہ حالات کی سخت وغیر صحت پر ضرور نطر ڈوالی جاتی ہے اور پہنی تی ابالامتیاز فرق پیداکرسے واسے اہل فلم کے سیئے رج و دم کی باعث ہوتی ہیں۔ ما وراہسے لبصنانسي سچپاره رمجانے والی باتیں ہوتی ہیں جاپی طرف تو تبر ولاسنے پر مجبور کر دیتی میں۔ چنا پنموجو دہ تذکرے کو دیکھتے دیکھتے میں صفحۂ ھ ۸۷ ٹکٹینجا بھاکہ یکا یک چنگ پڑا اور محیم مرزا آفاحن صاحب آزل مروم فلعن میسه زاعباس صاحب کے ذکریس و میر قرابت دارول میں سے ایک بزرگ تھے معبن ایسے غیروافتی طلات ویکھنے میں آسے کہ مجکوایک ایجبسا ہوگیا۔ اِس صغی کی سترصوی سطرین سطور کرخال اُل ہی امید ندہ ہتے گرکسی وجسے قیام ہی است ناست میں تبدیل ندہب کرکشنی ہو گئے تنے گرمون المرکت ہیں فرہب اور سے قیام ہو گئے تنے گرمون المرکت ہیں فرہب اور سے تعالی کو سے اُنتقال کہا ہے یہ اُمراکسیا فلا نِ واقع معلوم ہوتا ہو کہ کسی طرح ول بنہیں چاہتا کہ ایک یاد گار تذکر سے ہیں ہمیشہ کے لئے اسی فاس علمان فلط افراز کی جائے اللی فاس کا کسی طور سے اعلان کر دینا مرحوم شاعراور مہم بالشان تذکر سے سے میں ہم ہوتا ہے سے تعقق نامے میں ہم خواس کی جگہو ہوتا ہے سے تنامے میں ہم خواس کی جگہو ہوتا ہے۔ حالا کا کہ جھے آ فاص ن ہی ہے ج

اب میری نظرصفی ۵ ۲ به کی آخری سطرے حلک صفح ۹ ۴ ه کی د وسری سطر پر وک گئے ہے۔ وج بیہے کہ جناب اُنش میر در طلبصدا حب مرحوم سے حالات میں ایک سحنت غلطی نظرانی ہے جس کا علان صروری معاوم موتا ہے۔ مرحوم سے واقعات کی عبارت یہ ہی أتس ميرمرعلى لكعنوى خلعينا يسرتنحن فلتين فرزندميرص صاحب بدرمنير اسبخ والدمروه ے شاگروا وراکٹر مرثیہ کہتے ستھے۔آپ میرانیس معفور کے مقیقی معانی ستھے اِسکے بیطے میر اور بسنت نوشق رئے خون مکرا ورشیری زباں شاعرگزرے ہیں' دائے بیٹے میرو حیدی بیا تومیری نظربرابرمی رسی نمین دمیر تعشق کانام آتے ہی کچدمیری نگابین نتیشرسی بوگسی اور مَن بِكَا بْكَابِرُوادبرا مرديكمن لكله كميونكر تعنق نباب سيصاحب مروم كانخلص ب جري مزرا هنا أنس كبيط اورميان زعشق مح بماني اوربيارك صاحب رشير تدفلا سيحقيقي حجايتهاو، مرفير كوئى ين ال كابى ايك رنگ عاص تقار است بديب تعب ك سانداس بات كا افسوس ظاهركزاجا بتابول كدبا وجوة لامث مرت جذي فعرغوال بي كمصاحب تذكره كورستيام ہوئے۔ عالانکہ خباب اس مرحوم سے کلام کا ایک معتر مبصر مثل مرتیوں ۔ سلاموں ۔ رباعیو<del>ں ع</del> و مولعت تذکرہ سالا آزل صاحب سے شاگر دیرشدیرہ قذا نشاہ حقیظ نقس مٹیزسے آزل مروم سے حالات دریا خت سیتے ستھ بناند امنیں سے مرسوما لات سے جاب ازل کے مالات اسباس کو کے دی اور کے گئے ہیں۔

سندوستان كمستخدوس ورامي بعيلا بواسب على المصوص مين عطيم آبا ومي 4 اب میں صفحہ ۹۷ م کے دبر خِستہ محلام دیجتنا ہوا چلاجا ما مقارا ورورق محرد انی میں مصروف نفاکھ مغیدہ مرباکرا لگٹ تمام ہوگیا اورآتمن حکیم حافظ مولو*ی می احرسکندریوری کے <sub>ا</sub>س خری* مرف اس مقع كوملى وكرديا- سو أُوسىك ديد وتراكب كوئى تدبيربتا الگ گئي آتر غم دل مين مجمعا ميس كينوا سی صغیر کا یاقی حصد ایک گلدست اور جارگوشوں سے مزین کیا گیاہے۔ جوموخ اور مہتم نذکره کی خوش ملیقگی کی خبرد بینے سے خالی نہیں۔ اور جب سے یہ بات نابت ہے کہ تذکرہ کوہ وج ہ خطنا بنانے میں کوئی و تنیفہ فروگذاشت نہیں کیا گیاہے۔ صغیر ۲۹ ه کی ابتدارون (ب) سے مبوتی ہے اورمیر باوشا وعلی کے اِس اذكره بعرشروع بوتاسي- ســه ببل شيرك بوجاكل سيون روزبهار الے گل رغنازے دامن سے کیوں بیٹے ہیں نذكوسے كى خەبىل سېكولىسى معائب كىطرف نظراً شانىكو ابغى بىپ بلكەڭنا و نابت كرىپى بىر يەكىي افسوس قربهی ہے کہ گنا ہ سے دہی لوگ بچ سے ہیں جنکو ونیا کی ولیب بیوں سے کوئی کامنہو اور بیم موننیں سکنا کہ ہم فمنا ندچا و یک متوالے نہیں اوراسی جُرعکشی سے وست بروار ہو جائي حب بمتام مبندوستاني شاعو و اكاكلام ايك جگه مدون موناخيال كرت بي اورمورخ كي و محنت اوروه جانعشانیاں جرکسی طرح خیال میں آنے والی نہیں۔ ہمارے سامنے آتی میں تو خود نیکو ہارسے اوا دے اور بت سبت نظر آتی ہے۔ نظاموں میں حیرت اور دلمیں رشک کے آفارنمایاں موتے ہیں۔اِس وزنی احسان سے سبکدویش ہونیکا جب کوئی پیگونطر منہیں آخا تونجم بوكريوكبنا پرتاسي كمائ زبان أرووس بمكوكوني نعلق بنوتا اوريز بان بهارى زبان بوتى واقعى أردولتر بجرس بيهلامعتدبه امثا فرسط مجن بهكر كمربيط بندوستان كتام شاعروں سے ملے کاموقع دیا۔ ہم بہت فوشی اور نہایت طارگزاری کے ساتھ اس احسار کا

ارلیف سرریست می کیونک مربت سے ایسے نوس فکرٹا عود کا کلام دیکھندیں آر ہاہے جیکے کلام سے اسکے قبل فینسیاب ہونے کا کبی موقع نہ ملا تھا۔

بعط أميب كموّلف صاحب مجمع ابناايك سي ببي فوا وتصوّر كرك إن اغلاطس

متنتبة كرويين سے كوئى مِرّا أثر ند ليگھے 🛊

تقرنطِ خما ما وریخیهٔ فلم او وقم خبامی قط البین خاط آف کیست گوالیارو حاضر باش محکه رز پرنسی میوار

است نهال رياص قديم

راس وقت میرے با تدیں ایک سی کتا ب ہو کہ باعتبار صورتِ ظاہری فقط ایک خوشما جار یں مجلد ہے اول عالی تیم سے کا غذیر خوشخط اسمی ہوئی ہے لیکن بلی طاخو ہی باسے باطئی۔ و وقعن ہیں باسے معنوی عے مو اپنی نظیر آپ ہے اپنی مثال آپ "کیوں ہو سکے لائق وفائق ہم بترین افاضِل فی را اُس لا اسمبر رام صماحت ایم۔ اسے کی مصروفیت وعرقر نزی سالہ اسال کا ہر ترین نتیج ہے۔ کوئ نہیں جا نتا کہ جس فن کو لا لہ صاحب میں وج سے لیا بس جا وید بہنا پا ہے ۔ ترت ہوئی کہ رویش زمانہ سے نصر وث عربان ہی مواقعا بلکہ بعض خیالات میں اواس کا وجو دھی قریبًا ورج عدم مک پہنچ چا تفار ایسی سر دباز ارس و گمن می کے وقت میں لا اسر برام صاحب کی شن فابس و فاضل عالی و ماغ کا متوج ہونا اور انتہا ہے بالغ نظری سے اِس ضرورت کا احساس کر سے بھر وٹ اوقات و اموال اس گرا نقد رستہ را کی کا جمع فرما فا واقعی آسان کام نہ تفار ع

"صدر فرس مؤلف عالى وملغ مية

آسط والی تشکیس جهان تک متولف گرامی کی شان ایس مبیل انقدرا حسان کی شکر گزار موں اور خوش وما قان شخن حس صرتک ایس سریایہ پر فوز کریں حتی سجابنب ہیں۔ کیونکہ سرانسا ای فضعا

فطرت نظم بريالطيع ائل سيه كونى ملك عرب مواعجم بندموا فارس كونى قوم جرمنى موديا روسى-تركى موياد تامارى تطف كلام ومان سخن سے بهروننبی بلکه خفیقناً مرفروننبراوس ئے۔ اِس بِستدلال برحضرت متفازین کا کلام شا پہیے ۔ خسرو۔ D المب وراصل شاعرزا و وایم اول براین محنت ندازخو و دا ده ایم يسحب ميستم سے كر خلكونى لوازم انسانيت سے سے نوایک اليي زبان كے سيئے حبى كاكو ئى مدومعاون نهيس لاله صاحب كا ايسا منفعت بخبن حامى وسر ريست مونا أشيح ونیز ملک و قوم کے لیے کیسا کچھو قع مسرت ومبارکیا دیے اِس لیے میں اپنی مختصر تقریط كوإس دعاچينستم كرتا بهوں-امتنه سبحانه ونغالیٰ لال**رسر سراِهم** صاحب کوتن رست و دی قبال ر سکتے اور توفیق عطافرائے جس مہیدو بابت کے ساتھ خمالی جا و بدکا آغاد کیا ہے۔ مسی كميا و نهايت كے سائدو وانجام كومپنجائي - آمين ثم آمين قطعة نارسخ طبع حبدد وم حمخا نهُ جاوبد عدل ونصفت میں نم بھی کیٹا ہو ك سريرام- ايم- اس منصف سې سې تم جواسب اپنا بو طن وتبذيب وقالبيت مين تم بوابل ذاق مسيمحسن! کیوں نہ ممنوں ہراک تھا را ہو نام زنرہ کیے ہزاروں سے عہدکے اُسٹے تم مسیحا ہو وصف كياكيا زبان سي إسكام كيامرتب كياب خفانه اس كا مرحارسمت جرحا مو بس وعاسے کہ ہیر سے آباد جام ہررنگ کا چھکک ہو میکشوں کا ہجوم مہوا س میں ہے ہمفاری جوہمنت و کوشش اس كا عاصل تقين ستيجه مرو تطفيضنعت ونسيكن ابيابو ا تلعداب متم مستعيرُ طالب إ عمر المراج سے نکان ہو سن و تاریخ سے نکان ہو سال بجری سی میسوی سن س

اگرچه مجھے فدمتِ سامی میں صول نیا ز کا شرف نہیں کئین غائبا نہ معرفت صرورہے۔ تج ب سے یاس جناب سے تزکر کوشعرار کی جلداول دیجھنے کا اتفاق موا فی انتقات جناب سے بلری محنت شاقدا ور در دسری کو اسپنے سرایا حس میں بہت کچ وماغ سوزی کرنی بٹری موگی اور بیت سا وفنت عزیزصرت ہوا ہوگا۔ ملک اور زبان دونوں برآب كااحسان معصبى ابل ملك كوته ولسع ملكركزارى كي بعدقدركرني وإسية زيا وا قابل قدرا ورسترت أنگيزيدا مرسيح كماپ جيسے ايج كوئيا خبشكوّين سنے اِس طرت تو جه كى وراسینے ملک کے ممروہ وازیا ورفتہ با کما لوں کو جیکے رنگ کورنگ زمانہ تقریبًا مٹا چیکا متنا۔ رے سے حیات طاویخبٹی سے یہ سے کالیا عامع تذکرہ حبکوشعرا سے مبت کا ا نسائيكلو بيرير يا كهنا على سبيّه ابتك بنهين كهما كيا تها علاه و بري من تحريرونو في كاغذاته وككن و بعن ريب بوكربيا خنه ولكوا بني طرف كييني ليتى ب- إس ايئ أميد كي جاتي ہے کھنے قبول ورپ ندیعام سے تبی یہ نذکرہ ممتاز ہوگا۔ساتھ ہی محبکوا فسوس ہے کہ اسیاعام وحاوی تذکرہ ہمارسے سہار نپور سے تعیض برگزیہ ہ اور مفتدر شعر سائے احثی وحال کے اسارگرامی ے معترا و خالی ہے لیکین مس شکارت ومعذرت سے جوا بندائے کیا ب میں جنائے بعض حفرات کی ہے ہرواہی وغفلت شعاری سے جواب خطوط تک نرینے کی تحریر کی ہےضرو تلافی ہوتی ہے جہ مرقومۂ انہستمبر شاجلہ ع قطعةارمخ ترتيب نذكره فهراردستا وقاد بنيرت سكهديو برشاد صالحت عجب مهرية خفاندنسخة ناياب

نداری و تی میں ہے اور ز کھنومیں جو ا یر زخاب تقیقت میں ہو ٹرانوش آب رفعاب رنے سے اٹھا تا ہو مہوالماب رسے یہ ماغ سخن مند کا سالشا واب کھی ہے رہانے سریام نے یہ توکت ب کھنے ہے رائے سریام نے یہ توکت ب کہ تھب را رہر ممت سے واد کی ہے یہ تالیف خود مہرا سے تا د کی ہے

نظیرآپ یو اپنی سے آج دنیایں انگیرآپ یو اپنی سے والٹرینئ سوقا انگاوگطف سے البجیدی میسے کشتات مہک جہان مریمیلی گل متفاین کی کہویہ بہرطبع سِن عیسوی سا کے تہر یہی سے صب کہ محنتِ شاقد کا ہواغیب سے اقدو مہر بقد دین

تقرنطِ نظار کلک گهرسِلگشاعرشبرین بیان ناطِ نکنهٔ دان بی جبهزاند صاحب کول عخوار دنا تربی سبوه دارشخلص قی دبوی

مود اسے بلبلان نغم نات بین تذکرہ کیوں ہنو معروف یہ برانجین میں "تذکرہ" مال کا یہ مال ہے امنی کا انتقبال کے شہرت اسکی ہوگئی پنجاب میں جگال میں انتحا و وحدت وکفرت مسری میں رام میں دیکھ کرشن اواسب اسٹے شدیا ہوگئ بلبیل شیدا بناہے بلغ میں ہرا کیک اس کا آواز و ہوا فردوس میں فردوس گوش ساتی فلوت نشیں جم میں ہوئے ہیں شاواں

اقتباس نرج برحباب بنارت اندر برشا دصاحب بلوی کمباعد النصلة طفر

اتفا قيه ايك دوست كى عنايت سے آپ كا مؤلفه منما نرما ديد و كيما - اورخوب تجي طرح و يجيا

اُسے دیکھنے سے مبقد مجکوسترت ہوئی ہے اسکوس فلا ہر نہیں کرسکتا۔ جزاک افتراپ نصرف اردوننعرار پر بلکد اردوز بان پرجامان کیاہے اس احسان سے بازگراں سے مجمی

ر مرب اردو خرد چربید در درج بی چرب می میسید بی دست مان ترب بی اسید مانی تبت زان زبان کف ار دو زبان سبکدوین کنیس بوسکتی بیر کام آب بی اسید مانی تبت زبان کف

44

والے عالم باعل فی کا کام تھا جوآ پنے پوراکیا خداکرے پلک آپ کی الیسی ہی قدرانی کرے جیکے آپ ہرگوئیستی ہیں ج

تقرنط ولپذیراد بخرمیناء سخن از منی طرافینشی جندی پرشا و نیرا د باوی منایم برخضرت مولنا عبدالرحمض حبراسنج د باوی

اً و دوینے جاری وسوم نب مطبوع ا فروری افت ارائی است کردا جس کے پر دہ نشین نام سے خا نہ کا دیا میں الاخبار کوریا میں المیان کا الاخبار کوریا کور

لائق ایڈٹیری میں اسپنے اخبار میں کیاہے۔ وقعی انکی رائے صلح کل کا پہلو لیئے ہوئے ہے

او دھر پنج کے قابل نامہ نگار سے جو کچولکھاہے وہی خو وزاا نضاف کی عینک لگا کر دکھیں کہ تمام کچال راست راست اور بے کم و کاست شاعوں سے کلام کامواز نہ کیا ہے۔ ۔

اگراییا ہنیں ہے توا تھیں کہاں سے یہ حق حاصِل ہوگیا کہ دوسروں پریک طرفہ رائے نی کریں۔لادسربرام صاحب سے سقرہ برس محنتِ شاخہ اٹھاکرا ورزرکشیر خرچ کرسے سے بعد

يشعرائي وعال كانذكره لكماب-الراحياة معض شاعوون كا عال أس مين سيح ويج

ہوسے سے رہ گیا ہے قائس کا بارلا ارصاحب موصوف پر برگر نہیں آسکتا جس فریعے ہے۔ اکو مالات معلوم ہوئے ہیں یہ اس خررسان کی فلطی پچمول موسکتا ہے۔ اِسکی نسبت معص

زیادہ الکیف کی مزورت بنیں ۔ یکی اسی سے کردوسرے اید مین میں بوری موسکتی ہے

کیونکہ اُن کا یہ وعوی می بنیں ہے کر جو کچھ اِس تذکرے میں کھا گیا ہے اس میں ترمیم ونسیخ ہوئی بنیں سحتی - اِسٹے براسے تذکرے کا کھنا اسان کام بنیں ہے یعین کے واسطے ناگریم أيسه وسائل افتيارك بإسع برجن من فرور اشت موجانا حكتات مصب سي سي آب كي

بعن وطعن آپ کے سیئے ہی موجب بشرمساری ہوسکتی سب ور نداتن محنت اور زرائی خرج کرکے تھام ماصنی و قال کے مثاعروں کا صبح صبح تذکرہ خود ہی کھے کرد کھا ہے۔ بات کہریٹا آسان

ہے اور کچھ کرد کھا ٹاشکل ہے بد

حضرت وقع اورجاب آمیر کلفنوی کی نسبت جواسی ارشا و فرایاب کامیرمروم کے شاگر د واغ منفورکوان کامیرانی کی بات متی

حضرت رَیّامن اور دلیّل کی بابت جو صفرت واغ کا مفا بدکرے کا بدسرو یا قصد گھر ایا گیا ہے اس سے صفرت واغ کی شان میں کچھ فرق بنیں آنا کے ستاخی معان بیاں کے بعض اُوشق

شعرار کی بعض بعض غزلیں حضرت امیر کی غزلوں سے بڑھ گئی ہیں توکیا ہم ہیمجدلیں کے حضرت سرو

امیری استا دی میں فرق آگیا۔ یا وہ کچہ نرہے۔ اگر حضرت ریاص وصفرت جلیل سے جنا ا داغ کے مقابلے میں بیٹھکر کھنے کا چہلنے ویا تو یہ انکی اخلاقی کمزوری مقی کرا کی مسلم الشوک ا

کا اِس شغ حیثمی سے ترک ا دب کرتے ستھے۔ شاعری کا فن سیکی میراث بنیں ۔ اگر صفرتِ وَآغ سیر نگار سے طالب میں سے کہ جب سے بیار ہوں کا میں میں میں تاریخ اور کا میں اور اور اور اور اور اور اور اور اور

کے شاگر داسی طرح جناب امبر کھنوی سے کہہ بیٹھتے نوکیا امیر مرحم اُسی وقت اُسکے مقابل لکھنے بیٹھ جاتے ؟ اورابنے بیرنوا بالغ ہونے کا نبوت وسیتے ؟ درحقیقت جوصفانی زبان نوخی

سے بیدہ ہے ہوئے ہیں ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہے۔ وہ جناب اُمیرے ہاں موجود بیباختین اور آرمیب زاق نے کلام میں پائی جاتی ہے۔ وہ جناب اُمیرے ہاں موجود

نہیں ہے۔ گووہ اشعار برلحاظ دیگر و مورد ہوت اچھے سہی کئین دعوی تو ہی ہے کہ صفائی زبان-الفاظ کی جب بنگی- ہندین کی حسیتی اور سادگی ایسی ہے کہ ان کا کلام معبول عام ہوگیا

صّبایتکوروفا۔ فقار آہ نیجود۔ اورگوہر۔ انتخاب۔ سے اشعار جنفل کئے گئے ہیں۔ یہ زبان کی

صفائی دکھائی گئی ہے۔ لیکن نظرانصاف سے دیکھنے والے بخ بی جاسنتے ہیں کرحضرت واغ کے شاگردوں کے کلام میں اس سے بہتر صفائی پائی جاتی ہے۔ اِن مرحم شاعرو

مے دیوان میں قبصدی بہت ہی کم شغر کل سکیں سے مجل جناب میرزا واغ مرحوم سے مدورات

فرازا یاہے۔۔	موج وہیں برہنے داغ صاحب کے اِس تعربیت
كوئي بيطها نطن آ تاس بين خم مجكو	د كينا پيرمغان حضرت واعظ تو ميني
مكوئى بات بنين كلى ليكن رآيا ف كوركم يوى	وافقى أبكى زعمين مينك دارنگا ومين إس شعرت
انه تقبرا بیواپ - سـ۵	جرابيك مدوح بين أشك إس شعريس تمام علد كاخر
اِک مُنشِت فار ما تقديس اورسسر مندايوا	كوبيع مين الحيك بيرت مقد كل إن طرح ريان
ن بن كه اتمير مروم كا ايجا ديسي بهي كهدين بن	أرواغ مروم سن شقدمين كي تفليد كي متى توسم جيرالا
تاسي صبيى كدوه سي يسبحان المدكي	والتا سوك أسيسراللغات كصبى بابت زمانه جا
	صاف وشسة اشعاركوته باداري زبان فرماديا
* 0	کہوگے۔بہ شاید فانگی زبان میں وافل کیجا ہے گ
میسانه مذاق مبی براتا <i>جا تاہے- پیکے دو</i> م	,
	اوراس ز اسك كى شاءى مى زمين وآسان كا فر
	وسكيبت سي مثاليس موجودي أب موزول بنيت
	قع کے دیکھنے والے تو بہت ہیں ولگیر ا
نى نو دركنا رمكبايه بيعصول بحته مبيني كاشعار	مشض كامنت برغيال كرسكه وصلافزا
	لوگوں سے لیا قت کا تمذیسجور کھا ہے لیکن الف
	كر صبقدراً بكى ليامت بي كسى سے پوسٹ يده نہي
	مضامین-سےسیاہ کرنا عقلمہذوں کاشیدہ مہنیر
ماحب إس مضمون كوطول وبكركسي مفيده خلم	توبهتر بهوتا مبيس يقين سب كراين ونامد نكاره
•	میں اپناوقت صرب کرینگے۔ ورمذ م
آبيح كفرك بينطون يمرى تاسوراخ	مصلحت پرده دري بين نبايس سرگرز ورنه
نے بھی اپنی کورٹی زبان میں مخایہ جاویہ	ريامن الاخارك فامنل الوطير حكيم برم

كى نىبت اپنے تخلص كى رعابت سے كچه برسمى كا ثبوت وياب ليكن تم سميعتے بہي سه
نبيث عقرب مذازيئے کين ست الله مقتضاً مقتضاً عظبيعنن اين ست
اور ظامون مہورسے ہیں۔ اکئی رائے کے موافق اور چہنے کے نامہ لکار نے دفتی انرکی ملی
توكيا لپيد كى سب بلكه بني تُصِرِّى لياتت اور عوز برى سمجد كا منونه بيش كيا ب- س٥
گریه ببید بروزست پره حب می چیمه افتاب راحب گناه
إتنا مختفر كرصفان اورسجانى ك ساتمك كم ينع كننا في كرنا اوراسكي ناشا ينكى أسوضح
كرك بتاوينا إدشانيت كافرض ب إس برهي أكركوني الراص بارتجيده موزه اسكى محرومي
قِمت - تقدير بنانا خداكا كام ب بما راكام نبيس كِسبكى ، كره نظرس نه كزرن كي شكايت
المسكة افلاس كا نبوت يا بخل كى وليل ب اور محف سنى شنانى با قول بربر و لعث كى ليا قت كا
انداز كرليثا بيو قوفي اورحافت كانشان 4
تذکرسے کی خوبیاں خو دانذ کرسے سے خلاہر ہیں اور د نیا بھی اہمی جوہرسٹ ناس نگاہو
سے فالی بنیں ہوئی ہے۔ جَسِیا کہ و کی ارباب کمال اورابل من حضرات کی نقار لظ اور ا
نگارشوں سے ظاہر ہور ما ہے 4
فی انتفاقیت مو تف کی محمنت اور جانتکا میوں کی حبیقدر داد و بیجائے مقوفری ہے۔ بیر
وروسدا ورصرف زرالا اسرسرام صماحب كسوا دوسرك سيس كاند تفاسيج فيج
لا رصاحب مك اور ملك كى زبان برج احسان كياسي أس كاكونى نعم البدل مع مى بين
سكتا - مينه اگرا بربنين لغانى ستاس اورزبانى دادى فريغ كري ينس ولى فلكرسي
ساعة لا دصاحب كواسع ظيم النتان تا ليف پرمباركها و دتيا مړوں اور بېتيه جلدول كي كميل
وافناعت میں کامیا بی کے سیئے وست برعا ہوں اورجا نتا ہوں کہ با نصالِ ایزوی لالہ
سربرام معاحب کو اسکے علا و کسی و دسرے صلے یا معاو سفے کی پڑواہمی نہیں ہے۔ ۔ ٥
طِيع كُوث رَجْمُ است زار باب خرد ورنستننيا دال ومنال زروسيم

اقتبال نگارش کامی دیائے شاءی کے بے بہاکو ہر خباب عجم معشوق علیصا حرب شاہجها نبو می کیا ہور موز باشا ہما ہور دو

عسررام إسمين مرنتار مين م برصدت واللهم كوهيم زخم الطريد لكاو ماسار ديرة زماند بخاً زوتماً م کی تاک جها نک سے محفوظ رَکھے۔ آمین فم امین میرے اِس خطیس جو فقرے دوین قدیم کے فلاف بطرز جربد با تے ہواس کی وجمعیش اس وقت کی میری ا زخو درفعی ہے۔ مجیر جوعالم طاری ہے میں اسٹی تفصیل تنہیں کرستا بلکہ اجا لا تھی باین بنیں رسحنا۔ بلکا یک شمتہ بھی ا دانہیں کرسکتا ہوں ترج کیا کیٹ اس شایدر عنا سے علوہ کھلایا ص *کا ا*شتیات برون سے تھا-الحدیثہ کرع کے برترا دخیال وقیاس و گان دوہم کیا کہو لدكيا عالم أسنے طارى كرديا كون اسفے موس ميں موں ندحاس ميں معيك ايك بير واکیه من حالتنذکرهٔ منزار داستهان دی نماز ظیرے ارا دے سے مبیلا تفاکه وضو کرے نماز ظهر پژهون اوراً سیکے بعد بیروقت تا مغرب تلا وت قرآن کاسیے۔مگراس وقت کرچارمجا چاہتے ہیں نہ وضو کیا ہے نہ نما زیر صی ہے سوائے اسے کہ تھاری ترقی عمروا قبال کی دعائيں مانگ رہاموں اور مقدارا ناومدہ مشتاق ہوگیا ہوں۔جو کچیمیرے قلب کی حالت ہے میں اسکوظا مرزمیں کرسکتا ہوں۔ میں لینے آپ کو فنائے سخن سمجہ تا تھا اور یہ دعوی تھا اس وجەسے كەنبايت غرىپ كابىيا- نېايت غرىپى مىں زىذگى كىتى- نىكار ومېمات كابمىيند مانا ر ہاگرکہی دامین مذاق سخن ہانخەسے نہجوڑا- مگر بھائی ننفاری حالت اور بھارسے تازکرسے کا وبا چرا مکرجس میں ایک حن بعرفضنع کا بنیں ہے دل بے قابو ہو گیا- اور خفان کی سی عالت ہوگئی۔افسوس کرتم ہے لکھنٹوسے واپسی کے وقت مطلع نہ کیا ورنہ میں ہمیش بیضرور بنا- اور نهارے دیارے آنکھیں منورکرا سنھارے پیلے خطے آنے پراورمیرے کلا ی طلبی پرمئی نے اغا ز کیا تھا۔ کیونکہ میری عادت ہوم کئی گلدستے میں غزل نہیں ہجیج

ىسى كتاب ئى نقرىط نهبب ئكصنانا البيخ نهبب ئكصنا كبوز كدين كميضا ہول ن مراسب ارگوں کی نادسخیس نفرنظیس مین مل موتی ہیں جن کوموزوں ورنا موزوں ہیں جی ا<sup>ی</sup> تہبیں ہوتا ہے۔گارسنوں کا خاص صنگ یہ ہے کہ ایک موزوں ہیں جی فرالیر تكهرأن اطفال كے نام سے گلدسنوں ہي جيجد بين جن كوفظم وننز كا فرق جي علوم نهبیں۔ کچھے ابنی اننادی کی شہرت اور کچھے اُن کی شاعری کی شہرت کی غر<del>ض س</del>ے۔ محصة كئ عبر مبرا بناوجود ابسامعام مذنا ب حبساكة مورمي كولر-جنا بخيراسي بنابر کرابساہی بند کرہ ہوگا۔ تس نے ابنا کلام بینا مناسب بہ مجھا۔ بین مجاتی آج جو تذکرہ دبیجا نوئیں نہیں کہ سکنا کہ مبرے دل کی کیا حالت ہوگئی ہے + تفريط جومكي في بيجي تفى تومجھ نهايت تردد نفا كركتاب كے صرف جندم و د بجهين اورنفر نظ فكعدى -نقر نظ انس خاص مضمون كانام بهي حوبلاا فراط ونغربط ئا با ورُصنّف كي حالت كوعبال كرف - بايس العدليّد كه تفريط بيمضمون سيكتاً وصاحبِ كناب بدرجها بهننرسے - كو ئى نفظ مېرى نقر نبط كا اغلاق دغكو با تعلَى شاعان بیں داخل نہیں ہے۔ اُب بن س تذکرہ کے متعلق المحاص کام کرنے کی ہٹ فیادہ تا ہوں-اورجہاں تک مجھ سے اِسکی حدمت کیجا بُیگی کرونگا۔میری نظروخبال مج جو حالات خبالات انتذ كي كائق من متاً وُقتاً أبكي خدمت مب بيبيونكا مبرياس خطيب وبحجه بطاعتدا بالسق قت بوائس ومعاف كردينا كبهمي تم اورُكُو، اورجبي عنه اورآب ومختلف فاطسے خاطب كباہے ميمض ميرى موتب اور بيخودى سے اسے كو آبالاے تنکریا ورمبارکیا تمجھیں جرآج <sub>ا</sub>س تذکرہ کو دیکھ کرمبار فرض ہے۔اتب تباؤ كة ذكره توديجين كويل كيا مَرْنم كيونكرد يجعن كوملوك الوربَر مذوكب وركس ويرس ويوسى نمهارا نا دبيرهمنشتاق مىشوق على - جوتېر - مرقومة پرسنمبر<sup>4.6</sup> يوا زشا هجهانبور

## افتباس زغایت مهری ورئیس از ماض کویکی تربیل دا جه صاحب بها دروانی محمود آباد

جناب عظم مندوم کرم وم مجدکم سلیم و نیاز یو خمخ نه جاوید کی مبلداول خونصورت موصول سرکا ربونی عنایت کا ننگریه قبول فراسئے اور سمجھے اس اعتراف کی اجازت دہئے کواس صدی میں ہے بارو مدرگار اُردو زبان پرآ ہے جوا حسان کیا وہ یادگار اِحسان ہے ایضاف یہ ہے کہ آ ہے اِس زبان کے حق میں سیحائی کی ہے کہ کم تبت اور دلی توجہ کا نیتی جضرور مواکد اُن لوگوں کی داغ سوزی اور بلن خیالی ۔ بلن پروازی اور بون نجی کے نتخب منوسے اِس زاسے نیس قدر شناس اور بخن سنج حضرات سے رُوبر واکی مجوسے کی صلا میں نہا بیت حس وخوبی سے مین موسکتے میکی یاد ولوں سے مو بور ہی متی ہ

مندوستان میں ایجی تا لیف قدر سے ساتھ قدت ہائے دراز تک محفوظ رہیگی یئی سے اس ترم کی تا لیفات میں سے اس ترم کی تا لیفات میں صرف تذکر کو " آب جات " کو اس دور آخر میں وقعت کی تگاہ سے دیجا ہے۔ گریج یہ ہے کہ اس تا لیف میں جوبہت بڑی کمی تقی وہ آپنے پوری کردی ۔ جوکو حق ملی کے ساتھ اس کتاب میں ہاریا ب نہیں ہوئے سے ۔ یا جنگی ہاریا بی کا مِل زعتی اسکی آسی بہت اصاباح کردی۔ اور اس سے ایکی آتھی اشک شوئی ہوگئی ہ

به خدادا دیمست منی جو قدت مربیات آیکے قلب بلیم میں و دلیست ہوئی متی آسپنہایت به خدادا دیمست متی جو قدت مربیات آپکی تعلیب بلیم میں و دلیست ہوئی متی آسپنہایت است قلال سے آس سے کام لیا اور موج دونالیف اس کا خوشگوار تقرب آپکی محنت اور دلسوزی کا شکریوار دو وال پلک کی زبانی اَ وا بنیں ہوسکتا میں سلام نوزاس کتا ب کو بالاستیاب بنیں دیکھا ہے۔ گرکھوزا سے سعوی اپنی ناچیزرائے بہایت تفضیل کے ساتھ بیا است مترت ہوگی اگر آبین وصص کی الیمن میں کوئی مانت بیکوئی کی ساتھ بڑا احسان کیا۔ فداوندھا کم آپکوآپکی فرمت آپکی کرسکوں گل آپ سندار دو زبان کے ساتھ بڑا احسان کیا۔ فداوندھا کم آپکوآپکی

جڑائے خرے بشرکاروالاتبار صفرت اصفجا وفلدالله ملکائی بیری عنایت مو فی کو اعنوں مے بیکا لی بندی عنایت موفی کو اعنوں مے بیکا لی بندر بروری وقدرت ناسی کتاب کو اسپنام سے منون کرسنے کی اجاز من وی بیا کی املی میں کا میا بی املی اور بتا ہوں۔

بكال ملام ثيادة بكادى خيرطلب محديكس الزمان سكرش باحسنا مردم إقبيراني

# ر لو لو

از حباب منتى محبوط لم صاحب شرمو بالم خبار لابور

ٔ تذکرهٔ مبزار داستان میه ووکتاب ہے حس کا پیاک کوکئی سال سے انتظار تھا بینی لال رِام صاحب ایم-اسے دہوی کا تذکرہ شعرار اگردو-اِس نذکرہ میں مؤلف سے یہ الترام ياب كه قديم ومدريبطني شاعوم رووز بان سحبي أن سب كالمقول ابهت عال معد نوز كلا مے اوراس فرص كوماص كرك كے كيا مولف صاحب ك نبايت الماش كاور سے قابلِ قدرموا دفراہم کیا ہے۔ کتاب کا تاریخی نام بنمخانہ جاوید سے سے سے ساتھا بجری مطلتے ہیں۔ ناموں کی ترتیب تخلص اور حروف تہتی کے لحاظ سے رکھی گئی ہے پہلی جدج مال میں جیپ کرتیار ہوئی ہے۔ اِس سے ہمام ضمون کے ، 9 معنوں میں *مرف ب*ھین آلف اورتب كيخلص بي يصنورنطام كواس تاليث كواسف ام امي سيممون كيا جا نامنطور فرمایا ہے۔ مانیل میری دومیں۔ اندر کا لوائیل بیج زمگین اور نہایت خوشما جبیا ہوا مشروع میں مولف سے اپنی دونقسو بریں بھی دی ہیں۔ ایک هنفوان مشباب سا ایک ایک عنفوان مشباب سا ایک ایک سے اورایک تاز دلکمانی چیائی می فاص استام کیا گیاسے ۔اگرچکتاب می تعض بعض فروگز استیں ہیں۔ بعض معض شعرار کا نام دیج ہوسے سے روگیاہے۔ بعض کے عالق یں کسینفد فیلطی ہے ۔ گرانسی اہلی فاگر پر ہوتی ہیں۔ جیپا ئی میں جو غلطیاں رو گئی

اُس کے لئے فلط نامہ نگادیا گیا ہے۔ جن خوار کا پہلی جلد میں نزکرہ ہے اُنکی فہرست کی اُخریبی اس میں شاکنیں اُخریبی بدی ہے آخر میں قامنیں اور میں بدی ہے آخر میں قدار در اس میں شاکنیں اور میں میں نفسہ نمایت مفید اور بڑی ون ریزی اور مشقت کا کام ہے اور اس اُرُدو لا میں میں اُنگر دو لا میں میں اُنگر دو اُنگر میں اُنگر میں میں اُنگر میں کا اُنگر میں ا

يلا بَرَف مِين بادهُ كُهُن بِهال خدا کے گئے اب نیر قبل و قال توحيرت من أكركرك بول سوال کہیں سے مگا کھے ترے ناتھ مال نكال ج شطيخ ك كو أن حال ؟ سى نے بلادى ننراب مال ٩ كدهرحا بزادهيان كباييخيال كوتؤ يجررنا تفايونهي حسنهطل بههى خشك لتنظيح بمعي زروكال ا توعشر کی تعامل مانے ہیں کال طبيعت مبس تقص مأكزين صلال مسترت سے جبرہ بھی ہے اللال مبھی خواہش با دہ برنگال سمجيمين ندأيا مرى كجهه ببحال

بلانجفكوك سأفئ نوش جال جن ہے۔ شیاہ ہے۔ ابر ہے مرى آج مالت جود يكھے كو ق كركبول سفدر نوش برك فتأونو كوئى تونے جيناہے بالاكہيں ۽ كهبس مل كياكوني محبوب با بنا نوسهی احب اکباہے بہ اَبِعی کل ہی کی بات ہے یا دہے! ز مائے نے دیجھی ہے صالت تری جوارزال تفي وحثت تزم اسط اليناتفاجيك سيرسنج وقلق مكراج بجه أورسي شان سها مجھی ببینیٹ برف کی مانگے يركيا بات ي باركبارانه

كاصبادب إست بالصنعال ا با بنر بین نیری حانت ی<sub>و</sub>ال كرآباب فن سخن كوزوال بهنا بسيبان دنون برال دراجهي نهبس عِلم كي ديميه معال ہوُ ا آج اُلٹی جُبری سے حلال انتيرنظف ركابؤا انتفال مُولاً من فرن سخن بليط مال نهيس كوثي بهي نناع ِ با كمال انہبیں ہیں تگرائے اہل کمال رباض وربيخود ظهيروجلال حن شوكت احن وجابت كال *| ہؤااس زمانے میں جبنا و*بال ا دباقت رہی اور نه فدر کمال صليب جودبت عضناع كومال نزقی به ہیںاَبکیین وسفال نوستجمون مين سيؤنكرمبارك فال نزدل سے كرناہے قدر كمال اً أسى وفت بهون بن خندهال بجها نفاغم ورنج كاگردعال معصر جاسة بادة كمندسال

بشكر كلام أس سي تبن نے كها تتجه كيا خرب كه غافِل ب في بحصار سنج نفااس ليح ببشتر المیشاءی کوکمنوس ہے نهبس يُوجينا كو بَي شاعرُواَب جو فرِنّ سخن موجب ِناز نفها جهال سے کئے ذو فی داغ وسیر ببأب بصنه راسخ به ناتسخ مذرند تنسودانا تتنن نه غالب نأتبر بهن ياده گواور نک بنديس غيبمت بيراس تت مضطررسا مبارك مِن طَالَى وَكُنِينَى - أَ فَن مكركو فأإن كانهين فدردان غرمن ہیں شخنور بنداب فدروال كهال بين وه بيك سي ابل نظر مصببت ببريول السائي شركف اگرفدردال کونی آئے نظر مناج<u>سے</u> بیں نے کراک دہموی السي ونت سے ہے مسرت مجھے بمحه تفاالم ببيشتر - ببشتر بُرانی خوشی عود کرآنی بھر

إسى واستطيل وآيا كلال اسط مكاطالب بولس مجهداب بدكهنا طروري بوا که سے کون و و قدروان کمال وه مشهور لا ليمسسر يرام بي بخيب وسشريف وعديم لمثال نتارك ل اورابي كمال فهيم وسخن سنج اورنگسته دان الما قت مين عالم زطف سے ولك إارت مين قارون مجي أشفته حال الهمي وه زنده ربي لا كم سال البی وه دائم ربی با مرا د ہرار وکے شاعر کا کھاہے حال م تفیں سے بنا یا سے یہ نذکرہ كەزندە موانام آبل كمال يمزده بي كياكم مرب واستط لے ویکھ کریں ہوا ہوں بحال بلی عرق ریزی کا تمرہ ہے یہ کمیں گے ایمی اور مبی حیندسال وہ پہلی متی یہ دوسری طبارسے تواسكوانمبى أس كالمجعوبلال سخن کواگر اساں ماں لیں كدحيا بإسب كيا تذكره بينال كها بالفن غيب سي شارس منشى والأتم سيم مشيرين مفال ومكيرا بمكسار يحت برسنج ونوين خصال فاصْلُوا بل المارت نبيك فال عالم بيمثل وليتما ولئسيق حنسترم وسسرور شدابل كمال كروتاليث ورصم اين تذكره سالط مبر محمنت واقف شاورا بیثال وبے مدیں ست این کما ل ويكر خب جه كيت بين التها الجما تذكره كس سئ يركلما الحيت غيرتك سبيته بين وتجها اتجها آبل و بلي كالحلا ذكر مي كيا فتورت احتى كريسرا بإاتها آن وأندازك كيا كيت بي آدوكسريب چهالي اتجها كأفداعلى بعبارت عده تَمَا مُثِيلٌ وبيج كي حَبِّرست والتَّهُ ترحاب رُرخ زبيا الجها

ر تنجیس موسی ترگریئش کھاکر التجا المبال فن آج بتائے ویا سے نرالا التجا المبنی قویہ ہے کہ بہت اس کی المبنی قویہ ہے کہ بہت اس کی المبنی قویہ ہے کہ بہت اس کی المبنی قویہ ہے کہ بہت ہی سے پایا التجا المبنی کی بیان سے کہا التجا المبنی کی بیان سے کہا التجا المبنی کی بیان سے کہا التجا المبنی کی التجا المبنی کی بیا التجا المبنی کی بیان سے کہا التجا المبنی کی التجا

تقريط مع الني أورط فشاء شيرين من مبرشافت على صنا كشارو

برا- جوبراث نايس ابل فن ك جهال میں شورہے منشی سے برام لياقت بي بوايم- ليضغى بإس سعادت جستريفوں كا حكن س فطانت اس جال کی ہے تیامت منانت صورت پیرکهن سے طلاقت اسی سے جا دو کی پتلی جواب سامری پیسحرفن سے سه جميران سيصح بنسي عبارت وسيكف كا تذكرست كي كه شور بلبل شيرين سخن سب ملاحت بعطاوت مي بيوسسي مستج وممرضع ومقفى بنسشير ولپاريرابل من س كديبلي رات كى كويا مولبن سب سنوارات براك ففرسكوابيا كبين كلوائ مضمون بين شكفته کہیں گل مپینگ باغ سخن ہے كهيس بيجيد وزلف بيشكن س كهيں چونی كے مضمول بيك كسل حهين وكرمبت غنيه وهن سب لبين وصدث كل لاست مضمول كميس وصف البسيب وقن س کہیں شمشیراً ہرو ہے برسب کمیں منی میں کوئی بانکین ہے کہیں اٹھنی جوانی کے ہیں چہ

كبير مضمون أواؤ فازك بي

کہیں تیرنظر ناوک فکن ہے

سيم ع سوس كي مان کہیں ٹکسالی سکنہ کا <del>عین ہ</del>ے مبر تفظی تنسی ال فن ہے جواب نافه مشك ختن سب بریزا دوں کی لیف برشکن ہے عجب گاریت نیم باغ سخن ہے يه تجهة نا تبيدرت ذوالمنن میجانی کااکس کویا دفن ہے نہ تری ہے نہ اک نارکفن ہے جے دہ کھووہ شمع الجمن ہے اسبرد آرزوکی اسخن ہے جوہے وہ انتخاب الں فن ہے کوبا طوطئ شکرشکن ہے ہراک سلطان افلبم سخن ہے بڑی لیب گوبا انجمن ہے ورن ہراک ہزارہ کا جمن ہے نشان قائم مرام سخن ہے

يس مع ورود حسن معان يس يحينى بندش كى خوبى بهرى ركهي مين خوشبور معاني ببالفاظ ومعاني كهديسي ببي مُداب الغرص بر بجول ك لُو مُوَّابِ بربرا كارِ عايا ل جلائے سینکاروں مردے مرائے بهت أيسے كه ان كى فبرتو كيا أنهبين زنده بناكر لا وكهايا انتيرواتن وآباد والنزر انتيراكب آبادي وآغا ہراک اینے زمانے کا وہ لائن هرأك بحتا وحب عصر كزرا بسب طوے نظر آنے ہیں کچا کہوں السیج کبارس مذکرے کی س*ن بجری که*ا لاتف میز کشته

قطعات أرشيخ بطرن تفرنظار فلم وبرقم جناط جي محمد مان صام ا فَيْ كُلُّ بِيرِين عِلْمِ مِنْ كُلِّر مُكَّ وَ ا

ديجة زباغ جهاريب ہے عجب گھ بها

فوجوانا يرعمين كالميدع وسأدسنكما تتغبل ورسجال كهبي رببي كهبيب إلالزار خن رُوُگل میل دامیس دلبری کی ہیں نہرا، وبدؤنركس كي حيرت سيعيان بخاتظاء وسيجيف سيانازه مبوهاتي سيروح بإذوا كياعحب تي مو ولميس ينبح مسريقي إراب باده فوارول میں طبیع پیکے بول وسی یا تادل بتياب مضطر تشيرت وم بعروقراً س بینے ہیں خط کئی و تی سے اُٹ اکیکا تار تذكره كتمعا حجفول نيشاعرو كاباوفاه صا*ن آسکتا نہیں اِس بحریں ہے رہنا*ا جمع بعبرالفاظ سب مون نام موحب فشكا كم نفر سنة بي ليد زب بزم روز كار شنه وحبوثا يرشى بربات شكل كودوجا اِلْ مَعْرِسُ نِهِ بِي وَسَكِيمِي مِنْ كُوسِ اِلْحِيا عال سرشاعر كالكهائفا قربن عتبا برمضعن برشنية توس فرح ي عنى بها كياعجب بمشكل موسن يرموب اافخا زلف ورنطدا لفاظِمُسُكسل برنثار وبجضي فورمخورب افتياراتا تفايا تأفتاب صبح روز وصل معبى بوشرسه

بنتكئي متناطه سيءإ وصبأ كلزا رميس زگس وسوست کہیں پرمیں کہیں نیشر<sup>ں</sup> ملباوں کے چیچےشن *مسلے گل* ہر<sup>ہا</sup> بنا ج سبزههي انگرائيا بيتا برمسنو حمطرح ساغرمے کی جوصورت کل میں تی ہی نظر اِس موسلنة سرواس كالى كمثاكو وتجيك إكالاماني وزباره وعظ وتقوسط جيورك پے بہ بچھ سات ساغر مبر کے وسائ<del>ی ج</del>ھ مجكولكفنا وصف وخمف نرمها وبدكا خو نی متنب سے اِک بیدا <u>معت</u>ے ہیں قاران بے *تک*کٹٹ نام <sup>نا</sup> می کو بناوس *کس طرح* يبك لالهرسري بجرام بغرصف وى لبيا فنت ابلِ دولت بإمرتوٰت خوتف مال "نذكره كيماي جسنوبي سي كيالغرلفية رونق نرم جها ساك علد حُهيكِر بوجي كاغذاتها نفاحهَبى سنى معان فطايا كيزونفا نقط نقطے سے عیاں منی صورت بجم فلک وائرول كى گرېلال عيد سي تشبيول رشك حسن كهكشان تفاحلوه ببن اسطور شابیعنی کی و ه مانکی ادایش دلفریب روشني مرصفحه ميسانسي كرهبكو وتحييك

بهرورق میرتخت گزاچنت کی بهار أستع ملب يرتكاه شائقان ملى نثا كياعجب منتاق بود نيابرنك وهوا و بيجقيمي أسكو وَيك جأيكام أيكي سيا یانی یا بی ہوگی حسن جنت پرز کی بہار وروسے کے ورسے بنکرموسی نقط اسکا كوئى دُم مسرور مو كا جوشنے كا دلفكار تا قیامت نام ونیایس رہے گا برقرار أ مجل ميري طبيب بين سي بي انتفار تسبركتاب زمانه صب رماريون فيرار رنج مُرُكِ دوستاں سے شیم ترہے ہمکار إس ليخاشنا موروں كر دسينے متى جيار حستمير لكحدوثنا عرون كى پورى بورماه يكأ

فقره سراک شکل موج حوش کو تربیگال دوسری هی جلد حیکی راب قرب استی می می حرح بین نظردب آلیگی و اثر ه سرایک موج کاما غرب سے سوام و کیک را سے میا مون صفح کوسٹ وائیگی و کیک می سالے فلقل میڈائی و می می سالے فلقل میڈائی و مین اسکی می کر اسکا موبی کرتا موج میں اسکی میگر خوبی کی کار میں کرتا موج میں اسکی میگر خوبی کی کار کیموں دل می مہنی این کو سکی کا کیدوں سے ما خربی کیا کیدوں سے دیا کہا کو کریں تاریخ کی مبیلیا تو یہ دل سے کہا کا کریں تاریخ کی مبیلیا تو یہ دل سے کہا

# ربوبورقمزدة الوشراخبار سروسان البو

جولوگ اُردوزبان کواپنی قومی سیران کهاکرستے ہیں و چینی بصیرت سے دیجیں که لااسر سیام ایم اسے منسف د بنوی سے اُردوزبان پردواصان کیا ہے جوبڑے سے بڑے مامی اُردوربان کیا ہے جوبڑے سے بڑے مامی اُردوملان سے بنیں ہوسکا۔ تذکرۂ ہزارداستاں جب کا تاریخی نام خی نهٔ جا وید ہے اسکی بہلی عبد سام وی کے مہد صغور پرشائع موکئی ہے۔ مام خی نهٔ جا وید ہے اسکی بہلی عبد سام قدیم وجدید کا کلام اور مختصر مالات در جہر اُردوزبان سے 19 ہشمر سے قدیم وجدید کا کلام اور مختصر مالات در جہر اُردوربان کے 19 ہشمر سے اور اس مبد میں صرف الف اور ہے کی روایت

أسكى ہے يعس سے ہم كيد سكتے ہيں كەكل كما ب صنحامت كے بحاظ ہے أر دوع ادب کے تذکروں میں سب سے اول منبر ہر ہوگی جسے اُروولطر بجیر کا انسائیکا پیڈوا كہنا بيما نهوكا مروورك شعرار كانتخب كلام يحيا اوربا ترمنيب ويجضے كے مشتا ق كر استى خرىدارى مين دراناتل كرناجا جيئے به دارېر چې مطبوعهٔ ۴۰ جولائي الفي الله قطغناريج ارسام عليجات صنانبير نواب مختا الدله وتحجاق لهسابوالقا فافج نواسه نوال ميرالة لدير بركفان ورراسكط وجه زيسر رام إك رئيس ذي و فاو باكم تذكره كهاخوب تالبيث سيخنوسف كيا رين من خمخا أيرجاد بديم ا*س تصني*ف كو ا نام تاریخی بیواس کا سال بجری مرجع گوسرورا فز<u>را</u>نے اِبل ذوق ہو گی میکشی شرع کے بابند کو کام ایسے میالے سے دل بن آياو صيال ُسلي طبع کي ٽارينج کا ہے استحالطا أن بيرسے گرائے وق معيدوى سال اسكارا الماضية قلم برواشتا م الفنت جمعائد جا و برنس ہے۔ لکھ با فطغارخ بطرز تفريطا رتصنيب بطبغ فالحيم بنال ثباء ناركنال منسثي من رانرد كەلھىسىدىجارا ئى گوہرافشاں سپے ابرنیبانی لتزيبت سيرز ككستاني رشك افزاسية خاب مخاب ے ہراک گل منون قدرت ہرورق میں سے شان نردا فی رن رب کتاب عسفانی برگ برگو گل سنگفته سے زیب تن ہے تبائے ملطانی و قِ گل مرسے تابع شابنہ موج باولئيم سني ن ہے،عروسان کل کی متضاطہ

0.5

پنج موج سے گسس اپنی سائیاں ہے سحاب نیبانی ص سنفے ہوتے ہیں لااِ م آمانی ا وس كرسط لگى ورافث نى تحجرہو ئی عبیث کی فراوانی تحصرد لول مسے میٹی ریشانی میمرمی نوکی ہے درخشانی ا الأكبارُخ سه زنگ جيراني تغمهٔ لمبسل گلستنا بی وے رہی ہے مزاغز لخواتی كسية سعطب كى ادرانى حبی مفی ارزوسے مہانی سرطرت اسمى سے وخشانی دل رماس من كو لوراني توسسن طبع تيري جولاني وورس كاست إب نوراني صفحصفح ہے فیمِن ٹرو مانی لفظ لفظ أس كا لا إل رّما ني غيرتِ أنتاسب بييثاني طاوه موج محسسير نوراني

اب سي اسيان

فرق گل پرسیم کرتی ہے سلك گو سربين فطه، أه باران وتجور كالمرك وكالمرك الثدا تندنسين بإدببار بهر نویدِ نشأ طالا ئی کنسیم مرز دره انبساط محبب رئو بنجأ روزعيالفطرب مجر برروز جِعالَى بِعرجين بياكل رنگي بَن گیا ہے نزانہ عشرت كارباب سراك فوشى ك راگ كجد توسيه إس نشاط كاباعث جن کا شویت لفاعفامدت سے عالم افسنه وز بوگیا و ه مهر م سنے پُر توسی کر دیا مکیئر وصعن بين استع بم يعي و تحييك زمينت وسربه وه ميانه حَبِي گياسي و و تذكره ص كا نعظ نقط ہے گو ہر کیتا عروليس رشك كبكشان فلك تحن مبن السطورسس اظهب لمغدمن سيخبل الماس

كهبيني عاسيه أسكى كرتضوير مصرعمصرعه سرايك لاثاني لاجواب انتخاب مين هرشعر بء با ن جمسيرزبازاني أنتخاب مخن سب وا وطلب مردم حسيت كوسوا وخط بَنُ گیامس رمیسیها بی بين وه اشعار صاف وياكيزه جن سے عاصل ہو لطف روحانی مُصَن وغوبي مِن فردو لا ثاني مون مولف سے کیا بیاں اوصاف نختم ب آب پرسمن انی بين سير برام ما بر برفن اور برفن میں آسید لانا فی وات عالی ہے مجع اوصات باسسبارة محط كقرك نصناه منهر وي سبب ريب فرص وياني م ایکی صحبت ہے فیص رہانی أان كاكوجيه سيعفاص واللعلم اور مہاں کی منسہ صنعہا نی ول نوازى شعارسى مان كا م منکم محفل میں روز رفض وسرو د اورسرست حبث ببلطاني زمنيت محنب ل سحن را بي رونين حابب عادم ومثنون کرد کھایا ہے وہ پآسانی کامشکل سے تفاجو مشکل ز وه کنا تذکره عبیب وغریب انتخاب جهاں ولا نانی ہے کہیں نشر کی گُلُ افتا نی كيل را ميكبين سخن كاجين لمبوك بمثكول كوراه برلاك شاعروں کے ہیضنے فررانی عال سے جنکے بیخبر نفا جہاں مُصَلِّ كُمُ ان كاراز بنيا ني المُكِّي وامن محبب بين منی جو ار د و کو پرورش پانی سے تو ہے براسی کام کیا ابن كوجيوتر سي ياياتي منحرث ہوں جواسی نوبی سے ہے سروسریہ اُن کی نا وا ٹی

شابل عال فصنب برواني وكالمضمون بيونه طولاني تذكره لا جواب ولاثا في الا جواب تذكره كقا كيابي ناياب تذكره كقا إك زاسة يمسشل آئينا سیج تویہ ہے بڑا سی کام کیا کرویا اُن کے نام کو زندا سرسخن بن گب زبان گویا شاءوں پر کرم جومنسد مایا ا در عنقیت سے مزکرہ کیا يه ب معدن عسلم وكان من نه حپوژا کو ئی خوش مبیان سخن زمین بن گئی تاسمهان سخن ا بنے نوجہ کو مسدر نے خوان بن يخمانه بءميك إسخن جود بھیں کے ول دا د گان سخن جوہیں عامی و تو روان شخن ہے آرہے تہ بوہے تا اِن سفن

تناقیامت رہے مُولفکے ختم کرنس بیبت بن رولق يهي نقت ريفي الينج الينج ہے سربرام کاجہاں تلے خوبیاں اسکی ہوگئیں روسشن وافتى هى يه آب كى تتمت بَنْ سَكِمُ شَاعروں بِحِ خضرومسيم رم ميونكي زبان أردويي شكراس كاادا بوكس تمنهست كيول ندمقت بول عام بيوييركتا وه لکما سرمارهم سے تذکرہ يذموفين إب اس سي كبول إلى جما كيا بكرسرنغن وكا كيُّ منتخب و ومصن مين ملبند أ وكمها ياوه اعجاز حسسن رقم بنهون مست كيون جرمه نوشا ين علم سرانکوں ہے کمیں کے وہشوں مسنادوية تاريخ روقق أنيس تحلِ معنی تا ز ہ سے مسر سبتر ALAUK YAL

## تقریط دلبذبرانطیع وقار و درن نقا دبا بوچندی برشادصاحب ا د ملوی تلین رست بیرمولانا راسخ دملوی

تنسيم سج کے عبو ہے ہیں ہوز کگلشانی بناخ رست يدمح شرجر كانور صبح ببيثاني كە كرناسى بلال عبدحام كى گرسانى ہوئے عمر خفتر حلول امل گلببوئے طولانی معمدين وبن سي تحبر فئيه اسرار مهانی مُنِغ رَبَّكِينِ ہِ گُلزارِا مِ كَى ہے كُل فشا في ہائے بخت یا وجبئی کرتا ہے مکس انی بنی ہے نختہ ُ فرد وسمٰ ظر۔ بوج ببیتا بی سحاب جُسَن سے ٗازوا دا کا کھیبت ہوائی كرجبيراننكى وأتين منيئ مزفى وخاقانى وه جھے دارِن تُرمیں نہاں ہو پاکٹامانی كهيں زَبِّ نزاكت بركهيں طرز گرانجانی تهیں عشاق سرگٹ نہ کا ہے دکر میشانی غرص ہرزنگ کی آمیں دکھائی ہے فراوانی كهين محشر كا دن تطبيراتنب فرنت كلي لافي نسی ریسے سے حبیب سکتی بنہیش علم کی و<sup>ما</sup>نی كعلاياب بلاياب نيادانه نيا بإنى يلا يا شاعران مندكو آب بقا- بإني

ىزىدجانفىن لەپوكرخېرلانى كىس كىل كى ا آہی کون ہے وہ رقع پر ورشا ہدر عنا ذا دیکیونوسیے کسامج پرصن فلکفترت بندمهاسيك كأكوباسلسادامان محشرت ہزاروں راز ایکی اکے خوتنی سے تکاتے ہیں بہار بیخزان فربان ہوتی ہے کٹ یا پر ز<u>ط</u>ئے بیں ہے بیس شان برھین صفارور ہزاروا*ن گھیلے ج*ین اِس میں نظر کئے مصنابين زبان رفئك بتان شوخ ويزنن وكهائ سوربنها كرنسم كرصفائ بيا ں ہے سرببراسميں گہنگا ران الفت نظركت بيرك كياكبا عاشق معشوق سيحقكم ہمین تعرلفی حین روح افزاکی فیامت لبهين فرفت كهيل عشرت كبيبي غلوت كبنين لېين رنځک رقابت *ېوکېېي س*امان م<del>خترت</del> م حجاب پنم مربی سے بری مرفی بال کی لتكك كيون ترثير نستضنك ظائر منمون ين يخفره لالدسررام تج عالم مين

حیات ما دوانی کررسی ہے گھرکی درمابی
دکھادی خلق کو لفظ و معانی کی فراوانی
امطایا باراتنا دویش براسینا می لومپیتا بی
ہے تھر کبوں نہ مہر نبکینا می لومپیتا بی
کچھ آساں تفاسیہ تمہدت ہوگئی تائید نیزانی
دکھائی اسٹہب طبع رواں کی خوب جولانی
و چسن تخب ہے آب گوم بھی تھرسے بانی
رزفانیس پر کھ سکتا بہیں کوئی بہ آسانی
بجاہے اِس معانی ہیں جو کہ فرصفی تانی
مشترے گر کہوں توعوض ہوجائیگی طولانی
مشترے گر کہوں توعوض ہوجائیگی طولانی

فناكا دخل كباخمانه جاوبدك آگ المكن ايك اردونناع دول كاندكره كفا فرا محون ايك المدي المكن ايك المكن ايك المكن المكن

قطعة أيخ بطرد تقرنطا زمنيا فخارشاء بلطيرخون نقر برجاب منشى گورسنكرصا حب ضبة زلم خضرت سيطه إلد صاحب طبير بلوي

جہاں جا نہ سختا تھا وہم وگان کہے وصف میں جیکے قاصر راب بنا تذکر: روکسٹس بوسٹنان ہراک مسرع تر ہوا دکستاں دل وجاں سے ہیں اہل افوراں مراک کا نزالا ہے زنگ بیان کہے مجمع گلزار باغ جنان

گیا ذہن اُس جا سسر سرا مم کا رکھا ہذکرہ اک عجیب وغریب کھلے میں جمین اس میں وہ تازہ تر سراک شعر ہے انتہا ہے تن سنسن ہے بہار معانیٰ کی یہ فراہم ہے سب شاعود کا کلام افکانیٹ ہے کیا سرغز ل برمحل

بھری ہیں تیاست کی رنگیناں يالرد وسيص مقبول سندوستان ولِ ابلِ عالم میں لیں محسیف کیاں یہ ہے د وستول کے سیسے ارمغاں م عقا باست وهسد برارگران براك نظم سي نطن يم كيتي سنال وكهاياجهان زمكبي وفعنان ندیں وا وکیوں سکی سیب وجواں سسديرام كوفخنسير مبندوستان نسي جاسيت سوزو الم كابيال كهير وصل فرقت كي بيدوسنال تغيسميب ماں ہو سنگئے منرہاں موا و نکھکرست ساراجب <u>ل</u> ي خمخار اسي ساغرميشان بناآج خمخانه بهيب مغان تہیں حبکوتاحث خومن خراں يه لا لوسسريام بي بگيا ن يهيه قابل فحنب روه خاندان ہوا دیکھکر ہر کسبٹ رسٹ اواں وسب مرح نوا س ان كاساراجياس من مكيت م بوگيا سميسندان

فجل كيون منهواس سن بارغ ارم بمضامين شسته زبان صاف صاف دكهاياوه انداز ذكب متسكم مهیابوا طام اسب حیات مجکی جس ہے بیز فلک کی کمر ہراک مصرعہ ترہے رمث کے جمن ومن کھج گیاا کیب دلسوزمسین دکھائی ہے وہ سادگی ہیں بہار سخال جال کے کہیں توسجب کہیں وکرمعشونِ طنا زہے کہیں ہیں مضامین سسوز و گداز يهي وان تا زومص مين كا ة ، وكهاياا تزوه مخطف بيا بر نہوں اِسے سیراب کیوں *ا* ہراک شخص کیفِ سحن سے مست كطلايات مسرسبزا سيامين إطراع لائق و فائق وعلم دوست ز لمنے کو ہے حبی شوکست یہ ناز چبیا ہے عجب شان کا تذکرہ اميانام لا**لرسسررام**سك مين سيخف لكامسكى توصيعت حب

معے فکرتا ریخ حسب دم ہوئی تو کھھ حقیب گیا "نڈ کرہ ولستالا ا ہو گرعبیبوی سال اپنا فخص ع. بية مذكر أه شاعران فضيبه نوش ,وسال *فالمت مطبع* آن تمي حتب 'قلم جادونگا**رنشی ست**اصغرعلی لگرامی بی اے نا رباست حيدرآ باووكن جلدا ول خما نىجا دىدىع سرورق ممل بوگئى خدا خدا كرسكە برسوں كى محنت مىكا سى كىكى. نداآپ کوجزسلے خیروسے اور کا مران وفائز المرام کرسے - فی انحقیقت یہ تذکرہ کیاہے ایک ماغ ہے سرسبزوننا واب جس میں گلبن نہرار در نہرار میوہ وار درخت ۔ مبنیمارز ہیں ا بنروزار بهبت وصّ مبرت نهري-منی نظرنهين آتی-سنره يا لهري بالشاسّه جنبناری بیری رک به سے کہ آھیے تذکرہ لکھ کرا کی نہا بین ستبعدا وراہم کا مرکزا سان رو کھا یا ہے اور قوم برائیا لاجواب احسان کیا ہے حس سے وہ سرگز عب وہ آ ہنیں ہوس*تیق- اوجب ہیے نفنسی سے ساتھ ہے۔* اس کنٹرودرسیل را ہیں گا**م** ر ما دی کی ہے و وصرت آپ ہی کا حصتہ مخفا - حسّاد فوا بینے تقاصا سے طب عجبور ہیں انھیں یونہی آنش صدیں جلنے و شیجئے سے ہر کسے ابہر کا کے سا عیراً پ کا خیرسگال اورا کی قدر دان کا دُعا گوے ب فتباسل رنخررعاليناحي وهرى دونتى محرصا حنحج ا مجل نیا زمن<sup>در خمخا</sup>نهٔ جا و بگری جرعه نوشی می*ں مصرو*ت ہے۔ ''آپنے اس نقیغ

سے ہل مک پراسیا و صان کیا ہے جس کا طکر ہرا وا کہنیں ہوستا ہے آفریں باوبری ہمت موانۂ تو یہ آبکی اس محنت کی بروت بہت سے گنام ابل کال کی ضربت ہیں نیاز حاصل ہوگیا ہے سیے شخصار لفاظیں نقا دی اور حن فہمی کی واو وی ہے سید سیار حاصل ہوگیا ہے سینے مختصر لفاظیں نقا دی اور حن فہمی کی واو وی ہے سید سیح کا الدین آفور دہلوی کے و بدارستے و بدہ نا فلر منور ہو سے ہیں ۔ اونسوس کہ بدا کا اعتفوان سند باب میں ونیا سے اطلاکیا ۔ اس میں کوئی شاب نہیں کر لفول ہو ایک اگر آج حضرت اور زندہ ہو سے اگر آج حضرت اور زندہ ہو سے اوکسی کا چراغ اس میں ایک جار جوئی وی پی اسے جوان طبح کرایا ہے براو عفا ب اس کی ایک جار جوئی ہوا کی میرے نام ارسال فرمائیں ۔ حصرت اور کا کلام ۔ زگینی ۔ نصوف لبند بروازی میں شوکت وسٹیر پنی کا ایک عب جو مد ہے یہ میرے نام ارسال فرمائیں ۔ حصرت اور کا کلام ۔ زگینی ۔ نصوف لبند بروازی میں شوکت وسٹیر پنی کا ایک عب جموعہ ہے یہ

فرماسیئے اب اوقائت کس طرح گزرتی ہے اور خمانہ سے کسق رخم اور نیار ہوگئے میں۔ اور آسنے والی طبدول کی کبتاک نوفع ہوسکتی ہے۔ بمجھے ان بیٹیہ۔ ہے۔ کہ ماظر کا منبر سننے مک کہیں ساقی کا نشد ہرن نہ ہوجائے۔ آسپچے استقلال لرسپی برگھانی کرنا وسٹ نہیں۔ سے گراً دن فلک کی چین ویتی ہے کسے آلشا ہو کیا

معلوم كدكل كيا بوسك والاسب 4

ربوبور فمزوه كلك يحجيم محربات الحسن يافته مرسميل لطلق حال روس

سرائی نازش وافتی رفباب لا لرمسر برام صاحب یم ف وام بالاحترام کتیم مرافی مرائی نازش وافتی رفباب لا لرمسر برام صاحب یم ف وام بالاحترام کی خرج مبارک کل ایک و وست کے بیال نذکر اُنٹر ارداستال و کیفنے میں آیا۔
کتاب کی توصیف زبان وقلم کے عاطری رت سے با ہرہے اسکی خوبوں کا کچھ اندازہ دیکھنے ہی سے موسکتا ہے۔ یہ کتاب نصرت اُردو لی بیترین اندازہ دیکھنے ہی سے موسکتا ہے۔ یہ کتاب ندصرت اُردو لی بیترین کرستے اضافی ہے میک ایک ان اصحاب کے سیئے جواردو کی جانب میں فالی لظریرین کرستے

اقتباس زنگارین گرامی انحانی مان قصیح دوران عالینها مصیلت مانجالات انشامخهٔ ومی و مکرمی خان بها دراکترسین خان صاحال به اله آبا دی سابع طوریزش جیجورنسیس الآبا د

فنی نهٔ جا و ید کی تا لیف سے با بوسسری رام صاحب ایم-اس-رستس بهلی سا طک اور قوم اور زبان اُردو پر برااصان کیا ہے - اسیا کوئی مجبوعہ کلام شعرابتک مرتب نه ہوا تفاجس میں برطگر اور بر درجہ کے شعرارے کلام اور اُنکی سوانح عمری مندرج ہو - یہ کتاب زبان اُردو اور لطریری نداق ملک کا اکمینہ ہے - با بوصاحب می کاکام تفاکہ اس زاسے بین اس کام سے سئے اتن محنت اور انتا صرف کشیرگوارا فولیا تام ہندوسلانوا ور مجل ایم ملک کو با بوصاحب کا شکر گزار ہونا چاہیئے - بابوصاحب

بياض طبع - كريم النفس نزرگوارىي - ف أاكلو	ايك نهايت وبين ديعلم-فرش اخلاق-				
صدوسی سال تک زنده و تندرست اورنوش وخرم رکھے به اکرسین الله					
قطعات بارنخ ازنتيج فكوسا دنيثنين نرم وزارت نونها أتكشن ارت					
مشفقي كمرمي خبالغبامن انفي على خانصاحب بيا درمهر رمسُ اعظم					
<u> خلف ارشد نواب صاحب شیش محل تکھنؤ</u>					
جن كاسب زور قلم معي آك زباني تذكره	ہیں سرمام اک کرمفرامرے نا زمخیال				
كس مزه كالجهديا مندوستاني تذكو	الله ي الف كى صدامحكوكدكبدوقهم تم				
ير صاحب علم و وا قفت سير فن					
وہی تا زوکیا ہے اب گلش	جوكه برسول سے تقا خزال آلود				
جو ہوانخ لِشعب ریر جوبن	منکی محنت ہی کا یہ مثرو ہے				
الله الله من عن عرب	بارک المندر الله علی الم				
نئے ہے یوزیر جنے کہن	او کابل کی کیوں نرا تھو پیسے				
جيسے بتوں میں شاہدان حمین	يون بي الفاظيي تجييب معنى				
مېرکى سے وُعايەرت زىن	محرّا ريخ طبع حب سے ہوئي				
ا ورسخن سيفرهل ہے ابنے سخن	خوت ماسدى تخرجكاسب				
کیا تروتا زہ ہے بہارسخی	اس سفارج رب حديارب				
تقرنط بزبان فارسى ازتنائج أفكارج مبزنا خباب شي كربارام صاحب					
جوبريئس دہلی ویا د گارخباب صببانی مرحوم					
فريّا و وطارم تأكس را	شام سم ایز د پاک را				

آمایه سپرستنان صبائے خمیٰ نه سخنوری - وبا ده کشان منیا نهٔ معنی پروری را نوید کم دري آيام كهملم ومهنرا آفتاب برسسبرد بوار بود بخصيل محتملين را درمسا ودخضر روهم كردگان سحنداني - وسسيجاسے بياران الفاظ ومعانی- ابنی حلدا ول تذكر وَ *خخا نه طاویدزیورا نطباع پوسٹ پیره بچیم منتظران دیدارطبوه آ را گردید- و آ*ل جا ب جهال بداوا درسیه مشتهٔ قان سخن را نور دسرورو میره و دلخبشید- اگرایس را ما جام مُ السبت وسم السبت اعلى ست بإسفل- واوا سئة نتيل مب محل- زيراً كمّا ن محصُ *منا نه الیست که میشندیان را برزبان و این سرمائیهٔ ذوق وغوق بل احت بروح رواین* نخورانِ زماں- آن شنیده است و ایں دیده''سٹنید دکے بود مانندویده'' شعبہ أروه تبغير تفطى مصداق حال ابن محبوعه وانش مالاال است كيه كر كفنة مورسفنه به سينى عام مم كى كئى عام مم كساته الواسبة بعطاسر جهال السيح وكبيانة خرد مندان والشورود الشوران خرد برور را اگرسر بنرا نوست نفکر در آر نه روانند که لا ا رمی رام صاحب ابم- اسے مضعت خلف الصدق آنریبل رہے بہا دیڈنگو مال صاحب ببرسطرًا مُط لا كوسنشط كدورٌ ملاسِّ عالات واستعارز بإندا نانِ أر دوفرموده ان وسعى فقركه درتدوين ايس محبوعهٔ د امنش خرد بجا اور ده انداز ا عاطهُ نگارش ببروسنت وازاندازهٔ قیاس افزوں نا جاراز اں درگزسشنه به عاسے که گوپش سامعین تصدآ غلغائه أمين آين كان پروري مين وسعا دت گردد مي گرايم-تا نواسنج سيهروئي بزم آرایان فلک را جره بخش با د هٔ نشأ طوا نبساط است ایز و توانا این ساقی مفیطه نحن را تا يرم المتنا د مجصول رثب تعاصدِه لي رسانا دواز آپخراست به اعلي مراتب علمي فالزكرداناويه نیاز کین مستهام کریا را م

ي مرگوماك صنا تفته مُسِل عظم و جاگير دارسكن رسّا و دوكيل د بلي غامام أن گربه وزاری مجاست آن دوزیا سنے که توداری کیا<sup>ت</sup> جویش ول وینم صبیرت چه شد ئشت زباں بندوصر سریت چرنند این بمب ناموش نشستن چرا بال و پرخومین سنکستن چرا چون تحنی فضا بسوستے اسمان وقت بم آمد کرکٹ ئی زباں بازعایم در باغ سخن مُنخ سوئ مُخانه جاويد "كن آواد و شیرس گفتا ری سخن کونگوش موش جها نیا س رسسیده با شدحیا س نباش کوبردهٔ چشمنیم بازمحبوبا بی خشگان ناز را برانداز د- وعلاوت چاست نی قن کررسدانی که زمان مامرخت بیده با شدا*ن نبا شا بکه مهرووز با ننش را کدا زعذ دمت شیرز* ز با نی بایجهان شنة ازمم مجرا سازد- آنست كداز وسلسلهٔ گوس و پنیمرا بهم پروسستن و این ست شيرمينين لا دركا غذرب تندبه كال علم وعلم كال-وجا ل حن وحن جال يجا فراهم روید <sup>ب</sup>نا *وج دعلم وعلم و ج*و د نا بین اقتی رخان با متزاج با تنم کر دید بینیرس سخنی س بصدك كامراني موصوف ست وطاوت فاستنبى كدبا طها رمعاني موتوت أكرتوسيد حن جان فریب کے کلہانِ دہر کا میاب گردد<sup>ح</sup> مج<u>لسے فرا</u>یم ہوبر کہ کر میموش منیا ب آمّاب گردد- بهان ست که این زم دل افزوز مپین نظرو بهشتهٔ کم-واز ونیا و سرچیزیکر *دروباننا چیثم و دل برواست ن*هام آفتاب *در بین نا بن شعن فره ت*ثال ست ابتاب بزير ضيارج اغن ناقابل خيال بشترى انداز دلبرى از صينانش اجت وزهره فلك حثيم شوق برحس ما ه رضاراتن دوخة- تير خلك در توصيف حن مآتيم مینانش قلم در لفت و مریخ و زعل بار کان نواست و سیار پیش گوشهٔ گزنیانش

غنیت بی<sub>ن جب</sub>انیان نبطارهٔ جال خوبر دیانش مشتاق- و نذک<sup>ره</sup> دى شيرين لبانش تنهب في افاق- بهانا نرسف كه مهروما ه سرگردا نه خيال گويتنا بیش درسروارند و کواکب چرخ به آرزوسے نظارهٔ جال جہاں آرائیش ورق عِمَين گازارسن که زباغ ارم گوسے سبقت ربو ده - و غینے پالیش چ ں وہا ی<sup>ن</sup> عشوقان ازخنديد گي تُوگفتاً كي عقارهٔ مالا سنجل وا منو ده يسجل ن الشرككت ا كنامخ بهار ببسلسله عاكرانش مرفت وروبط شاكش فكأسية درم ناخر ميه ووخر ال ازمحرومي طالع خولين بنيا بانش بارنيا فته درمغاك عام رم ورحيرتم كدمن بجيخيال وخامهام درجة فكرمنتلأكث تدكدا بين محبوعة بحن كابرت بهزم ، ووقتی به گازار بهاروساعتیٰ به بزم ول ا فروز آم ژول<u>ب</u>. وبیان منیدانی که این گلستان معانی ونرم خیال *چهنام دار د کهنن سرا*ان مي تا شام را فورد حيثيم وسرور درمشام وارد- بهانانا وارد خرىدارش بجان ست مفنامينش بآن پايه رسيده كدا فلاكيان راول و عاب بجانب خودكشبيده - ورصّعيت شا برنسيت كه از سرا وسك معشوقا نه واندازمحبوباً صفحا وراق زمانه را ازمم دريده -الفاظ مسلسك حي زلف شكيس مويال دلهارا بخودآ ويخية ومبين السطورين ماننا رضارخو بروما ب گردحسرت برجير وآفتا ب بخيتميسية . *به قربر* وترتبیبن بر داخته-ودل و*جان را بنظم و* انتظامت*ن وقف ساخته-خامایش ا* أربه كلك عطار دمقابل ساخته باشم سرازا وج فلأ بحضيض زمين انداخته باشم ويك نقط بخرين را أكربستار كان حزج بتقابل ورده باهم تطرفلك رسارا زأسان بهستارهٔ آب جا همیق بروه باشم-مهین است که نگارها میپین ست دازنتالج طبع وقاد لااسر برام صاحب ريم است از كمتم عدم بنصر سنبو و بديدا مده وكلك قصنا وق راز پئ

تحرر مصاين معانى خيزيق برنامش مستمه زده بهر يفطه كها زخاما ش تحريبه وكارتبجاني رسانيده وزفكان راكداز دبربينه زمان بخواب عدم حثيم كسبتدا ندزنه وجاو بإيكردانيا تمكم څامكم وخشبس انفاظ نوصيفى ن د يەم مفدرت ليرخو دلرزايست توخيا لمرا ز بيابي تحركبر يمرشس بسان دودآ وعاشقان برخود بيجانست-الف نحان زمان وامی گزارم وآو صافش را بنگاهِ انصات دبیره وران می سپاره وخود برئتر يزفطعة نايرمخ طبعبش اكنفامي نمايم- ومعذورى خامه را برعذرلا جاري وأكزانه ببعامي آيم البحي مصنفش رازنده وبدوار ففنيفن را ظعت فبوليت سياد - مين محانهٔ جاوید ال طبع اش ساقی حیا مبدري كرنس فر قطعات *اینج خ*جانه حاویداز مولوی محرعبه لحق خان صاحب حتی و تعنفا قادري راميثوري لممياحضرت جلال كصنوي بهارسة نارنخ بحصري صفنا £, روابل سخن رأا زسليئه نامونشان شاء دېلى كنون نالىيت ىبنو د ە جېۋوم فادركاشاه زيباي وكاشاعب إ عرع ناريخ اوكلك صفانبوشت صاف

قرنط محانه جابد ارمتيح طبع أكامزا بإدى حسن حنيا بي سوانح كصرابن بيا ومحفسول جازات كه ما بي من فالبنجا درتیز شعاعی کرنی*ں جا* بطیرتر فی کر<u>سے لگیں ۔ ت</u>یکا یک پر دُوٹ ہ<sup>ھا</sup> کرٹیاہ خا ورتد **خلا** رِنکا ستے ہی سباہ انجر کو کمر کھو سنے اور بار ہ گھنٹہ ارام دیکا نم دیدیا- بیمار شوں کی ملند جونٹیا *ن صنهری بوللیں شکوسکینٹوں کا د*ل *شبھا نے لگیر* م دوینِ عبا پرکلاب پاپش سلیئے ہوسئے منہ ہاتھ ڈیولاسنے دوٹری۔مرغاخی ٹز کان چیوم جوم کرنومتنی سے تراب کے گانے سکتے سب اہلے جہا ں اپنی اپنی آ رامگاہ سنفبال کوانظ کھڑے موسئے۔ اِس وقت ہم بھی اسبینے و وست مافطارنڈا ہمرا ، نوسن نیال پر**فر**ا <del>کے مجرتے موسے نطب صالحب کی لاط</del> واقع وہلی <del>۔</del> ہے آوینے درجے پربہار قدرت کاتماشا دیکھنے میں مصروف ہیں۔ . شاد- نر دسرسنرزیکیں نا بور سرا گلسان گرنسور نظروائے جانتک بخته گلش بابا ہے كهين كلنار شاك بعاليه بي مينان المساسي مينيل غيرت ركف بريشان مهمتی ختین برگل غیرت بعین خشان م که به ناصرعلی کاشعرور و مرغ بستا س بهارًا بصبحرًا إزكنَ سيشيم ناشاراً م محمدهِ ن أنمينهُ كل دربر كرفت اطراف مياراً اِس تَتِم كَى إِبْمُ شَعْرُوا نِيْ بُورِبِي مِتَى كَهُ وَفَعَةٌ مَكُ كُن كَيْجَابْ سِيما يَكْ عَجِيب سطح براکیصاف مطرک رہاری طرف آتی ہوئی و کھائی وی۔ ارشا و- رشانه بلارمز ناصاحب إو صوبيجية، سيغتاب يكوني باول كالكرا-رژا رسوا- آبکو ملوم منبی به ایک نئی صنعت ادرا بل فزنگ کی مجز نیا ایجاد ہے

اسکوموائي جها زڪيت مابي په

ارشا د منی به توباری طرف آرا ہے ؟ -

مرزارُسوا- یفینا-طرفهٔ العین میں و هموانی بهاززمین سے و ومیل و نیامسی بنروزار ژبر بهار پر بیر کیا- آیا اسپر توصفرت اصفحاه دکن خل شد ملکه حلوه گرمین خشرت

مورج سے مین وبیال کے چارے ڈی عنی استناد جداں میرزا قالب موجد بن میسمع می ۔ امبر اشعرارا میرمینائی تضیح الملک میرزا آوزخ رونق افروزیں۔ اِن

حضرات سے بحکم شا دہمجا ہ اطراف شرق وغرب جنوب وشال کیجانب سسے آبا وارلینیا پھارنا شروع کیا ۔ خوا عاب نے اِن آ وازوں میں کس بلاکا اثرا ورکسٹی تشدش مقنا ہیسی

عنی کرمینیم زون میں تمام شعر اے مبنداصنی و عال اسی صور ائے پُر به بار میں جمع ہو سُکنے بھرزور کی ہوا چلی اور سب لا مہور سے تن دوئیر شورا یک اَبرُ آشھا ، در دبا در طلابات بھارتا

پر روندی دو با در برون می دو سام و برون بای باین بهای برون در بین بردان در براون مواجبتمهٔ آنجیات بر محبکا اسکاسب بانی بهایر محرورن میں غوسطے نگاسی نگا و ریزاوں

مئ گومپرآ بدار این دسیع دامنوں میں بھر آریسبرغت سرق دیا ڈاسی سنروزار ٹر بہار پر مراکس برا بدار این دون دون میں بعد الروس دون دون دون دون کا میں ایک دون دون کا میں اور کا میں اور کا میں دونا

ممیط ہوگیا۔بھر ہوائی نوری جنبش سے انجیات اور موتی برساسے لگانیا م شعر اسٹا درار دو قرر موتی نوسٹ او یہ بجیات پیا۔ بھراس ابر ہیں وہ آفتا ب درخشاں مضال نظر

آسے بھر وہ ابرسمٹاا ورر و بروحضرت آصفی ہ نمایا اللہ ملکہ کے بعبورت گلیک ناتین اسے بھر وہ ابرسمٹاا ورر و بروحضرت آصفی ہ نمایا اللہ ملکہ کے بعبورت گلیک ناتین

ا دراس گارسیة کے دین راست و ه دونون سورج تفیمل انسان مثل ہوسکتے تمام شعراسے چاروں طرف سے اشعار مبارکہا و پیرصنا شروع سکتے میں ہوہ نام طب

اور مواتی جهاز نظروں سے عامب میم بینونه طلسم دیجه کرموحیرت بوسکته + ارزان دیمتی اببی مون را کمیفیت عمبی دیمی ایشنی -

رُسوا - ما فطصاحب ومدائ مبهازاعلی حضرت شاه دکن طار الله ملکاری و ترفاص بهاداد درده ابر جو گلدست بن گیاد مفائه ها و باسید به ایجیات بو آست برسا با کویا

شاعرول كوزندهٔ جا وبدینایا اوروه گومبراً برار شعرك شعار -ارش د-اوروه دوسورج منصله بایم-؟ رسوا - پیلاسورج گوہر دیج اتبال لاله مدن گو بال بیرسٹرائٹ لا-اور دیم سورج مخاروم انام مرجع خاص وعام جامع کلام ایم اے منشی سے برام مند نام مرجع خاص وعام جامع کلام ایم اے منشی سے دوروں ب صاحب جيف كورط لا موريح بي تصاوير و اختى نهُ جاو مدسے مامع ال موجر دہیں۔ ہمنے جواشعار مبارکہا واس حلبئہ شعرار ہیں بڑسھے منتے وہ مُوَلف محدوج کی نذركرت بي اورفطعة ناريخ أستع علاه ٥- ﴿ نمايا سب مرخ انورسے شاق صری کیا جاك وكها را بي ورياج اصفى كباكبا حضورت و مل وكن مسرور بهو بوك تركنه كارسي يئية بضموت كي بريكا سوا وحرف سے عالی گھرضف مو تفسیخ جائی دب ضموں بہشی کی دمطری ال جَعلك لورمعاني كي عيا ت صاف لفظوت رى شبيندىن كھلاتى يوشارقى لېرىكىكيا مناتى ہوخوشى زمسخن مديثا عرى كياكيا سترپ سے مبارکبا دویتی ہوموُلف کو زمیں سے تافلک اسے خردا و کمی کثرت ا بنيبي بإنر يسورج اوزرهر وشنرى كباكيا موئی برشاد پر مکر دح مبروضعفی کیا کیا صابتني كريحك عالم جاوبة بك تهينج كدهبكي داودستى سيع تتكاومنصفى كياكيا و مُظرِّمتُ مُعْنَانُهُ عَادِيُ مِي مِي لِي بِي مُولفنے سجا باہے یہ ابوان بری کیا کہا ىنول رۈشن كئے ہِن ندكرے موقور مضمو<del>ل</del> برام ايم اء والأكرمضف مولفك *ومِضمُوں کے بھیاکر دیئے ہیں جوہری کیا* مِونَى كِي حِيثِرِ الإِناكِ وعاصل وَشنى لاكِ إوحرف بوكحل الجواهرمب زارسوا تطعة تاليخ طبع فمخائه جاويد تهيام يرسواعب انذكره بناجرفدائ كامحبوب طبع كرسي تذكره كياسي مرقوب طبع ينے سال بإنقابی دی میر ندا

نظام المرام والمتروي الميان المساحة من المرام ا الطعاري محرز المام المرام مها راجه مدار المهارام ميشيكار بها در بيحولاب نياكك شبن مخانه جاويد مربلبل دل عب كاخرىدارمواآج أرشا دكولازم ببوانا رنع كالجفنا كلدسنندررام كالكزار بواآج قطعات تارنيح طبع ازنتبئ فكركرامي مزاوا جيئتي صاحب فف فيضوى ملازم خاص سركارنواب مزامح إفزعلبني تضاحب بسرع طرشيش محالكم صاحب علم ارب شاعرت بريسحن كيون بوه مشهورعام فاص سريرام عي وتياسي توخس طرح آب مي شاخِتن أملح صفات اطرح تجيل كئ مندسي اسے بننایت مگر معل زباق دین أبحى توصيف مين الشيح سواكيا كحول السي جيي يك بصب كابيس بروب قولِ مضامین بر سرانیا ہی ہے وطن این پی به دانف رفم مصرعهٔ تاریخ سال کردی به وافف رفم مصرعهٔ تاریخ سال دیچر ككش صاحب عن مصنعرا كاجين انثارا متدكبياسسرى رام ېي نن تخن مي منين سبيا د مشهور منهس طرح بيون اشناد مطسمبوع بواكلام حنكا الم جرا موا گھر کیا سے آیا و اس فن کودی ہے کیا ترقی أ تكفول سے كرے بعد ف وصالح دل میں جو کرے کوئی تصور كبتاس فلم هجكا سن مستركو منول ميول مين عبي أنحا أزاد سب كرتيم بي اخباك الفيس بايد فالق بے ٰدیا کھال حب کو الغيرسكه الفيس عبى أباد برهبي موسئة بالمياني المفين كي مانسذ ج*يان ال<sup>ت</sup>ديطب رزابجا*د كيا خوب به نذكره كحاسب

وأفف سي كها بيصرع سال ر کا تمین برہے خدا داد تفريط ازمتيئه افكاركو برمارنفن بذيكار امعاني ببل موشان نبيوابي لانايته جيدالدين *حرصاحب نجو دوبلوي جانشين حضرت فاغ مرقو* حربفا ن خخا نُه سخي امرُوه با د **که دوئمي جله خخا نهُ حا وید تنز کرهُ اُ**رو د گویا س<sub>ت</sub>م می*ن* بهبس باتمام رسببه وبهطبع ورامة در باست شادى مرر وسنص فتا قان باز شد سبس زاویه گزینان خاک را لبند آوازه ساخت - ولبیارسے زندگاں را زندگی «آجنبید الواحن ازرنگینی رشک بال طائوس حمین ست حوا وافنش ازه بی وزیبا ئی عیرست خ**يامان گ**لتن-گوين ارمث نيدنن دامان گلچي*ن و ويده از دينين نگارخانهُ حي*ن « الجروفن صفائ ، دس راب اسطورین شکنج زیف آیاز بإشدازنفننهائے نگازگ صفحة اومنونه ارز نگب تولّف اين بها بون المدفرزانه مكرمي غطمي لالهسب برلهم صاحب ايم- ا-ساب*ق مضعت لا مور کارے کر*و وہست کر بخاست آفریں از اب میرنر و منت ب ار و وربان نها ، واین نمیان را تازه حاسته داد- و بزنزیسن کرمبت وّمت گلّ ب یا رسمی بجار ترووفرا وال کوسف فی تعمل وروسعی سفنکورش وکوسف ش بجاست ۔ بدر ازاب فر**وب بنگا**ں جوستے و خرو**ت**ے سرز دواز افسرد ہ طبعان 'دوستے ، شونے روستے منود- بزراسشنی که درولها ستے سوخته سنفے اثر مبر پز دو در مگر آ بررن نا سورے از نونها و روز گارطرح ونگرا نااخت و آمانه زنگ وگر رمخت ورت بوسنان خراب ديده نوبها ررسبدو ابراست كوثوبارباريد كلهائ كوناكوش كفت وسنره بائ مطرًا وميد- وربرة بن البل مخوله نوك كه دم وركت بده بو دصفير سيرشيد وشورسه برانكيخت وورمركلش عندسيب فومن عفيرسه كرزمان سبته بووخرو شعادامآ

ے تازہ خیا ہے خیالہائے تاز دہرروسنے کارہ ورد سار **۽ نواڙيدِ وازنواکرون ﴿ بِنْ رَوْ بِچُودِ ازا منسروه دبي و بِيدنيّا ں خاطِري سالها** *درا ژلب برحرن نکشوده بودگهنتار در آمد- وننهترسپ نقرنطاز مرمهٔ ح*ن بر ابرض مُيفه فبول فاطرسے اہل کال بثو د- واز مبرحه باید ونشا به درا مان باشد .: خاكسارستيد وحبيدا لتربن احرجنجود دبلوي عفي عنه

نظالهاد مهیاصاحبام دروی ملام باستجوط

ئے اُردو بنتیام۔ منسبہ سے ایکی بنظر کرد ب وکیل کی عثام إس موقغه بربتي صرف انناسي كهنا جابيناً بهول كه آسينه ابك ابيها كازمام مرتب كرديا*ت كه ايند ونسليل گرمث ناخيالات سے معلوم كرنے بين ت*هينيا

آیعی احسان مندرم پ گی -ا ورنمام مرحوم شاعروں کی روحیں ابدا لآباد کک ليّے وعارنا اپني اوني مشكور مي مجديل كي ﴿

ەزكرە كى غوببو*ں كے منعلق بېلے ہى اپنى نا چيزرسكے ميں ر*يو يومبين طاہر ہوں۔ گرجب اسکاکوئی جزو لظرے گزرناہے نوب اختیار ہ :- Libie

في الحقيقت صنفدربليغ كومشعش وتتبت آسيني إس تاليف بيس كي بع وه ایک غیر ممر ای منهام سے علاوہ تالیغی محاسن سے اسکے انطباع ی وش سلوبی نمررت - انوکھاین - بداسی دکئن ہیں کہ جدت ونفاست بپند طبیعیت کی ص تفسیر ہیں - اسپنے کوئی دفیغہ استے مرغوب بنا نے میں اٹھا نہیں رکھا ہے۔

تقریط نگاشته قام شکیر قرمشینی کرمگت محقق والونظرخوا مرجو برایجیال صاحب بی اے پروفیسشن کالج ورس کی بی

الدین خوار آلماد نامے گیتی ویا سے است کہ ہندوستان منهاوہ اندو مینوظیرو مبت نشاخی اند غال رُخ دلبان بت غِنْ شَكْفته دان - آرے ان راكه دولت مُن مبیته راشر آسيت شرزسد- بار با پا مال داد ب دوران شعه وسالها لذُتِ شربتِ آرج امان خیشبیده . تأان ک فتنه خيزكه راحت ازميان مردمان برفامسته شد وغم دانده برجان ايشان تسلط كرفت. بغاوت إغازكروندوموائ روز كارراب ناساز يغون ناح كخيت ندومرومان لائق وفائق دا بخاك غون بيخت ند- پريشاني فزو دند و د لرت بن ربو دند -بے کسان رابے فانمان <sup>ا</sup> خت<sup>ن</sup> خوان منائے خود آرمستن دِحتی که قبال ملکت محکمت په یاوری کرد و نخبت ایشان بروگاری خِل چمن خزان دیده را باردگر بیر بست . ادنتِ امنی امان کام دومن مرد ماج بینید و فعل کم کردُه راحت سيدگان رسيونيت فلک گهنزان آودگه بهار به که برکي نمط سے بگيرو قراره ـ تنه بلادِ دہلی و مهمنُوکدازین بادِ مخالف گزهٔ زِنه اِفعی به آنها رمسیده بود درساییرد ولت عظمت ملاً يدروني وكريا فتند وتمين خضائ يخن كيعبارت ازين بلدين مينوسواد بالشدبرك وبارآود اغبانال ككش سخنوري نوبرسخن راآر مسته كوند وسروآنادِ معنى را پيرمسته رنونهالان مرمة تِ گُومِرْ فِثانی شان اقصائے عالم را ذاکرفت دخیتان عالمیان راروش م لما م زيسند وزين منه كن منه ندوا فاصنه فرد ويسبط عالم جاري د مشتند مهه بلاد و مصار رنيجي ناگردی ایشان دا بردوش برصاونم بت کشیدند و از **با**م جمثیری بوش ربائ ایشان وعيد ندر فصنل ترلبده وبلى كدواية مراي اردوزبان مسط وكموارة بلبلائ شيرعن بيان

بعداين دوفِرت ننه وفسادآن گوسرنائے ناياب لادرکنارخويش پرومد کر ديدہ روزگارخو ته ب شدندر ع براجينن خراد ت ، درین دُورآخری نیزانفاک یاک دیلی حاکی و واغ برخام وروني رفتگان را درسشه ما فزووند وول از در برزن این خرابُ دہلی داگز ہشت درخت اقامت سوسے ملک مِکن کشید و مخاک خنت ۔ آر وليه المركامية مركامية موكستيرين وعردم ومن وموركردآنيد. وحون نام الكوكن بربان الرن ودائ پدیدآ مدور بنیان ترصیب ن قارنهاد مرحبا بلده حیدرآماد محب اَّن دا لیُ نیک نها دکه در کنفب عاطفتِ گومپرشناسی او مایه داراً بِن خن جاگیزند وازخوان **ن**وال <sup>ل</sup>وم<sup>ه</sup> ارود دول برسخن **دلیش**ود - خودصاصب تخنیته، و تاج سخن دان أُومِرُ فِينَى شَاعِوانِ مَازَكَ بِيانِ برِفاطرعاطراوينِهانْ مِيت واربِن وليل لديمي ايشّان رالازم و ،را مِین خودخواند - ولجوئی نماید و دل رااز دس د اند و خاطرِ شان ازخاک اوطان برگرداند طبعه به شیختان شیرو الاحیان نم آغاز به که که ت ىجال كلام وقعه دراز 4 تىرنگى زمائه بوقلمەن سە*سە س*ىيەم عالى مقام كمالى مشده مهت وورته شيانه زر تاريلبل زاغ سياه بال ببغيه نهاوه بسك "ام ميدان بديدآمده كدوسخ فيمي منحن تنجى يرطولي ومشتهست ومهت خود برس كماشتكذاهرين ماریشن کند وآوانهٔ روش نیکو کے شان را درآ فاق رسا ند سعی مے برد و بیکار کر اسٹیٹ ٹاکآ ت كانكيك كرود والانمنزان مراخ إحران وشواري نمود ارْ كلينها سية فن كلهاج، له يمه كل مرسيد لود و اندواين را يج أأوروه في في المنطق المعين الم مناده ولارب إن فرز ا رین مام می سراوار سه بیسته چراکد این خخانه مهبت که در آن هنس سے پر هیش سخن میں اندان سند جاويد بودن يكحاز كوازم آن- اين نوجوان ره نورد جادة مخنيدي ازخا نواوه برطاست كواز وسخن كمسترى دراين نتهروبلى از قديم سرآندر ذركاربود وبدور كالسيحكه توجه ننو وند گوسئ سبقت ان

ويحران ربودند بيد بزرگواراين نوجوان كينره تبسيان دركشور نيجاب برسنديوزت نشسته بود شيه اغزازِ خطاب **او مريك** اينة ودرآئين دائي دائين فنم *خطيت* ندخت . آرسينا <del>رج</del>ا انین بسرندم بست که از بر کالات آرم سته بات و بهره از علیم مغر دی کماه عه برد به شنه و علیم ش رض زوال ند بمرفراموش ندكروه . بلكروح ديگر در قالب آن از سعى خود و مب ره .. بيش شاعران وسخندانان مأكرويدهٔ خود گردانيده واحسانی بزربان ارووكرده كه تااين بار زنده ما نداحسان وازياد نروده لنون آن سبه بصران کیا اندکرمیخواسندور حجله آرمهسته اُرکدو عجوزهٔ سال خرده رج بها شارا لنثا نند الرورقواس وماغى ايثان خلل نديزر فيته مت منحائه ماويدر مينند والضاف كمننا أيا هن يئ أن قدر ومنزلت واردكه ميش نوعروس أروشكل كمروه خودرا ازجاد ربيرن آرد. وولان نوجوانانِ مهندراازغمز، پیرانه خود برما در بلی**ت .** داننج را که بوئے سیختل ساخت مجمانه بها ئے عنبرسازو ارز نافسئیشین مو ولخواه بين بنده درگاه بودكه سطرت جند براين كتاب نايا سبخ يب ١ ماا زب بضاعتي خود شرمهٔ در من مایرد ران شین که ناگاه قبله گاهی ادام استر رکا ته امرکروندو گفتن که ااد **مسری از** مب آیم اے دوست دربینیمن است و تزالازم ات کراریا برخاطر اُنخباب فارمجزرا الامیّ این ارزندار دکمه تنا را نسخهٔ لاجواب خمخانهٔ جاوید شود - چرا که برآن کتار وازسعي كمي كمربيش فني شود بمصدرات بن شعر

# فهرساله المعسالية والمرادة عادماو

نام	متخلص	صغحه	ام	نخلص	صفحه
منتشى بورن سنتكرد ملوى	بورن	1	طالب على	بإبند	1
اسم نامعگوم	ثبنجا	11	ابواضسكيا طافضيرالدجيد	بإدشاه	11
شرف لدين عليها س دبلوي	بيام	11	منشقى فنص بإرسا	بإرسا	4
مزراحيدريك دملوي	11	,	منشئ محسترم على	"	a
مصرمها إجت يحمد	بير	11	"	پاکباز	11
پیرجی قمرالت <sup>ی</sup> ن دملوی <del>شارکت</del>	مرجر جي	194	منشی و شرت فان باری	بنربر	4
ر پ			راجة حبونت سنگه	پر <i>وانه</i>	i
پندمت مہتاب رکے دہلوی	تاب	10	منشى بروانه على	11	٨
ميرحيدر قوال وملوي		1,	منشى مرتضى خان كهنوى	برو نر	9
مرزاا مطاف صين شرف كوكاني	- 1	4	1	p	11
مبرعبالمي وملوي	- 1	11	لادرنگ راست	يروس	11
مرزاشجاء ادبن احرفان ملوی		19	پنات متولال وطوی	پریشال	11
منشى احرخان	,	وم	موادی ستبدشاه محدوا حبر	ħ	,.
محرفينسه	تانبش	44	مشيخ محد نيازعلى	i	11
محدعبدالماري-	IJ	11	بناث وبارام مشميري	پرطرت	ji

			<i>,</i>		
ثام	تخلص	صغم	טא	تخلص	مجم
منشى غلام محمقال ديلوي	تنبيش	ro	خواجرم واصاحب كمنوى	تأثير	**
مولوی ستبدمه دعلی	"	4	لاركنيبالال		44
میرسین دہلوی	نجتى	44	عانظ محرسين دمادي		4
مختلى علىبشاه	1	<b>پس</b> و	هيم مخرسسن خان	11	,
منشى محى المنس	1	"	منتشى محدتاج	تاج	44
سلّنے جی کھنوی	1	"	ستيعظت شاه	1	1
كنوبرشنكردت صاحب	!	11	سيد محرحت		Æ
منشى ستيدنتخب الدين		۸۳۲	نا صرالة بين حبار		14
مخطيم بالك فكمنوى	تجل	<b>4</b> سو	مولوی محرکت بین ومکوی	تائب	1
مسم تامعلیم	//	11	اسم المعلم	1	42
هیم تجل رسول فان کھنوی کے سرح	11	4:	مولنناها فطنثارا حمرضات مناه		6
هیم نجاحت فان طرح سترجه و د	١.	ζ.,	مولو <i>ی عبدا</i> لفا در مذخرست بر		19
د پیچی سیرتخبل صین فان ستاری	1	1	منشى كمتولال تحمنوي	,	۳.
سيتخاصين صاحب مرادي منذن ينظر ج	1	۳۲	ابدالبركات سيدمح شبارك مين شنب سينشار		1 1
منشی میرتخبات بین		سهم	شيخ الهيخ ش كتمنوي -	'	اس
عاجی تجرف بین	"	44	نواب ستيدعلی محد نونه نه نه به	"	"
على مولا فان	مسبن	40	خوا جه مرضی خبین	V	"
معتنی فرخسین خان ملوی دنده سر	"	4	منتشى سىيا ببرار حسين	حیان	pro
منشئ محالبير	لتحصيل	44	مزرامحدامغيل	تپڻ	hahi
مزرامر بك هنوي	تحجتر	14.5	منشى دېسف على د لوي-	4	سماس

نام	تخلص	معفي	Co	تخلص	تسفحه
طائم فان	1	44	غلام مصطفى وبلوى		11
مولننامي سليرالدين احد	4	IJ	شيخ محب الله		
منشى انورسين	11	۲,	مزامی بسکن بقد بگورگانی	11	74
لاله ويبي پرشا د	"	24	نواب عثمت الدوله مزاابوترافجا	تزاب	#
منشى الميرانسين الشايم عنوى	11	4	شاه تراب على	Į.	"
منشى إم مها مصفاكهنوى	1	Aj	1	1 1	4.
منشي بالكوبند		سوير	ميان بها ورعلى كصنوى-	ترسان	al
منشى شليم بن	"	JI .	نواب مزرامي تفي فال كعنوى	ترقى	ar
مغشى محى الدين صين خان	لتنعيم	AN	ترک علی شاه		مم
منشی می الدین سین خان منشی محد جاند منشی محد علی و ملوی (۱۰۰)	تشفى	16	مرزامي لبما نقدر كورگاني	V	4
- 0-, 0		<b>^^</b>	داروغدس واجدعلى تصنوى		04
عافظ محديد سف فان	11	91	بپارت گنگاداس	وتشكين	06
سيالطان حبين		90	ميرسعاوت على دبلوى	. 11	11
مزرامغل بلگ دلبوی		2	میارت کین	IJ	DA
المنشى تضدق صيبن الضنوك		91	میرسین دبلوی	11	24
ميفضل على	نفتور	"	مزرامطفرعلی بیگ دبلوی	11	78
منشى سيداحسان	i	11	رسل ميكارام صاحب	انشتى	70
منعشی نبی بخبش وبلوی	نفتور	914	میر شجاعت علی دبلوی	u	44
سنور فتح بها در	11	90	ابوانخ ينطب لدبن على	JI .	76
ميان غلام احد د بلوی	نضوبر	97	منشي مركبيزفان	أنتيم	*

			۲	
טי	تخلص	صفحه	نام ا	صفح
منشی نفس حق د لوی	11	119	شق تحیم ستید محد د مهوی	1 1 1
محداسلي خان	تنتا	4	استيد مرزاصا حسافيني	1.0
حبيل الدين	4	150.	ر راجانعشق حسين غان	110
نواب سيرعلى سبن خان كصنوي	JI	11	منة منشي برگوپال صاحب	7 , 1
منشى سيح الدين	!	1901	التاصني محينت الصنعلي	114
امعلوم كتحضوى	11	li	رر مولوئ منتى بدرالدينان	
مزراغيات الدين كوركاني	11	11	منل سيقفنان بن	3 8 8
مرز اعل جان	11	3944	ت ر سنشی میان فار	1 1
منسنى إم سهائ كلفنوى	11	ساساة	مَى الْمُنشَى حَالِقِي قَالَ كَعَنُوي	2   4
مولوی محمد مین	11	J.	رر مولوی می لفتی صاحب	111
مولوی سیدا حرسین	"	١٣٨٧	ر انواب سبق صاحب تحمنوی	
منشي حبيدي لال	11	1	من مرزا اكبر على بيك	1 10
ن مرو سیج محموو	l	384	سى الماتكسى واس كشائيس	" "
منشى محرسعبدالدين	1	Ji	ين ميان صلح الديث بلوى	110
بيتاه نوازالديج سبن		11	" مير بدايت على	4
منشی کاسے رائے	تثينر	يهوا	رر میرسعادت علی	1942
ستيا كبرعلى	IJ	11	« پناوت بخت مل د بلوی »	,
منشىغلام دحد	11	17%	المحدوسف وبلوى	
نواب احد عليفان	IJ	189	م مولوی فلام بتول خان	1 pm
ننشئ تلج الدين بين	تميز	٠٠٠١	كيبي المحدث	IFA

نام	تخلص	صفح	יום	تخلص	صفحه
شاه امام تخبث	خانببي	109	ميركاظم سين دهن	تنوير	11
مزراغلام فخرالدين گورگا ني	لتيور	11	منشى نوازش سيفاج بإوى	"	"
منشى تتورعليخات	11	11	عاجى سىبدنظير يريجنو	"	۲۳
مزراسعا دت سلطان گورگانی	تثميور	14.	سشيخ محدعتيني دبلوي	منيا	سومهر
ث	ī		سعدا شرفان	li li	المما
ا حابت فان	نابت	141	شنج عومن على	11	4
منشىمهرعلى	//	"	منشى سبدكفايت على	11	عهد
شيخ ثابت على	11	11	نواب محد شیر علیفاں بہا در	4	اهر
شهرادهٔ مرزامغرالدین گورگانی	11	144	ميربطفعلي	1)	J)
منتنى سيدفضل حسين كحضوى	11	1990	منشى سببداكرام على	تواثا	11
منشى تنهاب الدين خال	ثاقنب	170	سلطان محرب شيرالدين	توفين	104
مزرا مبدی کھندی	II	144	نواب صديق صيرفان	11	۱۵۳
نواب شہاب رین حفاج موسی	11	11	مولوی سبد ملال لدین	U	100
شيوپردون مهاراج گوپال تکم	II	12.	مولوي عبرالقاور	نوقير	100
مولوی مخبر الدین	11	11	لار نراین داس	11	107
منشى محدنواز	11	141	مسيدعبدالعلى	11	à
مولانانج الدين احد ماليوني		11	شیخ ارادت الله	4	4
مزرا ذاكرحسين كلصنوى	11	اعد	سيدا قرحسين بيوي	"	102
مولوي محدنواب خان	ii	1-1	نوالبحد مرزاقا تضالكفنوي	11	4
سنتنج غلام محدثتها بالدين	ثانب	164	منشى حبد تعلى	تونگر	101
	***************************************				

نام	تخلص	صغحه	نام	تخلص	سفح
عانغلى	مان	4.4	مولنناستبام محرضين بلوى	11	129
اكشرفنان	11	11	نواب بخبث النبيرخان	تثروست	JAY
عا بغالم خان تكمنوي	11	"	نوال حريلنجأ لكعنوى	11	111
ميربارعلى كتعنوى	جالف.احب	4.4	تحيمته يحراطهرا لدين صن	"	124
محيم عب إلىثى خان	جاوبد	٧.٤	منسفی ستیامیرعلی	نزيا	14.4
مولوى ستيرمي كأطركم عنوى	4	"	ستيداس على مرزا بهاور	1)	11
لاجه حبنك بها ديفان	ط	7.9	شاہراد ہر شریا قدر کھنوں	11	l)
نواب تيربنياد مين خان	"	11	مزاعلی کھنوی۔	ثمر	19-
سكن رجاه كهنوي -	11	11	احوسعيدخان لبوي	u	141
منشى مح عربزالرحمٰن فات	جترت	זוץ	نواب مزرا دب ری علیخان مفتو	h	u
مسعودرهنا	11	712	منشى او دهدبهارى لالكفنو	11	191
مشرى محدائباتيم	li .	11	خوا خِفتيسىمحد (۲۰۰)	11	li.
منشئى سبيرمحاربهارى كفنوى	صد باید	ماد ۲	ميزش الدين	ثنا	"
محد أسيد ملكرامي	عببر	414	منشى تنارالله خان	11	11
ميرغرت الله دملوي	حذب	Ŀ	میرسعادت علی دملوی	برنواب پېرنواب	1911
مولوی عاجب ین	. //	11	こ		
حكيم على ها فظ	"	r12	نواب ميرا متشام عليخان	طرو	198
مزدامغل	جرآت	11	منشى كن الدين ملوى	4	194
يحيى المان عرف قلندرُخِيثِ	11	711	منشى تېۋرىسىن	¥	191
بيرير	4	444	منشى سىيدېشانقىلى دىلوى	جالب	4.1

نام	تخلص	صفح	نام	تخلص	صغح
حافظ عليات ت	طيل	YON	مزاحسين بيگ		414
ستياعلى خبن قادرى	جال	745	منشي مح إبراسيم خان	جرى	449
ز.۵۰) نواب علی نقی نان ککمنوی	جيل	246	ميرحبفرزل دبلوى	حفر	ببرب
مبيل الدي <u>ن</u>	11	140	مزرا معفر بخبت كوركاني	1	441
حبيل لدمين	"	"	نواب جفرت بن كلفنوى	ł	277
منشنى ستيدهمبيل احد	11	444	نواب حبفر سين خان	•	1
نامعيادم	H	144	صاحبراو معفر علنيا لضاحب		سوسوب
مبرمحدتتجا ولكفنوى	1)	741	میربا قرعلی دبلوی	1	1
منشى معرسين	n	4	مشنع صفرعلی-		بهمايا
مبرتراب على		779	فواب سّيدېها ديلنچان ماري		"
منشی هبگ بهادر در در نند:	هَبُّك	11	فواب مزرا مجرعباس علنجا الجعنوى		442
شا ه غلام مرتضی	حنون	44.	مولوی جلال الدین کفنوی –	جلال	rma
مخزالاسلام دملوی د میرا میرود و در	li	11	نامعلیم	11	4
نواب سراج الدوله على محد فان مرفضا على ما مروف	i)	11	کیم سید ضامن علی حالال کھنوی مدور سے سال سندن		A
میرنضل علی دیلوی مهر میرککن مر	11	سويرس	مولوی سید آلهی خبن ن سیسر می معان		rol
میرددی کسنوی	"	11	نواب سيد محد مهر، بعيليخان م م طله	مبیس	// //
مسيدرمت ن	"	"	المنتزرة المركد ال	"	rar "
الاصفراء المحمل	"	720	امنش مرمیدن س	"	<b>7</b> 0 0
ما کسی صبر جس	// //	اربرد	میشنی علی مزا	جلس	ים <i>שי</i>
ووی عدمر	//	766	וייטטיקע	<i>U.</i> ,	"

			<u> </u>		
تام	تخلص	صنح	نام	تنخلص	صنحه
مير شحاعت على	4	498	ستيرتجا دعلى	ب <u>تر</u> اد	729
بايوالمتديارخان	جوگی	11	مزرانسيم باك دباوي	جوان	1
بها درعلی شاه دملوی	جولان	190	محب المندد ملوى	"	YA
مبرحس عينال	"	11	بابوسرارى لال كفنوى	"	11
الغنشاه	"	197	صاحبعالم مزراسكن ربثاه	جورت	1
نامعلوم	جوتار	"	ممدشدیث	11	727
لاله ما وصورام	u	192	سيفن ين كعنوي	11	11
منشى سيدكا ظم صبن كلمنوك	11	۳.4	منشى مدوبيرسهاب	"	TAT
مزاام شاه بگ	4	ب. د	منشى عبرالله جائوش	11	H
محرسيف اللذفان	11	"	حسيسم المشرو بلوى	جوين	TAS
مكيم معشوق طيخان	11	٨.٣	میروارث علی	11	#
نثيغ محدعه العسندنير	11	71.	ستبيخ نيازا حدوملوي	"	11
منشی جرا میویسنگدد. ۱۳۰	"	mir	منشى نظام الديت	11	FAG
منشی جوا سرک نگه کھنوی-	J)	"	شاه ظبیل الدین احد	11	"
ستبد محدجان	11	m12	نواب احمد بن خان کمسنوی	//	74
سببا بحد بین	N	11	منشى عبدالكيم	11	YA
لا لەمكندلال	.وسری	۸۱۳	منشي محدجان	"	19
لالبهشيو بربثا د	li	119	محد أعيل خان	4	11
صين <i>عليف</i> ان	جوبإ	11	نواب تحى الدين علينحان	11	#
نواب مبدى عليغا كلفني	11	Juk	مشيخ محدروشن	عيشت	r4

	7.34		7		
ران	تخنعن	تعفحه	Cl	تخلص	منح
مشيخ بن اتبي د لموي	مانط	ror	صاحعالم مزراجها مدارشا وكاني	جاندار	mri
مانط عبد صد-	"	"	ميرج إنكير لكعنوى	جهانگيسه	1794
مانظ عبدالرزاق دلبوى	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	*	صاحبا لم مرزاج إلكيرتو ركاني	4	"
ما جزاده میان خورشد محرفا		موص	سرواكيبسراب نگه	"	الهامها
ما فظ فدا احد مجد دی	<i>W</i>		منشق حبتن نانچه د ملوی	الممن المن	rre
منشى ظهورا حمسار		11	طائلی پرشار روزی	حاجمي	rra
محمد الله	11.	PON	الق ا		
فماجا بطات حسين مري	عالى	11.	بندت رج تراين مكمندي	حكمبت ,	449
مولوی الدعلینمان	حار	424	منشي رخيت سنگاد مادي	مِن	779
نواب عامر حسين مكسنوى		9	منشی شا وی لال	- "	46.
منشي جا ورسين فا دري	· // .	سويس	متينج مزلع الدوله	چاں	"
مر ما مرعلیتیاں -	4	W234	2	1	
مشرحا مركلبجا ل بيرسركمنو	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	720	سشنج ظهورالدين وبدى	حالتم	444
ما نظ سيد محدصان على	مباب	469	نواب ممرحاتم عليمان	"	المماما
بندت ممراؤسنك	# .	۲۸۰	والله غامراميك خان بوي	طذق	11
م و لری سستید کاظم	مبيب	"	فلام حضرت عان		244
محصبب الرحمون	"	r19	منى وفسرالدين	. //	ro.
منتى صبب الرحمان		m4.	كريم الدين	صافظ	rai
عايت الله عرف كلو	حجام	"	منشى سيتديمتا ذعلى		11
میرحسن مزرا	من	441	حانظ فليل الدمين مسن	· · · · // · · ·	
منتی مبیب الرحلی عمایت اخرع ون کلو میرحسن مزرا	ر حَام حرق	r4.	كريم الدين منشى سسبتيديمتازعلى حانط خليل الدين حسن	حافظ ا	rai

		-			
نام	بنخلص	فعنم	ri	تخلص	صنح
منشى اتمارام دبلوى	حسدت	۲۱۲	محستدميان	حمان	m91
ما نظ عبدالرحمان-		"	ستية ممرعبوالله	حربيث	7
جناب يحيم غلام رسول خان	//	8/12	ميرنېتسرد	حزين	<b>179</b> F
منوراعما وعلبخان -	ll .	11	هینج علی خرین اصغبانی	"	190
منشىاحدعلى	"	ואא	ميربها درطى وبلوى وزهت	. 4	r4<
مولك ناصبيب الرحمل	li	"	مزراجحب تدنخت گور کانی	. "	MGA
منشى دليل الدين احد	"	بالمالم	نواب محدثنيان ببإدر كفنوى	4	2
ستيرا ل-ين	ä	هوم	ميرعلى سين لكينوي	4	=
مولئ نا محدسعید	ii	u	صاحبراؤه غلام محى الديرفان	1	149
منتى عبرامتر	صرتی	١٩٩	مونری صفدر علی سبگ	4	۲٠٠٠
نواب مېرى عليخان	حسن	H	شيخ على حزيل لكسنوي	4	"
خواجسس دہلوی	a	٨٣٨	چ د ہری صام الدین	حيام	۳,۰۸
ميرغلام حسوفي مإرى	ø	479	نواب هسام لو ومخدتقى عليفاق فت	u	u
حاجى سيدا حدصن كلمضوى	li	اجسام	خوا جرصام الدين لكعنوى	u	٧٠,٥٠
مزرا كاظم حسين واليوى	נו	"	منشى صام الدين	<i>D</i> .	11
منشي مسديد محدص ككمنوي	u	11	مزراحهام الدمين وطوى	صامی	11
مفتنى محدسسن	Ji	444	محيم عبالمق	صان	٥٠٠
شیخ دن مخبش	"		مبرممدحيات	حسبت	۲۰۰۷
بستياميرسن	11	,	ميرزا حبفرعلى وملوى	<i>"</i> .	4.4
شاه محرست صابری	li .	444	منفشی ذو قی <i>رام د</i> بلوی	H	410

			1		البردود عساد
ام	تخلص	صنحه	نام	تخلص	صنحه
ميزدا غلام فخنسرالدين	حثمت	~~~	سبدعلی حسن و بلوی	مسين	244
مطرحتمت اللد	"	۵ءم	مستيمتبي صن	"	פאא
مختشم علیخان وملوی	11	424	مبرمحدسن	Ų	"
محديث فيغان كمعنوى	صين	"	ستيد محمدا برانجست خان	u	444
لالدإ كمكت دوليوى	حصنور	عدم	سيدسن مسكري-	"	247
محسن مزرا تكمنوي	"	11	حسنهان	"	6149
محدعبدالصير	ii	NL 10	صاحبرار ومحدسن بفدا فا	11	"
شنج هنوراحدص بيتي	v	449	ماجى محدسن رصافان	"	יפא.
عا نظء بالرحيم	حضير	NA.	غلام حسين فان -	حين	אאמ
محدضيظ واوي	خفبط	"	صاحباره غلام صيفان	"	11
عا فظ محد على	"	ותיק	منستى حسين الدين احمد	H	540
عاجى شاه سيدنند <sup>ا</sup> لحسن	V	40	محدو ٥	حسيني	11
منشى عباليخيط	"	٨٨٨	محرمبتي حسين	حند	"
حفيظالدمين	11	"	سليطان عليحان ككعنوى	ii	j.
عبدانعيلي	حقانی	u	المقاه ويبتر	u .	474
ميرامام الدين وبلوي	حتيسر	MA	نواب مح مِزرا خان	حضم	ملاا
منشئ بيخنيش	u	۰۹۰	الواكظر كربإ مشنكر	//	4
سستيدولان سيحسين	IJ	11	مشيرمي فان	U	١٩٤٧
ستيسين نناه	حقيت	11	میرصنمت علی	حنمت	سوعهم
نوامب عباوالله فعان	عکم	494	محدطيفان	μ	454

			<del></del>		
γť	مخلص	عنعتد	نام		مفح
عبدالكرم خان	جِيّ .	۵-9	محراشرف فان دبلوي	250	191
صاحبرادُه مح مِنبِ فان	منين	۰۱ ۵	محدیث و خان و بلوی	ŧ	11
مرزا رحيم الدين دبلوي	حيا	11	مبرمحدعي أكفنوى	1. 11. 11	۳۹۳
حاسفان روم	حيات	٤٢ ۵	مسيد ففنفر عليفان تسنوي	11 -	1
الواب على حبدرخان	حيدر	D M	سيدهفر ين محمنوي	,	490
ميرصيد رعليفان		4	ئىستىدىنبۇرغلى	" "	۲۹۲
د ببرالدوله محرعلیجان	"	11	محاعبرانحكيم	" 11	MAC
مزاحيدرت و مگورگانی	11	219	مزرا سعيدالدين كورگاني	. حکم	11
آغاستيد سربإن الدين حيدر	4	11	منشى دوار كاپرشاو	10	492
نواب حيدر علنجان	//	ar.	عبد لحليم ن ه	طيم	799
منشى حيدرعنيان	11	انهم	منتى مخدمحمه ولكفنوى	حر	١٠٥
نواب حبيد علينجان	"	DPT.	منشى احدين	" "	2.1
مشيخ حدرفير	11	11	خواحة حميدخان	حميد	#
حبدر نواب	ii .	عاد	محداتله	3	0.0
میرحیدرعلی دبلوی	حيران	"	ستيدا قرمزرا لكهنوى	"	۵.۲
عافظ بقا والمتد	j,	DMM	مولوي عبدالحميد	11	2.4
فاصى مخليل	"	11	منشى عبدالحمبيد	Ji	٥٠٨
منشی ام نواین دیاوی	N	م۳۵	منشي رمعنان على كعنوى	"	,
منشى محرسين خان	4	الم	قاضى تميدالدين	. #	2.9
بندنت ورصا برشاد	حيرت	140	عبدلحيدفان	"	u)

,						
	را.	تخلص	صفح	نام	تخلص	صفح
	منشئ نوراحدفان	حيرت	٠٢٥	مي مرادعلي -	حيرت	orr
	منشى محدعليفان	حيرتي	11	مزرار مضان گورگانی	"	۳۲
	ميرحب ليغ على	حيت	11	مأنظ عبدالرحمن	"	544
	سشيخ بحدمإن	N	الم	منشى محدوان ضان	-	11
	منستى عبدالجي.	11	u	منشى عبدالله فان	11	عام
ł	وجبيرالدين احريفان	"	عبد	محداثني	//	"
	منشى محب الدين احار	//	۵۲۳	مولوى احدكبير	11	ه ۲۵
	منشئءبالعفور	4	24 61	مولوی سیدغایت که ا	//	4
	محب الدين احد	حيفى	"	قاضى مفصورسسن س	li	001

ب درلورو د موجوده دفست مخالة عاور لبل بندوستان بهيح الماكفان خاص مبا واع مروم دبوي كي أخري ا سنعواك ولي تطال قدمج وعصكوالا سرام ماحب آيم- أس في وعاصواكرك وتتب كيالون المجمع عدس متدغير طبئوغ ليسهر ا الور استيشجاع الديرجيين عرف امرأد مزرا - أنور دملوي كا قابل ديد كلا ے مولف مذکرہ مخائد جاور دنے مرتب کرے شائع کراما ہے۔ ابر وتجابى وردبلي كيشبوراسا تذوس تصر لكيماني حيبياني صاف فنخاسته يْرُ لُهُ شَارِ وَاسْتُعَالَ | چَوْمُكُ بِيَهُ مُرَاهُ وَطَشْهِرت سِيحُسِي تُولِفُ مِا تُوصِيعُ كَا مِحْ الْجَ رما اسك سط منت قطع نظهرت ممتول كأهري كرني فروركا ك كاغذاعلى وكتابت نفيس فيخاست رائداز . هبروتسرا والمجلومة محلد للعه بلاملد سي (حاص عامث) جلدا ول دروم نعني مردو حديث كماني خا ل داک بنس ایاجائیکا بشطیکیده قیمت پیشکی میحدین. وانع حفرت فعيسح الملاب داغ دملوى كانتيسرا ديوان بوسله ١٨٩ عير مرا داغ وو مِشَالِعُ كِيالْمُقَاا وَجِبِكُي قَيمت صَرِمقرِ كَقِي - اورجوء صديع بالكل ناياب مُعالما، إم ماحب ايم اسے مُولعت تذكرُهُ خمّا نُه جا ديد نے باخدی تعينعت زرکيْرِخ کر کے شاکع مائي جبياى مناف وروسن كاغذ سفيد حكنا و دبنرجس يركلام بمي نورعي تورس قيلة ول سے رقسم دوم می روپ بلاصمیمه ، من وراكوم ونيدى كيش داجا يكاز أسركت كفيدر وضارتات فيعد موسكما مخانه طورتي الرك

